

ГБПОУ РК

"СМУ

им.П.И.Чайко
вского"

Подписано
цифровой подписью:
ГБПОУ РК "СМУ
им.П.И.Чайковского"
Дата: 2026.02.25
12:29:43 +03'00'

Приложение № 3

к Приказу от «19» февраля 2026 г.

№ 06-0

СОГЛАСОВАНО

Решение Совета Училища

ГБПОУ РК «Симферопольское

музыкальное училище

имени П.И.Чайковского»

от «19» февраля 2026 г.

№ 4

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБПОУ РК

«Симферопольское музыкальное
училище имени П.И.Чайковского»

В.Тимошенко
«19» февраля 2026 г.



ПРОГРАММА

вступительных испытаний творческой направленности по специальности

53.02.03 Инструментальное исполнительство.

Оркестровые духовые и ударные инструменты

При приеме абитуриентов на подготовку по данной образовательной программе образовательное учреждение проводит вступительные испытания творческой профессиональной направленности.

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает задания, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриента в области хорового пения и музыкально-теоретической области.

Прием на ОПОП по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство. Оркестровые духовые и ударные инструменты осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств, детских музыкальных школ, детских хоровых школ.

При приеме на данную специальность учебное заведение проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

- творческое испытание (исполнение сольной программы);
- сольфеджио (*письменно и устно*).

Требования к содержанию и объему вступительных испытаний определяются средним специальным учебным заведением и по уровню не должны быть ниже требований к выпускникам ДМШ и ДШИ, освоивших дополнительные предпрофессиональные образовательные программы.

1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ
(исполнение сольной программы)

Форма проведения испытания	Система оценивания	Проходной балл
Прослушивание	Стобальная	50

Содержание

По виду инструментов **«Оркестровые духовые и ударные инструменты» (флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, валторна, тромбон, туба, тенор, баритон, саксофон, ударные инструменты)**

Исполнение сольной программы:

Поступающий должен исполнить:

- гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
- этюд;
- две разнохарактерные пьесы, либо часть концерта, сонаты.

Примерные программы:

Флейта:

- гаммы до трех знаков включительно; арпеджио по звукам тонического трезвучия, доминантсептаккорда в мажорной гамме и уменьшенного вводного септаккорда в минорной гамме;
- Этюды Н. Платонова из сборника «24 этюда для флейты»;
- Э.Келлера из сборника «Этюды для флейты» 1 тетрадь (ор. 33);
- В.Блодек Концерт, 2 и 3 части; Ф.Пуленк Соната, 1 и 2 чч.; Я.Стамиц Концерт, 1 ч. (5- 10 этюдов по нотам/1 этюд наизусть);
- разнохарактерные пьесы или 1 пьеса и часть концерта.

Гобой:

- гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
- Этюды В.Ферлинга из сборника «48 этюдов для гобоя» ор. 31;
- Е.Фиала Концерт; А.Лядов «Скорбная песнь»;
- Г.Ф.Гендель «Жига».

Кларнет:

- гаммы до трех знаков включительно; арпеджио по звукам тонического трезвучия, доминантсептаккорда в мажорной гамме и уменьшенного вводного септаккорда в минорной гамме;
- Г.Клозе Этюд №3 из сборника «15 этюдов для кларнета»; А.Штарк Этюд
- №16 из сборника «36 этюдов для кларнета»;
- Н.Римский-Корсаков Концерт; К.Вебер «Концертино»;
- А.Лядов «Прелюдия»; Л.Обер «Жига».

Фагот:

- гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;

- Ю.Вейсенборн Этюды №№10-20 из сборника «Этюды для фагота»;
- А.Вивальди Соната ми минор, 2 ч.;
- В.Купревич «Романс»; А.Вивальди Концерт до мажор, 1 ч. и 2 ч.

Саксофон:

- гаммы до трех знаков включительно; арпеджио по звукам тонического трезвучия, доминантсептаккорда в мажорной гамме и уменьшенного вводного септаккорда в минорной гамме;
- М.Мюль Этюды;
- И.С.Бах «Сицилиана и аллегро»; М.Готлиб Концерт, 1 или 2 чч.;
- -Бюссер «Астурия».

