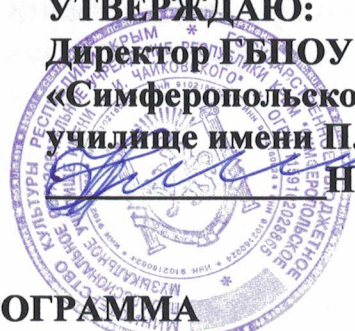


УТВЕРЖДАЮ:

Директор ГБНОУ РК

**«Симферопольское музыкальное
училище имени П.И.Чайковского»**

Н.В. Тимошенко



ПРОГРАММА

**вступительных испытаний творческой направленности
по специальности**

**53.02.03 Инструментальное исполнительство.
Оркестровые духовые и ударные инструменты**

При приеме абитуриентов на подготовку по данной образовательной программе образовательное учреждение проводит вступительные испытания творческой профессиональной направленности.

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает задания, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриента в области хорового пения и музыкально-теоретической области.

Прием на ОПОП по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство. Оркестровые духовые и ударные инструменты осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств, детских музыкальных школ, детских хоровых школ.

При приеме на данную специальность учебное заведение проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

- творческое испытание (исполнение сольной программы);
- сольфеджио (*письменно и устно*).

Требования к содержанию и объему вступительных испытаний определяются средним специальным учебным заведением и по уровню не должны быть ниже требований к выпускникам ДМШ и ДШИ, освоивших дополнительные предпрофессиональные образовательные программы.

**1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ
(исполнение сольной программы)**

Форма проведения испытания	Система оценивания	Проходной балл
Прослушивание	Пятибалльная	3,0

Содержание

По виду инструментов **«Оркестровые духовые и ударные инструменты» (флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, валторна, тромбон, туба, тенор, баритон, саксофон, ударные инструменты)**

Исполнение сольной программы:

Поступающий должен исполнить:

- гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
- этюд;
- две разнохарактерные пьесы, либо часть концерта, сонаты.

Примерные программы:

Флейта:

- гаммы до трех знаков включительно; арпеджио по звукам тонического трезвучия, доминантсептаккорда в мажорной гамме и уменьшенного вводного септаккорда в минорной гамме;
- Этюды Н. Платонова из сборника «24 этюда для флейты»; Э.Келлера из сборника «Этюды для флейты» 1 тетрадь (ор. 33);
- В.Блодек Концерт, 2 и 3 части; Ф.Пуленк Соната, 1 и 2 чч.; Я.Стамиц Концерт, 1 ч. (5- 10 этюдов по нотам/1 этюд наизусть);
- разнохарактерные пьесы или 1 пьеса и часть концерта.

Гобой:

- гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
- Этюды В.Ферлинга из сборника «48 этюдов для гобоя» ор. 31;
- Е.Фиала Концерт; А.Лядов «Скорбная песнь»;
- Г.Ф.Гендель «Жига».

Кларнет:

- гаммы до трех знаков включительно; арпеджио по звукам тонического трезвучия, доминантсептаккорда в мажорной гамме и уменьшенного вводного септаккорда в минорной гамме;
- Г.Клозе Этюд №3 из сборника «15 этюдов для кларнета»; А.Штарк Этюд №16 из сборника «36 этюдов для кларнета»;
- Н.Римский-Корсаков Концерт; К.Вебер «Концертино»;
- А.Лядов «Прелюдия»; Л.Обер «Жига».

Фагот:

- гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
- Ю.Вейсенборн Этюды №№10-20 из сборника «Этюды для фагота»;
- А.Вивальди Соната ми минор, 2 ч.;
- В.Купревич «Романс»; А.Вивальди Концерт до мажор, 1 ч. и 2 ч.

Саксофон:

- гаммы до трех знаков включительно; арпеджио по звукам тонического трезвучия, доминантсептаккорда в мажорной гамме и уменьшенного вводного септаккорда в минорной гамме;
- М.Мюль Этюды;
- И.С.Бах «Сицилиана и аллегро»; М.Готлиб Концерт, 1 или 2 чч.;

- -Бюссер «Астурия».

