ГБПОУ РК "СМУ им.П.И.Чайковского"
Подписано цифровой подписью: ГБПОУ РК "СМУ им.П.И.Чайковского"
Дата: 2024.08.25 18:00:31 +03'00'

ПРИНЯТО
Решением Совета училища
ГБПОУ РК «Симферопольское
музыкальное училище
им. П.И. Чайковского»
от «28» августа 2023 г.
№ 1

УТВЕРЖДЕНО
Заместителем директора ГБПОУ РК
«Симферопольское музыкальное
училище им. П.И. Чайковского»
_____Л.А. Рыбалка
от «28» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.02 Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе
основной профессиональной образовательной программы
СПО (ППССЗ) по специальности
53.02.07 Теория музыки

Симферополь, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	7
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	**9**
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	**45**
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	**64**

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.01 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа профессионального модуля (далее рабочая программа) является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО углубленной подготовки, входящей в состав укрупненной группы специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство, 53.02.07 Теория музыки в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД):

Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях)

и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 2.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях (организациях) культуры и образования.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.5. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.6. Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.

ПК 2.7. Использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

и соответствующих дополнительных профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.9. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Рабочая программа профессионального модуля может быть использована при разработке программ дополнительного профессионального образования (повышения квалификации) по специальности СПО 53.02.07 Теория музыки при наличии среднего профессионального образования. Опыт работы не требуется

1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

знать:

- основные положения законодательных и нормативных актов в области образования, непосредственно связанных с деятельностью образовательных учреждений дополнительного образования детей, среднего профессионального образования, прав и обязанностей обучающихся и педагогических кадров;

-способы использования компьютерной техники в разных сферах профессиональной деятельности;

-наиболее часто употребляемые компьютерные программы для записи нотного текста, для работы со звуком, видео, для создания MIDI-композиций;

-основы MIDI-технологий;

-теоретические основы работы с информацией, понимать ее значение в современном мире;

-общие закономерности цифрового представления самых разных видов информации;

-устройство компьютерной системы, методы работы с периферией, в т.ч. и музыкальной;

-принципы работы операционных систем и прикладных программ.

-специфику использования приемов актерского мастерства на концертной эстраде;

-основы сценической подготовки и сценической речи;

-особенности лекторской работы с различными типами аудитории.

уметь:

-делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;

-использовать программы цифровой обработки звука;

-ориентироваться в частой смене компьютерных программ – знать и понимать общие принципы их работы и легко разбираться в новой программе или в новом интерфейсе очередной версии знакомой программы;

-правильно начать и завершить работу на компьютере; организовать личное рабочее пространство на жестком диске; уметь работать с различными носителями информации;

-работать с информацией самых разных типов, создавать ее, хранить, обрабатывать и передавать:

-использовать информационные ресурсы и средства массовой информации для широкого освещения деятельности организаций культуры и образования;

-формировать лекционно-концертные программы с учетом восприятия слушателей различных возрастных групп;

-выполнять целостный анализ музыкального произведения и его исполнения в процессе работы над концертной программой;

-анализировать образовательные стандарты, примерные программы начального и среднего музыкального образования, вариативные (авторские)

программы и учебники по предметам;

-определять цели и задачи, планировать обучение и воспитание обучающихся;

-осуществлять планирование с учетом возрастных и индивидуально-психологических особенностей обучающихся;

-определять педагогические проблемы методического характера и находить способы их решения;

-адаптировать имеющиеся методические разработки;

-сравнивать эффективность применяемых методов музыкального образования, выбирать наиболее эффективные образовательные технологии с учетом вида образовательного учреждения и особенностей возраста обучающихся;

-создавать в кабинете предметно-развивающую среду;

-готовить и оформлять отчеты, рефераты, конспекты;

-с помощью руководителя определять цели, задачи, планировать исследовательскую и проектную деятельность в области музыкального образования;

-использовать методы и методики педагогического исследования и проектирования, подобранные совместно с руководителем;

-оформлять результаты исследовательской и проектной работы;

-определять пути самосовершенствования педагогического мастерства;

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы профессионального модуля:

всего – 1098 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 549 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося –366 часов;

самостоятельной работы обучающегося – 183 часа

1. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности **ПМ.02 Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе**, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 2.1.	Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.
ПК 2.2.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 2.3.	Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях (организациях) культуры и образования.

ПК 2.4.	Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.
ПК 2.5.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК 2.6.	Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.
ПК 2.7.	Использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства.
ПК 2.8.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.
ПК 1.9.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ОК 12.	Совершенствовать свое физическое развитие, знать и соблюдать нормы здорового образа жизни, физической культуры человека, свободно и ответственно выбирать образ жизни.
ОК 13.	Расширять накопленные знания, овладевать культурой родного языка, пользоваться русским и иностранным языками, как средством делового и профессионального общения

2.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов *(макс. учебная нагрузка и практики)*	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**
ПК 2.1 – 2.3, 2.7	**Раздел 1.** МДК 02.01. Основы организационной деятельности	**171**	**114**	**114**	*	**57**	*	*	*
ПК 2.4, 2.5, 2.6, 2.8, 2.9, 1.9	**Раздел 2.** МДК 02.02. Основы музыкально-просветительской и творческой деятельности	**378**	**252**	**252**		**126**		*	*
	Всего:	**549**	**366**	**366**	*	**183**	*	*	*

2.2. Содержание обучения по профессиональному модулю ПМ.01 Педагогическая деятельность

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
Раздел ПМ.02 Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе			549	
МДК 02.01. Основы организационной деятельности			171	
- Основы менеджмента			57	
Тема 1.1. Менеджмент как система управления. Правовые основы музыкального бизнеса в РФ.	**Содержание**		2	2
	1.	Рыночная экономика, ее признаки. Сущность менеджмента, его функции и методы.		2
	2.	Этапы развития теории и практики менеджмента. Тенденции развития современного менеджмента.		2
	3.	Особенности музыкального бизнеса. Правовые основы музыкального бизнеса в РФ. Авторские и смежные права.		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 1.2. Организационная структура управления. Компетенции современного менеджера. Стили управления.	**Содержание**		2	
	1.	Сущность организационной структуры управления. Типы организационных структур управления, требования к ним.		2
	2.	Деятельность менеджера. Качества руководителя в условиях глобализации. Компетенции менеджера.		2
	3.	Стили управления. Кто является менеджером в музыкальном искусстве.		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 1.3. Целеполагание как определяющий фактор в управлении. Прогнозирование и планирование.	**Содержание**		2	
	1.	Целеполагание. Парадигма «Ценности – цели – действия». Как реализуется эта парадигма в искусстве.		2
	2.	Влияние миссии организации. Прогнозирование и планирование в системе управления. Контур управления.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 1.4.	**Содержание**		2	
	1.	Анализ как процесс постоянного поиска и познания. Виды управленческих решений.		3