Валторна:

- гаммы и арпеджио по звукам трезвучия в тональностях до трех знаков включительно, проигрывание по звукам доминантсептаккорда в мажорной гамме и уменьшенного вводного септаккорда в минорной гамме в прямом виде;
- К.Копраш Этюды №№ 8-10 из сборника «Этюды для валторны (1 и 2 тетради);
- В.А.Моцарт Концерт №1, 1 или 2 чч., Концерт №3 I или II-III чч.;
- А.Скрябин «Романс»; Г.Ф.Гендель «Бурре»; А.Экклс Соната.

Труба:

- гаммы и арпеджио по звукам трезвучия в тональностях до трех знаков включительно, проигрывание по звукам доминантсептаккорда в мажорной гамме и уменьшенного вводного септаккорда в минорной гамме в прямом виде;
- В.Вурм. Этюды №№6, 16, 17, 20, 33 из сборника «Избранные этюды для трубы»;
- С.Баласанян Этюды из сборника «25 легких этюдов для трубы»;
- В.Щелоков Концерт №3; Т.Альбини Концерт ми бемоль мажор 3 и 4 чч.; Т.Альбини Концерт соль минор 1 и 2 чч.; Ц.Кюи «Восточная мелодия»; А.Гедике Концертный этюд.

Тромбон:

- гаммы и арпеджио по звукам трезвучия в тональностях до трех знаков включительно, проигрывание по звукам доминантсептаккорда в мажорной гамме и уменьшенного вводного септаккорда в минорной гамме в прямом виде;
- Е.Рейхе и другие авторы - Этюды из сборника «Избранные этюды для тромбона» (сост. В.Венгловский), 1 тетрадь; В.Блажевич Этюды из сборника «Этюды для тромбона», 1 тетрадь;
- Н.Римский-Корсаков Концерт, 1 или 2 и 3 чч.; И.С.Бах «Ария»;
- А.Вивальди - «Аллегро».

Туба:

- гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
- В.Блажевич Этюд №8 из сборника «Этюды для тубы», части 1, 2;
- Б.Марчелло Соната фа мажор, 1 и 2 ч. или 3 и 4 чч.; В.Дубовский «Танец и песня»; И.С.Бах «Ария и Бурре».

Ударные инструменты:

- гаммы до трех знаков включительно; арпеджио по звукам тонического трезвучия, доминантсептаккорда в мажорной гамме и уменьшенного вводного септаккорда в минорной гамме;
 - М.Гольденберг Этюд № 1 для ксилофона;
 - 1 произведение на ксилофоне и 1 на малом барабане;
- Г.Рзаев «Скерцо»; И.С.Бах Концерт для скрипки с оркестром ля минор, 3-я ч.; А.Вивальди Концерт для скрипки с оркестром соль минор, 3-я ч.
- Д. Палиев «Этюд для малого барабана №10»

ВНИМАНИЕ! Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

Критерии оценки

1. Точность текста – исполнение представленной программы, основанное на правильном прочтении нотного текста, ритма, штрихов и динамики, соответствующих авторским (редакторским) указаниям.

11 – 14 баллов	Абитуриент правильно исполнил нотный текст, продемонстрировал точные штрихи, разнообразную палитру динамических оттенков и устойчивый ритм.
7 – 10 баллов	Нотный текст исполнен с незначительными недостатками. Допущено минимальное количество отклонений от авторского текста и редакторских указаний.
4 – 6 баллов	Нотный текст исполнен с недостатками, среди которых текстовые потери, ритмическая неустойчивость, недостаточная точность исполнения штрихов и динамики.
1 – 3 баллов	Продемонстрирован неверно выученный нотный текст.

2. Исполнение гамм - исполнение гамм мажорных и минорных по выбору членов экзаменационной комиссии. Гаммы исполняются наизусть в двух штрихах: legato и detache, с дополнительными упражнениями (тоническое трезвучие, доминантовый септаккорд, уменьшенный вводный септаккорд (в миноре) в прямом движении и в обращении).

