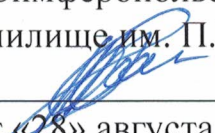


ПРИНЯТО
Решением Совета училища
ГБПОУ РК «Симферопольское
музыкальное училище
им. П.И. Чайковского»
от «28» августа 2023 г.
№ 1

УТВЕРЖДЕНО
Заместителем директора ГБПОУ РК
«Симферопольское музыкальное
училище им. П.И. Чайковского»

Л.А. Рыбалка
от «28» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины
ГАРМОНИЧЕСКОЕ СОЛЬФЕДЖИО

Вариативной части учебных циклов ППССЗ
ОП.10 Гармоническое сольфеджио

программ подготовки специалиста среднего звена
углубленной подготовки по специальности
Вокальное искусство

Симферополь, 2023

**Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе
Федерального государственного образовательного стандарта среднего
профессионального образования по специальности
53.02.04 Вокальное искусство**

**Организация-разработчик: ГБПОУ РК «Симферопольское музыкальное
училище имени П.И. Чайковского»**

**Разработчик:
Могилова Л.С.,
преподаватель высшей категории ПЦК «Теория музыки»**

**Рассмотрена на заседании предметно-цикловой комиссии «Теория
музыки»**

Протокол № __ от «__» _____ 2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	18
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	20

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ГАРМОНИЧЕСКОЕ СОЛЬФЕДЖИО

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО 53.02.04 Вокальное искусство

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины

ОП.02 Гармоническое сольфеджио

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Целью курса является:

всестороннее развитие профессионального музыкального слуха – основы формирования квалифицированного музыканта-профессионала.

Задачами курса являются:

развитие музыкального слуха в его мелодическом, гармоническом и иных проявлениях, музыкальной памяти учащихся, их вокально-исполнительских навыков в объёме, необходимом для дальнейшей практической деятельности, а также воспитание у учащихся полноценных эстетических оценок и критериев, развитие творческих способностей.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

уметь:

сольфеджировать двухголосные, трехголосные и четырехголосные музыкальные примеры;

сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;

записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;

гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры;

слышать и анализировать гармонические цепочки;

доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;

применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;

выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

знать:

особенности ладовых систем;

основы функциональной гармонии;

закономерности формообразования;

формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

Владеть следующими общими и профессиональными компетенциями:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии

для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 57 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 38 часов;

самостоятельной работы обучающегося 19 часов.

Время изучения: 8 семестр.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	57
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	38
в том числе:	
практические занятия	34
контрольные работы	4
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	19
в том числе:	
работа с учебной и дополнительной литературой; практическое освоение нотной литературы; чтение с листа номеров из учебных пособий по сольфеджио; интонирование упражнений, романсов; проработка учебного материала урока; слуховой анализ элементов музыкального языка;	
<i>Экзамен – 8 семестр</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Сольфеджио по разделам

7 семестр	
Раздел 1.	Диатоника
Тема 1.1.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Освоение мелодики 2 пол. 20 века (Прокофьев, Шостакович и т.д.)</p> <p>Практические занятия: 1. Пение интонационных упражнений. 2. Пение примеров из музыкальной литературы 2-ой половины 20 века. 3. Написание диктантов из музыки 2-ой половины 20 века.</p> <p>Контрольная работа (сольфеджирование, интонационные упражнения)</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся: Пение песен (романсов — нотами и со словами) 2 пол. 20 века с частичным аккомпанементом (бас, бас и фигурация)</p>
Раздел 2.	Хроматика
Тема 2.1.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Пение тем фуги, содержащих хроматику (Бах, Шостакович и др.).</p> <p>2. Пение мелодий, содержащих тональный сдвиг на м2 и б2 (см. сб. Островский Сольфеджио, вып. 4)</p> <p>Практические занятия: 1. Пение интонационных упражнений, содержащих хроматику, определение на слух отдельных хроматических элементов. 2. Пение тем фуг. 3. Пение мелодий с тональным сдвигом.</p> <p>Контрольная работа (сольфеджирование, интонационные упражнения)</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся: Пение мелодий, указанных выше в разделе «содержание учебного материала»</p>
Раздел 3.	Работа над метроритмом
Тема 3.1.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Исполнение номеров, включающих переход от пения к воспроизведению ритма и обратно.</p> <p>Практические занятия: 1. Выполнение ритмических упражнений. 2. Пение номеров.</p> <p>Контрольная работа (ритмические упражнения)</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся: Пение мелодий с ритмическим аккомпанементом, включающим полиритмические приемы, мелкое дробление, особые виды ритмического деления.</p>
Раздел 4.	Диктант
Тема 4.1.	Содержание учебного материала