Анализ и выработка управленческих решений.	2.	Процесс подготовки, принятия решения и организации его выполнения.		3
	3.	Техники, помогающие в поиске решений: круговой сбор идей, брейнсторминг, дискуссии в малых группах. Совещания.		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 1.5. Организация и координация. Контроль.	**Содержание.**		2	
	1.	Организация как функция управления.		2
	2.	Координация как форма организации сотрудничества.		2
	3.	Сущность и принципы контроля. Организация контроля.		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 1.6. Основные концепции менеджмента: стратегический, инновационный, риск-менеджмент.	**Содержание**.		2	
	1.	Компоненты стратегического менеджмента. Организация инновационной деятельности.		2
	2.	Формирование инновационных стратегий.		2
	3.	Содержание риск-менеджмента. Организация риск-менеджмента		3
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 2.1. Типология трудовых групп. Роль менеджера в развитии трудовой группы.	**Содержание**		2	
	1.	Развитие трудовой группы с позиций социальной психологии. Формальные группы в организации. Команда в организации.		2
	2.	Предпосылки формирования управленческих команд. Сущность управленческой команды. Основные этапы создания команд.		2
	3.	Жизненный цикл управленческой команды. Роль и структура команды в музыкальном бизнесе.		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 2.2. Управление конфликтами.	**Содержание**		2	
	1.	Что такое конфликт? Виды конфликтов. Источники возникновения конфликтов.		2
	2.	Управление конфликтами в организациях.		2
	3.	Причины и характер конфликтов в музыкальном бизнесе, способы их разрешения и предотвращения.		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 3.1. Коммуникации в деятельности менеджера.	**Содержание**		2	
	1.	Значение умения менеджера управлять собой и своими профессиональными ресурсами.		2
	2.	Основные понятия и принципы коммуникации. Средства и каналы коммуникации в менеджменте.		2
	3.	Деловая беседа, умение слушать. Интервью (собеседование). Роль собеседования в педагогической и музыкальной практике.		3
	4.	Переговоры. Техники успешных публичных выступлений.		3
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	

	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 3.2. Лидерство как управленческий феномен.	**Содержание**		2	
	1.	Лидерство. Классификации лидеров. Лидерство в музыкальной культуре.		3
	2.	Личностные аспекты лидерства. Факторы неудач в лидерстве.		2
	3.	Практические рекомендации действующему руководителю.		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 4.1. Системный подход к управлению персоналом в трудовой группе.	**Содержание**		2	2
	1.	Человеческий потенциал организации. Управление развитием человеческого потенциала.		3
	2.	Системный подход к управлению персоналом. Привлечение и отбор персонала.		3
	3.	Подготовка к собеседованию со стороны нанимателя.		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 4.2. Управление профессиональной карьерой сотрудников. Мотивация и стимулирование персонала.	**Содержание**		2	
	1.	Оценка индивидуальной деятельности сотрудника. Ротация как метод управления персоналом.		2
	2.	Деловая карьера. Управление карьерой. Обучение и подготовка кадров.		2
	3.	Мотивация и стимулирование персонала. Источники удовлетворённости трудом.		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 4.3. Технологии скрытого управления человеком.	**Содержание**		2	
	1.	Скрытое управление человеком. Психологические основы скрытого управления.		2
	2.	Средства достижения аттракции.		3
	3.	Внушение и внушаемость.		3
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 5.1. Управление жизнестойкостью организации. Эффективность организации.	**Содержание**.		2	
	1.	Организация и её внешняя среда. Понятие жизнестойкости организации		2
	2.	Жизненный цикл продукта. Система факторов, обеспечивающая жизнестойкость.		3
	3.	STEEP – анализ.		2
	4.	Показатели эффективности управляемых систем.		3
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 5.2. Маркетинг как целевая философия субъекта рыночных отношений. Маркетинговые исследования.	**Содержание**		2	
	1.	Сущность маркетинга. Маркетинговая среда компании.		2
	2.	Маркетинговые исследования. Мониторинг и бенчмаркинг.		2
	3.	Пять сил Портера. Целевые рынки: их сегментирование.		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 5.3.	**Содержание**		2	

Сегментирование рынка. Позиционирование и имидж.	1.	Модель покупательского поведения.		2
	2.	Факторы, влияющие на процесс принятия решений потребителем. Сегментирование рынка.		2
	3.	Позиционирование и имидж. Бренд. Бренды в музыкальном искусстве.		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 5.4. Многообразие маркетинговых стратегий. Виды конкуренции.	**Содержание**		2	
	1.	Стратегический маркетинг.		2
	2.	Многообразие стратегий.		2
	3.	Стратегии в музыкальном бизнесе и музыкальном образовании.		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	2
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 6.1. Культура организации. Роль менеджера в развитии корпоративной культуры.	**Содержание**		2	
	1.	Сущность корпоративной культуры. Культура организации: современные подходы. Эмоциональный интеллект.		2
	2.	Характеристики корпоративных культур в музыкальном бизнесе и образовании.		2
	3.	Подготовка корпоративного мероприятия: исследования, творческая разработка, планирование.		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
- Основы системы музыкального образования и организация учебного процесса			60	
Тема 1. Введение	**Содержание**		2	
	1.	«Основы системы музыкального образования и организации учебного процесса» как предмет.		1
	2.	Цели и задачи курса.		1
	3.	Место дисциплины в структуре ООП СПО.		1
	4.	Компетенции обучающихся, формируемые в результате освоения дисциплины.		1
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 2. История музыкального образования как наука и как учебная дисциплина	**Содержание**		2	
	1.	Понятие музыкального образования.		2
	2.	Основные подходы к изучению истории музыкального образования. Общее и профессиональное музыкальное образование.		2
	3.	Основные этапы истории музыкального образования в соответствии с исторической периодизацией.		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 3.	**Содержание**		2	
	1.	Синкретичность древнего искусства.		2