11 – 14 баллов	Гаммы исполнены в подвижном темпе, без ошибок и остановок, с точными штрихами.
7 – 10 баллов	Гаммы исполнены в среднем, недостаточно подвижном темпе, с незначительными ошибками.

4 – 6 баллов	Гаммы исполнены в медленном темпе, с большим количеством ошибок.
1 – 3 баллов	Не сыграна одна из гамм (мажорная или минорная) / данный вид вступительной программы был не исполнен.

3. Исполнение этюда - исполняется наизусть, должен соответствовать выпускной программе ДМШ/ДШИ.

11 – 14 баллов	Исполнен этюд виртуозного характера без текстовых ошибок и остановок, с точными штрихами, правильно сыгранными динамическими оттенками и устойчивым ритмом.
7 – 10 баллов	Исполнен этюд в среднем темпе, с незначительными ошибками, недостаточно музыкально.
4 – 6 баллов	Исполнен этюд в медленном темпе, с большим количеством, неритмично (небрежное исполнение).
1 – 3 баллов	Этюд исполнен с большим количеством ошибок и остановок, в медленном темпе, неритмично / исполнение этюда по нотам.

4. Правильность темпов - исполнение произведений в темпах, указанных композитором (редактором), а также умение выдержать нужный темп от начала до конца произведения. Выполнение авторских (либо редакторских) обозначений изменений темпа.

11 – 14 баллов	Все произведения исполнены в правильных темпах. Темпы выдержаны от начала до конца произведений. Продемонстрировано гибкое владение изменениями темпа.
7 – 10 баллов	Все произведения программы исполнены в правильных темпах, но проявилась некоторая темповая неустойчивость.
4 – 6 баллов	В основном произведения программы сыграны в правильных темпах, но были необоснованные отклонения от темпов в некоторых местах. Недостаточно гибко выполнялись необходимые авторские указания изменений темпа.
1 – 3 баллов	Темпы неправильные и неустойчивые во всех произведениях программы. Продемонстрировано слабое владение темпом как выразительным средством.

5. Владение звуком - степень развития навыка звукоизвлечения, позволяющая раскрыть богатые динамические и красочные возможности инструмента соответственно стилю, характеру и музыкальному образу исполняемого произведения.

11 – 14 баллов	Продемонстрирован высокий уровень культуры звукоизвлечения, свободное владение спектром исполнительских выразительных средств.
---------------------------	--

7 – 10 баллов	Продemonстрированы достаточно развитый навык звукоизвлечения и умение его использовать для реализации исполнительского замысла. Имеется некоторое количество динамических и интонационных неточностей.
4 – 6 баллов	Продemonстрирован средний уровень культуры звукоизвлечения. В игре наблюдается большое количество недоработок, динамические оттенки малоубедительны.
1 – 3 баллов	Низкий уровень развития навыков звукоизвлечения. Большое количество ошибок, звук одинаковый во всех произведениях представленной программы.

6. Техническая подготовка - уровень владения исполнительским аппаратом, умение приспособить его к исполнению произведений, различных по темпу, фактуре, характеру.

12 – 16 баллов	Продemonстрировано высокое качество владения различными видами техники игры на инструменте.
8 – 11 баллов	Продemonстрировано достаточно свободное владение различными видами техники игры на инструменте, но имеются некоторые недочёты в каком либо из приёмов игры.
4 – 7 баллов	Продemonстрировано среднее владение различными видами техники игры на инструменте, при исполнении произведений, написанных в быстрых темпах, проявились симптомы зажатости игрового аппарата, что сказалось на качестве артикуляции.
1 – 3 баллов	Низкий уровень технической оснащённости. Не продemonстрированы беглость и чёткость артикуляции.

7. Артистизм - интенсивность внутренней включённости в процесс исполнения. Степень интеллектуальной и эмоциональной отзывчивости на исполняемые произведения. Ясность художественно-музыкальных намерений. Владение психо-эмоциональной сферой. Стабильность исполнения.

