

Требования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

При приеме абитуриентов на подготовку по данной образовательной программе образовательное учреждение проводит вступительные испытания творческой профессиональной направленности.

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает задания, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриента в области хорового пения и музыкально-теоретической области.

Прием на ОПОП по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств, детских музыкальных школ, детских хоровых школ.

При приеме на данную специальность учебное заведение проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

- исполнение сольной программы;
- сольфеджио (*письменно и устно*).

Требования к содержанию и объему вступительных испытаний определяются средним специальным учебным заведением и по уровню не должны быть ниже требований к выпускникам ДМШ и ДШИ, освоивших дополнительные предпрофессиональные образовательные программы.

Примерный уровень требований вступительных испытаний творческой направленности:

1. По виду инструментов «Фортепиано»

Исполнение сольной программы

Поступающий должен исполнить:

- полифоническое произведение;
- два инструктивных этюда на разные виды техники;
- классическое *сонатное allegro* или классические вариации;
- пьесу.

Примерная программа:

- И.С.Бах Прелюдия и фуга из «Хорошо темперированного клавира»;
- К.Черни Этюды из сборника «Искусство беглости пальцев» op.740 *или* М.Клементи Этюды из сборника «Gradus ad Parnassum» *или* М.Мошковский Этюды op. 72;
- Л.Бетховен Соната для фортепиано №1, 1 ч. *или* Л.Бетховен Соната для фортепиано № 5, 1 ч. *или* Л.Бетховен Вариации ре мажор op.76;
- Ф.Шопен Ноктюрн до диез минор (*oeuvreposthume*) *или* Ф.Шопен Ноктюрн ми минор op.72 №1 (*oeuvreposthume*) *или* С.Рахманинов «Мелодия» *или* С.Рахманинов «Элегия» *или* Д.Шостакович «Избранные прелюдии» *или* пьесы П.Чайковского, С.Прокофьева, Ф.Листа, Р.Шумана.

Сольфеджио (письменно)

Уровень требований должен соответствовать программе по сольфеджио для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств с 7-ми – 8-ми летним сроком обучения.

Письменная форма экзамена предполагает запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода, протяженностью 8 тактов, в мажорных и минорных тональностях до 4-х ключевых знаков включительно. Размеры: 3/4, 4/4.

Интонационные и ритмические трудности:

- различные виды мажора и минора, внутритональный и модуляционный хроматизм, отклонения в тональности первой степени родства;
- пунктирный ритм, ритмические группы с шестнадцатыми, триоли, синкопы, длительности с точками.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 10-12 раз в течение 25-30 минут.

Сольфеджио (устно)

- Сольфеджирование.

Чтение с листа одноголосного музыкального примера с дирижированием в размерах 2/4, 3/4, 4/4, примером мелодических и ритмических трудностей служат №№ 95, 111 «Одноголосное сольфеджио» (А.Рубец).

- Слуховой анализ.

Ступени лада.

Определение ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора, отдельных тетраордов. Определение альтерированных ступеней: II[#], II^b, IV[#], VI^b в мажоре; II^b, IV[#], IV^b, VII[#] в миноре. Тональная перестройка на основе ступеней лада. *Интервалы вне лада.* Определение простых интервалов вне лада: чистых, больших, малых, тритонов. Тональная перестройка на основе интервалов. *Интервалы в ладу:* все чистые, большие, малые интервалы на основных ступенях лада, тритоны на VII (в миноре на VII[#]), на II, на IV, на VI (в мажоре – на VI^b ступени), характерные интервалы гармонического мажора и минора. Интервальные последовательности, включающие 6-8 интервалов. Последовательность проигрывается два раза. Необходимо точно определить интервал и ступень, на которой он находится.

Аккорды вне лада.

Трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия), септаккорды (малый мажорный с обращениями, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный). Тональная перестройка на основе трезвучий и их обращений, а также уменьшенного септаккорда.

Аккорды в ладу.

Тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями, уменьшенные трезвучия на VII и II ступенях мажора, VII[#] ступени и II ступени минора, увеличенные трезвучия на VI^b ступени гармонического мажора и III ступени гармонического минора с обращениями. Доминантсептаккорд с обращениями. Септаккорды II и VII ступеней. Аккордовые последовательности, включающие 6-8 аккордов. Последовательность проигрывается два раза.

Интонационные упражнения.

Вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу. Интонирование различных видов гамм, ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Интонирование альтерированных ступеней: II[#], II^b, IV[#], VI^b в мажоре; II^b, IV[#], IV^b, VII[#] в миноре. Пение обозначенных выше интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз. Пение интервалов и аккордов в ладу с разрешением.

Устная форма экзамена по сольфеджио предполагает **задания по музыкальной грамоте** по следующим темам:

- «Кварто-квинтовый круг тональностей»;
- «Хроматизм»;
- «Альтерация»;
- «Энгармонизм»;
- «Тональности первой степени родства»;
- «Наиболее употребительные музыкальные термины»;
- «Буквенные названия звуков и тональностей»;
- «Группировка длительностей».

2. По виду инструментов **«Оркестровые струнные инструменты»** (скрипка, альт, виолончель, контрабас)

Исполнение сольной программы

Поступающий должен исполнить:

- гаммы, арпеджио и двойные ноты (*терции, сексты, октавы*);
- два разнохарактерных этюда (один из них в двойных нотах);
- первую часть, либо вторую и третью части классического инструментального концерта; вариации; фантазию;
- пьесу.

Примерные программы

Скрипка:

- трехоктавные гаммы, арпеджио и двойные ноты (*терции, сексты, октавы*);
- Р.Крейцер Этюды №№ 10, 35;
- Д.Б.Виотти Концерт № 22, 1ч.; Л.Шпор Концерт №3, 1ч.;
- Одно из произведений: Ф.Рис «Непрерывное движение»; Л.К.Дакен «Кукушка»; А.Венявский «Легенда».

Альт:

- трехоктавные гаммы, арпеджио и двойные ноты (*терции, сексты, октавы*);
- Б.Кампаньоли Этюд №1; Р.Крейцер. Этюд № 8;
- И.Х.Бах Концерт до минор, 1ч.; И.Хандошкин Концерт до мажор, 1ч.;
- С.Цинцадзе «Романс»; С.Цинцадзе «Хоруми».

Виолончель:

- трехоктавные гаммы, арпеджио и двойные ноты (*терции, сексты, октавы*);
- А.Нельк Этюд ля мажор; Ф.Грюцмахер. Этюд ре мажор;
- А.Ромберг Концерт №2, 1ч.; Й.Гайдн Концерт до мажор, 1ч.;

- Г.Форе «Элегия»; П.И.Чайковский «Ноктюрн».

Контрабас:

- двухоктавные гаммы ми мажор, ля мажор;
- Этюды из сборника этюдов И.Биллэ, Т.Баттиони;
- Сонаты Б.Марчелло;
- Г.Шлемюллер «Непрерывное движение»;
- А.Хачатурян «Андантино».

Сольфеджио (письменно)

Уровень требований должен соответствовать программе по сольфеджио для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств с 7-ми – 8-ми летним сроком обучения.

Письменная форма экзамена предполагает запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода, протяженностью 8 тактов, в мажорных и минорных тональностях до 4-х ключевых знаков включительно. Размеры: 3/4, 4/4.

Интонационные и ритмические трудности:

- различные виды мажора и минора, внутритональный и модуляционный хроматизм, отклонения в тональности первой степени родства;
- пунктирный ритм, ритмические группы с шестнадцатыми, триоли, синкопы, длительности с точками.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 10-12 раз в течение 25-30 минут.

Сольфеджио (устно)

- Сольфеджирование.

Чтение с листа одноголосного музыкального примера с дирижированием в размерах 2/4, 3/4, 4/4, примером мелодических и ритмических трудностей служат №№ 95, 111 «Одноголосное сольфеджио» (А.Рубец).

- Слуховой анализ.

Ступени лада. Определение ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора, отдельных тетрахордов. Определение альтерированных ступеней: II[#], II^b, IV[#], VI^b в мажоре; II^b, IV[#], IV^b, VII[#] в миноре. Тональная перестройка на основе ступеней лада.