Педагогическая мысль и практика в Древнем мире	2.	Музыка, как необходимый элемент жизни людей.		2
	3.	Музыкально-образовательные учреждения.		3
	4.	Первые образцы инструментальной нотации. Музыка и философия.		3
	5.	Формирование слоя профессиональных музыкантов. Важнейшие функции музыки.		3
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 4. Педагогическая мысль и практика в Средневековье.	**Содержание**		2	
	1.	Роль Средневековья в истории музыкального образования.		2
	2.	Преобладающие формы музыкального образования.		2
	3.	Тип музыканта-универсала.		3
	4.	Тесная связь музыки и теологии.		3
	5.	Выдающиеся мыслители Средневековья. Первые музыкально-педагогические руководства.		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 5. Педагогическая мысль и практика в эпоху Возрождения	**Содержание**		2	
	1.	Культурная жизнь и музыкальное образование в эпоху Возрождения.		2
	2.	Религиозная и светская традиции образования.		3
	3.	Гедонистическая функция музыки. Начало нотопечатания.		2
	4.	Расцвет любительского музицирования.		3
	5.	Тенденция элитарности музыкального образования.		2
	6.	Новый тип музыканта		2
	7.	Музыкально-педагогические сочинения.		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 6. Музыкальное образование эпохи Просвещения.	**Содержание**		2	
	1.	Музыкальная педагогика как самостоятельная отрасль знания.		2
	2.	Расширение представлений об общественной роли музыки и музыкального образования.		3
	3.	Формирование композиторских школ.		2
	4.	Органные и клавирные школы и их выдающиеся представители.		2
	5.	Социология музыки, история музыки, музыкальная критика – самостоятельные области музыкознания.		3
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 7. Выдающиеся композиторы-педагоги.	**Содержание**		4	
	1.	Педагогическое творчество выдающихся музыкантов: И.С.Баха, Ф.Куперена, Ж.Рамо, М.Клементи, К.Черни, Л.Бетховена, Р.Шумана, Ф.Шопена, Ф.Листа. Их принципы преподавания.		3
	2.	Обзор методических трудов.		3
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	

	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 8. Основные этапы музыкального образования в России	**Содержание**		2	
	1.	Древний период (с древнейших времен до конца 10 века).		2
	2.	Музыкальное образование русского Средневековья.		3
	3.	Музыкальное образование в России в 17-первой половине 18 вв.		2
	4.	Знаменная нотация. Партесное пение. Светское музицирование.		3
	5.	Открытие государственных учебных заведений.		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 9. Основные отечественные профессиональные музыкально-исполнительские школы 19 и 20 вв.	**Содержание**		4	
	1.	Особенности музыкального образования в России в данный период.		2
	2.	Русская вокальная педагогика первой половины 19 века.		3
	3.	Русская фортепианная педагогика начала 19 века.		2
	4.	Создание первых российских консерваторий.		3
	5.	Бесплатные музыкальные школы. Композиторские школы.		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 10. Система образования в сфере культуры и искусства.	**Содержание**		2	
	1.	Образовательные учреждения творческого профиля в Российской Федерации: общая характеристика.		3
	2.	Цели и задачи музыкального образования.		2
	3.	Трехуровневая система подготовки творческих кадров.		2
	4.	Сеть учреждений дополнительного образования детей. Высшее профессиональное музыкальное образование – кузница высокопрофессиональных кадров для отрасли.		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 11. Основные проблемы системы образования в области музыкального искусства в РФ на современном этапе.	**Содержание**			
	1.	Тенденция старения педагогических, методических и управленческих кадров.	2	2
	2.	Проблемы с материально-техническим обеспечением.		2
	3.	Отсутствие конкурсной ситуации при приеме абитуриентов.		3
	4.	Заметное сокращение выпускников в ДМШ и ДШИ. Переход образовательных учреждений сферы культуры и искусства в ведение органов управления образованием.		3
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 12. Музыкальное образование в Европе на современном этапе.	**Содержание**		2	
	1.	Система музыкального образования в Германии.		2
	2.	Модель финансирования музыкального образования в Великобритании.		3
	3.	Частное финансирование музыки в Германии. Задачи музыкального Совета в Германии.		2
	4.	Основная цель музыкального образования в Италии.		3

	5.	Недостатки профессионального музыкального образования в Италии.		3
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 13. Основные тенденции развития музыкального образования в США на современном этапе.	**Содержание**			
	1.	Наиболее известные учебные музыкальные заведения в США.		2
	2.	Уровни образования, которые предоставляют американские музыкальные учебные заведения.		3
	3.	Специфика преподавания американских педагогов.		2
	4.	Тенденции развития музыкального образования в США.		3
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 14. Общие формы организации музыкального обучения.	**Содержание**		2	
	1.	Основные формы организации обучения.		2
	2.	Фронтальные формы работы – положительные и отрицательные стороны.		3
	3.	Внеурочные формы работы. Основные типы урока.		2
	4.	Отличительные черты лекции от урока. Формы проведения семинара.		3
	5.	Цель практических занятий. Технология проведения зачетного урока.		3
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 15 Самостоятельная работа обучающихся.	**Содержание**		2	
	1.	Объем времени, отведенный на внеаудиторную самостоятельную работу.		2
	2.	Развитие способности и потребности к самостоятельному творчеству.		3
	3.	Основные задачи самостоятельной работы обучающихся.		3
	4.	Формы и виды самостоятельной работы обучающихся.		3
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 16 Основные нормативные документы, регламентирующие образовательную образовательную деятельность в ПОО СПО.	**Содержание**		2	
	1.	Нормативные документы. Основные принципы закона РФ об образовании.		2
	2.	Федеральный государственный образовательный стандарт.		3
	3.	Три вида требований ФГОС. Рабочий учебные программы, учебный план, учебно-методический комплекс		2
	4.	Основные образовательные программы и дополнительные образовательные программы.		3
	5.	Основные профессиональные образовательные программы.		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 17 Особенности дистанционного обучения	**Содержание**		2	2
	1.	Дистанционное обучение- новый тип организации учебного процесса.		3
	2.	Использование образовательных мультимедийных средств и электронных ресурсов.		2

	3.	Отличие дистанционного обучения от электронного.		2
	4.	Недостатки дистанционного обучения.		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Музыкальная информатика			36	
Тема 1. Основы акустики и теории тембра. Цифровой звук. Теоретические и практические аспекты цифровой записи.	**Содержание**			
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - Обучающийся должен закрепить понятия о теоретических и практических аспектах цифровой записи, электромузыкальных инструментах и музыкальных компьютерах, сфере их применения, возможностях Multimedia.		2	2
Тема 2. Устройство студии звукозаписи	**Содержание**			
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	2
	Практические занятия. Обучающийся должен закрепить понятия о звуковых модулях, амплитудной модуляции, генераторе огибающих, кольцевой модуляции; аналоговой звукозаписи.		1	
Тема 3. Устройства обработки звука	**Содержание**			
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - Обучающийся должен закрепить понятия об устройствах обработки звука, микшерском пульте, функции ревербераторов, хоруса и подобных эффектов, флэнджере и фазере, эквалайзере, компрессоре/лимитере /гейте, гармонайзере, вокодере и др. устройств.		1	2
Тема 4. Реставрация фонограмм.	**Содержание**			
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - Анализ различных аудиофайлов. Рассмотрение различных способов их реставрации с целью улучшения качества звучания. Применение средств обработки звука.		1	2
Тема 5. Работа с аудиофайлами в программе Cubase SX.	**Содержание**			
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - Обзор команд главного меню. Редактирование волновых форм в программе Cubase SX. Запись звука с микрофона.		1	2
Тема 6. Работа с лупами в программе Cubase SX.	**Содержание**			
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - Редактирование семплов и лупов.		1	2
Тема 7. Программа автоаранжировки синтезатора «Cassio».	**Содержание**			
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - Выбор стилей автоаккомпанемента. Настройка функции автоаккомпанемнета. Загрузка демонстрационных стилей и файлов аранжировок.		1	2
Тема 8. Режим секвенсора.	**Содержание**			
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - Запись мелодии и ее редактирование. Ввод аккордов для предполагаемой мелодии. Работа с солирующей партией и мелодией. Гармонизация и гуманизация мелодии		-	2
Тема 9.	**Содержание**			
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	

