ГБПОУ РК "СМУ им.П.И.Чайковского"
Подписано цифровой подписью: ГБПОУ РК "СМУ им.П.И.Чайковского"
Дата: 2024.08.25 18:00:15 +03'00'

ПРИНЯТО
Решением Совета училища
ГБПОУ РК «Симферопольское
музыкальное училище
им. П.И. Чайковского»
от «28» августа 2023 г.
№ 1

УТВЕРЖДЕНО
Заместителем директора ГБПОУ РК
«Симферопольское музыкальное
училище им. П.И. Чайковского»
_____Л.А. Рыбалка
от «28» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.03 Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры
основной профессиональной образовательной программы
СПО (ППССЗ) по специальности
53.02.07 Теория музыки

Симферополь, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

стр.

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.01 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа профессионального модуля (далее рабочая программа) является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО углубленной подготовки, входящей в состав укрупненной группы специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство, 53.02.07 Теория музыки в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД):

Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях)

и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 3.1. Разрабатывать информационные материалы о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой информации (далее - СМИ), использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ.

ПК 3.2. Собирать и обрабатывать материалы о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий.

ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

и соответствующих дополнительных профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.9. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Рабочая программа профессионального модуля может быть использована при разработке программ дополнительного профессионального образования (повышения квалификации) по специальности СПО 53.02.07 Теория музыки при наличии среднего профессионального образования. Опыт работы не требуется

1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- разработки информационных материалов о событиях и фактах в области культуры;
- публикации корреспондентских материалов разных жанров в средствах массовой информации;
- редактирования и публикации как корреспондентских материалов разных жанров в средствах массовой информации, так и нотных источников;
- работы редактирования и набора нотного текста в электронном варианте;
- работы с компьютерной версткой в издательстве, типографии, печатном доме, интернете;

уметь:

- выполнять теоретический и практический анализ музыкального произведения для использования его в контексте литературных жанров;
- применять базовые музыкально-теоретические знания в корреспондентской деятельности;
- готовить информационные материалы по текущим событиям музыкальной жизни, осуществлять сбор информации об актуальных событиях музыкальной культуры;
- применять технологии дистанционного обучения;
- создавать информационные объекты сложной структуры, в том числе гипертекстовые документы;
- соблюдать правила техники безопасности и гигиенические рекомендации при использовании средств информационно-коммуникационных технологий.

знать:

- основные исторические этапы развития музыкальной критики (отечественной и зарубежной);
- важнейшие музыкально-критические издания (отечественные и зарубежные);
- основы корректорской работы;
- общие сведения о современных формах музыкальной журналистики (газетно-журнальная, радиотелевизионная, интернет-журналистика);
- основные технологии дистанционного обучения;
- иметь представление об организации дистанционного образовательного процесса.

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы профессионального модуля:

всего – 1242 часа, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 207 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 138 часа;

самостоятельной работы обучающегося – 69 часа;

1. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности **Корреспондентская деятельность**, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 3.1.	Разрабатывать информационные материалы о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой информации (далее - СМИ), использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ.
ПК 3.2.	Собирать и обрабатывать материалы о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий.
ПК 3.3.	Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.
ПК 3.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ОК 10.	Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 13.	Расширять накопленные знания, овладевать культурой родного языка, пользоваться русским и иностранным языками, как средством делового и профессионального общения

2.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов *(макс. учебная нагрузка и практики)*	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов *(если предусмотрена рассредоточенная практика)*
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**
ПК 3.1. – 3.4.	**Раздел 1.** МДК 03.01. Основы журналистской деятельности в области музыкального искусства	**207**	**138**	**138**		**69**	*	*	*
	Всего:	**207**	**138**	**138**		**69**	*	*	*

2.2. Содержание обучения по профессиональному модулю ПМ.03 Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) *(если предусмотрены)*	Объем часов	Уровень освоения
1	**2**	**3**	**4**
Раздел ПМ.03. Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры		207	
МДК.03.01 Основы журналистской деятельности в области музыкального искусства			
- Музыкальная теле- и радиожурналистика		32	
Тема 1. Введение.	**Содержание**	2	2
	1. Вводная беседа. Инструктаж по ОТ.		2
	2. Введение. Дисциплина «Телерадиожурналистика».		2
	3. Функции телевидения и радиовещания. Виды телерадиовещания.		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены	-	
	Практические занятия - не предусмотрены	-	
Тема 2. Система жанров и форм радиожурналистики и тележурналистики.	**Содержание**	2	
	1. Информационные, аналитические и документально-художественные жанры.		2
	2. Информационная заметка, радиорепортаж, комментарий, радиоинтервью.		2
	3. Зарисовка, Радиоочерк, радиорассказ, радиокомпозиция. Информационные жанры тележурналистики. Аналитически жанры телерадиожурналистики.		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены	-	
	Практические занятия - не предусмотрены	-	
Тема 3. История развития зарубежного и отечественного радиовещания.	**Содержание**	4	
	1. Из истории радиовещания США. Из истории радиовещания Франции.		3
	2. Появление рекламных роликов. Из истории радиовещания Германии. Фюрер как радиожанр.		
	3. Эстетическая составляющая программ.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены	-	
	Практические занятия - не предусмотрены	-	
Тема 4.	**Содержание**	2	
	1. Изобретение радио в России. Радиогазета.		3