Интервалы вне лада.

Определение простых интервалов вне лада: чистых, больших, малых, тритонов. Тональная перестройка на основе интервалов. *Интервалы в ладу:* все чистые, большие, малые интервалы на основных ступенях лада, тритоны на VII (в миноре на VII[#]), на II, на IV, на VI (в мажоре – на VI^b ступени), характерные интервалы гармонического мажора и минора. Интервальные последовательности, включающие 6-8 интервалов. Последовательность проигрывается два раза. Необходимо точно определить интервал и ступень, на которой он находится.

Аккорды вне лада.

Трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия), септаккорды (малый мажорный с обращениями, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный). Тональная перестройка на основе трезвучий и их обращений, а также уменьшенного септаккорда.

Аккорды в ладу.

Тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями, уменьшенные трезвучия на VII и II ступенях мажора, VII[#] ступени и II ступени минора, увеличенные трезвучия на VI^b ступени гармонического мажора и III ступени гармонического минора с обращениями. Доминантсептаккорд с обращениями. Септаккорды II и VII ступеней. Аккордовые последовательности, включающие 6-8 аккордов. Последовательность проигрывается два раза.

Интонационные упражнения.

Вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу. Интонирование различных видов гамм, ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Интонирование альтерированных ступеней: II[#], II^b, IV[#], VI^b в мажоре; II^b, IV[#], IV^b, VII[#] в миноре. Пение обозначенных выше интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз. Пение интервалов и аккордов в ладу с разрешением.

Устная форма экзамена по сольфеджио предполагает задания по **музыкальной грамоте** по следующим темам:

- «Кварто-квинтовый круг тональностей»;
- «Хроматизм»;
- «Альтерация»;
- «Энгармонизм»;
- «Тональности первой степени родства»;
- «Наиболее употребительные музыкальные термины»;
- «Буквенные названия звуков и тональностей»;
- «Группировка длительностей».

3. По виду инструментов **«Оркестровые духовые и ударные инструменты»**
(флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, валторна, тромбон, возможно туба, тенор, баритон, саксофон, ударные инструменты)

Исполнение сольной программы

Поступающий должен исполнить:

- гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
- этюд;
- две разнохарактерные пьесы, либо часть концерта, сонаты.

Примерные программы

Флейта:

- гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
- Этюды Н.Платонова из сборника «24 этюда для флейты»; Э.Келлера из сборника «Этюды для флейты» 1 тетрадь (ор. 33);
- В.Блодек Концерт, 2 и 3 части; Ф.Пуленк Соната, 1 и 2 ч.; Я.Стамиц Концерт, 1 ч.

Гобой:

- гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
- Этюды В.Ферлинга из сборника «48 этюдов для гобоя» ор. 31;
- Е.Фиала Концерт; А.Лядов «Скорбная песнь»; Г.Ф.Гендель «Жига».

Кларнет:

- гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
- Г.Клозе Этюд №3 из сборника «15 этюдов для кларнета»; А.Штарк Этюд №16 из сборника «36 этюдов для кларнета»;
- Н.Римский-Корсаков Концерт; К.Вебер «Концертино»; А.Лядов «Прелюдия»; Л.Обер «Жига».

Фагот:

- гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
- Ю.Вейсенборн Этюды №№10-20 из сборника «Этюды для фагота»;
- А.Вивальди Соната ми минор, 2 ч.;
- В.Купревич «Романс»; А.Вивальди Концерт до мажор, 1 и 2 чч.

Саксофон:

- гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
- М.Мюль Этюды;
- И.С.Бах «Сицилиана и аллегро»; М.Готлиб Концерт, 1 или 2 чч.; Р.Бюссер «Астурия».

Валторна:

- гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
- К.Копраш Этюды №№8-10 из сборника «Этюды для валторны (1 и 2 тетради);
- В.А.Моцарт Концерт №1, 1 или 2 чч., Концерт №3 I или II-III чч.;
- А.Скрябин «Романс»; Г.Ф.Гендель «Бурре»; А.Экклс Соната.

