ГБПОУ РК "СМУ им.П.И.Чайковского"
Подписано цифровой подписью: ГБПОУ РК "СМУ им.П.И.Чайковского"
Дата: 2026.11.02 12:12:40 +03'00'

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«СИМФЕРОПОЛЬСКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ ИМЕНИ П. И. ЧАЙКОВСКОГО»

ПРИНЯТО
Решением Совета училища
ГБПОУ РК «Симферопольское музыкальное училище им. П.И. Чайковского»
от «26» августа 2026 г.
№ 1

УТВЕРЖДЕНО
Заместителем директора ГБПОУ РК «Симферопольское музыкальное училище им. П.И. Чайковского»
_____Л.А. Рыбалка
от «26» августа 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.01 Исполнительская и репетиционно - концертная деятельность
основной профессиональной образовательной программы
СПО (ППССЗ) по специальности
53.02.04 Вокальное искусство (углубленной подготовки)

Симферополь, 2026

СОДЕРЖАНИЕ

стр.

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Исполнительская и репетиционно- концертная деятельность

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа профессионального модуля (далее – рабочая программа) – является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности (специальностям) СПО (углубленной подготовки), входящим в состав укрупненной группы специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство, **53.02.04 Вокальное искусство** в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность (в качестве артиста хора, ансамбля, солиста на различных сценических площадках)
и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

и соответствующих дополнительных профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.9. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК 1.10. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.

ПК 1.10. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.

ПК 1.11. Осваивать сольный, ансамблевый и оперный репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.12. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.

Рабочая программа профессионального модуля может быть использована при разработке программ дополнительного профессионального образования (повышения квалификации) по специальности СПО **53.02.04 Вокальное искусство** при наличии среднего профессионального образования. Опыт работы не требуется.

1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- чтения с листа и транспонирования сольных вокальных произведений среднего уровня трудности;
- самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;
- чтения многострочных хоровых партитур;
- ведения учебно-репетиционной работы;
- применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями;
- аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями);
- актерской работы на сценической площадке в учебных постановках;

уметь:

- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать все партии в ансамблях с любым количеством исполнителей;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
- организовывать репетиционно-творческую деятельность творческих коллективов;

- самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);
- использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром;
- использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в сценических выступлениях;

знать:

- сольный исполнительский репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров средней сложности;
- художественно-исполнительские возможности голосов;
- особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;
- основные этапы истории и развития теории сольного вокального исполнительства;
- профессиональную терминологию;
- ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров;

художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле;

- особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе хора и ансамбля, специфику репетиционной работы вокального ансамбля;
- исполнительский учебный репертуар для фортепиано (в соответствии с программными требованиями);
- специальную учебно-педагогическую литературу по фортепиано;
- выразительные и технические возможности фортепиано;
- основы сценической речи и сценического движения;

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы профессионального модуля:

всего –1670 часа, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 1406 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 937 часов;

самостоятельной работы обучающегося – 469 часов;

учебной –84 часа и производственной практики – 180 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности **Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность,** в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.
ПК 1.3.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5.	Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.
ПК 1.6.	Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.
ПК 1.9.	Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.
ПК 1.10.	Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.
ПК 1.11.	Осваивать сольный, ансамблевый и оперный репертуар в соответствии с программными требованиями.
ПК 1.12	Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.

ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ОК 10.	Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.
ОК 11.	Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.
ОК 12.	Совершенствовать свое физическое развитие, знать и соблюдать нормы здорового образа жизни, физической культуры человека, свободно и ответственно выбирать образ жизни.
ОК 13.	Расширять накопленные знания, овладевать культурой родного языка, пользоваться русским и иностранным языками, как средством делового и профессионального общения.

2.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля*	Всего часов *(макс. учебная нагрузка и практики)*	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов *(если предусмотрена рассредоточенная практика)*
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК 1.1-1.11	**Раздел 1.** Сольное камерное и оперное исполнительство	**698**	**465**	-	-	**233**	-	**-**	**-**
ПК 1.1-1.11	**Раздел 2.** Ансамблевое камерное и оперное исполнительство	**324**	**216**	-		**108**		**-**	**-**
ПК 1.1-1.11	**Раздел 3.** Фортепиано, чтение с листа	**276**	**184**	-	**-**	**92**	**-**	**-**	**-**
ПК 1.1-1.11	Раздел 4. Сценическая подготовка	**192**	**72**	-	**-**	**36**	**-**	**84**	**-**
ПК 1.1-1.11	**Производственная практика (по профилю специальности)**, часов *(если предусмотрена итоговая (концентрированная) практика)*	**180**							**180**
	Всего:	**1670**	**937**	**-**	**-**	**469**	**-**	**84**	**180**

3.1. **Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)**

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	**Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)**	**Объем часов**	**Уровень освоения**
1	**2**	3	**4**
Раздел ПМ. 01. Исполнительская и репетиционно - концертная деятельность		1670	
Раздел 1 ПМ. 01. Сольное камерное и оперное исполнительство			
МДК. 01.01. Сольное оперное и камерное исполнительство		698	
01.01 Сольное оперное и камерное исполнительство		465	
Тема 1. Анатомия и гигиена голосового аппарата	Содержание	20	1
	1. | Певческий голос как музыкальный инструмент.		
	2 Вибрация голосовых связок — исходная причина появления звука. Зависимость высоты звука от сокращения и расслабления голосовые связок.		
	3. | Основные правила голосовой гигиены. Голосовой режим, уход за голосовым аппаратом, правильное питание.		
	Лабораторные работы — не предусмотрены		
	Практические занятия		2
	1. | Приобретение навыка работы с голосовыми связками для получения вокального звука и резонанса.		
	2. | Формирование высоты и интенсивности звука.		
	3. 3. Работа над вокальными упражнениями в диапазоне квинты-октавы, формирование звука различной высоты и интенсивности.		
	4. | Отработка навыка чистого интонирования.		
Тема 2. Устранение мышечных зажимов, развитие правильного дыхания,	**Содержание**	20	1
	1. | Принципы нижнереберно-диафрагматического дыхания.		
	2. | Грудной и головной механизмы в работе связок.		
	3. | Мышечные упражнения для снятия зажимов (двигательная активность).		
	Лабораторные работы — не предусмотрены		

резонаторных ощущений, правильной позиции	**Практические занятия**			**2**
	1.	Выполнение упражнений на штрих «стаккато» для активизации диафрагмы, упражнений на штрих «легато» для развития плавного дыхания, проточного выдоха.		
	2.	Развитие резонаторных ощущений (головные и трудные).		
	3.	Формирование правильной вокальной позиции, нахождение места звучания, раскрытие глотки.		
	4.	Развитие умения пользоваться диафрагмальным дыханием (короткий вдох, задержка и длинный выдох).		
Тема 3. Артикуляция и дикция	Содержание		20	
	1.	Артикуляция внутренняя и внешняя.		
	2.	Согласные и гласные звуки и их воздействие на дыхание.		
	3.	Речевые гласные.		
	Лабораторные работы — не предусмотрены			
	Практические занятия			
	1.	Формирование вокальных гласных, высокой и низкой певческой форманты.		
	2.	Работа над фонемами (гласными и согласными звуками речи).		
	3.	Выполнение упражнений для развития дикции, проговаривание скороговорок.		
	4.	Использование в пении смешанное звучание двух регистров.		
	5.	Выполнение распевок для укрепления верхнего регистра.		
	6.	Пение вокализов на гласные звуки.		
Тема 4. Чистота интонирования	Содержание		20	
	1.	Чистота звучания гласных.		
	2.	Ясное и чёткое произношение согласных звуков.		
	Лабораторные работы — не предусмотрены			
	Практические занятия			
	1.	Развитие и закрепление пения согласных вместе с гласными.		
	2.	Работа над чистотой интонации посредством чёткой дикции.		
Тема 5. Регистры	Содержание		20	1
	1.	Понятие регистра.		
	Лабораторные работы — не предусмотрены			
	Практические занятия			
	1.	Соединение грудного и головного регистров.		
	2.	Совершенствование верхнего регистра.		
	3.	Работа над преодолением лереходных нот.		
	4.	Закрепление знаний о специфики соединения грудного и головного звучания в пении.		
Тема 6. Развитие среднего регистра голоса	Содержание		30	
	1.	Формирование певческих гласных и согласных в среднем регистре.		2
	2.	Особенности работы гортани.		
	3.	Регистровые особенности и качество звучания голоса.		
	4.	Речевые особенности при лении в среднем регистре.		
	Лабораторные работы — не предусмотрены			
	Практические занятия			
	1.	Пение вокализов (Ф.Абт, Г.Зейдлер), осмысленное и выразительное исполнение несложных произведений с текстом из хрестоматии по 1 курсу.		
	2.	Развитие вокально-технических навыков: чистое интонирование, правильное формирование певческих гласных,		

		пользование смешанным регистровым звучанием, соединение в упражнении разных способов темпа, динамики, атаки, преодоление дикционных трудностей, пение наизусть.		
Тема 7. Расширение диапазона правильного певческого звучания.	Содержание			
	1.	Работа над развитием вокально-технических и художественно-исполнительских навыков.	30	2
	2.	Работа над развитием дыхания.		
	3.	Работа над характером звучания, ровностью диапазона.		
	Лабораторные работы — не предусмотрены			
	Практические занятия			
	1.	Пение вокализов на разные виды вокализации, наизусть произведений среднего уровня сложности с текстом из хрестоматии, народные песен: Абт, Конконе, Зейдлер, романсы Гурилева, Варламова.		
	2.	Развитие вокально-технических навыков: чистое интонирование, правильное формирование певческих гласных, использование мягкой атаки звука, отработка плавного перехода с одного регистра на другой, пение с поступенным расположением звуков, на одной ноте, без сопровождения		
Тема 8. Сглаживание регистров. Опора звука.	Содержание		30	
	1.	Понятие опоры звука. Критерии певческой опоры. Взаимосвязь и взаимозависимость опоры дыхания и опоры звука.		2
	2.	Развитие музыкально-исполнительских и вокально-технических навыков: опора звука, передача содержания текста, общего настроения произведения, умение подчеркнуть кульминацию, логические ударения, акценты в словах.		2
	3.	Вокально-технические трудности: судорожные и порывистые вдохи, широкий диапазон мелодии, тесситурные скачки, неумение соизмерять полноту вдоха, степень дыхательной опоры с задачами в каждой музыкальной фразе, неумение связывать работу дыхательных мышц с работой гортани и резонаторов, эмоциональные перегрузки и форсированное звучание. Способы преодоления вокальных трудностей.		
	4.	Изучение произведений в соответствии с принципом вокального обучения: от простого к сложному.		
	Лабораторные работы — не предусмотрены			
	Практические занятия			
	1.	Работа над изучением вокальных произведений с текстом.		
	2.	Пение вокализов: А. Вилинская, Конконе, Зейдлер, техничных произведений, песен, романсов: Векерлена, Моцарта, Скарлатти, произведений старинной музыки, несложные технически арии: Генделя, Скарлатти, Перголези, Ригини.		
	3.	Отработка вокально-технических навыков: снижение напряжения гортани и подчинение голоса воле поющего. опёртый звук в высокой позиции, тембрально оформленный звук в рабочем диапазоне, точная атака звука, владение основами кантилены, чистая интонации, умение пользоваться оттенками форте и пиано в центре диапазона, оптимальный импеданс.		
Тема 9. Развитие кантилены. Овладение навыками правильного певческого дыхания.	Содержание		30	
	1.	Понятие «Кантилена».		2
	2.	Виды певческих атак. Ведущее значение мягкой атаки звука. Мягкая атака при распевных фразах.		
	3.	Формирование единой позиции.		
	4.	Овладение навыками правильного певческого голосообразования. Взаимодействие певческого дыхания, атаки звука и резонаторов.		
	5.	Владение начальными навыками округлённого звучания в среднем регистре.		2
	Лабораторные работы — не предусмотрены			2
	Практические занятия			
	1.	Выполнение вокальных упражнений — арпеджио. Исполнение вокальных упражнений на гласные звуки.		
	2.	Исполнение вокализов (Абт,Зейдлер), народных песен.		
	3.	Закрепление вокально-технических навыков: мышечная динамика в звучании легато, мягкая атака звука, округлённое		