У истоков развития отечественного телерадиовещания	2.	«Театр у микрофона».		3
	3.	Радиовещание в годы Великой Отечественной войны. Радиовещание для детей.		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 5 Структура советского радио в послевоенные годы	**Содержание**		2	
	1.	Структура советского радио в послевоенные годы и годы застоя.		3
	2.	Первые коммерческие радиостанции «Европа плюс» и «Эхо Москвы		3
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 6. «Радио в системе СМИ»	**Содержание**		2	
	1.	Радио в системе СМИ.		2
	2.	Преимущества радио перед другими типами СМИ.		2
	3.	Характеристика роли ведущего. Функции и профессиональные требования к радиоведущему.		3
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 7. «Понятие целевой аудитории, ее виды и потребности»	**Содержание**		2	
	1.	Группы аудиторий.		2
	2.	Возрастные и социальные особенности целевой аудитории.		3
	3.	Целевая аудитория и ее потребности.		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 8. Техническая основа радиоэфир. «Звуковая «одежда» радиоэфира	**Содержание**		2	
	1.	Звуковая «одежда» радиоэфира: формальные и художественные джинглы, лайнеры, заставки, «шапки», музыкальные разбивки, подложки		3
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 9. История становления зарубежного телевидения. Становление и развитие западно- европейского государственного телевидения	**Содержание**		2	
	1.	Становление и развитие государственного телевидения на примере Германии (30- 40 г.), Франция (50-60-х г.), общественного в Великобритании		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 10 «Развитие телевидения в странах Африки, Азии и Латинской Америке.	**Содержание**		2	
	1.	Развитие телевидения в странах Африки, Азии и Латинской Америке		3
	2.	Из истории радио Японии		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 11 Современные формы телевещания	**Содержание**		4	

«Кабельное и спутниковое телевещание, цифровое телевидение».	1.	Типы вещания на современном этапе.		3
	2.	Кабельное, спутниковое цифровое телевидение. Особенности. Перспективы.		3
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 12 Экспериментальное вещание.	**Содержание**		2	
	1.	Экспериментальное вещание 30-40 годов.		2
	2.	Шестой фестиваль молодёжи и студентов (1957 г.) как рубеж становлении государственной системы телевизионного вещания в СССР.		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 13 Телевидение переходных периодов.	**Содержание**		2	
	1.	70 годы- господство видеозаписи.		2
	2.	Телевидение 90-х-телевидение «перестройки и гласности»		3
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 14 Классификация телевизионных каналов в 90- годы	**Содержание**		2	
	1.	Появление коммерческих телеканалов.		2
	2.	Вещательные и программно- производящие телевизионные организации.		3
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
- Основы редактирования			35	
Тема 1. Введение	**Содержание**		4	
	1.	Вводная беседа.		2
	2.	Предмет литературно-музыкального редактирования.		2
	3.	Цели и задачи курса.		2
	4.	Особенности литературного редактирования.		2
	5.	Особенности редактирования музыкальных произведений.		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 2. Обзор ведущих жанров и направлений работы музыкального редактора и критерии оценки его деятельности на современном этапе.	**Содержание**		3	
	1.	Обзор ведущих жанров и направлений работы музыкального редактора.		2
	2.	Основные виды информационного материала: релиз, промо, статья.		2
	3.	Критерии оценки деятельности музыкального редактора на современном этапе: современность, актуальность, наличие проблемного поля для деятельности, интерактивность, оригинальность создания и реализации идеи, концепции и др.		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 3. Специфика работы в разных	**Содержание**		9	
	1.	Особенности работы с современной читательской и исполнительской аудиторией.		3

форматах и особенности составления контентов	2.	Обзор основных форматов работы с целевой аудиторией: формат студенческой газеты.		3
	3.	Особенности редакторской работы в формате буклета.		3
	4.	Особенности редакторской работы в формате тематической брошюры.		3
	5.	издательства. Особенности составления музыкального контента для типографии.		3
	6.	Задачи набора нотного текста в современных компьютерных редакторах		3
	7.	Особенности редакторской работы в формате аудио-книги.		3
	8.	Особенности составления музыкального контента для книги.		3
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 4. Основные жанры работы музыкального редактора	**Содержание**		15	
	1.	Основные жанры работы музыкального редактора и критерии оценки его деятельности на современном этапе.		3
	2.	Классификация и характеристика музыкально-критических жанров.		3
	3.	Жанры хроникальной заметки и хроникального обзора.		3
	4.	Жанр корреспонденции на современном этапе.		2
	5.	Жанр рецензии: рецензия на сольный концерт.		2
	6.	Жанр рецензии: рецензия на тематический концерт.		2
	7.	Жанр рецензии: рецензия на музыкальную радио-телепередачу.		3
	8.	Рецензия на книжное и нотное издание.		3
	9.	Рецензия на новые аудиозаписи.		3
	10.	Жанр интервью на современном этапе: интервью-собеседник.		2
	11.	Жанр вопросно-ответного интервью в формате работы современного издательства (газеты, журналы).		3
	12.	Жанр вопросно-ответного интервью в формате научных публикаций.		3
	13.	Жанр вопросно-ответного интервью в формате радио-теле-программ.		2
	14.	Жанр интервью-собеседник в формате интернет-статьи и публикации.		2
	15.	Определение и понятие тематического интервью к тематическим сборникам.		3
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 5. . Специфика редакторской работы в издательстве, печатном доме и типографии	**Содержание**		4	
	1.	Специфика редакторской работы в издательстве.		2
	2.	Специфика редакторской работы в типографии.		2
	3.	Специфика редакторской работы, в печатном доме		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
- Основы дистанционных технологий			35	
Тема 1.	**Содержание**		2	