Нотные редакторы. Технология набора и редактирования нотного текста. Подготовка к печати нотных изданий.	**Практические занятия -**	1	2
Тема 10. Работа в нотном редакторе Finale.	**Содержание**		
	Лабораторные работы – не предусмотрены	-	
	Практические занятия - Обзор команд главного меню. Ручная расстановка и удаление нот, нотных знаков и символов с помощью нотной палитры. Запись нот при помощи клавиатуры. Сохранение нотных фрагментов.	2	2
Тема 11. Редактирование в нотном редакторе Finale	**Содержание**		
	Лабораторные работы – не предусмотрены	-	2
	Практические занятия - Редактирование нот в нотном редакторе (вставка, копирование, удаление, перемещение), нотоносцев, тактов и т.д. Finale. Штрихи, динамические нюансы.	2	
Тема 12. Подготовка партитуры к изданию.	**Содержание**		
	Лабораторные работы – не предусмотрены	-	2
	Практические занятия - Оформление партитуры, извлечение партий, вёрстка, особые приемы редактирования/ Установка количества тактов в строке. Скрытие строк, не содержащих нот. Подтекстовка, вольты, транспонирование.	2	
Тема 13. Понятие MIDI. Формат MIDI файлов. Коммутация. Кодировка MIDI. MIDI сообщения, контроллеры, принцип работы секвенсора	**Содержание**		
	Лабораторные работы – не предусмотрены	-	
	Практические занятия - Настройка программ и инструментов для поканальной записи MIDI. Использование волновых форм в MIDI-композициях.	2	2
Тема 14. Работа в окне проекта программамы- секвенсора Cubase SX. .	**Содержание**		
	Лабораторные работы – не предусмотрены	-	2
	Практические занятия - Настройка Cubase SX на работу с внешними устройствами управления. Синхронизация Cubase SX с внешними устройствами. Настройка метронома.	2	
Тема 15. Редактирование в программаме-секвенсоре Cubase SX. .	**Содержание**		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены	-	
	Практические занятия - Запись и редактирование нот с использованием MIDI-клавиатуры. Добавление канала, подключение VST-инструментов.	3	
Тема 16. Инструментарий для синтеза звука.	**Содержание**		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены	-	
	Практические занятия. Применение плагинов. Обзор возможностей звуковых модулей Boo Bass,FL Keys, Sytrus.Сборка композиции.	1	
Тема 17.	**Содержание**		2

Редактирование миди-сообщений.в программе-секвенсоре Cubase SX.	**Лабораторные работы** – не предусмотрены	-	
	Практические занятия - Запись и редактирование нот с использованием MIDI-клавиатуры. Добавление канала, подключение VST-инструментов.	3	
Тема 18. Редактирование аудио-сообщений в программе-секвенсоре Cubase SX.	**Содержание**		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены	-	
	Практические занятия - Использование Audio Part Editor для редактирования аудиосообщений в пределах части. Редактирование аудиосообщений с помощью Sample Editor. Применение встроенных обработок	1	
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ. 02 Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе **МДК 02.01 Основы организационной деятельности** **-Основы менеджмента** Составление опорных схем, сравнительных характеристик, таблиц и конспектов по темам. Решение микро- и макроэкономических задач Прохождение тестирований. Подготовка презентаций, докладов, сценариев. **- Основы организации музыкального образования и организации учебного процесса** Составление опорных схем, сравнительных характеристик, таблиц и конспектов по темам. Создание РУПов, КТП, ОПОП, изучение ФГОС Прохождение тестирований. Подготовка презентаций, докладов, сценариев. **- Музыкальная информатика** Изучение материалов по различным аспектам цифровой записи. Конвертирование аудиофайлов в различные форматы. Воспроизводить с помощью специальных программ мультимедийные приложения, аудио- файлы, CD. Создавать фрагменты аранжировок в различных музыкальных стилях и направлениях на основе гармонической последовательности. Ручная расстановка и удаление нот, нотных знаков и символов с помощью нотной палитры. Запись нот при помощи клавиатуры. Сохранение нотных фрагментов.		57	
Примерная тематика домашних заданий **-Основы менеджмента** Составление опорных схем, сравнительных характеристик, таблиц и конспектов по темам. Решение микро- и макроэкономических задач Прохождение тестирований. Подготовка презентаций, докладов, сценариев. **- Основы организации музыкального образования и организации учебного процесса** Составление опорных схем, сравнительных характеристик, таблиц и конспектов по темам. Создание РУПов, КТП, ОПОП, изучение ФГОС Прохождение тестирований. Подготовка презентаций, докладов, сценариев. **- Музыкальная информатика** Набор нотного текста. Ввод нот с MIDI клавиатуры и при помощи мыши в различных режимах набора. Ввод дополнительных элементов партитуры: лиги, вилки, штрихи, термины и лирика.			

Настройка программ и инструментов для поканальной записи MIDI. Использование волновых форм в MIDI-композициях. Запись и редактирование нот с использованием MIDI-клавиатуры. Добавление канала, подключение VST-инструментов.			
МДК 02.02. Основы музыкально-просветительской и творческой деятельности			
- Лекторская практика		36	
Тема 1 Введение в предмет и задачи лекторской и филармонической практики	**Практические занятия**	2	2
	1. Специфика лекторского слова о музыке, его информативная ёмкость. Лекция о музыке для неподготовленной массовой аудитории.		
	2. Отличие выступления лектора-музыковеда от работы преподавателя в классе музыкальной литературы. Соединение профессионализма, широкой эрудиции, сценического искусства.		
	3. Необходимость активного использования сведений из истории, литературы, смежных искусств, обращения к поэтическим текстам.		
	4. Слушательская аудитория. Краткий социологический и психологический анализ.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены	-	
Тема 2 Основы ораторского искусства и культуры речи.	**Практические занятия**	3	2
	1. Речь – неотъемлемая часть характера человека и самым широким образом определяет личность. Взаимосвязь психики личности и речи. Главная функция речи – общение.		
	2. Особенности публичной речи – эмоциональная приподнятость, экспрессивность, интонационная вариативность.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены	-	
Тема 3 Психологические аспекты публичного выступления.	**Практические занятия**	3	2
	1. Психологический настрой перед выступлением, преодоление чувства сценической боязни, снятие коммуникативных барьеров, установка на успех. Методы психологической подготовки – релаксация, визуализация – представление во всех деталях своего будущего выступления.		
	2. Эффект «первого впечатления». Направленность всех компонентов внешнего имиджа (невербальных средств: мимики, жестов, позы, взгляда, а также одежды, прически, колористики и т.п.) на достижение чувства уверенности в себе.		
	3. Способность к адаптации в условиях сценической деятельности.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены	-	
Тема 4. Основы сценического поведения.	**Практические занятия**	3	2
	1. Понятие «техника самопрезентации». Её важнейшие компоненты:мимика, взгляд, жесты, поза, голос, и др.		
	2. Использование жеста в сценическом выступлении. Способы установления контакта, манера общения со зрителем.		
	3. Психология внимания. Выразительность сценического имиджа. Стиль в одежде, прическе, гармоничность внешнего облика.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены	-	
Тема 5.	**Практические занятия**	2	2