Труба:

- гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
- В.Вурм. Этюды №№6, 16, 17, 20, 33 из сборника «Избранные этюды для трубы»;
- С.Баласаян Этюды из сборника «25 легких этюдов для трубы»;
- В.Щелоков Концерт №3; Т.Альбини Концерт ми бемоль мажор 3 и 4 чч.;
- Т.Альбини Концерт соль минор 1 и 2 чч.; Ц.Кюи «Восточная мелодия»;
- А.Гедике Концертный этюд.

Тромбон:

- гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
- Е.Рейхе и другие авторы - Этюды из сборника «Избранные этюды для тромбона» (сост. В.Венгловский), 1 тетрадь; В.Блажевич Этюды из сборника «Этюды для тромбона», 1 тетрадь;
- Н.Римский-Корсаков Концерт, 1 или 2 и 3 чч.; И.С.Бах «Ария»; А.Вивальди «Аллегро».

Туба:

- гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
- В.Блажевич Этюд №8 из сборника «Этюды для тубы», части 1, 2;
- Б.Марчелло Соната фа мажор, 1 и 2 ч. или 3 и 4 чч.; В.Дубовский «Танец и песня»; И.С.Бах «Ария и Бурре».

Ударные инструменты:

- гаммы до четырех знаков включительно; арпеджио по звукам малого мажорного и уменьшенного септаккордов;
- М.Гольденберг Этюд № 1 для ксилофона;
- Г.Рзаев «Скерцо»; И.С.Бах Концерт для скрипки с оркестром ля минор, 3-я ч.; А.Вивальди Концерт для скрипки с оркестром соль минор, 3-я ч.

Сольфеджио (письменно)

Письменная форма предполагает запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода протяженностью 8 тактов. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4.

Интонационные и ритмические трудности:

- различные виды мажора и минора;
- ритмические группы с шестнадцатыми, длительности с точками.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 12 раз в течение 25-30 минут.

Сольфеджио (устно)

- Сольфеджирование.

Чтение с листа одноголосного музыкального примера (Калмыков, Фридкин «Сольфеджио», часть 1, №№ 331, 335).

- Слуховой анализ:

Ступени лада.

Определение ступеней натурального, гармонического мажора и минора.

Определение интервалов вне лада.

Определение чистых, больших, малых, тритонов.

Интервалы в ладу.

Все названные интервалы на основных ступенях лада, тритоны на VII (в миноре на VII[#]), на II, на IV, на VI (в мажоре – на VI^b ступени), характерные интервалы гармонического мажора и минора. Интервальные последовательности, включающие 5-7 интервалов. Последовательность проигрывается два раза. Необходимо точно определить интервал и ступень, на которой он находится.

Аккорды вне лада.

Трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия в основном виде), септаккорды (малый мажорный с обращениями, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный в основном виде).

Аккорды в ладу.

Тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями, уменьшенные трезвучия на VII и II ступенях мажора, VII[#] ступени и II ступени минора, увеличенные трезвучия на VI^b ступени гармонического мажора и III ступени гармонического минора в основном виде. Доминантсептаккорд с обращениями. Септаккорды VII ступеней в основном виде. Аккордовые последовательности, включающие 5-7 аккордов. Последовательность проигрывается два раза. В последовательности могут встретиться неполные аккорды (например, тоническое и доминантовое трезвучия без квинтового тона).

Интонационные упражнения вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу. Интонирование ступеней натурального,

гармонического, мелодического мажора и минора. Пение интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз от звука, с последующим разрешением в тональности мажора и минора, а также пение указанных интервалов и аккордов в ладу с разрешением.

Устная форма экзамена по сольфеджио предполагает **задания по музыкальной грамоте** по следующим темам:

- «Кварто-квинтовый круг тональностей»;
- «Хроматизм»;
- «Альтерация»;
- «Энгармонизм звуков и интервалов»;
- «Тональности первой степени родства»;
- «Наиболее употребительные музыкальные термины».

4. По виду инструментов **«Оркестровые народные инструменты»** (баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара)

Исполнение сольной программы

(баян, аккордеон)

Поступающий должен исполнить:

- гаммы и арпеджио в тональностях до четырех знаков включительно;
- этюд;
- полифоническое произведение;
- крупная форма или обработка народной песни;
- пьеса.