		звучание голоса, прием небольшого зевка и направление звука в область маски, особенности произношения согласных в зависимости от гласных.		
Тема 10. Работа над фразировкой, ритмом.	Содержание		40	
	1.	Зависимость фразировки от посыла дыхания.		
	2.	Интонационная выразительность голоса.		
	3.	Ритмическая фразировка.		
	Лабораторные работы — не предусмотрены			
	Практические занятия			
	1.	Развитие интонационной выразительности голоса.		
	2.	Исполнение вокальных упражнений на крещендо и диминуэндо.		
	3.	Работа над вокальными упражнениями с целью совершенствования техники дыхания и выравнивания голоса на всем протяжении диапазона.		
	4.	Работа над ритмической фразировкой.		
Тема 11. Дальнейшее развитие голоса.	Содержание		45	3
	1.	Пение с использованием различных видов атак.		
	2.	Работа над развитием вокального слуха.		
	3.	Работа над поиском и усилением резонаторов.		
	4.	Работа над достижением высокой позиции звука.		
	5.	Развитие подвижности голоса: формирование навыка филировки звука, ясности и четкости дикции и навыки декламационной выразительности с сохранением «опёртого», ровного звучания голоса.		
	Лабораторные работы — не предусмотрены			3
	Практические занятия			
	1.	Пение мажорных и минорных гамм в ускоренном движении; хроматических гамм в пределах квинты, октавы; арпеджио в медленном и ускоренном движении; сочетание арпеджио и гаммообразного движения; стаккато, группетто, форшлаг, и других элементов вокальной техники.		
	2.	Пение вокализов А. Вилинской, А.Варламова, М. Глинки с использованием штриха стаккато, форшлагов и украшений. Исполнение арий русских композиторов: М.Глинка, А. Даргомыжский. Зарубежные арии: Г.Гендель , Дж.Перголези, Д. Скарлатти, Дж.Россини, В.Ригини, Б.Сметана.		
	3.	Отработка навыков: сочетание анализа и самоанализа вокального ислолнения и качества звучание голоса с анализом работы голосового аппарата, гортани, дыхания, резонаторов.		
	4.	Применение упражнений с закрытым ртом для раскрепощения челюстных и глоточных мышц,		
Тема 12. Работа над дикцией.	Содержание		50	
	1.	Дикционная четкость — необходимое качество профессионального певца.		
	2.	Работа над дикцией. Умение донести текстовое содержание произведения.		3
	3	Использование средств художественной выразительности. Раскрытие музыкального образа.		
	5.	Работа над кантиленой. Раскрытие выразительных возможностей голоса.		3
	Лабораторные работы — не предусмотрены			
	Практические занятия			
	1.	Петь упражнения для голоса в медленном темпе с использованием медленные гаммообразных движений.		
	2.	Вокализы в медленном темпе Глинки, Варламова, Вилинской, Конконе, Зейдлера (II часть), старинные арии, оперные арии итальянских композиторов.		
	3.	Развитие вокально-технических навыков: хорошее открытие рта, четкое произношение звука в зависимости от образа, выработка ясного и четкого произношения согласных в сочетании с гласными, сглаживание регистров, работа над		

		гибкостью и подвижностью голоса, правильное объединять регистры, сочетание речевой и певческой форманты звука.		
Тема 13. Совершенствование вокальной техники	Содержание		50	
	1.	Работа над кантиленой, плавностью звука.		3
	2.	Работа над плавностью переходов с нижнего регистра на верхний и наоборот.		
	3.	Пение в единой позиции на дыхании.		
	4.	Работа над правильным объединением фраз.		
	5.	Работа над правильным вокальным произношением текста на языках оригинала.		
	6.	Работа над музыкально-художественным образом в произведении.		
	Лабораторные работы — не предусмотрены			
	Практические занятия			
	1.	Пение вокализов М.Глинки, А.Варламова , Мирзоевой, А.Вилинской, Конконе, Зейдлера, Абта. Исполнение арий и романсов русских композиторов: А.Даргомыжский, М. Глинка, А. Варламов, Алябьев, Н. Римский-Корсаков, С.Танеев, П. Чайковский, арий и романсов итальянских композиторов.		
		Развитие вокально-технических навыков: пение произведений в медленном темпе, пение в подвижных темпах, быстрый отклик на изменение темпов произведения, грамотное использование регистрового перехода, владение мелизматикой и филировкой		
Тема 14. Работа над вокальным, **художественно-выразительным исполнением произведений**	Содержание		60	
	1.	Формирование технических навыков.		3
	2.	Развитие музыкального мышления, образности, артистичности.		
	3.	Развитие навыка предслышания определенного звучание, обусловленного музыкальным образом.		
	4.	Использование музыкальных упражнений и произведений, воспитывающих музыкальный вкус.		
	5.	Создание художественно-музыкального образа в единстве с эмоциональным подтекстом и художественной выразительностью.		
	6.	Умение найти верные тембровые краски.		3
	Лабораторные работы — не предусмотрены			
	Практические занятия			
	1.	Пение произведений итальянских композиторов: П уччини, Россини , Беллини; старинных произведений Скарлатти, Перголези, Баха, Генделя, Ригини; арий, романсов и песен русских композиторов.		
		Развитие вокально-технических навыков: правильное, чистое интонирование, четкая дикция, комплексное использование приемов музыкальной выразительности, достижение нужной окраски зву чания, слышание ладовых тяготений, передача выразительности слова, певучести, определение исполнительских трудностей и способов их преодоления.		
	2.	Развитие навыков работы над созданием художественного образа: осмысление содержания и понимание характера произведения, анализ художественно-выразительных особенностей поэтической речи, характера аккомпанемента, владение комплексом вокально-технических приёмов для решения исполнительских задач.		

Самостоятельная работа при изучения раздела 1 ПМ 01. **Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы** Разучивание нотного текста, слов; Отрабатывать чистоту интонации; Повторять упражнения для развития голоса, изучаемые в классе. Тренинг музыкальной памяти; Отработка интонационных трудностей; Отработка дикционных трудностей; Работа над точным интонированием; Работа над правильным и точным произношением; Пение упражнений, пройденных в классе; Самостоятельное изучение музыкально-текстового материала; Изучение творчества композиторов; Прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей вокальных концертов. Изучение современных тенденций развития музыкального театра в России и за рубежом.		233	
Примерная тематика домашних заданий Разучивание нотного текста, слов; Отрабатывать чистоту интонации; Повторять упражнения для развития голоса, изучаемые в классе. Тренинг музыкальной памяти; Отработка интонационных трудностей; Отработка дикционных трудностей; Работа над точным интонированием; Работа над правильным и точным произношением; Пение упражнений, пройденных в классе; Самостоятельное изучение музыкально-текстового материала; Изучение творчества композиторов; Прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей вокальных концертов. Знакомство с литературой (мемуары, монографии, методики и др.) X1X - начала XXI веков по вопросам истории музыкального театра. Изучение современных тенденций развития музыкального театра в России и за рубежом.			
Раздел 2 ПМ 01. Ансамблевое камерное и оперное исполнительство			
МДК 01.02. Ансамблевое камерное и оперное исполнительство		324	
01.02.01. Ансамблевое камерное и оперное исполнительство		216	
	Содержание	16	

Тема 1. Формирование ансамблевых навыков	1. Организационные вопросы работы вокального ансамбля. Задачи и содержание работы вокального ансамбля. Проверка вокальных данных. Распределение обучающихся по партиям.		2
	Лабораторные работы — не предусмотрены		
	Практические занятия		
	1. Чисто интонировать в любых произведениях. Точно исполнять свои партии.		
Тема 2. Освоение вокальных навыков	Содержание	20	
	1. | Дыхание как сила, приводящая в действие голосовой аппарат. Совершенствование вокальных навыков в изучаемых произведениях. Работа над выработкой навыков ансамблевого пения: чистотой интонации, слитностью звучания, выразительностью фразировки, эмоциональностью исполнения.		2
	Лабораторные работы — не предусмотрены		
	Практические занятия		
	1. Уметь быстро, но спокойно, не суетливо брать дыхание. Выдох начинать медленный, экономный, равномерный.		
Тема 3. Развитие ансамблевых навыков Работа над единой высокой позицией звука, единым тембром	Содержание	32	
	1. | Работа над единой высокой позицией звука, единым тембром.. Развитие вокально-технических навыков (работа над чистотой интонации, над достижением свободного владения ритмическим рисунком, над дыханием, звукообразованием, штрихам. Работа над сценическим движением во время исполнения, развитие навыка эмоционального проживания, телесного реагирования.		2
	Лабораторные работы — не предусмотрены		
	Практические занятия		
	1. | Петь ровным звуком, с помощью прикрытия и округления, с одинаковой силой на любом участке диапазона.		
	2. | Добиваться единой высокой позиции звука и научиться контролировать ее с помощью головные резонаторов.		
	3. Добиваться слияния голосов в единый тембр, умело использовать голосовые регистры по принципу обогащения тембрового звучания.		
Тема 4. Работа над дикцией в вокальном ансамбле. Связь литературного и музыкального **текста. Дуэты, трио в форме канона.**	**Содержание**	40	
	1. | Работа над дикцией. Связь литературного и музыкального текстов. Особенности ансамблевого исполнения в разных составах. Полифонические ансамбли и работа над ними.		2
	Лабораторные работы — не предусмотрены		
	Практические занятия		
	1. | Правильно, отчетливо и одновременно произносить слова в исполняемом ансамбле.		
	2. | Уметь правильно расставить логические ударения во фразах.		
	3. | Уметь находить соотношения логических вершин литературного текста с музыкальными кульминациями.		
Тема 5. Работа над техническими приемами: легато, стаккато. Совершенствование ансамблевых навыков.	Содержание	32	
	1. Легато (связное пение) —переход от одного звука к другому должен быть исполнен чисто, мгновенно, без перерыва звучания. Стаккато (отрывистое пение) должно быть исполнено абсолютно одинаковым приемом, объемом, краской.		2
	2. | Развитие навыков пения в вокальном ансамбле (работа над умением слушать себя и партнеров по ансамблю, петь свою партию в соответствии с общим исполнительским планом; добиваться тембрового слияния, единства динамических оттенков, темпа и его изменений, гибкости и выразительности фразировки).Стаккато (отрывистое пение) должно быть исполнено абсолютно одинаковым приемом, объемом, краской.		
	Лабораторные работы — не предусмотрены		
	Практические занятия		

	1.	Овладение студентами с любым типом голоса основными техническими приемами.		
Тема 6. **Подготовка к государственной итоговой аттестации. Выбор программы и репетиционная работа.**	Содержание		38	
	1. | Подготовка к государственной итоговой аттестации. Особенности подбора репертуара и работа с ним. Концертные мероприятия. Совершенствование вокальных навыков в изучаемых произведениях.			2
	Лабораторные работы — не предусмотрены			
	Практические занятия			
	1.	Уметь настроиться на тональность произведения (дуэта или трио),		
	2.	Уметь правильно, чисто интонировать исполняемые ими партии.		
	3.	Уметь постоянно слышать тонику и предслышать тональные отклонения, интонировать хроматические полутоны.		
Расширенный МДК 01.02. Тема 7 Продолжение работы по подготовке к ГИА. Приобретение навыков ансамблевого пения a*cappella. Репетиционная работа.	Содержание		38	
	1. | Продолжение подготовки к государственной итоговой аттестации. Концертные мероприятия. Совершенствование вокальных навыков в изучаемых произведениях. Развитие эмоциональной и голосовой сценической выдержки, артистизма.			2
	Лабораторные работы — не предусмотрены			
	Практические занятия:			
	1.	Вливаться в общее звучание ансамбля без толчка, с мягкой атакой звука, интонационно точно. Выработать навыки пения без сопровождения, сценическую выдержку и артистизм.		
Самостоятельная работа при изучении раздела 2 ПМ. 01.			108	
Разучивание нотного текста, слов; Отрабатывать чистоту интонации; Повторять упражнения для развития голоса, изучаемые в классе. Тренинг музыкальной памяти; Отработка интонационных трудностей; Отработка дикционных трудностей; Работа над точным интонированием; Работа над правильным и точным произношением; Пение упражнений, пройденных в классе; Самостоятельное изучение музыкально-текстового материала; Изучение творчества композиторов; Прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей вокальных концертов.				