	<ol style="list-style-type: none"> 1. Трехголосные диктанты с параллельным движением пары голосов. 2. Четырехголосные диктанты в тесном расположении. 3. Тембровые диктанты (в т.ч. двухголосные). 4. Ритмические диктанты.
	Практические занятия: Написание диктантов различных типов: трехголосных, четырехголосных, тембровых, ритмических.
	Контрольная работа (запись музыкальных диктантов)
	Самостоятельная работа обучающихся: Транспонирование диктантов. Варьирование мелодического голоса диктанта.
Раздел 5.	Слуховой анализ
Тема 1.1.	Содержание учебного материала
	<ol style="list-style-type: none"> 1. 2. Анализ тонального движения в предложенном фрагменте. Уточнение аккордов, через которые происходит отклонение (модуляция).
	Практические занятия: 1. Слушание музыкальных фрагментов с последующим анализом тональных планов.
	Контрольная работа (анализ элементов музыкальной речи в музыкальных примерах)
	Самостоятельная работа обучающихся: Определение тонального развития предложенного гармонического фрагмента или мелодии.
Раздел 6.	Работа над развитием гармонического слуха
Тема 6.1.	Содержание учебного материала
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Гармонические последовательности с отклонениями и модуляциями в первую степень родства. Гармонические последовательности с 2. аккордами двойной доминанты, в т.ч. альтерированными (аккорды с увеличенной секстой)
	Практические занятия: Определение на слух гармонических последований, с их последующей записью и пением.

	Контрольная работа (интонационные упражнения, определение на слух последовательностей)
	Самостоятельная работа обучающихся: Составление и исполнение последовательностей, содержащих отклонения и модуляции — в четырехголосном виде.
Раздел 7.	Интонационные упражнения, сольфеджирование, определение на слух, диктант.
Тема 7.1. Повторение пройденного материала.	Содержание учебного материала
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Одноголосие и двухголосие повышенной трудности с примерами из современной музыки. Двухголосие с отклонениями и модуляциями в тональности диатонического родства. Двухголосные полифонические диктанты. 2. в тональности диатонического родства. Двухголосные полифонические диктанты. 3. Чтение с листа. 4. Определение на слух последовательностей с отклонениями и модуляцией. 5.
	<p>Практические занятия: 1. Пение одноголосных и двухголосных примеров повышенной трудности..</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Определение на слух и пение двухголосных примеров с отклонениями и модуляциями в тональности диатонического родства. 3. Написание двухголосных полифонических диктантов. 4. Чтение с листа. 5. Определение на слух последовательностей с отклонениями и модуляцией.
	Самостоятельная работа обучающихся: Сочинение двухголосных примеров с отклонениями и модуляциями в тональности диатонического родства.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкально-теоретических дисциплин

Оборудование учебного кабинета: учебная мебель, фортепиано, доска

Технические средства обучения: аудиовизуальные технические средства обучения

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Агажанов А. Курс сольфеджио. Двухголосие. - М.: Музыка, 1985. -141с.
2. Агажанов А., Блюм Д. Сольфеджио. - М.: Музыка, 1972. - 218с.
3. Васильева К., Гиндина М., Фрейндлинг Г. Двухголосное сольфеджио- - Л.: Музыка, 1982. - 119с.
4. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. - М.: Музыка, 1991. - 63с.
5. Кириллова В., Попов О. Сольфеджио. ч.1. - М.: Музыка, 1987. -125с.
6. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. - М.: Музыка, 1988. -31с.
7. Островский А. Учебник сольфеджио. Вып.1.- Л.: Музыка, 1966. -227 с.
8. Островский А. Учебник сольфеджио. Вып.4, - Л.: Музыка, 1978. -191с.
9. Островский А., Соловьев С, Шокин В. Сольфеджио. Вып. 11. - М.: Советский композитор, 1976. -176с.
10. Русяева И. Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио. - М.: Советский композитор, 1989. – 136 с.
11. Рубец А. Одноголосное сольфеджио. – М.: Музыка, 1984. -87с.