Валторна:

- гаммы и арпеджио по звукам трезвучия в тональностях до трех знаков включительно, проигрывание по звукам доминантсептаккорда в мажорной гамме и уменьшенного вводного септаккорда в минорной гамме в прямом виде;

- К.Копраш Этюды №№ 8-10 из сборника «Этюды для валторны (1 и 2 тетради);

- В.А.Моцарт Концерт №1, 1 или 2 ч., Концерт №3 I или II-III ч.; А.Скрябин «Романс»; Г.Ф.Гендель «Бурре»; А.Экклс Соната.

Труба:

- гаммы и арпеджио по звукам трезвучия в тональностях до трех знаков включительно, проигрывание по звукам доминантсептаккорда в мажорной гамме и уменьшенного вводного септаккорда в минорной гамме в прямом виде;

- В.Вурм. Этюды №№6, 16, 17, 20, 33 из сборника «Избранные этюды для трубы»;

- С.Баласаян Этюды из сборника «25 легких этюдов для трубы»;

- В.Щелоков Концерт №3; Т.Альбини Концерт ми бемоль мажор 3 и 4 ч.; Т.Альбини Концерт соль минор 1 и 2 ч.; Ц.Кюи «Восточная мелодия»; А.Гедике Концертный этюд.

Тромбон:

- гаммы и арпеджио по звукам трезвучия в тональностях до трех знаков включительно, проигрывание по звукам доминантсептаккорда в мажорной гамме и уменьшенного вводного септаккорда в минорной гамме в прямом виде;

- Е.Рейхе и другие авторы - Этюды из сборника «Избранные этюды для тромбона» (сост. В.Венгловский), 1 тетрадь; В.Блажевич Этюды из сборника «Этюды для тромбона», 1 тетрадь;

- Н.Римский-Корсаков Концерт, 1 или 2 и 3 ч.; И.С.Бах «Ария»; А.Вивальди - «Аллегро».

Туба:

- гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;

- В.Блажевич Этюд №8 из сборника «Этюды для тубы», части 1, 2;

- Б.Марчелло Соната фа мажор, 1 и 2 ч. или 3 и 4 ч.; В.Дубовский «Танец и песня»; И.С.Бах «Ария и Бурре».

Ударные инструменты:

- гаммы до трех знаков включительно; арпеджио по звукам тонического трезвучия, доминантсептаккорда в мажорной гамме и уменьшенного вводного септаккорда в минорной гамме;

- М.Гольденберг Этюд № 1 для ксилофона;

- 1 произведение на ксилофоне и 1 на малом барабане;

Г.Рзаев «Скерцо»; И.С.Бах Концерт для скрипки с оркестром ля минор, 3-я ч.; А.Вивальди Концерт для скрипки с оркестром соль минор, 3-я ч.

- Д. Палиев «Этюд для малого барабана №10»

ВНИМАНИЕ! Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

Критерии оценки

1. Точность текста – исполнение представленной программы, основанное на правильном прочтении нотного текста, ритма, штрихов и динамики, соответствующих авторским (редакторским) указаниям.

5 баллов	Абитуриент правильно исполнил нотный текст, продемонстрировал точные штрихи, разнообразную палитру динамических оттенков и устойчивый ритм.
4 балла	Нотный текст исполнен с незначительными недостатками. Допущено минимальное количество отклонений от авторского текста и редакторских указаний.
3 балла	Нотный текст исполнен с недостатками, среди которых текстовые потери, ритмическая неустойчивость, недостаточная точность исполнения штрихов и динамики.
2 балла	Продемонстрирован неверно выученный нотный текст.

2. Исполнение гамм - исполнение гамм мажорных и минорных по выбору членов экзаменационной комиссии. Гаммы исполняются наизусть в двух штрихах: legato и detache, с дополнительными упражнениями (тоническое трезвучие, доминантовый септаккорд, уменьшенный вводный септаккорд (в миноре) в прямом движении и в обращении).