Упражнения на дыхание по любой из известных дыхательных методик Пение упражнений, соблюдая последовательности в структуре: нисходящие и восходящие звукоряды, а затем скачки, при постепенном их расширение.			
Примерная тематика домашних заданий Петь упражнения, соблюдая последовательности в структуре: нисходящие и восходящие звукоряды, а затем скачки, при постепенном их расширение. Слушать своим исполнительским составом записи дуэтов, вместе пропевать свои дуэтные партии ровным звуком и стараться добиться единого ровного тембра, высокой позиции звука. Выразительно читать текст данных произведений (вокальных дуэтов), определяют границы музыкальных фраз, расставляют по тексту смысловые цезуры или обозначают места возобновления дыхания, а так же проговаривают скороговорки. Пропевать вокальное лроизведение или проговаривать текст, используя нужные, как правило, указанные в нотах, технические приемы. Проанализировать структуру произведения — выявить периоды, фразы, мотивы. Наметить места цезур, уточнить нюансировку. Прочитать содержание и текст. Прочитать биографию композитора. Выучить интонационно свою партию, а так же знать голоса своих партнеров по ансамблю. Заниматься на средней звучности mezzo piano, чтобы хорошо слышать голоса. Анализировать структуру произведений, чисто интонируя, пропевать сложные фразы, строить интервальные созвучия. Пропевать упражнения, построенные на нисходящем или восходящем гаммаобразном звукоряде с целыми длительностями без пауз и цезур. Петь каноном: один начинает, другой вливается на следующую длинную ноту. Пропевать свои произведения вместе, слушая друг друга, не выделяясь, одновременно беря дыхание, одинаково тихо или громко, стараясь слиться в один тембр. Слушать своим исполнительским составом записи дуэтов, совместное разучивание своих дуэтных партий ровным звуком; стараться добиться единого ровного тембра, высокой позиции звука. Прочитать вслух текст данных произведений (вокальных дуэтов), определить границы музыкальных фраз, расставить по тексту смысловые цезуры или обозначить места возобновления дыхания, а так же развивать свой артикуляционный аппарат, проговаривая скороговорки. Петь голоса партитуры сольфеджио и со словами с тактированием и элементами дирижирования. Выучивать хоровые партитуры на фортепиано; Анализ вокальных и технических трудностей, дирижирование и наработка технических приемов, знакомство с творчеством авторов исполняемых произведений (книгами, нотными изданиями). Прослушивать аудио- и просмотр видеокассет с выступлениями наиболее известных хоровых коллективов для последующего анализа; Выполнение устного музыкально-теоретического анализа произведения. Работать с первоисточниками (библиотека, интернет). Работа с литературой. Изучать доступную литературу о композиторах изучаемых произведений, о времени и стиле музыки. Изучить либретто оперы, сцену, в которой участвуют. Самостоятельно разучивать партии. Анализировать музыкальный материал, следить за движениями рук, лица, мимики, взгляда, артикуляционного аппарата, позой, плечами, постоянно развивать слуховые навыки.			

Раздел 3. ПМ.01 Фортепиано, чтение с листа			
МДК. 01.02 Фортепиано, аккомпанемент, чтение с листа		276	
01.02 .01. Фортепиано,		184	

аккомпанемент, чтение с листа			
Тема 1.	**Содержание**		
Формирование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков	**1.**	Введение в содержание предмета. Знакомство с музыкальными данными учащихся. Работа над грамотным прочтением нотного текста, точным исполнением штрихов, аппликатуры, динамики. Работа над пальцевой техникой, упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Разучивание несложных пьес различных по жанру и характеру, простейших полифонических произведений. Развитие мышечной координации рук при игре на фортепиано. Изучение итальянской терминологии, использование несложных упражнений в чтении нот с листа.	16
	Лабораторные работы – не предусмотрены		
	Практические занятия		
	1.	Практическое освоение фортепианного репертуара.	
	2.	Анализ и разбор результатов урока.	
Тема 2. Формирование технической базы учащихся	**1.**	Продолжение работы над качеством основных пианистических штрихов, формирование навыков свободных кистевых движений путем игры интервалов. Работа над инструктивными этюдами. Освоение гамм по аппликатурному сходству. Знакомство с контрастной полифонией на примере старинных танцев. Ознакомление с произведениями крупной формы: вариации, сонатины без развернутой разработки. Дальнейшее формирование навыков чтения с листа.	40
	Лабораторные работы – не предусмотрены		
	Практические занятия		
	1.	Практическое освоение фортепианного репертуара.	
	2.	Прослушивание аудио и видеозаписей.	
Тема 3. Развитие комплекса исполнительских знаний, умений и навыков	**1.**	Развитие пианистических игровых навыков. Работа над основными техническими формулами и аппликатурными принципами. Развитие навыков использования средств музыкальной выразительности в произведениях программного содержания. Продолжение изучения полифонических пьес, работа над стилистическими особенностями. Работа над интонацией, ритмом, динамикой. Знакомство с формой рондо. Продолжение работы по освоению гамм. Развитие навыков читки с листа. Знакомство учащихся с навыками транспонирования, сначала на интервал увеличенной примы (прибавление диеза или бемоля), а затем – на интервал большой или малой секунды несложных аккомпанементов.	16
	Лабораторные работы – не предусмотрены		
	Практические занятия		
	1.	Самостоятельный разбор и разучивание текста.	
	2.	Анализ и разбор результатов урока.	
Тема 4. Развитие технической базы учащихся	**1.**	Работа над увеличением технической оснащенности учащихся. Расширение репертуарных возможностей: использование для обучения произведений разных жанров и стилей. Продолжение изучения вариаций и сонатин. Развитие умений и навыков исполнения кантиленных пьес, использование музыкально-исполнительских средств (штрихи, трели, морденты, нюансы, фразировка). Развитие умений и навыков владения имитационной полифонией.	40

		Знакомство с педализацией. Приобщение учащихся к ансамблевому музицированию. Читка с листа.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены			
	Практические занятия			
	1.	Продолжение работы над освоением произведения		
	2.	Анализ и разбор результатов урока.		
Тема 5. Закрепление исполнительских знаний, умений и навыков	**1.**	Освоение пианистических приемов, предполагающих использование аппликатуры и штрихов, способствующих выявлению характера исполняемого произведения. Закрепление навыков целостного восприятия произведения при внутреннем разнообразии тематического материала при изучении крупной формы. Упражнения и этюды на новые виды техники. Продолжение работы по освоению гамм. Закрепление навыков читки с листа и ансамблевого музицирования. Освоение принципов аккомпанирования. Психологическая подготовка учащегося к публичному выступлению. Подготовка к экзамену.	16	
	Лабораторные работы – не предусмотрены			
	Практические занятия			
	1.	Продолжение работы над освоением произведения.		
	2.	Анализ и разбор результатов урока.		
Тема 6. Закрепление навыков использования средств музыкальной выразительности	**1.**	Закрепление приемов, предполагающих использование аппликатуры и штрихов, способствующих выявлению художественных образов на примере более сложных музыкальных произведений. Знакомство с построением фуги на примере фугетт. Изучение произведений с более усложненной пианистической фактурой. Закрепление умения целостного охвата формы при разнообразии тематического материала, передачи стилистических особенностей произведений. Закрепление навыков читки с листа, ансамблевого музицирования, аккомпанирования.	40	
	Лабораторные работы – не предусмотрены			
	Практические занятия			
	1.	Продолжение работы над освоением произведения.		
	2.	Анализ и разбор результатов урока.		
Тема 7. Совершенствование исполнительских знаний, умений и навыков.	**1.**	Овладение более тонкими и дифференцированными средствами музыкальной выразительности, а также музыкально-исполнительскими средствами, такими как: нюансы, фразировка, осознанность исполнения, живой отклик на смену характеров и образов. Работа над способностью мыслить более масштабно. Дальнейшее совершенствование навыков аккомпанирования, умения разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии. Психологическая подготовка учащихся к публичному выступлению.	16	
	Лабораторные работы – не предусмотрены			
	Практические занятия			
	1.	Чтение профессиональной литературы.		
	2.	Анализ и разбор результатов урока.		
		Самостоятельная работа при изучении раздела 2 ПМ 01. Самостоятельные занятия учащихся должны быть регулярными и продуктивными. Самостоятельная работа учащегося предполагает продолжение работы над освоением	92	

		произведения, которая была начата в классе под руководством преподавателя, а также самостоятельное разучивание несложных произведений. Индивидуальная самостоятельная работа должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по распределению работы над разучиваемыми произведениями по времени, очередности работы, способам отработки технически-сложных эпизодов в данных произведениях. Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться преподавателем регулярно. Результаты самостоятельной работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.		
		Примерная тематика домашних заданий. **Гаммы**. Разучивать гаммы разными приемами. Играть тетрахордами, кластерами, распределять между руками и т.д. Отрабатывать движения кисти и четкость пальцев, участие мышц локтя, плеча, спины. Тренировка физической выносливости пианистического аппарата, укрепление пальцев. Применять различные варианты при работе над гаммами (динамические, тембровые, артикуляционные, ритмические и др.). Вырабатывать привычку освобождать руку после взятия аккорда. **Этюды**. Отрабатывать гаммообразные пассажи, гибкость, пластичность при перемещении от одной позиции к другой. Тщательная работа над партией каждой руки, координация и синхронность рук. Выработка автоматизации движений, достижение пальцевой беглости, ровности, выносливости и т.д. Ощущение опоры в клавиатуру (в «рояль») в сочетании с активностью, цепкостью кончиков пальцев. Приспособление руки к особенностям рельефа тех или иных пассажей. Поиски опорных точек. Работа над экономией движений. Воспитание пианистической пластики, значение «дышащих рук». Применять знакомые принципы построения упражнений для освоения горизонтальных, арпеджированных, скачкообразных пассажей, вычленять и многократно повторять технические элементы, артикуляционные приемы. Активизировать слуховое внимание. **Полифония**. Пропевать, сольфеджировать голоса, играть отдельные голоса; Играть голоса точной аппликатурой, самостоятельная нюансировка голосов, передавать голос из руки в руку. Отрабатывать штрихи, ритм, артикуляцию. Играть разные пары голосов. Работа со словарем – старинные танцы, полифония, контраст, имитация. Прослушать старинные танцы в записи для разных инструментов. Знакомство с образцами народной музыки. Играть один, два голоса с одновременным сольфеджированием третьего. Изучить материал о маленьких прелюдиях И.С. Баха, двухголосных инвенциях, французских и английских сюитах. Прослушать их исполнение. Отрабатывать позиционный принцип аппликатуры и иные аппликатурные принципы («подкладывание», «перекладывание», «скольжение» и др.) Проигрывание темы, имитаций, разучивание каждого голоса отдельно, соединение голосов. Игра всех голосов с подчеркиванием одного их них. Работа над формой. Изучить понятия – инвенция, тема, ответ, имитация, противосложение, интермедия. Прослушать произведения И. С. Баха в различных исполнениях. Проигрывание темы, имитаций, разучивание каждого голоса отдельно, соединение голосов. Подготовка к концертному исполнению. Изучить понятия – инвенция, хоральная прелюдия, фуга. Прослушать произведения И. С. Баха и других композиторов в различных исполнениях.		

