

**УТВЕРЖДАЮ:**

**Директор ГБПОУ РК**

**«Симферопольское музыкальное училище имени П.И.Чайковского»**

**Н.В. Тимошенко**

**ПРОГРАММА**

**вступительных испытаний творческой направленности  
по специальности**

**53.02.03 Инструментальное исполнительство.**

**Оркестровые струнные инструменты**

При приеме абитуриентов на подготовку по данной образовательной программе образовательное учреждение проводит вступительные испытания творческой профессиональной направленности.

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает задания, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриента в области хорового пения и музыкально-теоретической области.

Прием на ОПОП по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство. Оркестровые струнные инструменты осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств, детских музыкальных школ, детских хоровых школ.

При приеме на данную специальность учебное заведение проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

- творческое испытание (исполнение сольной программы);
- сольфеджио (*письменно и устно*).

Требования к содержанию и объему вступительных испытаний определяются средним специальным учебным заведением и по уровню не должны быть ниже требований к выпускникам ДМШ и ДШИ, освоивших дополнительные предпрофессиональные образовательные программы.

**1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ**

**(исполнение сольной программы)**

Форма проведения испытания	Система оценивания	Проходной балл
Прослушивание	Пятибалльная	3,0

**Содержание**

***Исполнение сольной программы (скрипка, альт, виолончель, контрабас)***

Поступающий должен исполнить:

- гаммы. Гамма исполняется следующими штрихами: легато по 4,8,12 и 24 ноты на один смычок, мартле, стаккато, спиккато и соттийе, арпеджио и двойные ноты (терции, сексты, октавы);

- два разнохарактерных этюда (один из них в двойных нотах);

- первую часть, либо вторую и третью части классического инструментального концерта; вариации; фантазию;

- пьесу.

### ***Примерные программы***

#### ***Скрипка:***

- трехоктавные гаммы, арпеджио и двойные ноты (терции, сексты, октавы);

- Р.Крейцер Этюды №№ 10, 35;

- Д.Б.Виотти Концерт № 22, 1ч.; Л.Шпор Концерт №3, 1ч.;

- Одно из произведений: Ф.Рис «Непрерывное движение»; Л.К.Дакен «Кукушка»; А.Венявский «Легенда».

#### ***Альт:***

- трехоктавные гаммы, арпеджио и двойные ноты (терции, сексты, октавы);

- Б.Кампаньоли Этюд №1; Р.Крейцер. Этюд № 8;

- И.Х.Бах Концерт до минор, 1ч.; И.Хандошкин Концерт до мажор, 1ч.;

- С.Цинцадзе «Романс»; С.Цинцадзе «Хоруми».

#### ***Виолончель:***

- трехоктавные гаммы, арпеджио и двойные ноты (терции, сексты, октавы);

- А.Нельк Этюд ля мажор; Ф.Грюцмахер. Этюд ре мажор;

- А.Ромберг Концерт №2, 1ч.; Й.Гайдн Концерт до мажор, 1ч.;

- Г.Форе «Элегия»; П.И.Чайковский «Ноктюрн».

#### ***Контрабас:***

- двухоктавные гаммы ми мажор, ля мажор;

- Этюды из сборника этюдов И.Биллэ, Т.Баттиони;

- Сонаты Б.Марчелло;

- Г.Шлемюллер «Непрерывное движение»;

- А.Хачатурян «Андантино».

**ВНИМАНИЕ!** Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

### Критерии оценки

**1. Точность текста** – исполнение, основанное на правильном прочтении нотного текста, ритма, штрихов и динамики, соответствующих авторским (редакторским) указаниям.

<b>5 баллов</b>	Абитуриент правильно исполнил нотный текст, продемонстрировал точные ритм, штрихи, разнообразную палитру динамических оттенков.
<b>4 балла</b>	Нотный текст исполнен в основном правильно. Допущено минимальное количество отклонений от авторского текста и редакторских указаний.
<b>3 балла</b>	При исполнении программы проявилась ритмическая неустойчивость. Недостаточная точность исполнения штрихов и динамики.
<b>2 балла</b>	Продемонстрирован неверно выученный нотный текст.

