ГБПОУ РК "СМУ им.П.И.Чайковского"

Подписано цифровой подписью: ГБПОУ РК "СМУ им.П.И.Чайковского"
Дата: 2026.02.25 12:31:01 +03'00'

Приложение № 6
к Приказу от «19» февраля 2026 г.
№ 06-О

СОГЛАСОВАНО
Решение Совета Училища
ГБПОУ РК «Симферопольское музыкальное училище имени П.И.Чайковского»
от «19» февраля 2026 г.
№ 4

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБПОУ РК
«Симферопольское музыкальное училище имени П.И.Чайковского»
_____ Н.В.Тимошенко
«___» _____ 2026 г.

ПРОГРАММА
вступительных испытаний творческой направленности по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование

При приеме абитуриентов на подготовку по данной образовательной программе образовательное учреждение проводит вступительные испытания творческой профессиональной направленности.

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает задания, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриента в области хорового пения и музыкально-теоретической области.

Прием на ОПОП по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств, детских музыкальных школ, детских хоровых школ.

Наличие достаточных певческих данных и навыков, а также здорового голосового аппарата обязательно. Все поступающие проходят осмотр у врача-фониатра.

При приеме на данную специальность учебное заведение проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

- Творческое испытание (прослушивание, дирижирование, собеседование);
- сольфеджио и музыкальная грамота *(письменно и устно)*,
- фортепиано.

1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ

Форма проведения испытания	Система оценивания	Проходной балл
Устная (прослушивание, дирижирование, собеседование)	Стобалльная	50

Содержание

Творческое испытание проводится в виде прослушивания, дирижирования и собеседования.

- *Исполнение программы.* Поступающий должен исполнить наизусть подготовленное вокальное либо хоровое произведение под собственный аккомпанемент на фортепиано.
- *Демонстрация первичных навыков дирижирования* на примере исполняемого произведения.

ВНИМАНИЕ! *Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.*

- *Собеседование* выявляет уровень общей музыкальной культуры (знание музыкальных терминов, музыкальных стилей, исполнителей, дирижеров, хормейстеров, а также в целом творчества композиторов, чьи произведения исполняет поступающий), эрудицию в области смежных видов искусства.

Примерный уровень требований вступительных испытаний творческой направленности.

Поступающие на специальность «Хоровое дирижирование» на вступительных испытаниях по дирижированию должны:

- петь под собственный аккомпанемент песню или несложный романс (наизусть);
- играть хоровую партитуру на фортепиано и петь голоса с тактированием рукой (наизусть);
- дирижировать несложное 2х - 4х-голосное произведение для хора *a cappella* в размере 2/4, 3/4, 4/4;
- прочитать с листа одноголосный музыкальный пример (Б. Калмыков, Г. Фридкин «Сольфеджио», Одноголосие, ч.1 (4-6 класс);
- пройти собеседование по исполняемой программе.

Критерии оценки

1. **Исполнение программы**

31-40 баллов	Вокальное или хоровое произведение исполнено с полным соответствием нотному и литературному тексту.
21-30 баллов	Вокальное или хоровое произведение исполнено с незначительным отступлением от темпа и ритма, имеются динамические погрешности, присутствуют незначительные ошибки в исполнении словесного текста.
11-20 баллов	Нарушен динамический баланс между вокальной партией и фортепианным сопровождением. Вокальное или хоровое сочинение исполнено с ошибками (темповыми, ритмическими, динамическими), имеются несоответствия в вокальной или инструментальной партиях, вокальная интонация – неточная, присутствуют ритмические погрешности, дикционные недостатки.
1-10 баллов	В или хоровое сочинение не соответствует приемным требованиям и вокальным возможностям абитуриента. Музыкальный и литературный текст не выучен.

2. **Демонстрация первичных навыков дирижирования**

31-40 баллов	Дирижерский жест подчинен четкой схеме, отражает ритм и темп исполняемого произведения.
21-30 баллов	Имеются технические погрешности дирижерского жеста, не оказывающие серьезного влияния на характер исполняемого музыкального произведения.
11-20 баллов	Ошибки в дирижерской схеме. Несоответствие дирижерского жеста характеру исполняемого произведения (нечеткая дирижерская схема, неровность темпа).
1-10 баллов	Нарушена координация дирижерского аппарата, отсутствует исполнительская воля.

3. **Собеседование**

15-20 баллов	Даны исчерпывающие ответы на все вопросы собеседования.
10-14 баллов	Даны неполные ответы на вопросы собеседования.
5-9 баллов	Неполные ответы на вопросы собеседования (дано менее 60 % правильных ответов).
1-4 балла	Дано менее 50% правильных ответов на вопросы собеседования.

Оценка за вступительное испытание представляет собой среднеарифметическое значение оценок за каждый раздел (часть) вступительного испытания, округленное с точностью до десятых по методу математического округления до ближайшего целого.

