

ГБПОУ РК "СМУ
им.П.И.Чайков
ского"

Подписано цифровой
подписью: ГБПОУ РК
"СМУ
им.П.И.Чайковского"
Дата: 2026.02.25 12:30:07
+03'00'

Приложение № 2
к Приказу от «19» февраля 2026 г.
№ 06-0

СОГЛАСОВАНО
Решение Совета Училища
ГБПОУ РК «Симферопольское
музыкальное училище
имени П.И.Чайковского»
от «19» февраля 2026 г.
№ 4

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБПОУ РК
«Симферопольское музыкальное
училище имени П.И.Чайковского»
И.В.Тимошенко
«19» февраля 2026 г.



ПРОГРАММА
вступительных испытаний творческой направленности
по специальности
53.02.03 Инструментальное исполнительство.
Оркестровые струнные инструменты

При приеме абитуриентов на подготовку по данной образовательной программе образовательное учреждение проводит вступительные испытания творческой профессиональной направленности.

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает задания, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриента в области хорового пения и музыкально-теоретической области.

Прием на ОПОП по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство. Оркестровые струнные инструменты осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств, детских музыкальных школ, детских хоровых школ.

При приеме на данную специальность учебное заведение проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

- творческое испытание (исполнение сольной программы);
- сольфеджио (*письменно и устно*).

Требования к содержанию и объему вступительных испытаний определяются средним специальным учебным заведением и по уровню не должны быть ниже требований к выпускникам ДМШ и ДШИ, освоивших дополнительные предпрофессиональные образовательные программы.

1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ
(исполнение сольной программы)

Форма проведения испытания	Система оценивания	Проходной балл
Прослушивание	Стобальная	50

Содержание

Исполнение сольной программы (скрипка, альт, виолончель, контрабас)

Поступающий должен исполнить:

- гаммы. Гамма исполняется следующими штрихами: легато по 4,8,12 и 24 ноты на один смычок, мартле, стаккато, спиккато и соттийе, арпеджио и двойные ноты (терции, сексты, октавы);
- два разнохарактерных этюда (один из них в двойных нотах);
- первую часть, либо вторую и третью части классического инструментального концерта; вариации; фантазию;
- пьесу.

Примерные программы

Скрипка:

- трехоктавные гаммы, арпеджио и двойные ноты (терции, сексты, октавы);
- Р.Крейцер Этюды №№ 10, 35;
- Д.Б.Виотти Концерт № 22, 1ч.; Л.Шпор Концерт №3, 1ч.;
- Одно из произведений: Ф.Рис «Непрерывное движение»; Л.К.Дакен «Кукушка»; А.Венявский «Легенда».

Альт:

- трехоктавные гаммы, арпеджио и двойные ноты (терции, сексты, октавы);
- Б.Кампаньоли Этюд №1; Р.Крейцер. Этюд № 8;
- И.Х.Бах Концерт до минор, 1ч.; И.Хандошкин Концерт до мажор, 1ч.;
- С.Цинцадзе «Романс»; С.Цинцадзе «Хоруми».

Виолончель:

- трехоктавные гаммы, арпеджио и двойные ноты (терции, сексты, октавы);
- А.Нельк Этюд ля мажор; Ф.Грюцмахер. Этюд ре мажор;
- А.Ромберг Концерт №2, 1ч.; Й.Гайдн Концерт до мажор, 1ч.;
- Г.Форе «Элегия»; П.И.Чайковский «Ноктюрн».

Контрабас:

- двухоктавные гаммы ми мажор, ля мажор;
- Этюды из сборника этюдов И.Биллэ, Т.Баттиони;

- Сонаты Б.Марчелло;
- Г.Шлемюллер «Непрерывное движение»;
- А.Хачатурян «Андантино».

ВНИМАНИЕ! Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

Критерии оценки

1. Точность текста – исполнение представленной программы, основанное на правильном прочтении нотного текста, ритма, штрихов и динамики, соответствующих авторским (редакторским) указаниям.

11 – 14 баллов	Абитуриент правильно исполнил нотный текст, продемонстрировал точные штрихи, разнообразную палитру динамических оттенков и устойчивый ритм.
7 – 10 баллов	Нотный текст исполнен с незначительными недостатками. Допущено минимальное количество отклонений от авторского текста и редакторских указаний.
4 – 6 баллов	Нотный текст исполнен с недостатками, среди которых текстовые потери, ритмическая неустойчивость, недостаточная точность исполнения штрихов и динамики.
1 – 3 баллов	Продемонстрирован неверно выученный нотный текст.