**2. Правильность темпов** - исполнение произведений в темпах, указанных композитором (редактором). Умение выдержать нужный темп от начала до конца произведения. Выполнение авторских (либо редакторских) обозначений изменений темпа.

<b>5 баллов</b>	Все произведения исполнены в правильных темпах. Темпы выдержаны от начала до конца произведений. Продемонстрировано гибкое владение изменениями темпа.
<b>4 балла</b>	Все произведения программы исполнены в правильных темпах, но проявилась некоторая темповая неустойчивость.
<b>3 балла</b>	В основном произведения программы сыграны в правильных темпах. Необоснованные отклонения от темпов проявились в нескольких произведениях.
<b>2 балла</b>	Темпы неправильные и неустойчивые во всех произведениях программы. Продемонстрировано невладение темпом как выразительным средством.

**3. Владение звуком** - степень развития навыка звукоизвлечения, позволяющая раскрыть богатые динамические и тембровые возможности инструмента соответственно стилю, характеру и музыкальному образу исполняемого произведения.

<b>5 баллов</b>	Продемонстрированы хорошо развитые навыки чистого звукоизвлечения, гибкого владения динамикой и выразительность интонации.
<b>4 балла</b>	Продемонстрирован достаточно развитый навык звукоизвлечения, но встречаются звуковые погрешности и призвуки. Динамика недостаточно разнообразна.

<b>3 балла</b>	Проявляется звуковая прямолинейность, forte иногда жесткое, а piano недозвученное.
<b>2 балла</b>	Низкий уровень развития навыков звукоизвлечения. Звук одинаковый во всех произведениях.

**4. Техническая подготовка** - владение техническим аппаратом, умение приспособить его к исполнению произведений, различных по стилю, темпу, характеру.

<b>5 баллов</b>	Хорошо организованный и скоординированный технический аппарат. Продемонстрированы свободная постановка, надежность и устойчивость интонации, качественное владение различными видами штриховой техники и техники двойных нот.
<b>4 балла</b>	Продемонстрировано достаточно свободное владение техническим аппаратом, но имеются некоторые недочёты в каком-либо из приёмов игры.
<b>3 балла</b>	При исполнении произведений, написанных в быстрых темпах, проявились симптомы зажатости игрового аппарата, что сказалось на качестве звука, интонации и артикуляции.
<b>2 балла</b>	Низкий уровень технической оснащённости. Фальшивая игра и некачественный звук. Не продемонстрированы беглость и артикуляция.

**5. Артистизм** - интенсивность внутренней включенности в процесс исполнения. Степень интеллектуальной и эмоциональной отзывчивости на исполняемые произведения. Ясность художественно-музыкальных намерений. Владение психо-эмоциональной сферой. Стабильность исполнения.

<b>5 баллов</b>	Яркое, содержательное исполнение всех произведений программы.
<b>4 балла</b>	Исполнение осмысленное, но внутреннее участие в процессе исполнения недостаточно интенсивно.
<b>3 балла</b>	Не во всех произведениях программы продемонстрированы ясность художественно-музыкальных намерений и личностная включенность. При
	исполнении программы случались запинки.
<b>2 балла</b>	Маловыразительное выступление сопровождалось сбоями и остановками.

Оценка за вступительное испытание представляет собой среднearифметическое значение оценок по каждому критерию оценивания, округленное с точностью до десятых по методу математического округления до ближайшего целого.

## 2. СОЛЬФЕДЖИО

Форма проведения испытания	Система оценивания	Проходной балл
Письменно и устно (ответ по билетам)	Пятибалльная	3,0

### Содержание

Испытание включает в себя письменную работу (одноголосный диктант) и устный ответ (интонационные упражнения, пение с листа, анализ на слух).

#### **Сольфеджио** (*письменно*)

Уровень требований должен соответствовать программе по сольфеджио для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств с 7-ми – 8-ми летним сроком обучения.

Письменная форма экзамена предполагает запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода, протяженностью 8 тактов, в мажорных и минорных тональностях до 4-х ключевых знаков включительно. Размеры: 3/4, 4/4.

Интонационные и ритмические трудности:

- различные виды мажора и минора, внутритональный и модуляционный хроматизм, отклонения в тональности первой степени родства;
- пунктирный ритм, ритмические группы с шестнадцатыми, триоли, синкопы, длительности с точками.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 10-12 раз в течение 25-30 минут.