2. СОЛЬФЕДЖИО

Форма проведения испытания	Система оценивания	Проходной балл
Письменно и устно (ответ по билетам)	Стобалльная	50

Содержание

Испытание включает в себя письменную работу (одноголосный диктант) и устный ответ (интонационные упражнения, пение с листа, анализ на слух).

Сольфеджио *(письменно)*

Уровень требований должен соответствовать программе по сольфеджио для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств с 7-ми – 8-ми летним сроком обучения.

Письменная форма экзамена предполагает запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода, протяженностью 8тактов, в мажорных и минорных тональностях до 4-х ключевых знаков включительно. Размеры: 3/4, 4/4.

Интонационные и ритмические трудности:

- различные виды мажора и минора, внутритональный и модуляционный хроматизм, отклонения в тональности первой степени родства;
- пунктирный ритм, ритмические группы с шестнадцатыми, триоли, синкопы, длительности с точками.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 10-12 раз в течение 25-30 минут.

Сольфеджио (*устно)*

- Сольфеджирование.

Чтение с листа одноголосного музыкального примера с дирижированием в размерах 2/4, 3/4, 4/4, примером мелодических и ритмических трудностей служат №№ 95, 111 «Одноголосное сольфеджио» (А.Рубец).

- Слуховой анализ.

Ступени лада.

Определение ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора, отдельных тетрахордов. Определение альтерированных ступеней: II$^{\#}$, II*b*, IV$^{\#}$, VI*b* в мажоре; II*b*, IV$^{\#}$, IV*b*, VII$^{\#}$ в миноре. Тональная перестройка на основе ступеней лада. *Интервалы вне лада.* Определение простых

интервалов вне лада: чистых, больших, малых, тритонов. Тональная перестройка на основе интервалов. *Интервалы в ладу:* все чистые, большие, малые интервалы на основных ступенях лада, тритоны на VII (в миноре на VII$^{\#}$), на II, на IV, на VI (в мажоре – на VI*b* ступени), характерные интервалы гармонического мажора и минора. Интервальные последовательности, включающие 6-8 интервалов. Последовательность проигрывается два раза. Необходимо точно определить интервал и ступень, на которой он находится.

Аккорды вне лада.

Трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия), септаккорды (малый мажорный с обращениями, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный). Тональная перестройка на основе трезвучий и их обращений, а также уменьшенного септаккорда.

Аккорды в ладу.

Тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями, уменьшенные трезвучия на VII и II ступенях мажора, VII$^{\#}$ ступени и II ступени минора, увеличенные трезвучия на VI*b* ступени гармонического мажора и III ступени гармонического минора с обращениями. Доминантсептаккорд с обращениями. Септаккорды II и VII ступеней. Аккордовые последовательности, включающие 6-8 аккордов. Последовательность проигрывается два раза.

Интонационные упражнения.

Вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу. Интонирование различных видов гамм, ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Интонирование альтерированных ступеней: II$^{\#}$, II*b*, IV$^{\#}$, VI*b* в мажоре; II*b*, IV$^{\#}$, IV*b*, VII$^{\#}$ в миноре.

Пение обозначенных выше интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз. Пение интервалов и аккордов в ладу с разрешением.

Устная форма экзамена по сольфеджио предполагает **задания по музыкальной грамоте** по следующим темам:

- «Кварто-квинтовый круг тональностей»;
- «Хроматизм»;
- «Альтерация»;
- «Энгармонизм»;
- «Тональности первой степени родства»;
- «Наиболее употребительные музыкальные термины»; - «Буквенные названия звуков и тональностей»;
- «Группировка длительностей».

Критерии оценки

1. Диктант

50 баллов	Диктант записан в установленный срок. Запись полная, грамотная.

45-49 баллов	Диктант записан в установленный срок. Запись полная. Допущена одна звуковысотная или ритмическая ошибка, а также неточности в записи случайных знаков, неточности в записи ритма или в группировке.
40-44 балла	Диктант записан в установленный срок. Запись полная. Допущено 2 ошибки в записи высоты звуков и ритма, а также неточности в записи случайных знаков, неточности в записи ритма или в группировке.
35-39 баллов	Диктант записан в установленный срок. В записи есть пробелы (1-2 интонации, 1-4 звуков). Допущено 3 ошибки (высота звуков, ритм), неточности в записи случайных знаков и ритма, а также в группировке.
30-34 балла	В установленный срок записаны ключевые моменты формы (начало и конец диктанта, каденции, сделан набросок кульминации, обозначено место секвенции и т.д.). Допущено 6 и более ошибок в записи высоты, ритма, а также случайных знаков.
20 и менее баллов	Фрагментарная запись не выявляет формы диктанта. Записанный текст (менее половины диктанта) содержит ошибки разного рода.