Дистанционное обучение в системе профессионального образования	1.	Дистанционное обучение в системе профессионального образования		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 2. Дидактическая система дистанционного образования	**Содержание**		2	
	1.	Дидактическая система дистанционного образования		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 3. Принципы дистанционного обучения	**Содержание**		2	
	1.	Принципы дистанционного обучения		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 4. Понятие и содержание технологии дистанционного обучения	**Содержание**		2	
	1.	Понятие и содержание технологии дистанционного обучения		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 5 Методы и средства дистанционного обучения	**Содержание**		3	
	1.	Методы и средства дистанционного обучения		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 6. Исследование форм дистанционного обучения	**Содержание**		2	
	1.	Исследование форм дистанционного обучения		3
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 7. Анализ вариантов дистанционного обучения	**Содержание**		3	
	1.	Анализ вариантов дистанционного обучения		3
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 8. Классификация образовательных учреждений и разработка моделей дистанционного обучения	**Содержание**		2	
	1.	Классификация образовательных учреждений и разработка моделей дистанционного обучения		3
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 9. Критерии оценки эффективности дистанционного обучения	**Содержание**		2	
	1.	Критерии оценки эффективности дистанционного обучения		3
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 10	**Содержание**		2	
	1.	Определение целевой аудитории		2

Определение целевой аудитории	**Лабораторные работы** – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 11 Постановка целей и задач	**Содержание**		3	
	1.	Постановка целей и задач		3
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 12 Выбор темы и отбор содержания	**Содержание**		3	
	1.	Выбор темы и отбор содержания		3
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 13. Определение структуры УМК по дисциплине для системы ДО	**Содержание**		2	
	1.	Определение структуры УМК по дисциплине для системы ДО		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 14. Описание элементов УМК для системы ДО	**Содержание**		2	
	1.	Описание элементов УМК для системы ДО		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 15. Оценка педагогической эффективности создания курса	**Содержание**		3	
	1.	Оценка педагогической эффективности создания курса		3
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
- Основы музыкальной критики			36	
Тема 1. Введение. Музыкальная критика как предмет.	**Содержание**		4	
	1.	Понятие художественной критики.		2
	2.	Предмет, цели и задачи критики. Музыкальная критика как разновидность художественной критики. Методы и объекты критики.Значение профессионального владения навыками музыкально-литературной работы в педагогической деятельности.		2
	3.	Музыкальная критика в современном музыкальном пространстве страны, региона, города.		3
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 2. Основные жанры музыкальной критики	**Содержание**		2	
	1.	Разновидности музыкальной критики. Принципы классификации музыкально-критических жанров. Обзор основных жанров музыкальной критики, их характеристика, специфические черты, форма, структура:		3
	2.	Анонс (аннотация) – особенности и задачи жанра, требования к содержанию и литературному стилю, лаконичность изложения, концентрированность содержания,		2

		информационная насыщенность. Предлагаемые работы – анонс филармонического абонемента и аннотация (книга, статья, компакт-диск).		
	3.	Хроника, хроникальный обзор как основной вид записи событий художественной жизни в хронологической последовательности, фиксирующий факты текущей музыкальной жизни. Рецензия (на концерты и театральные спектакли) – следование общему направлению, содержанию и форме жанра рецензии; ориентация литературного стиля на адресата.		3
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 3. Истоки отечественной литературно-худ. критики, ее цели и задачи. Критика как оценочное суждение.	**Содержание**		2	
	1.	Понятие критики. Пушкинское определение критики и его анализ. Литературно-художественная критика как оценочное суждение.		3
	2.	Понятие критики. Пушкинское определение критики и его анализ. Литературно-художественная критика как оценочное суждение.		2
	3.	Неотделимость критики от художественного творчества; взаимосвязь между искусством и критикой.		3
	4.	Предмет и задачи литературно-художественной критики, ее функции (воспитательная, просветительская, организующая, «регулирующая»).		3
	5.	Методологические основы и критерии оценки.		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 4. Из истории русской музыкальной критики. В.Ф.Одоевский.	**Содержание**		2	
	1.	Развитие русской музыкальной критики в первой половине XIX в. В.Ф.Одоевский. Зарождение критики в России в конце XVIII – начале XIXвв.. Формирование литературно-художественной критики, ее синкретический характер, господство общеэстетических вопросов.		2
	2.	Предпосылки возникновения музыкальной критики; роль философско-эстетических кружков и литературных салонов; развитие журнального дела. Ведущие проблемы музыкальной критики 1-й половины XIX века: понимание сущности музыкального искусства, разработка актуальных вопросов музыкальной эстетики, осознание самобытности русской музыки, проблемы оперного жанра.		2
	3.	В.Ф.Одоевский: многогранность дарования (ученый, композитор, литератор, изобретатель); потребность в знании «цельном и всеобъемлющем», стремление поставить критику на прочный научный фундамент.		2
	4.	Основные проблемы музыкально-критического наследия В.Ф.Одоевского: романтическое понимание музыки, проблемы национального, оценка творчества М.И.Глинки, западноевропейских композиторов.		2
	5.	Исследования в области древнерусской музыки.		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	