#### **Сольфеджио** (*устно*)

- Сольфеджирование.

Чтение с листа одноголосного музыкального примера с дирижированием в размерах 2/4, 3/4, 4/4, примером мелодических и ритмических трудностей служат №№ 95, 111 «Одноголосное сольфеджио» (А.Рубец).

- Слуховой анализ.

*Ступени лада.* Определение ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора, отдельных тетрахордов. Определение альтерированных ступеней: II<sup>#</sup>, II<sup>b</sup>, IV<sup>#</sup>, VI<sup>b</sup> в мажоре; II<sup>b</sup>, IV<sup>#</sup>, IV<sup>b</sup>, VII<sup>#</sup> в миноре.

Тональная перестройка на основе ступеней лада.

*Интервалы вне лада.*

Определение простых интервалов вне лада: чистых, больших, малых, тритонов. Тональная перестройка на основе интервалов. *Интервалы в ладу:* все чистые, большие, малые интервалы на основных ступенях лада, тритоны на VII (в миноре на VII<sup>#</sup>), на II, на IV, на VI (в мажоре – на VI<sup>b</sup> ступени), характерные

интервалы гармонического мажора и минора. Интервальные последовательности, включающие 6-8 интервалов. Последовательность проигрывается два раза.

Необходимо точно определить интервал и ступень, на которой он находится.

*Аккорды вне лада.*

Трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия), септаккорды (малый мажорный с обращениями, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный). Тональная перестройка на основе трезвучий и их обращений, а также уменьшенного септаккорда.

*Аккорды в ладу.*

Тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями, уменьшенные трезвучия на VII и II ступенях мажора, VII<sup>#</sup> ступени и II ступени минора, увеличенные трезвучия на VI<sup>b</sup> ступени гармонического мажора и III ступени гармонического минора с обращениями. Доминантсептаккорд с обращениями. Септаккорды II и VII ступеней. Аккордовые последовательности, включающие 6-8 аккордов. Последовательность проигрывается два раза.

*Интонационные упражнения.*

Вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу. Интонирование различных видов гамм, ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Интонирование альтерированных ступеней: II<sup>#</sup>, III<sup>b</sup>, IV<sup>#</sup>, VI<sup>b</sup> в мажоре; III<sup>b</sup>, IV<sup>#</sup>, IV<sup>b</sup>, VII<sup>#</sup> в миноре.

Пение обозначенных выше интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз. Пение интервалов и аккордов в ладу с разрешением.

Устная форма экзамена по сольфеджио предполагает знания **по музыкальной грамоте** по следующим темам:

- «Кварто-квинтовый круг тональностей»;
- «Хроматизм»;
- «Альтерация»;
- «Энгармонизм»;
- «Тональности первой степени родства»;
- «Наиболее употребительные музыкальные термины»; - «Буквенные названия звуков и тональностей»;
- «Группировка длительностей».

**Критерии оценки**

### 1. Диктант

<b>5 баллов</b>	Диктант записан в установленный срок, Запись полная грамотная.
<b>4,5 балла</b>	Диктант записан в установленный срок. Запись полная. Допущена одна звуковысотная или ритмическая ошибка, а также неточности в записи случайных знаков, неточности в записи ритма или в группировке.
<b>4 балла</b>	Диктант записан в установленный срок. Запись полная. Допущено 2 ошибки в записи высоты звуков и ритма, а также неточности в записи случайных знаков, неточности в записи ритма или в группировке.
<b>3,5 балла</b>	Диктант записан в установленный срок. В записи есть пробелы (1-2 интонации, 1-4 звуков). Допущено 3 ошибки (высота звуков, ритм), неточности в записи случайных знаков и ритма, а также в группировке.
<b>3 балла</b>	В установленный срок записаны ключевые моменты формы (начало и конец диктанта, каденции, сделан набросок кульминации, обозначено место секвенции и т.д.). Допущено 6 и более ошибок в записи высоты, ритма, а также случайных знаков.
<b>2 балла</b>	Фрагментарная запись не выявляет формы диктанта. Записанный текст (менее половины диктанта) содержит ошибки разного рода.