Основные принципы речевой коммуникации.	1.	1.Психологический настрой на аудиторию. 2.Четкое представление о составе аудитории. 3. Знание предмета, о котором идет речь.		
	2.	4. Неравнодушие, увлеченность, переживание темы вместе со слушателем.5. Умение держать паузу. 6. «Эффект первых фраз».		
	3.	7. «Эффект россыпи информации». 8. Отслеживание реакции слушателей в ходе выступления. 9. Умеренный темп речи.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
Тема 6. Основные принципы составления текста лекции.	**Практические занятия**		3	
	1.	Составление библиографии к теме лекции и работа с литературой. План выступления. Конспект лекции – работа над композицией, стилем. Расстановка музыкальных фрагментов.		2
	2.	Цитаты и поэтические вставки. Проставление соответствующих знаков, определяющих выразительность, динамику, темп, паузы и т.п. Устная корректировка написанного текста. Произнесение по памяти.		2
	3.	Работа с записывающими устройствами (магнитофон, диктофон). Окончательная шлифовка текста, композиции, лексики, порядка слов в предложении, работа над выразительностью речи, интонацией, дикцией. Использование риторических фигур, метафор, гипербол. Импровизация в публичном выступлении.		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
Тема 7. Основные жанры лекций.	**Практические занятия**		2	
	1.	Теоретическое освоение основных форм публичных выступлений: лекция, лекция-концерт, вступительное слово, музыкально-поэтическая композиция, творческий вечер, презентация, конкурсы и фестивали.		2
	2.	Специфика, индивидуальные особенности каждого жанра.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
Тема 8. Практическое освоение жанров публичных выступлений. Лекция-концерт.	**Практические занятия**		3	2
	1.	Название лекции-концерта, оно должно отражать тематику, быть емким и художественно ярким.		
	2.	Использование видеоматериалов. Взаимодействие разных видов искусств.		
	3.	Пример лекции - концерта – «Прогулки по Крыму». Хронологический принцип построения материала – от Мусоргского и Спендиарова до современных сочинений крымских композиторов.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
Тема 9. Вступительное слово.	**Практические занятия**		3	2
	1.	Вступительное слово. Основные требования к этому жанру: яркость, содержательность, соединение информативности, фактологичности и эмоциональной наполненности.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
Тема 10. Презентация	**Практические занятия**		3	2
	1.	Презентация – актуальная форма, используемая в практике PR (связей с общественностью) и с целью музыкального просветительства.		
	2.	Организационная составляющая презентации, менеджерские задачи музыковеда – ведущего презентации. Торжественность, праздничность, приподнятая атмосфера – особенности		

		характера презентации.		
	3.	Презентация книги, журнала, музыкального альбома, выставки, культурного проекта и т.п. Цель презентации – привлечение внимание к проекту, его продвижение. Требования к ведущему – коммуникабельность, обаятельность, артистизм. Требования к концертной программе – разнообразие стилей и жанров.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
Тема 11. Музыкально-поэтическая композиция.	**Практические занятия**		2	2
	1.	Музыкально-поэтическая композиция – комплексный жанр. Сочетание повествовательной и поэтической речи.		
	2.	Работа над интонационной вариативностью речи. Композиция текста, музыкальные фрагменты.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
Тема 12. Творческий вечер	**Практические занятия**		2	2
	1.	Тщательная отработка сценария: главный герой творческого вечера (композитор, исполнитель, дирижер), подготовка информации о нем.		
	2.	Участники концерта, приглашенные ,vip-персоны. Выстраивание программы. Особенность юбилейного творческого вечера – сочетание концертных номеров и поздравлений, достижение необходимого баланса.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
Тема 13. Специфика ведения конкурсов и фестивалей	**Практические занятия**		2	2
	1.	Динамизм, быстрота реакции, умение адаптироваться к изменениям в программе конкурса или фестиваля, состава участников, и т.п.		
	2.	Четкость , повышенная концентрация внимания. Артикуляция, звучность, правильность произнесения имен и фамилий, ударения и т.п.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
- Культура речи			36	
Тема 1 Культура речи исполнителя	**Содержание**		1	2
	1.	Введение в предмет. Цели и задачи дисциплины. Знакомство с индивидуальными и творческими данными. Понятие «Культура речи».		
	2.	Сила воздействия слова. Овладение нормами литературного языка в его устной и письменной формах.		
	Практическое занятие: не предусмотрены		-	
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
Тема 2. Анатомия и физиология речевого аппарата.	**Содержание**		1	2
	1.	Строение голосоречевого аппарата. Механизм управления речевым аппаратом.		
	2.	Строение голосового аппарата (гортань с голосовыми связками) Строение артикуляционного аппарата (подвижные и неподвижные части).		
	3.	Строение дыхательного аппарата (Легкие. Диафрагма. Бронхи). Гигиена речевого аппарата.		
	Практические занятия – не предусмотрены		-	
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	