	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 5. Русская музыкальная критика 1850-1860-х годов. В.В.Стасов – музыкальный критик.	**Содержание**		2	
	1.	Новый этап в развитии русского музыкального искусства: самоопределение русской композиторской школы, ускорение темпов развития, расширение круга вопросов, полемическая направленность и напряженность споров.		2
	2.	Основные журналы и господствующие жанры музыкально-критических работ.Значение В.В.Стасова в истории русского искусства и художественной критики 2-й половины XIX века; многогранность деятельности и художественных интересов.		2
	3.	Методологические принципы и критерии оценки в работах В.В.Стасова, их полемический характер. Оценка русской и зарубежной музыки в работах В.В.Стасова.		3
	4.	Противоречия во взглядах: отношение к консерватории, полемика с А.Н.Серовым, оценка деятельности «мирискуссников».		2
	5.	Ограниченное понимание принципов реализма и народности в музыкальном искусстве.		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 6. Творческий облик и критическое наследие А.Н.Серова.	**Содержание**		4	
	1.	А.Н.Серов – критик и исследователь. Общая оценка критического наследия.		3
	2.	Основные качества А.Н.Серова – критика: эрудиция, острота и самостоятельность мысли, темперамент просветителя, блеск и яркость изложения.		2
	3.	Главная задача – создание музыкальной критики, сочетающей публицистическую направленность с фундаментальной научной основой; историзм мышления.		3
	4.	Важнейшие эстетические принципы – художественная правда и красота.		2
	5.	Основные темы музыкально-критических работ А.Н.Серова.Значение А.Н.Серова как одного из основоположников отечественной музыкальной критики.		3
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 7. Ц.А.Кюи – музыкальный критик. Критическая деятельность А.Бородина и Н.Римского-Корсакова.	**Содержание**		2	
	1.	Музыкально-критическое наследие кучкистов. Ц.А.Кюи - наиболее активный (повседневный) музыкальный критик, отстаивающий принципы «Могучей кучки».		2
	2.	Основные жанры критических выступлений, особенности литературного стиля.		3
	3.	Основные темы и противоречия музыкально-критических статей Ц.А.Кюи: оценка наследия М.И.Глинки; сложное отношение и противоречивость оценки творчества М.П.Мусоргского, П.И.Чайковского; резко негативное отношение к А.Н.Скрябину и художественным явлениям начала XX века.		2
	4.	Труды обобщающего характера. Художественная ценность музыкально-критического наследия Ц.А.Кюи.		2
	5.	Осмысление и оценка театрально-концертной жизни России в критических статьях А.П.Бородина и Н.А.Римского-Корсакова		3
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	

Тема 9. Музыкально-критическое наследие П.И.Чайковского	**Содержание**		2	
	1.	Значение музыкально-критической деятельности в творчестве П.И.Чайковского.		2
	2.	Журналы и газеты, в которых публиковались его статьи.		2
	3.	Проблемы музыкального театра в работах П.Чайковского.		2
	4.	Вклад в разработку проблемы «опера-драма». Критика итальянской оперы и оценка достижений русского музыкального театра.		3
	5.	Оценка современного состояния и развития симфонической и инструментальной музыки.		3
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 9 Русская музыкальная критика 1870-1890-х годов. Г.Ларош и Н.Кашкин.	**Содержание**		4	
	1.	1870-1880-е годы – новый этап в развитии русского музыкального искусства, борьба и сплетение различных течений и обусловленное этим многообразие взглядов и оценок.		2
	2.	Расширение жанров музыкально-критических работ (от краткой хроникальной заметки до развернутого газетного фельетона), издание наряду с общей периодической печатью специальных музыкальных журналов, увеличение рядов музыкальных критиков.		2
	3.	Основные проблемы: судьбы оперного жанра в России; достижения отечественного симфонизма; оценка и критическое освоение мирового музыкального опыта.		2
	4.	Развитие музыкальной науки (публикация писем, документов, биографий русских композиторов).Г.А.Ларош.		2
	5.	Высокоодаренная личность, мыслитель, «склонный к отвлеченному мышлению». Сложность оценки наследия вследствие непоследовательности и противоречивости взглядов.		2
	6.	Творчество М.И.Глинки и П.И.Чайковского в оценке Г.А.Лароша; проблемы музыкального образования; принцип историзма в исследованиях.		2
	7.	Эстетические противоречия Г.А.Лароша.Н.Д.Кашкин.		2
	8.	Разнообразие сфер деятельности, роль Н.Кашкина – критика в музыкально-концертной жизни Москвы.		2
	9.	Общая характеристика музыкально-критического наследия; печатные издания; основные жанры; характерные черты стиля (историзм мышления, объективность оценок, профессионализм).		2
	10.	Подведение итогов развития русской музыки XIX века в статьях и работах последних лет.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 10. Музыкальная критика Западной Европы. К.М.Вебер и Р.Шуман	**Содержание**		4	
	1.	Музыкальная критика Западной Европы XIX века.К.-М.Вебер. Многогранность деятельности композитора и дирижера, пиани. Общая характеристика музыкально-критического наследия, его жанровое многообразие (статьи, рецензии, биографические заметки, роман «Жизнь музыканта»).		2
	2.	Основные черты стиля: сочетание страстной горячности со спокойной убежденностью, ясного рационализма с романтическим порывом, полемичность тона.		2