### 2. Интонационные упражнения

<b>5 баллов</b>	Свободно, бегло, интонационно чисто, безупречно грамотно выполнены все задания.
<b>4,5 балла</b>	Задания выполнены грамотно и достаточно чисто. Допущены 1 ошибка (неверный звук), отсутствует знак альтерации, 1-2-помарки (спето и самостоятельно исправлено).
<b>4 балла</b>	2 звуковысотные ошибки, неточности в интонации, отсутствуют знаки альтерации.
<b>3,5 балла</b>	3 звуковысотные ошибки, неточности в интонации, отсутствуют знаки альтерации.
<b>3 балла</b>	4 звуковысотные ошибки, неточности в интонации, отсутствуют знаки альтерации. В ответах недостает беглости и уверенности.
<b>2 балла</b>	Многочисленные ошибки. Отдельные упражнения выполнены только с помощью экзаменатора.

### 3. Чтение с листа

<b>5 баллов</b>	Пример прочитан в указанном темпе, свободно и выразительно, ритмически точно, с чистой интонацией. Показано осмысленное восприятие музыкальной формы.
<b>4,5 балла</b>	Чтение уверенное, точное. Интонация чистая. Допущена 1 звуковысотная ошибка. Возможны незначительные неточности во фразировке и некоторые отклонения от указанного темпа.

<b>4 балла</b>	Чтение беглое. Допущены 2 звуковысотных ошибки. Допущены отдельные ритмические неточности (например, нечетко прочитаны паузы и т.п.), в отдельных случаях безупречная интонация. Недостаточное внимание уделено фразировке, не учтен темп.
<b>3,5 балла</b>	Допущены 3 ошибки (высота, ритм), 1-2 помарки (спето неверно и исправлено). Ошибки услышаны и исправлены абитуриентом самостоятельно. Эпизодически не вполне точная интонация. Не всегда убедительная фразировка.
<b>3 балла</b>	4 ошибки (высота, ритм), которые не замечены абитуриентом. Неточности в интонации, фразировке. 1-2 помарки, исправленные абитуриентом самостоятельно.
<b>2 балла</b>	Многочисленные ошибки разного рода, исправленные только с помощью экзаменатора.

#### **4. Слуховой анализ вне лада**

<b>5 баллов</b>	Все задания выполнены бегло, четко, грамотно, с одного прослушивания.
<b>4,5 балла</b>	Достаточно бегло, свободно выполнены все задания. Допущена 1 ошибка, а также 1-2 неточности.
<b>4 балла</b>	Допущены 2 ошибки, а также неточности.
<b>3,5 балла</b>	Допущены 3 ошибки, а также неточности.
<b>3 балла</b>	4 ошибки, а также неточности. Упражнение выполнено медленно, неуверенно. Ответы даны после нескольких прослушиваний и наводящих вопросов.
<b>2 балла</b>	Более половины заданий выполнены с нескольких попыток, с многочисленными ошибками. Требуется наводящие вопросы.

#### **5. Слуховой анализ в ладу**

<b>5 баллов</b>	Последовательности интервалов и аккордов проанализированы от начала до конца после двух проигрываний.
<b>4,5 балла</b>	Последовательности интервалов и аккордов проанализированы после двух прослушиваний от начала до конца. Допущена 1 ошибка, а также 1-2 неточности.
<b>4 балла</b>	После двух прослушиваний интервальной и аккордовой последовательностей ответ абитуриента содержит 2 ошибки, а также неточности. Требуется дополнительные прослушивания отдельных фрагментов.
<b>3,5 балла</b>	Допущены 3 ошибки, а также неточности.
<b>3 балла</b>	4 ошибки, а также неточности. Упражнение выполнено медленно, неуверенно. Ответы даны после нескольких прослушиваний и наводящих вопросов.



<b>2 балла</b>	Отсутствует навык анализа на слух интервальной и аккордовой последовательностей. Анализ фрагментарный. Допущено 5 и более ошибок, а также многочисленные неточности.
----------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Оценка за вступительное испытание представляет собой среднеарифметическое значение оценок за каждый раздел (часть) вступительного испытания, округленное с точностью до десятых по методу математического округления до ближайшего целого.