Тема 3. **Разделы техники речи.**	**Содержание**		
	1. Техника речи и её значение. Определение понятия «техника речи». К.С.Станиславский о технике речи артиста.	1	2
	2. Разделы техники речи – дикция, дыхание, голос. Дикция – четкое и ясное произношение всех звуков и букв. Гласные буквы. Согласные буквы. Буквы и звуки.		
	3. Голос – важнейший аппарат преподавателя и лектора. Голос и его влияние на слушателя.		
	4. Дыхание – основа жизнедеятельности человека и основа звучащей речи. Виды и типы дыхания. Сценическое дыхание.		
	Практическое занятие: не предусмотрены	-	3
	Лабораторные работы – не предусмотрены	-	
Тема 4. **Дикция,** **дыхание и голос – их взаимосвязь.**	**Содержание**		
	1. Определение понятия дикция К.С.Станиславским. Гласные и их роль в звучании. Таблица гласных. Согласные звуки и их значение в формировании слова. Значение дикции в выступлениях (на концертах, лекциях, фестивалях).	1	2
	2. Взаимосвязь дыхания и голоса. Тренировка сценического дыхания. Свойства и качества голоса. Резонаторы и их использование в звучащей речи.		
	Практические занятия – не предусмотрены	-	3
	Лабораторные работы – не предусмотрены	-	
Тема 5. **Комплексная система упражнений для развития и совершенствования голоса и речи.**	**Содержание**		
	1. Упражнения на развитие и совершенствование голосоречевого аппарата. Артикуляционный аппарат. Артикуляционная гимнастика (упражнения для губ, языка, челюсти).	1	2
	2. Упражнения на совершенствование дикции. Звукоряды №1, №2. Упражнения на развитие дыхания: «Шарик», «Насос», «Счет». Упражнения на совершенствование голоса. Диапозон. Выносливость. Полетность. Сила звучания.		
	3. Скороговорки. Методика работы над скороговорками. Подбор индивидуальных упражнений по исправлению речевых недостатков.		
	Практические занятия – не предусмотрены	-	3
	Лабораторные работы – не предусмотрены	-	
Тема 6. **Орфоэпия.**	**Содержание**		
	1. Орфоэпия – нормы литературного произношения. Становление норм русского литературного произношения. Говоры. Диалекты. Жаргоны, Аргоны.	1	2
	2. Роль ударения в современном русском языке. Основные орфоэпические правила: произношение гласных звуков (ударных, безударных, йотированных гласных), произношение согласных звуков (глухие, звонкие, мягкие, твердые, произношение звукосочетаний).		
	3. Виды словарей и их значение. Работа со словарем.		
	Практическое занятие:		,3
	Лабораторные работы – не предусмотрены	-	
Тема 7.	**Содержание**		

Компоненты культуры речи.	1.	3 составляющих компонента культуры речи: нормативный, коммуникативный, этический. Правильность речи – соблюдение норм литературного языка.	1	2
	2.	Нормативный аспект культуры речи. Коммуникативный аспект культуры речи (отбор языковых средств). Этический аспект предписывает знание и применение правил языкового поведения в конкретных ситуациях.		
	Практическое занятие: работа с разными стилями речи			3
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
Тема 8. **Нормы культуры речи.**	**Содержание**		1	
	1.	Норма – правила использования речевых средств в определённый период развития литературного языка.		2 3
	2.	Нормы – орфоэпические(произношение), орфографические (написание), словообразовательные, лексические, морфологические, синтаксические, интонационные, пунктуационные.		
	Практические занятия – не предусмотрены		-	
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
Тема 9. **Словесное действие и культура речи.**	**Содержание**		1	
	1.	Словесное действие – воздействие на слушателя при помощи выполнения действия словом. Словесная задача (убедить, заставить поверить, разъяснить. доказать). Действие словом в разных условиях.		2
	2.	Аудитория и словесное действие (детская, взрослая, студенты, преподаватели)		
	Практическое занятие:			3
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
Тема 10. **Логическая выразительность речи.**	**Содержание**		1	2
	1.	Логика речи – это умение донести в звучащем слове мысль высказывания.		
	2.	Практическая работа над словом. Законы логики речи (паузы, акценты, знаки препинания). Речевые такты, логические паузы и грамматические паузы. Логические акценты.		
	3.	Работа над логикой речи на примере цитат о слове, родной речи, русском языке, музыке, композиторах, произведениях. Логический разбор всех текстов.		
	Практическое занятие: не предусмотрены		-	3
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
Тема 11. **Правила выделения логических ударений.**	**Содержание**		1	2
	1.	Понятие – ударение слова (подчеркивание). Ударение – придаёт выразительность и смысл.		
	2.	Правило – подлежащего и сказуемого. Правило о новом понятии.		
	3.	Правило противопоставления, сопоставления. Однородные члены предложения. Вопросительные предложения. Сравнения.		

	Практическое занятие: не предусмотрено		-	
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
Тема 12. Знаки препинания и их интонационное выражение.	**Содержание**		1	
	1.	Знаки препинания в русском языке. Точка, запятая, точка с запятой, двоеточие, тире, кавычки.		2
	2.	Интонационное выражение знаков препинания. Голосовое разнообразие подачи знаков препинания и самого слова.		
	Практическое занятие над знаками препинания в звучащей речи.			3
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
Тема 13. Пауза – выразительное средство звучащей речи	**Содержание**		1	2
	1.	Определение понятия – пауза (остановка, перерыв в речи). Виды пауз в речи.		
	2.	Логическая пауза (пауза по смыслу). Психологическая пауза (по чувству). Эмоциональная пауза (по эмоциям). Техническая пауза (люфт-пауза) – по дыханию.		
	3.	Соединительная пауза и разъединительная пауза.		
	Практическое занятие – работа над паузами в тексте.		-	
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
Тема 14. Интонационное богатство речи.	**Содержание**		1	
	1.	Определение понятия интонация. Функции интонации: фонетическая, грамматическая, логическая, эмоциональная интонация, гармоническая.		2
	2.	Элементы интонации: фразовые ударения, паузы, мелодика речи. Значение темпо-ритма речи. Тембр голоса. Сила звучания.		
	Практическое занятие:		-	
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
Тема 15. Элементы внутренней техники культуры речи исполнителя.	**Содержание**		1	2
	1.	Внешняя и внутренняя культура исполнителя. Внешняя культура исполнения. Эффект «первого впечатления».		
	2.	Направленность всех компонентов внешнего имиджа (невербальных средств: мимики, жестов, позы, взгляда, а также одежды, прически, колористики и т.п.) на достижение чувства уверенности в себе		
	3.	Способность к адаптации в условиях сценической деятельности. Внутренняя техника культуры речи. Видения. Подтекст. Второй план.		
	Практические занятия – не предусмотрены			
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
Тема 16. Культура речи публичного выступления.	**Содержание**			
	Практические занятия: выступление обучающихся с индивидуальными текстами. Соблюдение правил выступления. Дикционная чистота, интонационное богатство, логика речи, эмоциональность, увлеченность. Общение как процесс передачи своего отношения и идеи автора.		1	3
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
Тема 17.	**Содержание**		1	
	1.	Словарный запас человека. Словарный запас писателей классиков (А.Пушкин, Л. Толстой,		2