		Крупная форма. При изучении вариаций отдельно работать над темой и её сопровождением: играть тему, находить и играть элементы темы в каждой вариации; научиться характеризовать видоизменение темы в каждой из вариаций и научиться проводить её в разных фактурных, жанровых, штриховых и т.д. изложениях. В сонатине определить тематизм, динамику, кульминации, границы разделов; в рондо найти рефрен, сравнить эпизоды, определить периодичность рефрена и эпизода и их тональности. Работа в главной и побочной партиях над мелодией и сопровождением, подобрать наиболее подходящую аппликатуру и технические приёмы, применять штрихи легато, нон легато, стаккато, определить фразировку, динамику, кульминации. Сделать начальный структурный анализ произведения, разобрать особенности мелодики, гармонию, тренировать ритмическую выдержку, выразительно исполнять мелодию, ознакомиться с партией аккомпанемента. Выявлять контрастность тем, индивидуальность каждой темы и ее развития, достигать необходимой выразительности, нужного темпа. Находить начало и окончание каждой из частей, отрабатывать тему, сопровождение, побочную партию и др. Находить тематизм в разработке, составлять гармонический план разделов. Находить тематизм в разработке, составлять гармонический план разделов. Расшифровать различные украшения. Готовиться к концертному выступлению. Прослушать записи сонат. Работа со словарем – вариации, тема, динамика, контраст, сонатина, рондо, рефрен, эпизод, сонатное аллегро, экспозиция, разработка, реприза. **Пьесы**. Определить эпоху и стиль произведения и подобрать наиболее целесообразные способы работы над конкретной пьесой (звуковедение, ритм, штрихи, артикуляция, интонирование, фразировка, звуковой баланс между мелодией и аккомпанементом, применение педали). Грамотный самостоятельный разбор нотного текста (мотивно-фразировочное строение, гармония, динамика, определить более крупные формообразующие структуры: мотив, фраза, предложение, период, часть). Продумывать моменты художественной стороны исполнения. Подготовка концертного выступления, проигрывание пьесы перед воображаемой аудиторией. Самостоятельно разучить две- три пьесы и найти наиболее нужные средства выразительности, применить полученные навыки разбора. Игра ранее выученных пьес, не гладя на клавиши, просмотреть и запомнить небольшой отрывок произведения и без нот его сыграть. **Ансамбли** Тщательно прорабатывать текст своей партии, грамотно использовать педаль, знакомиться с текстом другой партии. Поделить пьесу на разделы, тщательно проработать совместно с другим исполнителем, затем собрать в единое целое, добиваясь полного ритмического, тембрового, динамического, артикуляционного ансамбля. Способствовать развитию гармонического, мелодического, ритмического слуха, музыкальной памяти, слухового контроля, тембрового слуха. Чтение в ансамбле с наиболее подвинутым учеником. В репертуарный список включать произведения всех стилей и жанров от И.С.Баха до музыки джазового стиля. Аккомпанемент Петь вокальную партию солиста с правильным дыханием, читать выразительно, анализировать поэтический текст и выучить его наизусть, разобрать гармонию, отработать ритм; ознакомиться со сборниками детских песен и подобрать несколько песен для урока; ознакомиться с хрестоматией для начинающих и подобрать несколько пьес для урока. Пропевать мелодию песни, разучивать каждой рукой отдельно с пением и без; читать с листа легкие песни для дошкольников и учащихся 1-		

		2 классов; Аккомпанемент выучить каждой рукой отдельно, затем соединить двумя. Отрабатывать ритмический ансамбль. Ознакомиться с другими романсами композитора. Прослушать записи старинных романсов. Работать над изменением интонации в зависимости от содержания пропеваемой фразы; добиваться эмоциональности исполнения, отрабатывать общность динамических оттенков, отделять главное от второстепенного, определить общую кульминацию произведения. Читать с листа сцены из оперных клавиров. Вступление и заключение проработать отдельно. Ознакомиться с другими произведениями композитора. Подготовка к концертному выступлению. **Аккомпанемент** Петь вокальную партию солиста с правильным дыханием, читать выразительно, анализировать поэтический текст и выучить его наизусть, разобрать гармонию, отработать ритм; ознакомиться со сборниками детских песен и подобрать несколько песен для урока; ознакомиться с хрестоматией для начинающих и подобрать несколько пьес для урока. Пропевать мелодию песни, разучивать каждой рукой отдельно с пением и без; читать с листа легкие песни для дошкольников и учащихся 1-2 классов; Аккомпанемент выучить каждой рукой отдельно, затем соединить двумя. Отрабатывать ритмический ансамбль. Ознакомиться с другими романсами композитора. Прослушать записи старинных романсов. Работать над изменением интонации в зависимости от содержания пропеваемой фразы; добиваться эмоциональности исполнения, отрабатывать общность динамических оттенков, отделять главное от второстепенного, определить общую кульминацию произведения. Читать с листа сцены из оперных клавиров. Вступление и заключение проработать отдельно. Ознакомиться с другими произведениями композитора. Подготовка к концертному выступлению **Чтение с листа**.Совершенствование восприятия нотного текста, навыка вертикального чтения через единовременное восприятие правой и левой рук. Использовать для этого наиболее простые образцы фактуры, например, аккомпанемент целыми нотами, аккомпанемент на квинте, множество пауз в аккомпанементе, остинатная фигура и т.д. Чтение старинных танцев, менуэтов, гавотов, инструментальных и вокальных аккомпанементов, простейших обработок балетной оперной музыки, простых вариационных циклов уровня 0-1 класса ДМШ. Тренировать реакцию на простые ритмические рисунки, исключить потактовое чтение. Уметь отличать поступенное движение от скачков. Визуально определять изменение тональностей. Вырабатывать ощущение клавиатуры горизонтальное, а аккордов – вертикальное. Уметь анализировать структуру аккорда поинтервально. Уметь быстро концентрировать внимание, воспитывать внутренний полифонический и гармонический слух. Читать несложные каноны, пьесы с фактурой хорального типа, простые пьесы репертуара ДМШ 2-3 класс, инструктивные этюды, музыку эпохи барокко, ансамблевую музыку (например переложения симфонической музыки). Читать с листа вокальные аккомпанементы типа бас-аккорд, бас-фигурация.		
Раздел 4 ПМ 01 Сценическая подготовка				
МДК 01.04			108	

Сценическая подготовка			
01.04.01 Сценическая подготовка			72
Тема 1.		**Содержание**	40
Мизансцена	**1.**	Понятие мизансцены как составной части развития времени и пространства спектакля. Разработка мизансцен. Сложное взаимодействие формы и содержания спектакля, проявляющееся в мизансценах. Построение мизансцен в связи с пластической разработкой образов.	
	2.	Построение мизансцен как отражения стиля и жанровой природы спектакля. Соавторство актёр-режиссёр-художник-сценограф.	
	Лабораторные работы не предусмотрены		
	Практические занятия		
	1.	Просмотр музыкального спектакля.	
	2.	Анализ разработки мизансцен в просмотренном спектакле (работа вокалиста, режиссёра, сценографа, художника по костюмам, художника-осветителя и пр.)..	
	3.	Освоение элементов разработки мизансцен.	
	4.	Разработка мизансцен на основе сюжетов музыкальных произведений.	
	5.	Самостоятельная разработка мизансцен в ходе аудиторных занятий.	
	6.	Освоение принципов построения мизансцен в различных составах вокальных ансамблей.	
	7.	«Устная рецензия»: краткое изложение впечатлений от просмотренных музыкальных спектаклей (разработка и построение мизансцен, стиль и жанр спектакля, работа творческой группы актёр-режиссёр-художник-сценограф).	
Тема 2. Виды концертных и театральных аудиторий.	**Содержание**		32
	1.	Особенности создания вокально-сценического образа в различных концертных и театральных аудиториях.	
	2.	Разновидности аудиторий. Восприятие аудитории со стороны исполнителя и слушатели.	
	3.	Взаимодействие исполнителя со зрительным залом.	
	Лабораторные работы не предусмотрены		
	Практические занятия		
	1.	Воспитание установки на восприятие (жанр, личность исполнителя, ур*овень* мастерства, способ общения с публикой).	
	3.	Воспитание навыка контроля взаимосвязи «исполнитель-зритель-исполнитель».	
	4.	Освоение концертного пространства в условия различных аудиторий: класс, большой концертный зал, малый концертный зал и пр.	
	5.	Воспитание приспособлений вокалиста к различным видам аудиторий (психотехника артиста-вокалиста: близкие и отдалённые аналогии, пространственные представления).	
	6.	«Устная рецензия»: краткое изложение впечатлений от работы исполнителей в просмотренных спектаклях, концертных программах (реализация творческого потенциала в условиях различных аудиторий, взаимодействие с публикой, харизматичность и пр.).	
Тема 3. Импровизация	**Содержание**		40
	1.	Импровизация в контексте музыкального спектакля.	

	2.	Элементы импровизации в работе артиста-вокалиста.		
	Лабораторные работы не предусмотрены			
	Практические занятия			
	1.	Подготовка к импровизации в процессе репетиционной работы.		
	2.	Выявление системы ориентиров в процессе репетиций как основы овладения искусством импровизации.		
	3.	Освоение навыков координации действий в актёрском ансамбле при использовании техники импровизации		
	4.	Применение элементов импровизации в разработке мизансцен.		
	5.	«Устная рецензия» на просмотренные музыкальные спектакли: специфика работы актёров муз. Театра. с точкизрения ислользования элементов имлровизации, взаимосвязь «заданного музыкапъного текста» и имлровизации.		
Тема 4. Создание сценического образа. Трактовка произведения и роли	**Содержание**		16	
	1.	Художественный образ в искусстве музыкального театра. Компоненты образа, их единство и взаимодействие		
	2.	Основные характеристики категорий сценического образа. Рациональное и эмоциональное начало в процессе создания образа на сцене. Роль личностного фактора и интеллекта при создании образа на современном этапе развития музыкального театра.		
	3.	Пути создания образа: «от себя» к образу и «от образа» к себе. Опасность показа образа (представления), т.е. внешнего изображения.		
	Лабораторные работы не предусмотрены			
	Практические занятия			
	1.	Анализ компонентов сценического образа: правдивость, достоверность, вымысел образа. Ознакомление с музыкальной характеристикой образа в спектакле. Вариативность образа в пределах спектакля.		
	2.	Выявление основных характеристик категорий художественного образа (чувственная конкретность, многозначность, диалектическое единство объективного и субъективного отражения и творчества, подобного и условного).		
	3.	Определение роли рационального и эмоционального компонентов в создании сценического образа.		
	4.	Выявление значимости целостного образа музыкального спектакля. Вариативность образа спектакля.		
	5.	Трактовка произведения и роли отдельного персонажа. Вариативность трактовок. Освоение приёмов индивидуализации образа. Применение элементов внутренней и внешней характерности, подчиненной художественному замыслу.		
	6.	Перевоплощение в образ как создание внутренней духовной жизни нового лица. Развитие навыков создания сценического образа через органическое творческое перевоплощение актера (роль		