	3.	Основные проблемы: размышления о сущности и призвании музыкального искусства, о предназначении музыкальной критики, вопросы специфики оперного жанра и оперной драматургии в рецензиях на оперные постановки, разработка вопросов методики музыкального образования.		2
	4.	Художественная ценность музыкально-критических работ К,-М.Вебера и их значение для музыкальной культуры Германии.Р.Шуман – музыкальный критик и писатель. Создание «Нового музыкального журнала», основная цель которого «поднять упавшее значение искусства».		2
	5.	Музыкально-критические статьи как потребность в литературном творчестве; разнообразие форм и жанров (письма к другу, новеллы, сцены, дневники); излюбленные образы – «давидсбюндлеры», особенности литературного стиля.		3
	6.	Влияние Жан Поля; повышенная эмоциональность, образные ассоциации, «капризность» писательской манеры, полет фантазии и романтическая ирония.		
		Глубина понимания и оценка творчества И.-С.Баха, Л.Бетховена, Ф.Шуберта, В.-А.Моцарта; чуткость в распознавании новых талантов (Ф.Шопен, Г.Берлиоз, Ф.Лист, И.Брамс).		
	7.	Стремление к продуманной и обоснованной эстетической оценке.ста и критика. Интенсивность музыкально-критической работы; круг изданий, с которыми сотрудничал К.-М.Вебер		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 11. Французская музы-кальная критика XIX-XX веков. Г.Берлиоз, К.Дебюсси, А.Онеггер.	**Содержание**		2	
	1.	Критическая мысль о музыке во Франции в XIX веке; писатели и художники о сущности, природе и предназначении музыкального искусства.		3
	2.	Непосредственная связь музыкально-критической мысли и исполнительской практики. Великие французские композиторы – музыкальные критики.		2
	3.	Г.Берлиоз: общая характеристика музыкально-критического наследия, основная проблематика, понятие «музыкального образа».		2
	4.	К.Дебюсси и А.Онеггер: значение критической деятельности в творчестве, основной круг вопросов, особенности литературного стиля.		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 12. Русская музыкальная критика рубежа XIX-XX веков. В.Каратыгин, Ю.Энгель, Л.Сабанеев.	**Содержание**		2	2
	1.	Музыкальная критика на рубеже XIX-XX веков; ее наиболее яркие представители; жанры музыкально-критических работ. Музыкальная периодика дооктябрьского периода. Ю.Энгель – музыкальный критик.		2
	2.	Общая характеристика музыкально-критического наследия: жанровое разнообразие, широта взглядов и объективность суждений, интерес к вопросам русского музыкального искусства. Создание ряда обобщающих трудов («Очерки по истории русской музыки», «Биографический очерк о А.Н.Скрябине»).		2

	3.	В.Г.Каратыгин. Основная тематика музыкально-критических статей; охват широкого круга явлений русского и зарубежного искусства.		2
		Интерес к современной музыке, стремление соотнести эволюцию музыкального языка со сложностью и напряженностью современной жизни.		
		Оценка и анализ произведений А.Н.Скрябина, С.Прокофьева, И.Стравинского, а также исканий современных западных композиторов (К.Дебюсси, М.Равеля, А.Шенберга).		
		Программная статья «О музыкальной критике» и понимание сущности критического анализа.		
		Творчество А.Н.Скрябина в оценке и интерпретации Л.Л.Сабанеева.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 13. Советская музыкальная критика и некоторые тенденции развития современной музыкальной критики. Критические работы Б.Асафьева, И.Соллертинского.	**Содержание**		4	
	1.	Преемственность русского классического музыкознания, музыкальной публицистики дооктябрьского периода и советской музыкальной критики, ее новые качества. Важнейшие этапы развития советской музыкальной критики, ее основные темы и проблемы.		2
	2.	Сложности, обусловленные характером исторического развития: вульгарный социологизм 1920-х годов, упрощенные представления о реализме, народности и новаторстве в 1930-1950-е годы (критика С.Прокофьева, Д.Шостаковича), изживание односторонних оценочных критериев в 1960-е годы.		3
	3.	Современное состояние музыкальной критики: органы печати и жанры музыкально-критических работ; ведущие темы и проблемы, дискуссии на страницах газет и журналов. Постепенное углубление и обособление музыкально-критической деятельности.		2
	4.	Потребность в квалифицированной подготовке профессиональных музыкальных критиков для сферы тележурналистики и музыкальной публицистики (СМИ) и опасность «узкой специализации», лишающей возможности профессиональной ориентации в музыкальной культуре и звуковом пространстве современности, серьезного анализа музыкально-исторического процесса.		3
	5.	Творческий облик Б.А.Асафьева – композитора и педагога, музыкально-общественного деятеля и ученого. Основные черты: сочетание просветительской направленности с научной основательностью, насущная необходимость постичь природу музыки как искусства, ее закономерности как особые формы человеческого мышления, вслушивание в интонационную природу музыки, раскрытие музыкально-эстетической ценности произведений. Формирование в рецензиях и статьях проблем теоретического и исторического музыкознания, развитых им в дальнейшем (музыкальная форма как процесс раскрытия художественно-образного содержания, теория музыкальной интонации как художественной речи).		2
	6.	Разнообразие тематики музыкально-критических статей: музыка и ее создатели; пути развития русской и зарубежной музыки, музыкальные жанры и проблемы исполнительского искусства.		