2. Исполнение гамм - исполнение гамм мажорных и минорных по выбору членов экзаменационной комиссии. Гаммы исполняются наизусть в следующих штрихах: legato, martele, staccato, spiccato и sottiye, арпеджио, двойные ноты .

11 – 14 баллов	Гаммы исполнены в подвижном темпе, без ошибок и остановок, с точными штрихами.
7 – 10 баллов	Гаммы исполнены в среднем, недостаточно подвижном темпе, с незначительными ошибками.
4 – 6 баллов	Гаммы исполнены в медленном темпе, с большим количеством ошибок.
1 – 3 баллов	Не сыграна одна из гамм (мажорная или минорная) / данный вид вступительной программы был не исполнен.

3. Исполнение этюда - исполняется наизусть.

11 – 14 баллов	Исполнен этюд виртуозного характера без текстовых ошибок и остановок, с точными штрихами, правильно сыгранными динамическими оттенками и устойчивым ритмом.
---------------------------	---

7 – 10 баллов	Исполнен этюд в среднем темпе, с незначительными ошибками, недостаточно музыкально.
4 – 6 баллов	Исполнен этюд в медленном темпе, с большим количеством, неритмично (небрежное исполнение).
1 – 3 баллов	Этюд исполнен с большим количеством ошибок и остановок, в медленном темпе, неритмично / исполнение этюда по нотам.

4. Правильность темпов - исполнение произведений в темпах, указанных композитором (редактором), а также умение выдержать нужный темп от начала до конца произведения. Выполнение авторских (либо редакторских) обозначений изменений темпа.

11 – 14 баллов	Все произведения исполнены в правильных темпах. Темпы выдержаны от начала до конца произведений. Продемонстрировано гибкое владение изменениями темпа.
7 – 10 баллов	Все произведения программы исполнены в правильных темпах, но проявилась некоторая темповая неустойчивость.
4 – 6 баллов	В основном произведения программы сыграны в правильных темпах, но были необоснованные отклонения от темпов в некоторых местах. Недостаточно гибко выполнялись необходимые авторские указания изменений темпа.
1 – 3 баллов	Темпы неправильные и неустойчивые во всех произведениях программы. Продемонстрировано слабое владение темпом как выразительным средством.

5. Владение звуком - степень развития навыка звукоизвлечения, позволяющая раскрыть богатые динамические и красочные возможности инструмента соответственно стилю, характеру и музыкальному образу исполняемого произведения.

11 – 14 баллов	Продемонстрирован высокий уровень культуры звукоизвлечения, свободное владение спектром исполнительских выразительных средств.
7 – 10 баллов	Продемонстрированы достаточно развитый навык звукоизвлечения и умение его использовать для реализации исполнительского замысла. Имеется некоторое количество динамических и интонационных неточностей.
4 – 6 баллов	Продемонстрирован средний уровень культуры звукоизвлечения. В игре наблюдается большое количество недоработок, динамические оттенки малоубедительны.
1 – 3 баллов	Низкий уровень развития навыков звукоизвлечения. Большое количество ошибок, звук одинаковый во всех произведениях представленной программы.

6. Техническая подготовка - уровень владения исполнительским аппаратом, умение приспособить его к исполнению произведений, различных по темпу, фактуре, характеру.

12 – 16 баллов	Продemonстрировано высокое качество владения различными видами техники игры на инструменте.
8 – 11 баллов	Продemonстрировано достаточно свободное владение различными видами техники игры на инструменте, но имеются некоторые недочёты в каком либо из приёмов игры.
4 – 7 баллов	Продemonстрировано среднее владение различными видами техники игры на инструменте, при исполнении произведений, написанных в быстрых темпах, проявились симптомы зажатости игрового аппарата, что сказалось на качестве артикуляции.
1 – 3 баллов	Низкий уровень технической оснащённости. Не продemonстрированы беглость и четкость артикуляции.

7. Артистизм - интенсивность внутренней включенности в процесс исполнения. Степень интеллектуальной и эмоциональной отзывчивости на исполняемые произведения. Ясность художественно-музыкальных намерений. Владение психо-эмоциональной сферой. Стабильность исполнения.