(домра, балалайка, гитара)

Поступающий должен исполнить:

- гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
- этюд;
- две разнохарактерные пьесы, либо часть концерта, сонаты и пьеса.

Примерные программы

Баян, аккордеон:

- гаммы до 4 знаков мажорные и минорные, двумя руками в унисон, арпеджио, аккорды;
- К.Черни Этюд В-dur, Л.Шитте Этюд G-dur (Сб. этюдов для аккордеона, вып. 14);
- Г.Гендель «Прелюдия» G-dur, Н.Мясковский «Фуга» D-moll (Сб. «Полифонические пьесы для баяна»);
- Л.Бетховен Сонатина F-moll, А.Скулте Сонатина 1 ч., В.Иванов Вариации на тему русской народной песни «Посею лебеду»;
- Н.Раков «Полька», Е.Кузнецов «Юмореска».

Домра, балалайка:

- гаммы двух-трёхоктавные и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
- См. сборники этюдов для домры и балалайки для старших классов ДМШ;
- 2 разнохарактерные пьесы, вариационный цикл (обработки народных песен) или концерт (I или II и III чч.) Ф.Вераччини «Ларго», А.Варламов «Красный сарафан», русская народная песня «Коробейники» в обр. А.Циганкова, А.Вивальди Концерт a-moll.

Гитара:

- двухоктавные гаммы и арпеджио в умеренном движении в тональностях до трёх ключевых знаков (мажор и минор);
- Этюд №1 C-dur Ф.Карулли; Этюд C-dur Д.Коста;
- А.Альберт Соната e-moll, 1 ч.; Э.Вилла-Лобос Прелюдия №7 e-moll; В.Козлов «Маленький детектив».

Сольфеджио (письменно)

Письменная форма предполагает запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода протяженностью 8 тактов. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4.

Интонационные и ритмические трудности:

- различные виды мажора и минора;
- ритмические группы с шестнадцатыми, длительности с точками.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 12 раз в течение 25-30 минут.

Сольфеджио (устно)

- Сольфеджирование.

Чтение с листа одноголосного музыкального примера (Калмыков, Фридкин «Сольфеджио», часть 1, №№ 331, 335).

- Слуховой анализ.

Ступени лада.

Определение ступеней натурального, гармонического мажора и минора

Определение интервалов вне лада.

Определение чистых, больших, малых, тритонов.

Интервалы в ладу.

Все названные интервалы на основных ступенях лада, тритоны на VII (в миноре на VII[#]), на II, на IV, на VI (в мажоре – на VI^b ступени), характерные интервалы гармонического мажора и минора. Интервальные последовательности, включающие 5-7 интервалов. Последовательность проигрывается два раза. Необходимо точно определить интервал и ступень, на которой он находится.

Аккорды вне лада.

Трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия в основном виде), септаккорды (малый мажорный с обращениями, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный в основном виде).

Аккорды в ладу.

Тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями, уменьшенные трезвучия на VII и II ступенях мажора, VII[#] ступени и II ступени минора, увеличенные трезвучия на VI^b ступени гармонического мажора и III ступени гармонического минора в основном виде. Доминантсептаккорд с обращениями. Септаккорды VII ступеней в основном виде. Аккордовые последовательности, включающие 5-7 аккордов. Последовательность проигрывается два раза. В последовательности могут встретиться неполные аккорды (например, тоническое и доминантовое трезвучия без квинтового тона).

Интонационные упражнения.

Вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу. Интонирование ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Пение интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз от звука, с последующим разрешением в тональности мажора и минора, а также пение указанных интервалов и аккордов в ладу с разрешением.

Устная форма экзамена по сольфеджио предполагает **задания по музыкальной грамоте** по следующим темам:

- «Кварто-квинтовый круг тональностей»;
- «Хроматизм»;
- «Альтерация»;
- «Энгармонизм звуков и интервалов»;
- «Тональности первой степени родства»;
- «Наиболее употребительные музыкальные термины».