		созданная и роль сыгранная).	
	7.	Исполнительский анализ всех видов работы. Развитие самоконтроля и самоанализа артиста-вокалиста в процессе выполнения различных задач сценического искусства. Подготовка к показу сценического .образа в спектакле.	
Самостоятельная работа при изучении раздела 3 ПМ 01 Самостоятельная работа студентов является необходимой частью учебного процесса. Самостоятельное изучение развивает познавательные способности студентов, содействует вырабатыванию учебных навыков и способностей, делает получаемые знания более глубокими. Самостоятельная работа очень важна для студента в процессе освоения дисциплины «Сценическая подготовка». Студент закрепляет и отшлифовывает полученные на занятиях практические навыки самостоятельно. Добивается наибольшей выразительности и точности в исполнении поставленных заданий. Тренирует свое тело, поддерживает в хорошей рабочей форме свой психофизический аппарат. Самостоятельно студенты готовят этюды, упражнения индивидуального тренинга, просматривают фильмы, пишут творческие работы, разучивают стихи и монологи, а также арии из опер и оперетт. На практических занятиях показывают их перед «зрителями», после чего «зрители» анализируют увиденное. Такая форма работы даёт возможность быть одновременно и актёром и зрителем, самому играть и анализировать ситуацию со стороны, вникая в сущность события. Работая самостоятельно над ролью, студент закрепляет основы работы методом действенного анализа. Работа при помощи этого метода в дальнейшем сделает творческие поиски правильными, легкими и плодотворными. Студент самостоятельно дорабатывает отдельные темы, анализирует произведения над которыми работает, работает над созданием характеристик, биографий персонажей этих произведений, изучает специальную литературу, фото- и видео-материалы. **Примерная тематика домашних заданий** Самостоятельная работа над фундаментальной работой К.С. Станиславского «Моя работа над ролью» научит студента анализировать материал, находить в нём основные положения и использовать их в практической работе вокалиста. Самостоятельно изучают, конспектируют специальную литературу. Студент пишет рефераты о жизни и творчестве выдающихся актёров и режиссеров, театральных художниках и исполнителях прошлого и современности. Необходимо давать возможность студентам представлять свою самостоятельную работу, в группе, на практических занятиях. Это учит анализировать свои неудачи и дорабатывать их, общаться профессионально, не бояться работать с коллективом самостоятельно, самосовершенствоваться. Постоянная самостоятельная работа дисциплинирует студента, становится профессиональной необходимостью. Работа, сделанная студентом самостоятельно, дает возможность педагогу двигаться дальше, обучая студента профессии. Отсутствие самостоятельной работы - это утраченные знания, прерванная цепь, которую очень сложно, а то и просто невозможно соединить. Для организации самостоятельной работы студентов необходимо проводить консультационную работу, чтобы четко направить на достижение целей, поставленных на занятиях.	36	
Учебная практика **УП. 02. Сценическая подготовка** **Виды работ:** выполнение творческих заданий по темам курса: освоение сценической площадки, способов нахождения на сцене в условиях заданных мизансцен, приобретение навыков сценической культуры, приспособление к различным аудиториям и акустическим условиям, работа над созданием сценического образа.	84	
Производственная практика (по профилю специальности). Исполнительская практика.	180	

Виды работ: репетиционно-практическая подготовка выступления обучающегося на академических концертах, зачетах и экзаменах по междисциплинарным курсам ПМ.01. Репетиционно-практическая подготовка выступления обучающегося в качестве солиста, артиста хора, ансамбля в концертных программах, на творческих конкурсах, фестивалях, мастер-классах, работа в студии звукозаписи. Посещение концертных мероприятий.		
Примерная тематика курсовых работ (проектов) не предусмотрено		
Обязательная аудиторная учебная нагрузка по курсовой работе (проекту) не предусмотрено		
Производственная практика (по профилю специальности) итоговая по модулю не предусмотрено		
Всего:	**1670**	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы модуля предполагает наличие:

кабинеты:

музыкально-теоретических дисциплин;

информатики (компьютерный класс) с выходом в Интернет; музыкальной литературы;

учебные классы:

для мелкогрупповых и индивидуальных занятий; для групповых занятий;

залы:

концертный зал на 734 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал на 65 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;

музыкально-информационный комплекс (фонотека, кабинет информатики и кабинет музыкальной литературы) для работы со специализированными материалами.

Оборудование кабинетов и учебных классов:

- рояли;
- клавишные синтезаторы;
- стулья для пианистов;
- пюпитры;
- рабочее место преподавателя;
- доски школьные;
- посадочные места по количеству обучающихся;
- стулья;
- столы для занятий;
- столы компьютерные;
- шкафы для документации;
- информационные стенды.

Технические средства обучения:

- магнитофон;
- музыкальный центр;
- проигрыватель CD и DVD дисков;
- персональные компьютеры с лицензионным программным обеспечением;
- мидиклавиатуры;
- диапроектор;
- мультимедийный проектор и экран- телевизор.

При использовании электронных изданий образовательное учреждение обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

Реализация программы модуля предполагает обязательную производственную практику. Производственная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды. М.-СПб.: ПРАЙМЕВРОЗНАК,2010.
2. Алябьев. Романсы и песни. Полное собрание в 4 томах. – М.:Музыка,1974.
3. Арии, романсы зарубежных композиторов из реп. Барсовой. – М.:Музгиз,19б0.
4. Арии, романсы Пантофель-Нечецкой. — М.:Музыка,19б8.
5. Арии, романсы из репертуара Неждановой. — М.:Музыка,197З.
6. Базарова Н. Азбука классического танца. Первые три года обучения. — М.: Планета музыки,2010.
7. Беркович И. школа игры на фортепиано. — Киев, Государственное издательство изобразительного иск-ва и муз.лит.,1962.
8. Бетховен Л. Песни для голоса в 3-х тетрадях. — М.:Музыка,1970.
9. Блейз А. История в костюмах. От фараона до денди — М.:ОЛМА-ПРЕСС,2002.
10. Варламов А. Романсы и песни. Полное собрание сочинений. Т 1-4.— М.:Музыка,1974.
11. Векерлен Ж. Пасторали.— М.: Музыка, 1982.
12. Виардо П. Упражнения для женского голоса.— М.:музыка,19б7.
13. Вокализы. Для голоса и фортепиано.— М.: Советский композитор,1978 Вып. 1-10.
14. Всеобщая история театра. — М.:Эксмо,2012.
15. Даргомыжский А. Полное собрание сочинений и романсов. Т. 1-2 – М.:Музгиз,1947.
16. Дуэты зарубежных композиторов. — М.: Музыка, 1970-1985.
17. Дуэты из опер (русских, зарубежных, советских) композиторов. Сборники. — М.: Музыка 1970-1990.
18. Дуэты русских композиторов. — М.:Музыка,1975-1990.
19. Захава Б. Мастерство актера и режиссера. — М:Искусство,1984.
20. Зейдлер Г. Искусство пения. — М.:Музыка,1935-1965.
21. История зарубежного театра. В 3 томах. — М.:Просвещение,1977З
22. История русского театра. — М.:Эксмо,20ll.

23. Каллистов Д. Античный театр. — Л.: Искусство,1970.
24. Климов А. Русский народный танец. Учебное пос.— М.:Изд.МГУК,199б.
25. Конконе Дж. Вокализы. — Рига,1947.
26. Мирзоева М. Вокализы. Для высокого голоса. — М.: Музыка,2002.
27. Мокульский С. История западноевропейского театра. — Спб.: Планета музыки,20l 1.
28. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос. — СП6.: Лань,2012.
29. Пановка Г. Искусство пения. — М.: Музыка, 1968.
30. Петрова Л. Щекина И. Итальянский язык для начинающих. — М.: Астрель,2010.
31. Пособие по чтению с листа. Сост. В. Гирлиц. — М.:Музыка,19б7.
32. Сборник фортепианных пьес, ансамблей, этюдов. Сост. Ляховицкая. — М.: Музыка, 1982, Части 1-3.
33. Современный бальный танец. Учеб пособие /В.М.Стриганов—М.: Просвещение,1978.
34. Станиславский К. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства. — М.: Полиграфиздат,2010.
35. Станиславский К. Искусство представления. Классические этюды актерского тренинга. —Спб:Азбука Аттиус,20l2.
36. Станиславский К. Работа актера над собой в творческом процессе воплощения. — СП6.:Азбука АТТИУС,2012.
37. Станиславский К. Работа актера над собой. Чехов М. О технике актера.— М.,2008.
38. Станиславский К. Моя жизнь в искусстве. — М.: Искусство,1978,2008.
39. Танеев С. Вокальные сочинения. — М.:Музыка, 1980.
40. Топорков В. О технике актера. — М.: Изд. ВТО,1958.
41. Хрестоматии вокального ансамбля. / под ред. Райского. – М.:Музыка,1989.
42. Хрестоматии для фортепиано. Старшие классы ДМШ. Сонатины и вариации. — М.: Музыка,19б9.
43. Хрестоматия 1-2 курса для музыкальных училищ. / Сост. Фортунатов. Части 1-2.— М.:Музыка, 1967.
44. Хрестоматия для отделений музыкальной комедии.— М.:Музыка,197б.
45. Хрестоматия для пения. Русский классический романс. / Сост. Петров. — М.:Музыка,1978, ч.1.
46. Хрестоматия по хоровому дирижированию. / Ред. Б. В. Баранов. — М.:Просвещение,19б7.
47. Чайковский П. Детский альбом. — М.Музыка,1995.
48. Чайковский П. Романсы. Полное собрание. — М.:Музыка,198б.
49. Шуберт Ф. Избранные песни. — М.Музыка1974 (тома 1-6).
50. Шуман Р. Собрание вокальных сочинений. — М.Музыка,19б9.
51. Яновская В. Музыкальные этюды по курсу «Актерское мастерство. Учебное пособие. — М.:Музыка,1970.

Авторские сборники отечественных, зарубежных композиторов (ок. 1400 экз). ок.1000 названий.

Дополнительные источники:

1. Аедоницкий П. Песни. — М.:1974.
2. Александров А. Вокальные сочинения, т. 4. — М.:1973.
3. Алябьев А. Романсы. — М.-Л., 1952.
4. Алферова Л. Речевой тренинг: Дикция и произношение. Пособие для самостоятельной работы. — Спб.:ГАТИ, 2003 (электронное сетевое издание (krispen.ru).
5. Анисимова Г., Гимпельсон Е. Современная деловая риторика (электронное сетевое издание)www1ib.rus.ec.
6. Английские и шотландские народные песни. — М.:1957.
7. Аракишвили Д. Романсы и песни. — М.:1974.
8. Арии зарубежных композиторов для меццо-сопрано в сопровождении фортепиано. Педагогический репертуар среднего музыкального учебного заведения. Вып. I./ Сост. К. Тихонова. — М.:1984.
9. Арии зарубежных композиторов для сопрано, сост. Г. Суслова. — М.:1971.
10. Арии зарубежных композиторов. Вып. I.— М.:1984.
11. Арии и романсы зарубежных композиторов из репертуара В. Барсовой. — М.:1960.
12. Арии из итальянских кантат /Сост. А. Ерохин. — М.:1975.
13. Арии из опер русских композиторов, т. I. — М.:1976.
14. Арии из французских комических опер композиторов XYII-XYIII вв. — М.:1963.
15. Арии композиторов XYII-XYIII вв. — М.:1971.
16. Арии, романсы и песни зарубежных композиторов из репертуара Е. Катульской. — М.:1961.
17. Арии, романсы и песни из репертуара Н. Обуховой / Сост. Ю. Обухов. — М.:1975.
18. Арии, романсы из репертуара С. Лемешева. — М.:1977.
19. Базарова Н.П. Классический танец. — «Искусство», Ленинград, 1984.
20. Базарова Н.П., Мэй В.П. Азбука классического танца. — СП6.: Планета музыки Лань, 2008.
21. Балакирев М. Романсы и песни, тт.1,2. — М.:1978, 1979.
22. Балашов В. Роль слова в вокально — хоровом искусстве. — М.: «Профиздат», 1964.
23. Бах И.С. Десять песен для голоса с фортепиано. — М.: Музыка, 1966.
24. Бахрушин Ю.А. История русского балета. — М.:1977.
25. Бородин А. Романсы и песни.— М.:Музыка, 1985.
26. Бортнянский Д. Романсы и песни для голоса с фортепиано. — М.:1976.
27. Брамс И. Избранные песни, т.1. — М.:Музыка,1959.
28. Будашкин М. Песни для голоса с фортепиано. — М.: Музыка,1950.
29. Булахов П. Избранные романсы и песни. — М.: Музыка, 1980.
30. Ваганова А.Я. Основы классического танца. — СП6., 2000.