	7.	Музыкально-критические работы И.И. Соллертинского, основные темы. Просветительская направленность. Продолжение «петербургских традиций» в деятельности Оссовского. Разнообразие тематики, «объективность» оценок.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ.03. Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры **МДК.03.01 Основы журналистской деятельности в области музыкального искусства** **- Музыкальная теле- и радиожурналистика** - Анализ технической составляющей радиопередач - Работа с интернет – ресурсами - Разработка материалов для разной целевой аудитории - Составление комплекса материалов для передачи на заданную тему. - Подготовка докладов на заданные темы. - Работа над терминологией. **- Основы редактирования** - Чтение и конспектирование статей и публикаций, посвященных данной проблематике. **- Основы дистанционных технологий** - Отработка навыков практического применения полученных знаний **- Основы музыкальной критики** - знакомство с основными жанрами, изучение статей и рецензий русских и зарубежных критиков, написание статей и рецензий - изучение и конспектирование работ выдающихся отечественных и зарубежных музыкальных критиков, композиторов, музыкальных деятелей			69	
Примерная тематика домашних заданий **- Музыкальная теле- и радиожурналистика** - Анализ технической составляющей радиопередач - Подготовка сообщений - Разработка материалов для теле- и радиопередач для разной целевой аудитории - Составление и оформление комплекса материалов для передачи на заданную тему. - Анализ радио и телевизионных передач с точки зрения функции, формата, жанры и формы. - Работа над терминологией. **- Основы редактирования** - Чтение и конспектирование статей и публикаций, посвященных данной проблематике. **- Основы дистанционных технологий** - Отработка навыков практического применения полученных знаний **- Основы музыкальной критики** - знакомство с основными жанрами, изучение статей и рецензий русских и зарубежных критиков, написание статей и рецензий - изучение и конспектирование работ выдающихся отечественных и зарубежных музыкальных критиков, композиторов, музыкальных деятелей				

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля предполагает наличие учебных кабинетов общественно-гуманитарных и музыкально-теоретических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

- фортепиано;
- рабочее место преподавателя;
- доски школьные;
- посадочные места по количеству обучающихся;
- стулья;
- столы для занятий;
- столы компьютерные;
- шкафы для документации;
- информационные стенды.

Технические средства обучения:

- музыкальный центр;
- проигрыватель CD и DVD дисков;
- ноутбук;
- телевизор.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Музыкальная теле- и радиожурналистика, Основы редактирования

Основные источники:

1. Егоров В. В. На пути к информационному обществу. М., 2006.
2. Кинг Л. Как разговаривать с кем угодно, когда угодно и где угодно. М., 2006 / пер. с англ.
3. Медиа: Введение: Учебник для студентов ВУЗов. / Под ред. А. Бриггза, П. Кобли. Перевод с англ. М., 2005 / Серия «Зарубежный учебник».
4. Прощикин Т. А. Организация телевизионного ток-шоу. М., 2006.
5. Рагулина Ю. В. Современные тенденции отечественного информационного телевидения. М., 2006.
6. Раскатова Е. Р. Формат радиостанции. Тольятти, 2004.
7. Российское телевидение: между спросом и предложением: В 2 т. / Под ред. А. Г. Качкаевой, И. В. Кирия. М., 2007.

Дополнительные источники:

1. Богомолов Ю. А. Между мифом и искусством. М., 1999.
2. Кацев И. Г. История российского телевидения. 1907-2000. М., 2004.
3. Радио: мы говорим, нас слушают?.. Программы на радио и реакция аудитории. М., 2004.
4. Падейский В. В. Проектирование телепрограмм: Учеб. пособие для студентов ВУЗов. М., 2004.
5. Российское телевидение: между спросом и предложением: В 2 т. / Под ред. А.

Г. Качкаевой, И. В. Кирия. М., 2007.
6. «Спокойной ночи и удачи» / к\ф, автор Дж. Клуни
7. Тхагушев И. Радио в эфире и на страницах печати: Библиография последних лет // Телерадиоэфир: История и современность. М., 2008.
8. Анатолий Цукер в беседах, размышлениях, статьях. Музыковедение и жизнь. – Ростов н / Д: РГК им. С.В.Рахманинова, 2014. -424 с.
9. Искусство как феномен культуры : традиции и перспективы : Сборник статей по материалам Международной научной конференции Государственной классической академии имени Маймонида 13-19 апреля 2015 года / под общ. науч. ред. Я.И. Сушковой-Ириной ; ред.-сост. М.А.Казачкова, Е.В. Клочкова. – М.: Государственная классическая академия имени Маймонида, 2015. – 366 с.
10. Майкапар, А.Е. Грани классической музыки. В 2 т. Т. 1. – Челябинск : MPI , 2013.- 384 с. : ил.
11. Майкапар, А.Е. Грани классической музыки. В 2 т. Т. 2 / А.Е. Майкапар. – Челябинск : MPI , 2014.- 304 с. : ил.
12. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино: Учебное пособие / Под науч. ред. Т. С. Паниотовой. - СПб.: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2015. – 456 с.
13. Основы теории и истории искусств. Музыка. Литература: Учебное пособие / Под науч. ред. Т. С. Паниотовой. - СПб.: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2015. – 448 с.
14. Орлов Г. Древо музыки. – 2-е изд., испр. – СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2015. – 440 с.: ил.