5 баллов	Гаммы исполнены в подвижном темпе, без ошибок и остановок, с точными штрихами.
4 балла	Гаммы исполнены в среднем, недостаточно подвижном темпе, с незначительными ошибками.
3 балла	Гаммы исполнены в медленном темпе, с большим количеством ошибок.
2 балла	Не сыграна одна из гамм (мажорная или минорная) / данный вид вступительной программы был не исполнен.

3. Исполнение этюда - исполняется наизусть, должен соответствовать выпускной программе ДМШ/ДШИ.

5 баллов	Исполнен этюд виртуозного характера без текстовых ошибок и остановок, с точными штрихами, правильно сыгранными динамическими оттенками и устойчивым ритмом.
4 балла	Исполнен этюд в среднем темпе, с незначительными ошибками, недостаточно музыкально.
3 балла	Исполнен этюд в медленном темпе, с большим количеством, неритмично (небрежное исполнение).
2 балла	Этюд исполнен с большим количеством ошибок и остановок, в меленном темпе, неритмично / исполнение этюда по нотам.

4. Правильность темпов - исполнение произведений в темпах, указанных композитором (редактором), а также умение выдержать нужный темп от начала до конца произведения. Выполнение авторских (либо редакторских) обозначений изменений темпа.

5 баллов	Все произведения исполнены в правильных темпах. Темпы выдержаны от начала до конца произведений. Продемонстрировано гибкое владение изменениями темпа.
4 балла	Все произведения программы исполнены в правильных темпах, но проявилась некоторая темповая неустойчивость.
3 балла	В основном произведения программы сыграны в правильных темпах, но были необоснованные отклонения от темпов в некоторых местах. Недостаточно гибко выполнялись необходимые авторские указания изменений темпа.
2 балла	Темпы неправильные и неустойчивые во всех произведениях программы. Продемонстрировано слабое владение темпом как выразительным средством.

5. Владение звуком - степень развития навыка звукоизвлечения, позволяющая раскрыть богатые динамические и красочные возможности инструмента соответственно стилю, характеру и музыкальному образу исполняемого произведения.

5 баллов	Продемонстрирован высокий уровень культуры звукоизвлечения, свободное владение спектром исполнительских выразительных средств.
4 балла	Продемонстрированы достаточно развитый навык звукоизвлечения и умение его использовать для реализации исполнительского замысла. Имеется некоторое количество динамических и интонационных неточностей.
3 балла	Продемонстрирован средний уровень культуры звукоизвлечения. В игре наблюдается большое количество недоработок, динамические оттенки малоубедительны.

2 балла	Низкий уровень развития навыков звукоизвлечения. Большое количество ошибок, звук одинаковый во всех произведениях представленной программы.
----------------	---

6. Техническая подготовка - уровень владения исполнительским аппаратом, умение приспособить его к исполнению произведений, различных по темпу, фактуре, характеру.

5 баллов	Продемонстрировано высокое качество владения различными видами техники игры на инструменте.
4 балла	Продемонстрировано достаточно свободное владение различными видами техники игры на инструменте, но имеются некоторые недочёты в каком-либо из приёмов игры.
3 балла	Продемонстрировано среднее владение различными видами техники игры на инструменте, при исполнении произведений, написанных в быстрых темпах, проявились симптомы зажатости игрового аппарата, что сказалось на качестве артикуляции.
2 балла	Низкий уровень технической оснащённости. Не продемонстрированы беглость и четкость артикуляции.

7. Артистизм - интенсивность внутренней включенности в процесс исполнения. Степень интеллектуальной и эмоциональной отзывчивости на исполняемые произведения. Ясность художественно-музыкальных намерений. Владение психо-эмоциональной сферой. Стабильность исполнения.