Богатство и разнообразие словаря говорящего.		Н.Гоголь).		
	2.	Русский язык как развитый и обработанный. Пословицы и поговорки.		
	3.	Чистота речи - отсутствие лишних слов, слов-паразитов. Речь должна быть яркой, образной, выразительной. Ясность и понятность речи. Точность – необходимое качество речи.		
	Практические занятия – не предусмотрены		-	
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
Тема 18. Яркость, образность и выразительность речи.	**Содержание**		1	2
	1.	Яркость речи. Выразительные средства, делающие речь яркой. Образность речи. Словарный запас.		
	2.	Образность и приёмы её создания. Выразительность речи и голосовые приёмы её выражения.		2
	Практическое занятие – не предусмотрены		-	
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
Тема 19. Литературный язык – основа культуры речи.	**Содержание**		1	2
	1.	Речь устная и речь письменная.		
	2.	Признаки литературного языка – обработанность, устойчивость, обязательность, нормативность, наличие функциональных стилей.		2
	Практическое занятие – не предусмотрены		-	
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
Тема 20. Функциональные стили литературного языка.	**Содержание**		1	
	1.	Речь при официальном общении и речь бытовая. Научный стиль. Технический стиль.		2
	2.	Официально-деловой стиль, газетно-публицистический, разговорно-обиходный. Образцы функциональных стилей.		
	Практические занятия – не предусмотрены		-	
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
Тема 21. Функциональные стили и их звуковая подача.	**Содержание**		1	
	1.	Научный стиль – строгость подачи материала, сдержанность. Официально- деловой стиль и его преподнесение.		2
	2.	Музыкальный материал и интонация его подачи.		
	Практическое занятие – работа над текстами различных функциональных стилей			-
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
Тема 22. Общение и его слагаемые.	**Содержание**		1	
	1.	Общение – среда обитания человека. Субъект и адресат общения. Предмет разговора – второе условие.		2
	2.	Знание языка для общения. Определение понятия общение. Бытовое и деловое общение.		
	Практическое занятие – не предусмотрено		-	-
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
Тема 23. Деловое общение.	**Содержание**		1	2
	1.	Деловое общение. Наличие партнеров по общению. Определение тактики общения.		
	2.	Деловая беседа, деловые переговоры. Беседа преподавателя с родителями		

	Практические занятия –работа по развитию навыков делового общения.		-	
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
Тема 24. Невербальные средства общения.	1.	Невербальные средства общения. Мимика – выражение лица, передающего чувства и эмоции говорящего. Жестикуляция.	1	2
	2.	Виды жестов: ритмические, эмоциональные, указательные, изобразительные, символические. Национальный характер жестов. Позы выступающего.		
	Практические занятия – не предусмотрены		-	
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
Тема 25. Применение жестов в выступлении .	**Содержание**		2	2
	Практические занятия: работа над текстами с применением жестов. Соответствие жестов содержанию текста. Жесты – отрицания. Жесты категоричности. Жест – разъединения. Жест – противопоставления. Жест – объединения. Соответствие жеста и слова, текста.		1	3
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
Тема 26. Самопрезентация.	**Содержание**			
	1.	Понятие «самопрезентация». Природная самопрезентация. Максимально донести информацию, минимально потратив времени.	1	2
	2.	Гибкость, умение слушать, анализировать.		
	3.	Искусство рассказа историй, баек и метафор (сторителлинг). Формула рассказа – эмоции-выводы-действия.		
	Практические занятия – не предусмотрены		-	
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
Тема 27. Правило пяти вопросов в искусстве самопрезентации.	**Содержание**			
	1.	Искусство задавать себе вопросы. 1. Кто ваша аудитория? 2. Каковы её ожидания? 3. Каким вы хотите быть в глазах окружающих?	1	2
	2.	4. Как они поймут, что вы профессиональны, компетентны и уверены в себе?		3
	3.	5. Что вам в этом может помочь?		3
	Практическая работа по преодолению стеснения и волнения при выступлении.			1
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
Тема 28. Литература, как материал для художественного исполнения.	**Содержание**			
	1.	Литература как вид искусства. Значение слова в литературе. Многообразие жанров литературы (проза, поэзия, драматургия). Литература и художественное чтение. Классика и современность.	1	2
	Практические занятия – не предусмотрены		-	
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
Тема 29. Работа над прозаическим текстом.	**Содержание**			
	Практические занятия : практическая работа над прозаическим текстом. Логический разбор текста. Знаки препинания и их интонация. Перспектива чтения текста вслух. Подбор текста соответственно индивидуальности исполнителя.		1	1

	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
Тема 30. Исполнение прозаического текста.	**Содержание**			
	1.	Определение «сверхзадачи» чтения. Соблюдение развития действия в звучащей речи. Эмоциональность чтения. Увлеченность. Использование жестов при исполнении. Общение с аудиторией.	1	2
	Практические занятия – не предусмотрены		-	
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
Тема 31. Работа над поэтическим текстом.	**Содержание**			
	1.	Особенности работы над поэтическим текстом. Стихотворная строка. Рифма – созвучное окончание строк.	1	2
	2.	Стихотворный ритм. Конечная пауза, внутристроковая пауза. Поэтическая мелодика стиха.		
	Практические занятия – Работа над стихотворными текстами поэтов – классиков и современных поэтов.			
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
Тема 32. Исполнение. поэтического текста	**Содержание**			
	1.	Интонационное богатство звучащей поэтической речи. Соблюдение конечной паузы. Создание ритмичности стихотворения..	1	2
	2.	Использование жестов при исполнении. Значение дыхания и голоса при чтении. Использование музыки при чтении стихотворных произведений		
	Практические занятия – не предусмотрены		-	
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
Тема 33. Работа над поэтическим текстом.	**Содержание**		1	
	1.	Особенности чтения текстов, связанных с музыкальной тематикой (музыкальные термины и их пояснение)		2
	2.	Профессиональная терминология и её расшифровка для слушателей. Цитаты о музыке, высказывания о музыке.		
	Практические занятия – Практическая работа над текстами. Подбор материала для чтения и требования к нему.			
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
Тема 34. Работа над текстами о музыке.	**Содержание**			
	1.	Особенности чтения текстов, связанных с музыкальной тематикой (музыкальные термины и их пояснение)	1	2
	2.	Профессиональная терминология и её расшифровка для слушателей. Цитаты о музыке, высказывания о музыке.		
	Практические занятия – не предусмотрены		-	
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
Тема 35. Сценическая культура выступления.	**Содержание**			
	1.	Внешние и внутренние условия выступления. Настрой. Выход. Вступление.	1	2
	2.	Выступление. Окончание выступления. Уход		2
	Практические занятия – Практическая работа.			