2. Интонационные упражнения

25 баллов	Свободно, бегло, интонационно чисто, безупречно грамотно выполнены все задания.
22-24 балла	Задания выполнены грамотно и достаточно чисто. Допущены 1 ошибка (неверный звук), отсутствует знак альтерации, 1-2-помарки (спето и самостоятельно исправлено).
20-21 балл	2 звуковысотные ошибки, неточности в интонации, отсутствуют знаки альтерации.
17-19 баллов	3 звуковысотные ошибки, неточности в интонации, отсутствуют знаки альтерации.
15-16 баллов	4 звуковысотные ошибки, неточности в интонации, отсутствуют знаки альтерации. В ответах недостает беглости и уверенности.
14 и менее баллов	Многочисленные ошибки. Отдельные упражнения выполнены только с помощью экзаменатора.

3.Чтение с листа

10 баллов	Пример прочитан в указанном темпе, свободно и выразительно, ритмически точно, с чистой интонацией. Показано осмысленное восприятие музыкальной формы.
9 баллов	Чтение уверенное, точное. Интонация чистая. Допущена 1 звуковысотная ошибка. Возможны незначительные неточности во фразировке и некоторые отклонения от указанного темпа.

8 баллов	Чтение беглое. Допущены 2 звуковысотных ошибки. Допущены отдельные ритмические неточности (например, нечетко прочитаны паузы и т.п.), в отдельных случаях небезупречная интонация. Недостаточное внимание уделено фразировке, не учтен темп.
6-7 баллов	Допущены 3 ошибки (высота, ритм), 1-2 помарки (спето неверно и исправлено). Ошибки услышаны и исправлены абитуриентом самостоятельно. Эпизодически не вполне точная интонация. Не всегда убедительная фразировка.
4-5 баллов	4 ошибки (высота, ритм), которые не замечены абитуриентом. Неточности в интонации, фразировке. 1-2 помарки, исправленные абитуриентом самостоятельно.
3 и менее балла	Многочисленные ошибки разного рода, исправленные только с помощью экзаменатора.

4. Слуховой анализ вне лада

7 баллов	Все задания выполнены бегло, четко, грамотно, с одного-двух прослушиваний.
6 баллов	Достаточно бегло, свободно выполнены все задания. Допущена 1 ошибка, а также 1-2 неточности.
5 баллов	Допущены 2 ошибки, а также неточности.
4 балла	Допущены 3 ошибки, а также неточности.
3 балла	4 ошибки, а также неточности. Упражнение выполнено медленно, неуверенно. Ответы даны после нескольких прослушиваний и наводящих вопросов.
1-2 балла	Более половины заданий выполнены с нескольких попыток, с многочисленными ошибками. Требуются наводящие вопросы.

5. Слуховой анализ в ладу

8 баллов	Последовательности интервалов и аккордов проанализированы от начала до конца после двух проигрываний.
7 баллов	Последовательности интервалов и аккордов проанализированы после двух прослушиваний от начала до конца. Допущена 1ошибка, а также 1-2 неточности.
6 баллов	После двух прослушиваний интервальной и аккордовой последовательностей ответ абитуриента содержит 2 ошибки, а также неточности. Требуются дополнительные прослушивания отдельных фрагментов.
5 баллов	Допущены 3 ошибки, а также неточности.
3-4 балла	4 ошибки, а также неточности. Упражнение выполнено медленно, неуверенно. Ответы даны после нескольких прослушиваний и наводящих вопросов.

1-2 балла	Отсутствует навык анализа на слух интервальной и аккордовой последовательностей. Анализ фрагментарный. Допущено 5 и более ошибок, а также многочисленные неточности.

Оценка за вступительное испытание представляет собой среднеарифметическое значение оценок за каждый раздел (часть) вступительного испытания, округленное с точностью до десятых по методу математического округления до ближайшего целого.

3. ФОРТЕПИАНО

Форма проведения испытания	Система оценивания	Проходной балл
Прослушивание	Стобалльная	50

Содержание

Поступающий должен исполнить сольную программу, состоящую из полифонического произведения, классического сонатного a11egro (возможно исполнение вариационного цикла или рондо), пьесы.

Примерная программа:

И.С.Бах Прелюдия и фуга из «Хорошо темперированного клавира», двухголосная или трехголосная инвенция (по выбору), части из клавирных сюит или партит (по выбору).

В.Моцарт Соната До мажор №1, 1ч., В.Моцарт Соната Фа мажор, 1 ч., Й.Гайдн. Соната Соль мажор, 1ч., Сонаты М.Клементи или Ф.Кулау.

А.Бородин Маленькая сюита (одна часть по выбору), А.Аренский Романс фа мажор ор. 53, Ф.Шопен Ноктюрн до диез минор (ouvre posthume).

Критерии оценки

81 - 100 баллов	Программа по фортепиано исполнена с полным соответствием нотному тексту, ремаркам, раскрывающим авторский замысел.
70 - 80 баллов	Программа по фортепиано исполнена музыкально, но технически несовершенно.
50 - 69 балла	Программа по фортепиано исполнена с текстовыми ошибкам, стилистическими неточностями, темповыми и ритмическими погрешностями.

1 - 49 баллов	Программа по фортепиано не соответствует приемным требованиям, исполнена с существенным расхождением с авторским текстом (стиль, темп, ритм, нюансы).