31. Вайнова Н. С., Бородагова В. Д., Смолецкая В. С. Сольное пение и Вокальный ансамбль. Программа для вечерней школы общего музыкального образования (срок обучения 5 лет). — М.:1968.
32. Варламов А. Вокально-педагогический репертуар.т.2. — М.-Л., 1948.
33. Варламов А. Романсы и песни.т. 1. — М. 1973, т.2 — М.:1974.
34. Василенко С. Избранные вокальные сочинения. — М.:1952.
35. Василенко С. Концертный репертуар вокалиста. Романсы и песни. М.:1956.
36. Васильева-Рожденственская М. Историко-бытовой танец. — М.:1963.
37. Верди Дж. Романсы./ Сост. и общая редакция С. Апродова. — М.:1960.
38. Вокальная библиотека художественной самодеятельности. — М.:1965.
39. Вокально-педагогический репертуар начинающего певца./ Сост. О. Далецкий. — М.:1971.
40. Вокально-педагогический репертуар. Народные песни зарубежных стран./Сост. Н. Баратова. — М.:1972.
41. Вокально-педагогический репертуар. Репертуар начинающего певца. Песни, романсы и арии зарубежных композиторов для баса и баритона./ Сост. Г. А. Аден. — М.:1973.
42. Вокально-педагогический репертуар. Романсы и песни советских композиторов. т.1, т.2 /Сост. К. Тихонова. — М.:1973, 1970.
43. Вокально-педагогический репертуар. Романсы советских композиторов. т.1 /Сост. Н. Баратова. — М.:1972 5
44. Вокальные произведения итальянских композиторов. Вып. 2. —М.:1962.
45. Гендель Г. Ария «Диолаге». Вокальная библиотека художественной самодеятельности. — М.:1966.
46. Гендель Г. Репертуар вокалиста /Сост. А. Померанцева-Вермель. — М. 1970.
47. Гендель Г. Репертуар вокалиста. — М.:1973.
48. Глазунов А. Романсы и песни в сопровождении фортепиано. — М.: Музыка, 1984.
49. Глинка И. Полное собрание романсов и песен. — М.: Музыка,1955.
50. Глинка М. Сочинения для голоса и фортепиано. — М.,1962.
51. Граудина Л. Русская риторика. Хрестоматия (электронное сетевое издание (сайт krispen.ru).
52. Григ Э. Избранные песни. — М.: Музыка, 1976.
53. Григ Э. Романсы и песни — т.3 - М.: Музыка, 1966. ч.1,т.3.-м.,1982 30
54. Григ Э. Романсы и песни — Вып.1,-М.: Музыка,1970.
55. Григ Э. Романсы и песни — т. 3.-М.: Музыка,1982.
56. *У* уно Ш. Романсы французских композиторов./Сост. С. Апродов. – Л.,1961.
57. Гурилев А. Избранные романсы и песни./Сост. И. Кольцов. — М.: Музыка, 1973.
58. Гурилев А. Романсы и песни. — М.: Музыка,197б.
59. Даргомыжский А. Хрестоматия. Русский классический романс. Вып.i. — М.: Музыка,1983.

60. Делиб Л. Концертный репертуар вокалиста. — М.: Музыка,1963.
61. Дмитриев Л. «Основы вокальной методики». — М.: Музыка, 2000.
62. Дмитриев Л. Интуиция и сознание в музыкальном творчестве и, в частности, в вокальной педагогике. — М.:1966.
63. Дмитриев Л. Методические взгляды Э. Бара (Милан-Италия). — М.:1975.
64. Дунаевский И. Избранные песни. — Киев,1975.
65. Дунаевский И. Собрание сочинений, т.б. Песни и романсы. — М.,1967.
66. Евреинов Н. История русского театра с древнейших времен до 1917 года (эл. Аналог печатного издания. На диске в библиотеке с сайта kricpen.ru)
67. Емельянов В. Развитие голоса (координация — тренаж). —СП6.: Гос. Консерватория им. Н. А. Римского — Корсакова, 1996.
68. Жарковский Е. Песни. — М.,1967.
69. Захаров Р. Сочинение танца. — М.: Искусство, 1983.
70. Избранные вокальные произведения, т.1. — М.,1978.
71. Избранные песни и романсы. — М.: Музыка,1980.
72. Ипполитов-Иванов М. 6 японских стихотворений. — М.: Искусство, 1980.
73. Ипполитов-Иванов М. Провансальские песни. — М.,1968.
74. Итальянские песни для голоса с фортепиано./Сост. В. Миркатан. — М.: Музыка,1972.
75. Кабалевский Д. Десять сонетов Шекспира.-М.: Искусство,1955.
76. Кабалевский Д. Семь веселых песен. Из английских детских народных песен. — М.: Музыка,1963.
77. Козлянинова И. Тайны вашего голоса. — Екатеринбург, 1992.
78. Колмановский Э. Песни. —М.:1962.
79. Комиссаржевский Ф.Ф. История костюма. — Минск: Современная литература, 2000.
80. Концертный репертуар вокалиста.- М. Музыка, 1964, 1968, 1963.
81. Красовская В. Западноевропейский балетный театр. Преромантизм. — Ленинград «Искусство», 1983.
82. Красовская В. Западноевропейский балетный театр. Эпоха Новерра. —Л.: «Искусство», 1981.
83. Красовская В. Русский балетный театр начала *XX* века. — М.: Просвещение, 1985.
84. Кузьмина Е.- Методические принципы проф. М. Н. Владимировой. — М.:«Музыка», 1968.
85. Кюи Ц. Романсы. —М.: Музыка, 1956.
86. Леви Н. Романсы. —Л. Искусство, 1956.
87. Левина З. Акварели. Десять миниатюр на слова Э. Мошковской. — М. Музыка, 1966.
88. Левина З. Лирические романсы. Приложение к журналу «Советская музыка», соч.б. —М.:1956.
89. Левина З. Музыкальные картины. —М.: Музыка, 1969.
90. Левина З. Романсы и песни. — М.: Музыка, 1966, 1965.
91. Левина З. Три народных песни. —М.: Музыка, 1965.
92. Левитин Ю. Песни. — М.: Музыка, 1967.

93. Лирические песни зарубежных композиторов. —М.: Музыка, 1960.
94. Майборода Г. Песни для голоса с фортепиано. —М.: Музыка, 1970.
95. Малышева Н. О пении (из опыта работы с певцами). Методическое пособие. — М: «Советский композитор», 1988
96. Марченко Н. Приметы милой старины: Нравы и быт пушкинской эпохи. — М.: Эксмо-Пресс, Изографъ, 2001.
97. Мейтус Ю. Ария Олега Кошевого из оперы «Молодая гвардия». —М.:.
98. Мейтус Ю. Концертный репертуар вокалиста. —М.:1962.
99. Менабени А. Методика обучения сольному пению. — М.:«Просвещение», 1982.
100. Менабени А. Методика обучения сольному пению. —М.:«Просвещение», 1982.
101. Ментюков А. Декламационно-речевые формы интонирования в музыке *XX* века. — М.:«Музыка», 1968.
102. Методические указания. Приложение к пособию А. Ф. Березняк «Первые шаги». — Ростов на Дону, 1958.
103. Милькович Е. Систематический вокально-педагогический репертуар. — М.,1962.
104. Монюшко С. Пряха. Краковяк. Для голоса с фортепиано. —М.: Музыка, 1960.
105. Морозов В. П. Биофизические основы вокальной речи. —М.-Л.: «Советский композитор», 1977.
106. Морозов В. П. Тайны вокальной речи. —М.-Л.«Советский композитор», 1967.
107. Моцарт В. Арии из опер для сопрано в сопровождении фортепиано. — М.:Музыка, 1981.
108. Моцарт В. Песни. — М.:Музыка,, 1967, 1981.
109. Моцарт В. Песни./Сост. К. Сакса, А. Ерохин. — М.Музыка, 1967.
110. Мусоргский М. Избранные романсы и песни для голоса в сопровождении фортепиано. — М.:Музыка, 1981, 1986.
111. Мясковский И. Избранные сочинения. — М.:1956.
112. Народные песни зарубежных стран./Обр. М. Коваля — М.:1978.
113. Народные песни зарубежных стран./Сост. Н. Баратова. — М.:1972, 1083.
114. Народные песни. — М.:Музыка, 1950.
115. Народные песни./Сост. О. Далецкий. — М.:Музыка, 1983.
116. Ненси З. «Искусство дыхания (6 упражнений) и здоровье человека». Диалоги оЦИ и И., К, «София», **2004.**
117. Николаев А. Песни на слова Федерико Гарсиа Лорки. — М.:1967.
118. Новиков А. Звенит гитара. — М.:Музыка, 1967.
119. Носов Г. Песни последних лет. Для голоса в сопровождении фортепиано. — М.: Музыка, 1971.
120. Обер А. Ария Церлины из оперы «Фра Диаволе». — М.:Музыка, 1963.
121. Огороднов О. Воспитание певца в самодеятельном вокальном ансамбле. – Киев: Музгиз, Украина, 1980.

122. Павлищева О. — Методика постановки голоса. Краткое пособие для хормейстеров и преподавателей пения. — М.-Л.:1964.
123. Палиашвили З. Арии и романсы для голоса с фортепиано. — М.:1971.
124. Пассютинская В.М. Волшебный мир танца. — М.: Искусство, 1985.
125. Песни и арии из опперет, / Сост. С. Трегубов. — М. Музыка, 1976.
126. Песни и романсы советских композиторов. — М: Музыка, 1960.
127. Песни народов мира, вып. і /Сост. Б. Шнеерсон. — М.:1970.
128. Песни наших дней 1977- 1978 / Сост. В. Бекетов. — М.:1979.
129. Песни радио и кино, вып. разных лет 20.
130. Песни разных народов. — М.: Музыка, 1971.
131. Песни советских авторов. Лирические песни для голоса с фортепиано, т.5. — М.: Музыка, 1956.
132. Поет Т. Шмыга. — М.:Музыка, 1976.
133. Похомов Б. Детские песни. — М.: Музыка, 1956.
134. Приглашаем танцевать. Сборник популярных бальных танцев. – М.:Издательство «Советский композитор», 1982.
135. Прокофьев С. Колыбельная из оратории «На страже мира». — М.: Музыка, 1961.
136. Прокофьев С. Русские народные песни. — М.: Музыка, 1969.
137. Прянишников И. Советы обучающимся пению. — М.: Музгиз, 1958.
138. Пукси Г. «Ой, Лужком зеленым». Для сопрано в сопровождении фортепиано. — М.: Музгиз, 1963.
139. Пуччини Дж. Зарубежная вокальная музыка. Арии из опер. — М.: Музгиз, 1967.
140. Пятьдесят шведских народных песен в обр. Г. Хегга. — М.:1956.
141. Раков Н. Две народные песни в обработке для голоса с фортепиано. — М.:1954.
142. Раков Н. Снова сердца стук. Из цикла «С тобой».
143. Рахманинов С. Полное собрание сочинений. — М.: Музыка, 1963.
144. Рахманинов С. Романсы. — М.: Музыка, 1975.
145. Репертуар вокалиста. Романсы композиторов Украины. — М.: Музыка, 1970.
146. Репертуар начинающего певца. /Сост. Далецкий. — М.: Музыка, 1971.
147. Репертуар певца. — М.: Музыка, 1961.
148. Римский-Корсаков Н. 100 русских народных песен. — М: Музыка, 1934.
149. Римский-Корсаков Н. Избранные романсы для среднего голоса. — М.:1947.
150. Романсы и песни английских композиторов. /Сост. А. Ерохин.- М.:1967.
151. Романсы на стихи М. Лермонтова. — М.:1962.
152. Романсы советских композиторов на стихи Рабиндраната Тагора. /Сост. Г. Рождественский .— М.: Музыка, 1962.
153. Романсы советских композиторов. — М.: Музыка, 1967.
154. Романсы французских композиторов XIX-XX вв. — М.: Музыка, 1966.