11 – 14 баллов	Яркое, содержательное исполнение всех произведений представленной программы.
7 – 10 баллов	Исполнение осмысленное, но внутреннее участие в процессе исполнения недостаточно интенсивно.
4 – 6 баллов	Не во всех произведениях программы продemonстрированы ясность художественно-музыкальных намерений и личностная включенность. При исполнении программы случались погрешности.
1 – 3 баллов	Слабое, маловыразительное выступление, которое сопровождалось сбоями и остановками.

Оценка за вступительное испытание представляет собой среднеарифметическое значение оценок по каждому критерию оценивания, округленное с точностью до десятых по методу математического округления до ближайшего целого.

2. СОЛЬФЕДЖИО

Форма проведения испытания	Система оценивания	Проходной балл
Письменно и устно (ответ по билетам)	Стобалльная	50

Содержание

Испытание включает в себя письменную работу (одноголосный диктант) и устный ответ (интонационные упражнения, пение с листа, анализ на слух).

Сольфеджио (*письменно*)

Уровень требований должен соответствовать программе по сольфеджио для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств с 7-ми – 8-ми летним сроком обучения.

Письменная форма экзамена предполагает запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода, протяженностью 8 тактов, в мажорных и минорных тональностях до 4-х ключевых знаков включительно. Размеры: 3/4, 4/4.

Интонационные и ритмические трудности:

- различные виды мажора и минора, внутритональный и модуляционный хроматизм, отклонения в тональности первой степени родства;
- пунктирный ритм, ритмические группы с шестнадцатыми, триоли, синкопы, длительности с точками.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 10-12 раз в течение 25-30 минут.

Сольфеджио (*устно*)

- Сольфеджирование.

Чтение с листа одноголосного музыкального примера с дирижированием в размерах 2/4, 3/4, 4/4, примером мелодических и ритмических трудностей служат №№ 95, 111 «Одноголосное сольфеджио» (А.Рубец).

- Слуховой анализ.

Ступени лада.

Определение ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора, отдельных тетрахордов. Определение альтерированных ступеней: II[#], II^b, IV[#], VI^b в мажоре; II^b, IV[#], IV^b, VII[#] в миноре. Тональная перестройка на основе ступеней лада. *Интервалы вне лада.* Определение простых интервалов вне лада: чистых, больших, малых, тритонов. Тональная перестройка на основе интервалов. *Интервалы в ладу:* все чистые, большие, малые интервалы на основных ступенях лада, тритоны на VII (в миноре на VII[#]), на II, на IV, на VI (в мажоре – на VI^b ступени), характерные интервалы гармонического мажора и минора. Интервальные последовательности, включающие 6-8 интервалов. Последовательность проигрывается два раза. Необходимо точно определить интервал и ступень, на которой он находится.

Аккорды вне лада.

Трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия), септаккорды (малый мажорный с обращениями, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный). Тональная

перестройка на основе трезвучий и их обращений, а также уменьшенного септаккорда.

Аккорды в ладу.

Тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями, уменьшенные трезвучия на VII и II ступенях мажора, VII[#] ступени и II ступени минора, увеличенные трезвучия на VI^b ступени гармонического мажора и III ступени гармонического минора с обращениями. Доминантсептаккорд с обращениями. Септаккорды II и VII ступеней. Аккордовые последовательности, включающие 6-8 аккордов. Последовательность проигрывается два раза.

Интонационные упражнения.

Вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу. Интонирование различных видов гамм, ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Интонирование альтерированных ступеней: II[#], II^b, IV[#], VI^b в мажоре; II^b, IV[#], IV^b, VII[#] в миноре.

Пение обозначенных выше интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз. Пение интервалов и аккордов в ладу с разрешением.

Устная форма экзамена по сольфеджио предполагает задания по музыкальной грамоте по следующим темам:

- «Кварто-квинтовый круг тональностей»;
- «Хроматизм»;
- «Альтерация»;
- «Энгармонизм»;
- «Тональности первой степени родства»;
- «Наиболее употребительные музыкальные термины»; - «Буквенные названия звуков и тональностей»;
- «Группировка длительностей».

Критерии оценки

1. Диктант

50 баллов	Диктант записан в установленный срок. Запись полная, грамотная.
45-49 баллов	Диктант записан в установленный срок. Запись полная. Допущена одна звуковысотная или ритмическая ошибка, а также неточности в записи случайных знаков, неточности в записи ритма или в группировке.
40-44 балла	Диктант записан в установленный срок. Запись полная. Допущено 2 ошибки в записи высоты звуков и ритма, а также неточности в записи случайных знаков, неточности в записи ритма или в группировке.