Основы музыкальной критики

1. Асафьев Б. Критические статьи, очерки, рецензии. М.-Л.,1967.
2. Берлиоз Г. Избранные статьи. М..
3. Бородин А. Критические статьи. М., 1982.
4. Бронфин Е. О музыке и музыкантах. С.-П., 1994.
5. Бронфин Е. О современной музыкальной критике. Пособие для семинаров. М., 1977.
6. История русской музыки. В 10-ти томах. М., 1983-1997.
7. Каратыгин В. Избранные статьи. М.-Л.,1965.
1. Кашкин Н. Статьи о русской музыке и музыкантах. М.-Л.,1953.
2. Кремлев Ю. Русская мысль о музыке. Тт. 1-3.Л.,1954-1960.
3. Курышева Т. Слово о музыке. Очерки. М.,1992.
4. Курышева Т. Музыкальная журналистика музыкальная критика: учебное пособие для вузов. М.: «Владос-Пресс», 2007.
5. Критика и музыкознание. Сб.статей. Вып. 1-2. М., 1979-1980.
6. Кюи Ц. Избранные статьи. М., 1952.
7. Одоевский В. Музыкально-литературное наследие. Л., 1956.
8. Онеггер А. О музыкальном искусстве. М., 1985.
9. Серов А. Избранные статьи. М., 1950-1957.

10. Стасов В. Статьи о музыке. В 5-ти вып. М., 1974-1980.
11. Соллертинский И. Критические статьи. Л.,1963.
12. Чайковский П. Музыкально-критические статьи. М.,1986.
13. Шоу Б. О музыке и музыкантах. М.,1965.
14. Шуман Р. О музыке и музыкантах. В 2-х томах. М., 1975-1978.
15. Медушевский В.В. Духовный анализ музыки. Учебное пособие в двух частях. – М.: Композитор, 2014. – 632 с.

Основы дистанционных технологий

1. Методика дистанционного обучения. Учебное пособие для вузов, автор Вайндорф - Сысоева М.Е. 2017 (эл. аналог).
2. Дистанционные технологии в образовании. Рогоза Р.В. , Москва, 2018

Дополнительные источники:

Н.В.Волжанина «Организация самостоятельной работы студентов в процессе ДО»,Барнаул, Издательство Алтайского государственного университета, 2008

Интернет-ресурсы:

1 http://elibrary.ru/ — Научная электронная библиотека.
2 opened.rea.ru .Электронный журнал «Открытое образование».
3 urok. 1sept.ru Особенности дистанционного обучения как инструмента оптимизации и индивидуализации образования. Открытый урок. Турсунова М.И., 2020

3.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Освоение программы модуля ПМ.03 Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры МДК 03.01 Основы журналистской деятельности в области музыкального искусства базируется на изучении дисциплин Музыкальная теле- и радиожурналистика, Основы редактирования, Основы дистанционных технологий, Основы музыкальной критики.

Реализация программы модуля предполагает проведение занятий, направленных на формирование у студентов умений, приобретение практического опыта, формирование и развитие общих и профессиональных компетенций.

3.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация основной профессиональной образовательной программы должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, междисциплинарных курсов. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального цикла, эти преподаватели должны проходить стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 5 лет.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	**Основные показатели оценки результата**	**Формы и методы контроля и оценки**
МДК 03.01 Основы журналистской деятельности в области музыкального искусства		
Музыкальная теле- и радиожурналистика		
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. ОК 5. Использовать информационно - коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством. ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены	**уметь:** выполнять теоретический и практический анализ музыкального произведения для использования его в контексте литературных жанров; применять базовые музыкально-теоретические знания в корреспондентской деятельности; готовить информационные материалы по текущим событиям музыкальной жизни, осуществлять сбор информации об актуальных событиях музыкальной культуры; знать: основные исторические этапы развития музыкальной критики (отечественной и зарубежной); важнейшие музыкально-критические издания (отечественные и зарубежные); основы корректорской работы; общие сведения о современных формах музыкальной журналистики (газетно-журнальная, радиотелевизионная, интернет-журналистика).	Составление студентом плана работы для решения определенной задачи. Самоанализ и анализ преподавателем реальности и эффективности мероприятий плана для достижения установленной цели. Разработка и реализация студентами коллективных проектов с распределением зон ответственности, самооценка проделанной работы (что удалось и не удалось, почему). Анализ преподавателем качества самооценки, глубины выявленных проблем, эффективности найденных решений. Поиск информации в литературе и интернете для решения конкретной аналитической задачи (например, поиск информации о стиле, жанре, культурно-историческом контексте заданного произведения). Анализ преподавателем полноты, научности и достоверности информации.