11 – 14 баллов	Яркое, содержательное исполнение всех произведений представленной программы.
7 – 10 баллов	Исполнение осмысленное, но внутреннее участие в процессе исполнения недостаточно интенсивно.
4 – 6 баллов	Не во всех произведениях программы продemonстрированы ясность художественно-музыкальных намерений и личностная включённость. При исполнении программы случались погрешности.
1 – 3 баллов	Слабое, маловыразительное выступление, которое сопровождалось сбоями и остановками.

Оценка за вступительное испытание представляет собой среднеарифметическое значение оценок по каждому критерию оценивания, округленное с точностью до десятых по методу математического округления до ближайшего целого.

2. СОЛЬФЕДЖИО

Форма проведения испытания	Система оценивания	Проходной балл
Письменно и устно (ответ по билетам)	Стобалльная	50

Содержание

Испытание включает в себя письменную работу (одноголосный диктант) и устный ответ (интонационные упражнения, пение с листа, анализ на слух).

Сольфеджио (письменно)

Письменная форма предполагает запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода протяженностью 8 тактов. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4.

Интонационные и ритмические трудности:

- различные виды мажора и минора;
- ритмические группы с шестнадцатыми, длительности с точками.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 12 раз в течение 25-30 минут.

Сольфеджио (устно)

- Сольфеджирование.

Чтение с листа одноголосного музыкального примера (Калмыков, Фридкин «Сольфеджио», часть 1, №№ 331, 335).

- Слуховой анализ:

Ступени лада.

Определение ступеней натурального, гармонического мажора и минора.

Определение интервалов вне лада.

Определение чистых, больших, малых, тритонов.

Интервалы в ладу.

Все названные интервалы на основных ступенях лада, тритоны на VII (в миноре на VII[#]), на II, на IV, на VI (в мажоре – на VI^b ступени), характерные интервалы гармонического мажора и минора. Интервальные последовательности, включающие 5-7 интервалов. Последовательность проигрывается два раза.

Необходимо точно определить интервал и ступень, на которой он находится.

Аккорды вне лада.

Трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия в основном виде), септаккорды (малый мажорный с

обращениями, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный в основном виде).

Аккорды в ладу.

Тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями, уменьшенные трезвучия на VII и II ступенях мажора, VII[#] ступени и II ступени минора, увеличенные трезвучия на VI^b ступени гармонического мажора и III ступени гармонического минора в основном виде. Доминантсептаккорд с обращениями. Септаккорды VII ступеней в основном виде. Аккордовые последовательности, включающие 5-7 аккордов. Последовательность проигрывается два раза. В последовательности могут встретиться неполные аккорды (например, тоническое и доминантовое трезвучия без квинтового тона).

Интонационные упражнения вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу. Интонирование ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Пение интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз от звука, с последующим разрешением в тональности мажора и минора, а также пение указанных интервалов и аккордов в ладу с разрешением.

Устная форма экзамена по сольфеджио предполагает задания по музыкальной грамоте по следующим темам:

- «Кварто-квинтовый круг тональностей»;
- «Хроматизм»;
- «Альтерация»;
- «Энгармонизм звуков и интервалов»;
- «Тональности первой степени родства»;
- «Наиболее употребительные музыкальные термины».

Критерии оценки

1. Диктант

50 баллов	Диктант записан в установленный срок, Запись полная грамотная.
45-49 баллов	Диктант записан в установленный срок. Запись полная. Допущена одна звуковысотная или ритмическая ошибка, а также неточности в записи случайных знаков, неточности в записи ритма или в группировке.
40-44 балла	Диктант записан в установленный срок. Запись полная. Допущено 2 ошибки в записи высоты звуков и ритма, а также неточности в записи случайных знаков, неточности в записи ритма или в группировке.
35-39 баллов	Диктант записан в установленный срок. В записи есть пробелы (1-2 интонации, 1-4 звуков). Допущено 3 ошибки (высота звуков, ритм), неточности в записи случайных знаков и ритма, а также в группировке.