155. Рославлева Н. Английский балет. Государственное музыкальное издательство. — М.: Музыка,1989.
156. Россини Д. Альпийская пастушка. Для высокого голоса с фортепиано. — М.: Музыка, 1966.
157. Рубинштейн А. Желание. Для высокого голоса с фортепиано. — М.: Музыка, 1967.
158. Рубинштейн А. Концертный репертуар вокалиста. Ночь. — М.: Музыка, 1955.
159. Рубинштейн А. Певец. Для голоса с фортепиано. — М.-Л.: Музгиз, 1952.
160. Рубцов П. Две лирические белорусские песни. — Л.: Советский композитор,1950.
161. Русские народные песни / Обр. А. Гурилева. — М.: Музыка, 1978.
162. Русские народные песни / Сост. А. Еремина, Н. Губарьков. — М.: Музыка, 1971.
163. Русские народные песни в сопровождении баяна. — М.: Музыка, 1957.
164. Русские народные песни. — М.: Музыка, 1967.
165. Самарин В. Основы хорового пения. Тембровая культура в вокальном ансамбле и в хоре. — М.: Академия наук, 1998.
166. Самарин В. Учебное пособие «Тембровая культура в вокальном ансамбле и в хоре». — М.:«Академия наук», 1998.
167. Сборник вокальных произведений / Сост. М. Максимкова. — М.: Музыка, 1948.
168. Вопросы музыкальной педагогики. Сборник статей. Вып.-1,2,3,4,5,6,7,8. – Л.: Музыка.
169. Свиридов Г. «У меня отец крестьянин». Цикл песен на слова С. Есенина – М.Музыка, 1980.
170. Свиридов Г. 6 романсов на слова А. Пушкина. — М.:1980.
171. Свиридов Г. Романсы и песни. — М.:1980, 1981.
172. Свиридов Г. Романсы и песни. 8 романсов на слова М. Лермонтова для среднего голоса. — М.:1980.
173. Свиридов Г. Романсы и песни. Песни на слова советских поэтов. — М.: Советский композитор, 1989.
174. Спендиаров А. Романсы и песни. — М.: Музыка, 1981.
175. Старинные русские романсы и песни / Под редакцией Е. Катульской. — М.: Музгиз, 1961.
176. Старинные русские романсы и песни / Сост. Э. Березовская. — М.: Музгиз, 1931.
177. Старинные русские романсы и песни. — М.: Музыка, 1953, 1955.
178. Столыпин Д. Два великана. Для баса в сопровождении фортепиано. — М.:Музыка, 1969.
179. Танеев С. Вокальные сочинения в сопровождении фортепиано. — М.: Музыка, 1979 — 1981.
180. Тарасов Н. Классический танец. — М.: Музыка, 1981.
181. Украинские народные песни разных лет. — М. Музыка, 1971, 1972, 1974.

182. Ушкарев О. Основы хорового пения. Хоровой ансамбль и вокальный ансамбль. — М.: Музыка, 1968.
183. Фалья М. Семь испанских народных песен. — М.: Музыка, 1967.
184. Финские народные песни. Для высокого голоса с фортепиано. — М.: Музыка, 1959.
185. Фостер С. Избранные песни. — М.: Музгиз., 1956.
186. Фролов Ю. Пение и речь в свете учения И. П. Павлова. Речь (дикция) и ее значение в вокальном воспитании. — М.: Музыка, 1966.
187. Хамиди Л. Романсы казахских композиторов. — М.: Музыка, 1972.
188. Хореографическое образование на стыке веков. Сборник докладов и тезисов Всероссийской научно-практической конференции. — М.:2003.
189. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара. I — II курсы музыкальных училищ. / Сост. Г. Ален. — М.: Музыка, 1966.
190. Хрестоматия для пения. Арии, романсы и песни. / Сост. А. Кильчевская. — М.: Музыка, 1967.
191. Хрестоматия для пения. Вокально-педагогический репертуар (для пения). Народные песни. Для высокого голоса. I — II курсы музыкальных училищ / Сост. К. Тихонова, К. Фортунатова. — М.: Музыка, 1979.
192. Хрестоматия для пения. Вокально-педагогический репертуар для сопрано. Музыкальное училище. I-II курсы / Сост. С. Фуки, К. Фортунатова. — М.: Музыка, 1966.
193. Хрестоматия для пения. Вокально-педагогический репертуар для сопрано. Музыкальное училище. II — IV курсы, ч. i / Сост. С. Фуки, К. Фортунатова. — М.: Музыка, 1969, 1971.
194. Хрестоматия для пения. Народные песни. Для высоких, средних и низких голосов. Для I — II курсов, III — IY курсов, разных лет издания. / Сост. К. Тихонова и К. Фортунатова. — М.: Музыка, 197 i .
195. Хрестоматия для пения. Педагогический репертуар средних и высших учебных заведений. Арии из опер русских композиторов для лирико-драматического сопрано в сопровождении фортепиано, вып. i / Сост. А. Орфенов. — М.: Музыка, 1984.
196. Хрестоматия для пения. Песни народов мира для дирижерско-хорового отделения музыкальных училищ. / Сост. К. Тихонова, К. Фортунатова. — М.: Музыка, 1984.
197. Хрестоматия для пения. Песни, арии, романсы для тенора. . I — II курсы отделения актеров музыкальной комедии театральных институтов. / Сост. П. Пентрягин, Е. Вознесенская. — М.:1985.
198. Хрестоматия для пения. Песни, арии, романсы. I — II курсы отделения актеров музыкальной комедии театральных институтов. Сопрано. Для III – IVкурсов. Песни, арии, романсы. — М.: Музыка, 1971, 1979.
199. Чайковский П. Романсы, т.i . — М.: Музыка, 1977.
200. Чайковский П. Романсы, т.2 (16 детских пьес). — М.: Музыка, 1978.
201. Чайковский П. Романсы, т.З. — М.: Музыка, 1979.
202. Шантырь Г. Пушкинские строки. Вокальный цикл для голоса с фортепиано. — М.: Музыка, 1965, 1982.

203. Шесть народных мелодий для голоса с фортепиано. — М.: Музыка, 1955.
204. Шостакович Д. Вокальные сочинения для голоса с фортепиано. — М.: Музыка, 1955, 1982.
205. Шуберт Ф. Аве Мария. — М.:Музыка, 1974.
206. Шуберт Ф. Зимний путь. — М.: Музыка, 1956.
207. Шуберт Ф. Избранные песни. — М.: Музыка, 1961 30
208. Шуберт Ф. Песни. — М.: Музыка, 1950.
209. Шуберт Ф. Полное собрание сочинений, т.З. — М.: Музыка, 1977, 1978.
210. Шуберт Ф. Полное собрание сочинений, т.5. — М.: Музыка, 1980.
211. Шуберт Ф. Прекрасная мельничиха. — М.: Музыка, 1954.
212. Шуберт Ф. Серенада «Ты мой покой». Для высокого голоса в сопровождении фортепиано. — М.: Музыка, 1982.
213. Шуман Р. Альбом для юношества. — М.: Музыка, 1960.
214. Шуман Р. Любовь поэта. — М.: Музыка, 1952.
215. Шуман Р. Мирты. — М.: Музыка, 1960.
216. Шуман Р. Собрание сочинений для голоса с фортепиано, т.4. — М.: Музыка, 1967.
217. Юшманов В. Вокальная техника и ее парадоксы. Энергетическая природа внутренних ощущений. Моделирование энергетики фонационного процесса. — СП6.: ДЕАН, 2001.
218. Ярыфельд А. Песни и романсы композиторов Финляндии. — М.: Музыка, 1977.
219. Яхин Р. Песни, романсы. — Казань, 1957.

Интернет-ресурсы:

1. Архив Библиотеки "Музлитра" тizlitra.ги[Электронный ресурс].-Режим docmyna:http://www.muzlitra.ru/sekretyi-ispolnitelstva/nauka-i-praktika-v-oblasti-vokalnoцo-iskusstva-3.html.
2. Архив классической музыки "Classic-online.ru" [Электронный ресурс].- Режим доступа http://classic-online.ru.
3. Большой архив эл. Аналогов печатных изданий по актерскому мастерству с сайта kricpen.ru.
4. Звуки надежды: сайт для музыкантов [Электронный ресурс]. - Режим docmyna:http://zvukinadezdy.ucoz.ru.
5. Интернет-проект поддержки музыкантов [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.musicsystem.ru/.
6. Музыкальный архив [Электронный ресурс].- Режим доступа: http://mp3-blog.net.
7. Музыкальный архив [Электронный ресурс].- Режим доступа: http://petamusic.ru.
8. Музыкальный архив 2х2-тт.ги[Электронный ресурс].- Режим доступа: http://2x2-tm.ru/melody/muzofon.com.
9. Музыкальный портал ROCKMUSIC.RU . [Электронный ресурс].

Режим доступа:http://www.rockmusic.ru/news.phtml.

10. Нотный архив - коллекция нот популярной музыки для фортепиано, ноты современных песен, ноты новейших хитов российской и зарубежной эстрады, ноты музыки из кинофильмов, мультфильмов, сериалов, ноты песен Евровидения, ноты романсов в переложении для фортепиано. [Электронный ресурс]. - Режим доступа:http://mirina.ucoz. ru (http://www.melodyforever. ru.
11. Нотный архив Бориса Тараканова[Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://notes.tarakanov.net/.
12. Нотный архив на английском языке [Электронный ресурс]. - Режим доступа:http://www.8notes.com.
13. Нотный архив на английском языке, содержащий в основном ноты современной фортепианной джазовой музыки, аранжировки и учебную джазовую литературу. Интерактивный тренажёр по освоению танцевальных ритмов: танго, мамба, ламбада, вальс, босса-нова[Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://www.a nyscore.com.
14. Портал - Джаз.ру — всё о джазе no- русски. [Электронный ресурс]. Режим доступа:http://www. jazz. ru/.
15. Портал Клуб любителей классической музыки [Электронный ресурс]. - Режим доступа:http://www.1oversclassic.ru.
16. Портал Погружение в классику [Электронный ресурс]. - Режим доступа:http://intoc1assics.net.
17. Сайт - лучшая новая музыка, эксклюзивные интервью, свежие новости, объективные рецензии музыки [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://www.zvuki.ru.
18. Сайт - Ноты из аниме, отечественных и зарубежных фильмов, мультфильмов, мюзиклов, известных компьютерных игр, классической и популярной музыки, джаза, русских народных песен, телевизионных передач [Электронный ресурс]. - Режим доступа:www.noton ly. ru.
19. Сайт plus-music.org- [Электронный ресурс].- Режим доступа:http://plus-music.ru.
20. Сайт о музыке [Электронный ресурс]. Режим доступа:http://www.otsema.ru/.

21. Сайт: Классическая музыка, опера и балет [Электронный ресурс].- Режим доступа:http://www.belcanto.ru/vocisk.html.
22. Свободная библиотека музыкальных партитур: InternationalMusicScoreLibraryProject[Электронный ресурс]. Режим доступа:http://ims1p.org/.
23. Служба тематических толковых словарей Глоссарий.ги[Электронный ресурс].- Режим доступа: http://www.glossary.ru.
24. Статьи о наиболее популярных музыкальных программах, пособия и руководства по обращению с музыкальным софтом, аналитические материалы на тему музыки [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://www.russianseattle.com/music/soft.htm.

3.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Освоение программы модуля базируется на изучении общепрофессиональных дисциплин: Музыкальная литература (зарубежная и отечественная), Сольфеджио, Музыкальная грамота, Элементарная теория музыки, Гармония, Анализ музыкальных произведений, Музыкальная информатика.
Реализация программы модуля предполагает проведение учебной и производственной практики, направленной на формирование у студентов умений, приобретение практического опыта, формирование общих и профессиональных компетенций.

3.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация основной профессиональной образовательной программы должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, междисциплинарных курсов. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального цикла, эти преподаватели должны проходить стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 5 лет.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные **компетенции)**	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).	Обоснованное применение технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности для создания художественного образа и грамотной интерпретации нотного текста; Согласованность исполнительских намерений и демонстрация совместных художественных решений при работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в сценических выступлениях;	Текущий контроль вформе: – тестирования; – контрольных работ по темам МДК; – экспертная оценка выполненных домашних работ; – экспертная оценка в ходе проведения и защиты практических работ. Зачеты и экзамены по соответствующим разделам профессионального модуля. Зачеты по учебной и
	Точное воспроизведение нотного текста, применение технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности при чтения с листа и транспонировании сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности.	производственной практике. Экзамен (квалификационный) по профессиональному модулю. Экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе учебной и производственной практик. Экспертная оценка в ходе защиты отчета по учебной и производственной практике.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.	Организация репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля; Психофизиологическое владение собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами; Наличие слухового контроля для управления процессом исполнения. Целостное и убедительное исполнение сольных и ансамблевых произведений в соответствии с программными требованиями; Использование аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями).	Текущий контроль в форме: – тестирования; – контрольных работ по темам МДК; – экспертная оценка выполненных домашних работ; – экспертная оценка в ходе проведения и защиты практических работ. Зачеты и экзамены по соответствующим разделам профессионального модуля. Зачеты по учебной и производственной практике. Экзамен (квалификационный) по профессиональному модулю. Экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе учебной и производственной практик. Экспертная оценка в ходе защиты отчета по учебной и производственной практике.
ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Обоснованное применение технических средств звукозаписи в исполнительской деятельности; Наличие слухового контроля для управления процессом исполнения в условиях студии;	Текущий контроль в форме: – экспертная оценка выполненных домашних работ; – экспертная оценка в ходе проведения и защиты практических работ.