35-39 баллов	Диктант записан в установленный срок. В записи есть пробелы (1-2 интонации, 1-4 звуков). Допущено 3 ошибки (высота звуков, ритм), неточности в записи случайных знаков и ритма, а также в группировке.
30-34 балла	В установленный срок записаны ключевые моменты формы (начало и конец диктанта, каденции, сделан набросок кульминации, обозначено место секвенции и т.д.). Допущено 6 и более ошибок в записи высоты, ритма, а также случайных знаков.
20 и менее баллов	Фрагментарная запись не выявляет формы диктанта. Записанный текст (менее половины диктанта) содержит ошибки разного рода.

2. Интонационные упражнения

25 баллов	Свободно, бегло, интонационно чисто, безупречно грамотно выполнены все задания.
22-24 балла	Задания выполнены грамотно и достаточно чисто. Допущены 1 ошибка (неверный звук), отсутствует знак альтерации, 1-2-помарки (спето и самостоятельно исправлено).
20-21 балл	2 звуковысотные ошибки, неточности в интонации, отсутствуют знаки альтерации.
17-19 баллов	3 звуковысотные ошибки, неточности в интонации, отсутствуют знаки альтерации.
15-16 баллов	4 звуковысотные ошибки, неточности в интонации, отсутствуют знаки альтерации. В ответах недостает беглости и уверенности.
14 и менее баллов	Многочисленные ошибки. Отдельные упражнения выполнены только с помощью экзаменатора.

3. Чтение с листа

10 баллов	Пример прочитан в указанном темпе, свободно и выразительно, ритмически точно, с чистой интонацией. Показано осмысленное восприятие музыкальной формы.
9 баллов	Чтение уверенное, точное. Интонация чистая. Допущена 1 звуковысотная ошибка. Возможны незначительные неточности во фразировке и некоторые отклонения от указанного темпа.
8 баллов	Чтение беглое. Допущены 2 звуковысотных ошибки. Допущены отдельные ритмические неточности (например, нечетко прочитаны паузы и т.п.), в отдельных случаях небезупречная интонация. Недостаточное внимание уделено фразировке, не учтен темп.
6-7 баллов	Допущены 3 ошибки (высота, ритм), 1-2 помарки (спето неверно и исправлено). Ошибки услышаны и исправлены абитуриентом

	самостоятельно. Эпизодически не вполне точная интонация. Не всегда убедительная фразировка.
4-5 баллов	4 ошибки (высота, ритм), которые не замечены абитуриентом. Неточности в интонации, фразировке. 1-2 поправки, исправленные абитуриентом самостоятельно.
3 и менее балла	Многочисленные ошибки разного рода, исправленные только с помощью экзаменатора.

4. Слуховой анализ вне лада

7 баллов	Все задания выполнены бегло, четко, грамотно, с одного-двух прослушиваний.
6 баллов	Достаточно бегло, свободно выполнены все задания. Допущена 1 ошибка, а также 1-2 неточности.
5 баллов	Допущены 2 ошибки, а также неточности.
4 балла	Допущены 3 ошибки, а также неточности.
3 балла	4 ошибки, а также неточности. Упражнение выполнено медленно, неуверенно. Ответы даны после нескольких прослушиваний и наводящих вопросов.
1-2 балла	Более половины заданий выполнены с нескольких попыток, с многочисленными ошибками. Требуются наводящие вопросы.

5. Слуховой анализ в ладу

8 баллов	Последовательности интервалов и аккордов проанализированы от начала до конца после двух проигрываний.
7 баллов	Последовательности интервалов и аккордов проанализированы после двух прослушиваний от начала до конца. Допущена 1 ошибка, а также 1-2 неточности.
6 баллов	После двух прослушиваний интервальной и аккордовой последовательностей ответ абитуриента содержит 2 ошибки, а также неточности. Требуются дополнительные прослушивания отдельных фрагментов.
5 баллов	Допущены 3 ошибки, а также неточности.
3-4 балла	4 ошибки, а также неточности. Упражнение выполнено медленно, неуверенно. Ответы даны после нескольких прослушиваний и наводящих вопросов.
1-2 балла	Отсутствует навык анализа на слух интервальной и аккордовой последовательностей. Анализ фрагментарный. Допущено 5 и более ошибок, а также многочисленные неточности.

Оценка за вступительное испытание представляет собой среднеарифметическое значение оценок за каждый раздел (часть) вступительного испытания, округленное с точностью до десятых по методу математического округления до ближайшего целого.