30-34 балла	В установленный срок записаны ключевые моменты формы (начало и конец диктанта, каденции, сделан набросок кульминации, обозначено место секвенции и т.д.). Допущено 6 и более ошибок в записи высоты, ритма, а также случайных знаков.
20 и менее баллов	Фрагментарная запись не выявляет формы диктанта. Записанный текст (менее половины диктанта) содержит ошибки разного рода.

2. Интонационные упражнения

25 баллов	Свободно, бегло, интонационно чисто, безупречно грамотно выполнены все задания.
22-24 балла	Задания выполнены грамотно и достаточно чисто. Допущены 1 ошибка (неверный звук), отсутствует знак альтерации, 1-2-помарки (спето и самостоятельно исправлено).
20-21 балл	2 звуковысотные ошибки, неточности в интонации, отсутствуют знаки альтерации.
17-19 баллов	3 звуковысотные ошибки, неточности в интонации, отсутствуют знаки альтерации.
15-16 баллов	4 звуковысотные ошибки, неточности в интонации, отсутствуют знаки альтерации. В ответах недостает беглости и уверенности.
14 и менее баллов	Многочисленные ошибки. Отдельные упражнения выполнены только с помощью экзаменатора.

3. Чтение с листа

10 баллов	Пример прочитан в указанном темпе, свободно и выразительно, ритмически точно, с чистой интонацией. Показано осмысленное восприятие музыкальной формы.
9 баллов	Чтение уверенное, точное. Интонация чистая. Допущена 1 звуковысотная ошибка. Возможны незначительные неточности во фразировке и некоторые отклонения от указанного темпа.
8 баллов	Чтение беглое. Допущены 2 звуковысотных ошибки. Допущены отдельные ритмические неточности (например, нечетко прочитаны паузы и т.п.), в отдельных случаях небезупречная интонация. Недостаточное внимание уделено фразировке, не учтен темп.
6-7 баллов	Допущены 3 ошибки (высота, ритм), 1-2 помарки (спето неверно и исправлено). Ошибки услышаны и исправлены абитуриентом самостоятельно. Эпизодически не вполне точная интонация. Не всегда убедительная фразировка.
4-5 баллов	4 ошибки (высота, ритм), которые не замечены абитуриентом. Неточности в интонации, фразировке. 1-2 помарки, исправленные абитуриентом самостоятельно.

3 и менее балла	Многочисленные ошибки разного рода, исправленные только с помощью экзаменатора.
------------------------	---

4. Слуховой анализ вне лада

7 баллов	Все задания выполнены бегло, четко, грамотно, с одного прослушивания.
6 баллов	Достаточно бегло, свободно выполнены все задания. Допущена 1 ошибка, а также 1-2 неточности.
5 баллов	Допущены 2 ошибки, а также неточности.
4 балла	Допущены 3 ошибки, а также неточности.
3 балла	4 ошибки, а также неточности. Упражнение выполнено медленно, неуверенно. Ответы даны после нескольких прослушиваний и наводящих вопросов.
1-2 балла	Более половины заданий выполнены с нескольких попыток, с многочисленными ошибками. Требуются наводящие вопросы.

5. Слуховой анализ в ладу

8 баллов	Последовательности интервалов и аккордов проанализированы от начала до конца после двух проигрываний.
7 баллов	Последовательности интервалов и аккордов проанализированы после двух прослушиваний от начала до конца. Допущена 1 ошибка, а также 1-2 неточности.
6 баллов	После двух прослушиваний интервальной и аккордовой последовательностей ответ абитуриента содержит 2 ошибки, а также неточности. Требуются дополнительные прослушивания отдельных фрагментов.
5 баллов	Допущены 3 ошибки, а также неточности.
3-4 балла	4 ошибки, а также неточности. Упражнение выполнено медленно, неуверенно. Ответы даны после нескольких прослушиваний и наводящих вопросов.
1-2 балла	Отсутствует навык анализа на слух интервальной и аккордовой последовательностей. Анализ фрагментарный. Допущено 5 и более ошибок, а также многочисленные неточности.

Оценка за вступительное испытание представляет собой среднеарифметическое значение оценок за каждый раздел (часть) вступительного испытания, округленное с точностью до десятых по методу математического округления до ближайшего целого.