	Демонстрация согласованных исполнительских намерений и совместных художественных решений в процессе репетиционной работы в в составе хора и ансамбля.	Экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе учебной и производственной практик. Экспертная оценка в ходе защиты отчета по учебной и производственной практике.
ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Обоснованное применение базовых теоретических знаний для создания художественного образа и грамотной интерпретации нотного текста; Выполнение анализа музыкальных произведений в соответствии со сложившейся музыкально-теоретической практикой анализа музыкальных форм, знание закономерностей развития музыкальных художественно выразительных средств; Обоснованное применение базовых теоретических знаний для создания художественного образа и грамотной интерпретации нотного текста.	Текущий контроль в форме: – тестирования; – контрольных работ по темам МДК; – экспертная оценка выполненных домашних работ; – экспертная оценка в ходе проведения и защиты практических работ. Зачеты и экзамены по соответствующим разделам профессионального модуля. Зачеты по учебной и производственной практике. Экзамен (квалификационный) по профессиональному модулю. Экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе учебной и производственной практик. Экспертная оценка в ходе защиты отчета по учебной и производственной практике.
ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.	Грамотное применение художественно-исполнительских возможностей голосов в вокальном ансамбле для передачи эмоционально-образного содержания сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности; Применение специальной учебно-педагогической литературы по фортепиано для	Текущий контроль в форме: – тестирования; – контрольных работ по темам МДК; – экспертная оценка выполненных домашних работ; – экспертная оценка в ходе проведения и защиты практических работ. Зачеты и экзамены по соответствующим разделам профессионального модуля.

	работы над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями; Применение навыков чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности для проведения исполнительской деятельности и репетиционной работы в хоровых и ансамблевых коллективах. Применение знаний иностранного языка для исполнения сочинений.	Зачеты по учебной и производственной практике. Экзамен (квалификационный) по профессиональному модулю. Экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе учебной и производственной практик. Экспертная оценка в ходе защиты отчета по учебной и производственной практик.
ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.	Использование художественно-исполнительских возможностей голосов в вокальном ансамбле и хоре для грамотной интерпретации нотного текста; Осуществление процесса репетиционной и концертной работы с сольными и ансамблевыми программами с учетом особенностей развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, техники дыхания; Соответствие ансамблевого и хорового репертуара, включающего произведения основных вокальных жанров средней сложности, художественно-исполнительским возможностям голосов.	Текущий контроль в форме: — экспертная оценка в ходе проведения и защиты практических работ. Зачеты и экзамены по соответствующим разделам профессионального модуля. Зачеты по учебной и производственной практике. Экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе учебной и производственной практик.
ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Обоснованная постановка целей и задач работы творческого коллектива в соответствии с возрастными и индивидуальными потребностями занимающихся; Организация репетиционно-творческой деятельности творческих коллективов в соответствии с планом работы;	Текущий контроль в форме: – экспертная оценка выполненных домашних работ; – экспертная оценка в ходе проведения и защиты практических работ. Зачеты и экзамены по соответствующим разделам профессионального модуля.

	Выполнение анализа результатов деятельности творческого коллектива; Использование навыков актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями в выступлениях на сценических площадках, в учебных постановках.	Зачеты по учебной и производственной практике. Экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе учебной и производственной практик. Экспертная оценка в ходе защиты отчета по учебной и производственной практике. Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе осуществления репетиционной и концертной работы с сольными и ансамблевыми программами. Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе совместной игры в ансамбле, деловых и имитационных игр, групповой работы при выполнении практических работ.
ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.	Обоснованный выбор форм и методов при создании концертно-тематических программ с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп; Разработка сценария в соответствии с требованиями к структуре сценария; Проведение подбора исполнителей в соответствии с тематическими требованиями концертной программы.	Текущий контроль в форме: — экспертная оценка в ходе проведения и защиты практических работ. Зачеты и экзамены по соответствующим разделам профессионального модуля. Зачеты по учебной и производственной практике. Экзамен (квалификационный) по профессиональному модулю. Экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе учебной и производственной практик. Экспертная оценка в ходе защиты отчета по учебной и

		производственной практике.
ПК 1.9. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.	Применение знаний вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, жанра, формы, стиля хорового письма, музыкальных художественно выразительных средств; Применение практических навыков дирижирования в работе с творческим коллективом.	Текущий контроль в форме: – тестирования; – контрольных работ по темам МДК; – экспертная оценка выполненных домашних работ; – экспертная оценка в ходе проведения и защиты практических работ. Зачеты и экзамены по соответствующим разделам профессионального модуля. Зачеты по учебной и производственной практике. Экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе учебной и производственной практик. Экспертная оценка в ходе защиты отчета по учебной и производственной практике.
ПК 1.10. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности	Применение специальной литературы как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества в учебно-репетиционной работе; Обоснованное применение базовых знаний о жанровых и стилистических особенностях драматургических произведений и способов работы с литературным драматургическим материалом в профессиональной деятельности.	Текущий контроль в форме: — экспертная оценка в ходе проведения и защиты практических работ. Зачеты и экзамены по соответствующим разделам профессионального модуля. Зачеты по учебной и производственной практике. Экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе учебной и производственной практик.
ПК 1.11. Осваивать сольный, ансамблевый и оперный репертуар в соответствии с программными требованиями	Грамотное применение художественно-исполнительских возможностей голосов в вокальном ансамбле для передачи эмоционально-образного содержания сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня	Текущий контроль в форме: — экспертная оценка в ходе проведения и защиты практических работ. Зачеты и экзамены по соответствующим разделам профессионального модуля.

	трудности; Применение знаний иностранного языка для исполнения сочинений.	Зачеты по учебной и производственной практике. Экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе учебной и производственной практик.
ПК 1.12. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.	Применение на практике различных элементов классической, историко-бытовой, народной, эстрадной хореографии, модерн-танец, степ.	Текущий контроль в форме: – экспертная оценка выполненных домашних работ; – экспертная оценка в ходе проведения и защиты практических работ. Зачеты и экзамены по соответствующим разделам профессионального модуля. Зачеты по учебной и производственной практике. Экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе учебной и производственной практик. Экспертная оценка в ходе защиты отчета по учебной и производственной практике.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	**Основные показатели оценки результата**	**Формы и методы контроля и оценки**
ОК.1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Демонстрация интереса к будущей профессии. Проявление инициативы в аудиторной и самостоятельной работе, во время прохождения практики.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике. Экспертная оценка в

		процессе защиты практических работ, решения ситуационных задач. Положительные отзывы руководителей практики. Портфолио обучающегося.
ОК.2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач при осуществлении педагогической деятельности. Оценка эффективности и качества выполнения работ. Систематическое планирование собственной учебной деятельности и действие в соответствии с планом. Структурирование объема работы и выделение приоритетов. Грамотное определение методов и способов выполнения учебных задач. Осуществление самоконтроля в процессе выполнения работы и ее результатов. Анализ результативности использованных методов и способов выполнения учебных задач. Адекватная реакция на внешнюю оценку выполненной работы.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике. Экспертная оценка в процессе защиты практических работ, решения ситуационных задач. Интерпретация результатов наблюдения за деятельностью обучающихся в процессе деловой игры. Портфолио обучающегося.
ОК.3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области музыкальной педагогики. Признание наличия проблемы и адекватная реакция на нее.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике.

	Выстраивание вариантов альтернативных действий в случае возникновения нестандартных ситуаций. Грамотная оценка ресурсов, необходимых для выполнения заданий. Расчет возможных рисков и определение методов и способов их снижения при выполнении профессиональных задач.	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе деловых и имитационных иW- Интерпретация результатов наблюдений за организацией деятельности обучающегося в нестандартной ситуации.
ОК. 4.Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Эффективный поиск необходимой информации. Грамотное определение типа и формы необходимой информации. Нахождение и использование разнообразных источников информации, включая электронные. Получение нужной информации и сохранение ее в удобном для работы формате. Определение степени достоверности и актуальности информации. Упрощение подачи информации для ясности понимания и представления.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике. Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы. Участие в студенческих методических конференциях. Портфолио обучающегося
ОК.5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Применение современных технических средств обучения в процессе преподавания. Эффективное применение возможностей мультимедиа в процессе преподавания.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и

	Грамотное применение специализированного программного обеспечения для сбора, хранения и обработки информации.	производственной практике. Экспертная оценка в процессе защиты практических работ, решения ситуационных задач. Экспертная оценка качества ведения отчетной документации по практике. Портфолио обучающегося.

ОК. 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Взаимодействие с обучающимися, педагогическим коллективом, администрацией колледжа в процессе обучения. Положительная оценка вклада членов команды в общекомандную работу. Передача информации, идей и опыта членам команды. Использование знания сильных сторон, интересов и качеств, которые необходимо развивать у членов команды, для определения персональных задач в общекомандной работе. Формирование понимания членами команды личной и коллективной ответственности. Регулярное представление обратной связи членам команды. Демонстрация навыков эффективного общения.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике. Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе совместной игры в ансамбле, деловых и имитационных игр, групповой работы при выполнении практических работ. Портфолио обучающегося.
ОК.7. Ставить цели, мотивировать деятельность	Грамотная постановка целей.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе

76

подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Самоанализ и коррекция результатов собственной работы. Точное установление критериев успеха и оценки деятельности. Гибкая адаптация целей к изменяющимся условиям. Обеспечение выполнения поставленных задач. Демонстрация способности контролировать и корректировать работу коллектива. Демонстрация самостоятельности и ответственности в принятии ответственным решений.	освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике. Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе деловых и имитационных игр, групповой работы при выполнении практических работ. Портфолио обучающегося.
ОК. 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля. Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности. Демонстрация освоения новых программных средств мультимедиа и их использование в процессе преподавания.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике. Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы. Портфолио обучающегося.
ОК.9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной	Анализ инноваций в области организации педагогического процесса.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения

деятельности.	Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности.	профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике. Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Портфолио обучающегося.
ОКl2.Совершенствовать свое физическое развитие, знать и соблюдать нормы здорового образа жизни, физической культуры человека, свободно и ответственно выбирать образ жизни.	Демонстрация внутренней мотивации к самоорганизации здорового образа жизни. Отказ от вредных привычек, выполнение рекомендаций по режиму дня, питанию. Соблюдение правил личной гигиены, обихода. Демонстрация знаний об опасности курения, алкоголизма, наркомании, СПИДа. Применения средств физической культуры для направленной коррекции усталости, утомления. Контроль за функциональным состоянием организма в процессе индивидуальных занятий. Владение методами регулирования психоэмоционального состояния.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике. Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы.
ОК13.Расширять накопленные знания, овладевать культурой родного языка, пользоваться русским и иностранным языками, как средством делового и профессионального общения.	Демонстрация грамотного владения речью. Демонстрация организации взаимодействия с обучающимися, преподавателями, родителями. Готовность работать с текстами профессиональной направленности на иностранном	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике. Экспертное наблюдение и оценка деятельности

	языке. Применение знаний о литературе и культуре стран изучаемого и родного языков в процессе преподавания.	обучающегося в процессе самостоятельной работы. Участие в студенческих методических конференциях.