5 баллов	Яркое, содержательное исполнение всех произведений представленной программы.
4 балла	Исполнение осмысленное, но внутреннее участие в процессе исполнения недостаточно интенсивно.
3 балла	Не во всех произведениях программы продемонстрированы ясность художественно-музыкальных намерений и личностная включенность. При исполнении программы случались погрешности.
2 балла	Слабое, маловыразительное выступление, которое сопровождалось сбоями и остановками.

Оценка за вступительное испытание представляет собой среднеарифметическое значение оценок по каждому критерию оценивания, округленное с точностью до десятых по методу математического округления до ближайшего целого.

2. СОЛЬФЕДЖИО

Форма проведения испытания	Система оценивания	Проходной балл
Письменно и устно (ответ по билетам)	Пятибалльная	3,0

Содержание

Испытание включает в себя письменную работу (одноголосный диктант) и устный ответ (интонационные упражнения, пение с листа, анализ на слух).

Сольфеджио (письменно)

Письменная форма предполагает запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода протяженностью 8 тактов. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4.

Интонационные и ритмические трудности:

- различные виды мажора и минора;
- ритмические группы с шестнадцатыми, длительности с точками.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 12 раз в течение 25-30 минут.

Сольфеджио (устно)

- Сольфеджирование.

Чтение с листа одноголосного музыкального примера (Калмыков, Фридкин «Сольфеджио», часть 1, №№ 331, 335).

- Слуховой анализ:

Ступени лада.

Определение ступеней натурального, гармонического мажора и минора.

Определение интервалов вне лада.

Определение чистых, больших, малых, тритонов.

Интервалы в ладу.

Все названные интервалы на основных ступенях лада, тритоны на VII (в миноре на VII[#]), на II, на IV, на VI (в мажоре – на VI^b ступени), характерные интервалы гармонического мажора и минора. Интервальные последовательности, включающие 5-7 интервалов. Последовательность проигрывается два раза.

Необходимо точно определить интервал и ступень, на которой он находится.

Аккорды вне лада.

Трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия в основном виде), септаккорды (малый мажорный с обращениями, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный в основном виде).

Аккорды в ладу.

Тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями, уменьшенные трезвучия на VII и II ступенях мажора, VII[#] ступени и II ступени минора, увеличенные трезвучия на VI^b ступени гармонического мажора и III ступени гармонического минора в основном виде. Доминантсептаккорд с

обращениями. Септаккорды VII ступеней в основном виде. Аккордовые последовательности, включающие 5-7 аккордов. Последовательность проигрывается два раза. В последовательности могут встретиться неполные аккорды (например, тоническое и доминантовое трезвучия без квинтового тона).

Интонационные упражнения вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу. Интонирование ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Пение интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз от звука, с последующим разрешением в тональности мажора и минора, а также пение указанных интервалов и аккордов в ладу с разрешением.

Устная форма экзамена по сольфеджио предполагает знания по музыкальной грамоте по следующим темам:

- «Кварто-квинтовый круг тональностей»;
- «Хроматизм»;
- «Альтерация»;
- «Энгармонизм звуков и интервалов»;
- «Тональности первой степени родства»;
- «Наиболее употребительные музыкальные термины».

Критерии оценки

1. Диктант

5 баллов	Диктант записан в установленный срок, Запись полная грамотная.
4,5 балла	Диктант записан в установленный срок. Запись полная. Допущена одна звуковысотная или ритмическая ошибка, а также неточности в записи случайных знаков, неточности в записи ритма или в группировке.
4 балла	Диктант записан в установленный срок. Запись полная. Допущено 2 ошибки в записи высоты звуков и ритма, а также неточности в записи случайных знаков, неточности в записи ритма или в группировке.
3,5 балла	Диктант записан в установленный срок. В записи есть пробелы (1-2 интонации, 1-4 звуков). Допущено 3 ошибки (высота звуков, ритм), неточности в записи случайных знаков и ритма, а также в группировке.
3 балла	В установленный срок записаны ключевые моменты формы (начало и конец диктанта, каденции, сделан набросок кульминации, обозначено место секвенции и т.д.). Допущено 6 и более ошибок в записи высоты, ритма, а также случайных знаков.
2 балла	Фрагментарная запись не выявляет формы диктанта. Записанный текст (менее половины диктанта) содержит ошибки разного рода.