технологий в профессиональной деятельности.		Контрольный урок Предоставление авторских проектов
Основы редактирования		
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. ОК 5. Использовать информационно - коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством. ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. ПК 3.1. Разрабатывать информационные материалы о	**уметь:** выполнять теоретический и практический анализ музыкального произведения для использования его в контексте литературных жанров; применять базовые музыкально-теоретические знания в корреспондентской деятельности; готовить информационные материалы по текущим событиям музыкальной жизни, осуществлять сбор информации об актуальных событиях музыкальной культуры. **знать:** основные исторические этапы развития музыкальной критики (отечественной и зарубежной); важнейшие музыкально-критические издания (отечественные и зарубежные); основы корректорской работы; общие сведения о современных формах музыкальной журналистики (газетно-журнальная, радиотелевизионная, интернет-журналистика).	Составление студентом плана работы для решения определенной задачи. Самоанализ и анализ преподавателем реальности и эффективности мероприятий плана для достижения установленной цели. Разработка и реализация студентами коллективных проектов с распределением зон ответственности, самооценка проделанной работы (что удалось и не удалось, почему). Анализ преподавателем качества самооценки, глубины выявленных проблем, эффективности найденных решений. Поиск информации в литературе и интернете для решения конкретной аналитической задачи (например, поиск информации о стиле, жанре, культурно-историческом контексте заданного произведения). Анализ преподавателем полноты, научности и достоверности информации. Анализ современной музыкальной культуры асс-медиа и ее

событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой информации (СМИ), использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ. ПК 3.2. Собирать и обрабатывать материалы о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий. ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами. ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.		форматов. Знание современной музыкального медиа-материала, используемого средствами массовой информации и современных издательств: ТВ, радио, звуковой дизайн, саундтреки к фильмам, печатные дома, издательства. Оценка грамотности и полноты выпускаемого релиза и контента для современных издательств. Создание авторского контента для современной типографии, издательства, печатного дома, медиа-хостинга и др.. Контрольная работа. Представление творческого проекта.
Основы дистанционных технологий		
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. ОК 10.Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.	Должны уметь: - применять технологии дистанционного обучения; - создавать информационные объекты сложной структуры, в том числе гипертекстовые документы; - соблюдать правила техники безопасности и гигиенические рекомендации при использовании средств информационно-коммуникационных технологий. Должны знать: - тематический материал курса; - основные технологии дистанционного обучения; - иметь представление	Формы: -контрольный урок - экзамен Методы: -устный опрос -письменный контроль -тест Поиск информации в литературе и Интернете для решения конкретной практической задачи. Анализ преподавателем полноты и достоверности информации, корректности ответа. Контрольная работа,

	об организации дистанционного образовательного процесса.	тестирование. Самостоятельный поиск и отбор учебной информации. Анализ качества и степень глубины отобранной информации.
Основы музыкальной критики		
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством. ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием,	уметь: выполнять теоретический и практический анализ музыкального произведения для использования его в контексте литературных жанров; применять базовые музыкально-теоретические знания в корреспондентской деятельности; готовить информационные материалы по текущим событиям музыкальной жизни, осуществлять сбор информации об актуальных событиях музыкальной культуры; знать: основные исторические этапы развития музыкальной критики (отечественной и зарубежной); важнейшие музыкально-критические издания (отечественные и зарубежные); основы корректорской работы; общие сведения о современных формах музыкальной журналистики (газетно-журнальная, радиотелевизионная, интернет-журналистика).	Составление студентом плана работы для решения определенной задачи. Самоанализ и анализ преподавателем реальности и эффективности мероприятий плана для достижения установленной цели. Разработка и реализация студентами индивидуальных и коллективных проектов с распределением зон ответственности, самооценка проделанной работы (что удалось и не удалось, почему). Анализ преподавателем качества самооценки, глубины выявленных проблем, эффективности найденных решений. Поиск информации в литературе и интернете для решения конкретной творческой задачи (например, поиск информации о стиле, жанре, культурно-историческом контексте). Анализ преподавателем полноты, научности и

осознанно планировать повышение квалификации. ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. ПК 3.1. Разрабатывать информационные материалы о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой информации (далее - СМИ), использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ. ПК 3.2. Собирать и обрабатывать материалы о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий. ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами. ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.		достоверности информации. Анализ жанра, структуры, содержания критической или публицистической работы, музыкального произведения. Оценка грамотности и полноты выполненного анализа. Представление информационных материалов о событиях и фактах в области культуры и искусства в СМИ, в том числе на официальном сайте училища. Контрольная работа. Зачет. Разработка информационных материалов о событиях и фактах в области музыкальной культуры; Публикация корреспондентских материалов разных жанров в средствах массовой информации; Демонстрация навыков теоретического и исполнительского анализа музыкального произведения для использования его в контексте литературных жанров; Использование базовых музыкально-теоретических знаний в музыкально критической деятельности; Подготовка информационных материалов по текущим событиям музыкальной жизни, обобщение информации об

		актуальных событиях культуры. Контрольнаяработа. Зачет. Знание проблематики литературно-художественной критики и своеобразия музыкальной критики; Представление о путях исторического развития музыкальной критики в России и Западной Европы, знакомство с ее наиболее крупными представителями; Знание путей развития современной музыкальной критики и журналистики; Знакомство с основными жанрами музыкальной критике; Умение на практике применять полученные знания; Знакомство с основными музыкально-критическими изданиями; Практическое освоение основных музыкально-критических жанров; формирование профессиональных навыков музыкально-критической работы.