12. Рукавишников В., Слетов В., Хвостенко В. Сольфеджио. Двухголосие. - М.: Музгиз. 1982. – 156 с.

13. Способин И. Сольфеджио. Двухголосие и трехголосие. - М.: Музыка, 1091, -135с.

Дополнительные источники:

1. Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. - М.: Музыка, 1966. - 174с.

2. Алексеев Б. Этюды по сольфеджио. - М.: Советский композитор, 1990. - 151с.

3.Блюм Д. Гармоническое сольфеджио. - М.: Советский композитор, 1991. - 78с.

5.Виноградов Г. Интонационные трудности. - К.: Музична Украина, 1977. - 225с.

6. Качалина Н. Сольфеджио. Одноголосие. - М.: Музыка, 1988. - 110 с.

7. Качалина Н. Сольфеджио. Двухголосие и трехголосие. - М., Музыка, 1990. - Г25с.

8. Леонова Е. Полифоническое сольфеджио. - Л.: Музыка, 1990. - 63с.

9. Лицвенко И. Курс многоголосного сольфеджио. - М.: Музыка, 1.971. -215с.

10. Серебряный О. Сольфеджио на ритмоинтонационной основе современной эстрадной музыки. - К.: Музична Украина, 1987. -127с.

11.Соколов В. Многоголосное сольфеджио - М.: Музгиз, 1962. -147с.

ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ:

http://www.superinf.ru/view_helpstud.php?id=218

<http://opentextnn.ru/music/epoch%20/XVII/?id=3644>

<http://www.twirpx.com/file/249530/>

<http://www.muzzal.ru/horovaya.htm>

http://www.dissland.com/catalog/russkoe_horovoe_obshchestvo_v_istorii_otchestvennoy_muzikalnoy_kulturi.html

<http://knowledge.allbest.ru/music/c-2c0a65635b3bd68b4c53b88521216d27.html>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися самостоятельных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата
<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p> <p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных,</p>	<p>Формы:</p> <ul style="list-style-type: none"> -контрольный урок -экзамен <p>Методы:</p> <ul style="list-style-type: none"> -устный опрос -практическая работа -письменный контроль <p>Поиск информации в литературе и Интернете для решения конкретной аналитической задачи (например, поиск информации о вокальном письме заданного произведения). Анализ преподавателем полноты, научности и достоверности информации.</p>

организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

Безошибочное сольфеджирование одноголосных и многоголосных музыкальных примеров, интервальных и аккордовых цепочек, схем отклонений в разные тональности. Безошибочную запись музыкальных построений в соответствии с программными требованиями, используя навыки слухового анализа и применения навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде, определение на слух и анализ гармонических и интервальных цепочек. Оценка грамотности и полноты выполненных заданий.

<p>ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.</p> <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сольфеджировать одноголосные- четырехголосные примеры • сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей примера • записывать музыкальные построения в соответствии с программными требованиями, используя навыки слухового анализа • гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические • слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки • доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения • применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде • выполнять теоретический анализ музыкального произведения <p>Знания:</p>	<p>Слуховой и теоретический анализ заданных отрывков произведения и элементов музыкального языка устно либо письменно, на основе нотного текста, прослушивания. Запись музыкальных построений в соответствии с программными требованиями, используя навыки слухового анализа. Чистое сольфеджирование музыкального текста.</p> <p>Оценка грамотности и полноты выполненных заданий.</p>
--	---

<ul style="list-style-type: none">• особенности ладовых систем• особенности функциональной гармонии• закономерности формообразования• формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, сольфеджирование, интонационные упражнения	<p>Выполнение студентами всех видов письменных и устных заданий по дисциплине.</p> <p>Оценка грамотности и полноты выполненных заданий</p>
--	--