2. Интонационные упражнения

5 баллов	Свободно, бегло, интонационно чисто, безупречно грамотно выполнены все задания.
4,5 балла	Задания выполнены грамотно и достаточно чисто. Допущены 1 ошибка (неверный звук), отсутствует знак альтерации, 1-2 поправки (спето и самостоятельно исправлено).
4 балла	2 звуковысотные ошибки, неточности в интонации, отсутствуют знаки альтерации.
3,5 балла	3 звуковысотные ошибки, неточности в интонации, отсутствуют знаки альтерации.
3 балла	4 звуковысотные ошибки, неточности в интонации, отсутствуют знаки альтерации. В ответах недостает беглости и уверенности.
2 балла	Многочисленные ошибки. Отдельные упражнения выполнены только с помощью экзаменатора.

3. Чтение с листа

5 баллов	Пример прочитан в указанном темпе, свободно и выразительно, ритмически точно, с чистой интонацией. Показано осмысленное восприятие музыкальной формы.
4,5 балла	Чтение уверенное, точное. Интонация чистая. Допущена 1 звуковысотная ошибка. Возможны незначительные неточности во фразировке и некоторые отклонения от указанного темпа.
4 балла	Чтение беглое. Допущены 2 звуковысотных ошибки. Допущены отдельные ритмические неточности (например, нечетко прочитаны паузы и т.п.), в отдельных случаях безупречная интонация. Недостаточное внимание уделено фразировке, не учтен темп.
3,5 балла	Допущены 3 ошибки (высота, ритм), 1-2 поправки (спето неверно и исправлено). Ошибки услышаны и исправлены абитуриентом самостоятельно. Эпизодически не вполне точная интонация. Не всегда убедительная фразировка.
3 балла	4 ошибки (высота, ритм), которые не замечены абитуриентом. Неточности в интонации, фразировке. 1-2 поправки, исправленные абитуриентом самостоятельно.
2 балла	Многочисленные ошибки разного рода, исправленные только с помощью экзаменатора.

4. Слуховой анализ вне лада

5 баллов	Все задания выполнены бегло, четко, грамотно, с одного прослушивания.
4,5 балла	Достаточно бегло, свободно выполнены все задания. Допущена 1 ошибка, а также 1-2 неточности.
4 балла	Допущены 2 ошибки, а также неточности.

3,5 балла	Допущены 3 ошибки, а также неточности.
3 балла	4 ошибки, а также неточности. Упражнение выполнено медленно, неуверенно. Ответы даны после нескольких прослушиваний и наводящих вопросов.
2 балла	Более половины заданий выполнены с нескольких попыток, с многочисленными ошибками. Требуются наводящие вопросы.

5. Слуховой анализ в ладу

5 баллов	Последовательности интервалов и аккордов проанализированы от начала до конца после двух проигрываний.
4,5 балла	Последовательности интервалов и аккордов проанализированы после двух прослушиваний от начала до конца. Допущена 1 ошибка, а также 1-2 неточности.
4 балла	После двух прослушиваний интервальной и аккордовой последовательностей ответ абитуриента содержит 2 ошибки, а также неточности. Требуются дополнительные прослушивания отдельных фрагментов.
3,5 балла	Допущены 3 ошибки, а также неточности.
3 балла	4 ошибки, а также неточности. Упражнение выполнено медленно, неуверенно. Ответы даны после нескольких прослушиваний и наводящих вопросов.
2 балла	Отсутствует навык анализа на слух интервальной и аккордовой последовательностей. Анализ фрагментарный. Допущено 5 и более ошибок, а также многочисленные неточности.

Оценка за вступительное испытание представляет собой среднеарифметическое значение оценок за каждый раздел (часть) вступительного испытания, округленное с точностью до десятых по методу математического округления до ближайшего целого.