	Подбор литературного материала для выступления.			
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
Тема 36. **Текст выступления и его подача.**	**Содержание**			
	1.	Текст, знание его наизусть. Интонационная подача текста. Логика подачи текста. Донесение главной мысли текста.	1	2
	2.	Эмоциональная подача частей текста. Композиция подачи текста. Словесное действие, то есть воздействие словом на слушателя. Общение и текст. Качества необходимые успешному оратору.		
	Практические занятия – не предусмотрены		-	
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
Тема 37. **Публичное выступление.**	**Содержание**			
	Практические занятия – публичное выступление по выбранной теме		1	
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
- Инструментоведение и основы инструментовки			72	
Тема 1 Тембр в вокальной музыке.	**Содержание**		6	
	1.	Звук, его свойства. Физическая и психологическая составляющая в понимании звука.		2
	2.	Понятие тембра. Мобильные (материал, форма инструмента, вибратор, штрихи, акустика помещения…) и стабильные характеристики тембра (обертоновый звукоряд).		
	3.	Классификация тембров в вокально-исполнительской практике, характеристика голосов, их диапазоны, представители, оперные партии.		
	Практическое занятие: Анализ тембровых свойств в вокальных переложениях (по принципу сравнения выразительных средств оригинала и переложения).		4	3
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
Тема 2. **Тембр в народно-инструментальной музыке.**	**Содержание**		6	2
	1.	Значение тембра в музыке древних эпох. Инструмент как акустический элемент окружающего мира. Знакомство с инструментами народов мира.		
	2.	Народное ансамблевое музицирование – троистые музыканты, творчество скоморохов. Человек-оркестр, современный стиль битбокс.		
	3.	История создания оркестра русских народных инструментов. Биография и творчество В.В.Андреева. Тембровая характеристика оркестра.		
	Практические занятия		4	3
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
Тема 4. **Эволюция симфонического оркестра.**	**Содержание**		2	2
	1.	История создания симфонического оркестра. Три ветви: -исполнительство – достижения в ансамблевом творчестве, крепостные и профессиональные коллективы, появление дирижера как самостоятельной исполнительской профессии, искусство интерпретации;		
	2.	- инструментарий – появление скрипок вместо виол, разнообразные строи деревянных духовых, хроматизация инструментов группы медных духовых;		
	3.	- музыкальное искусство в целом – переход полифонического мышления к гомофонно-		

		гармоническому, смена ораторий симфониями и инструментальными концертами, становление «инструментальной интонации», появление партитур как записи многоголосного музыкального произведения.		
	4.	Классификация оркестров: по размещению, по инструментальному составу, по количеству исполнителей, по жанро-стилевому признаку.		
	5.	Симфонический оркестр и его инструментальные группы: деревянные духовые инструменты, медные, ударные, струнно-смычковые и видовые. Диапазоны, строи, итальянские названия инструментов, их тембровые качества.		
	Практические занятия - Анализ тембровых свойств в разных инструментальных переложениях одного музыкального произведения, выбранного по желанию (по плану).		4	3
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
Тема 5. **Симфонический оркестр.**	**Содержание**		1	2
	1.	Симфоническая партитура. История создания. Определение. нотации.		
	2.	Порядок записи инструментов в симфонической партитуре, особенности		
	3.	Оркестровая ткань. Определение. Основные элементы ткани – мелодия, аккомпанирующие голоса, бас.		
	4.	Оркестровые фоны, фигурации, педаль. Способы изменения, динамизации оркестровой ткани.		
	5.	Анализ оркестровой ткани на примере 1,2 части «Шехеразады» Н.А.Римского-Корсакова.		
	Практические занятия – Анализ тембровых свойств в разных инструментальных переложениях одного музыкального произведения, выбранного по желанию (по плану).		-	3
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
Тема 6. **Знакомство с инструментарием духового оркестра.**	**Содержание**		2	
	1.	Эволюция, инструментальный состав, тембровые качества духового оркестра. Специфика репертуара.		2
	Практическое занятие: не предусмотрено			
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
Тема 7. **Практическая инструментовка.**	**Содержание**		6	
	1.	Транспонирующие инструменты. Правила и методика переложения для симфонического оркестра.		2
	2.	Особенности написания клавира.		
	Практическое занятие: На примере выбранного произведения (фрагмента) сделать переложение для струнного квартета, инструментального ансамбля, с участием деревянных, медных духовых.		3	3
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
Тема 8. **Оркестровый стиль композиторов Барокко**	**Содержание**		6	
	1.	Понятие стиля, в частности, оркестрового. Оркестровая практика эпохи барокко на примере творчества И.Баха, Ф.Генделя, А.Вивальди.		2 3
	2.	Камерный оркестр, его состав, тембровая специфика.		
	Практические занятия		3	

	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
Тема 9. Оркестровый стиль классиков	**Содержание**		8	2
	1.	Оркестровое мышление Й.Гайдна, В.Моцарта, Л.Бетховена.		
	2.	Оркестровое мышление В.Моцарта.		
	3.	Оркестровое мышление Л.Бетховена. Малый симфонический, или Бетховенский оркестр.		
	4.	Многозначность понятия драматургии. Определение тембровой драматургии.		
	Практическое занятие: Анализ тембровой драматургии на примере симфонической увертюры «Эгмонт» (программного произведения) Л.Бетховена.		3	3
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
Тема 10. Оркестровый стиль композиторов-романтиков и импрессионистов	**Содержание**		6	2
	1.	Большой симфонический оркестр.		
	2.	Понятие оркестрового колорита.		
	3.	Красочность в произведениях Н.А.Римского-Корсакова, П.Чайковского, К.Дебюсси, М.Равеля.		
	Практическое занятие:		3	2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
Тема 11. Тембротворчество в музыкальной культуре XX века	**Содержание**		6	2
	1.	Электро-инструменты, их специфика, сфера бытования.		
	2.	Роль тембра в современной инструментальной музыке, не только как выразительного, но и главного формообразующего средства.		
	3.	Достижения в трех направлениях тембра: в собственно инструментарии, в выразительной и колористической функции. Современные оркестровые партитуры.		
	Практическое занятие		3	
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
Тема 12. Дирижер как самостоятельная профессия в сфере исполнительства.	**Содержание**		4	2
	1.	Эволюция искусства дирижирования.		
	2.	Роль дирижера в оркестровом коллективе и в сфере исполнительства. Искусство интерпретации.		
	3.	«Лаборатория» дирижера. Особенности профессии и личности. Жизнь и творчество выдающихся дирижеров.		
	Практическое занятие		5	
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
- Основы композиции			36	
Тема 1. О музыкальной форме	**Содержание**			
	1.	Музыкальная форма как логическая организация музыкального произведения. Основные значения термина «форма». Понятие композиции.	1	2
	2.	Асафьевская триада imt как отражение всеобщей логики развития в европейской культуре.		

		Функции частей в музыкальной форме всех типов: экспозиционная, серединная, заключительная, репризная, вступительная, связующая.		
	3.	Связь каждой композиционной функции с типом изложения музыкального материала. Тип изложения как “носитель” композиционной функции. Основные типы изложения: экспозиционный, серединный и заключительный. Наиболее важные параметры характеристики: тематический, гармонический, структурный. Понятие совмещения функций.		
	Практические занятия – не предусмотрены		-	
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	1.	Лад и интонация как зарождение мотива, образование мелодии, организация кадансов и тональных смен, членение формы и ее архитектоника.	2	2
	2.	Возникновение выразительных звуков и дальнейшее их ритмо-интонационное развитие в условиях данных систем.		
	Практические занятия – не предусмотрены		-	
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
Тема 3 **Метр, ритм, темп**	**Содержание**			
	1.	Ритм как временная структура любых воспринимаемых процессов. Ритм — важнейшая сторона музыки как искусства временного.	2	2
	2.	Широкое понятие музыкального ритма, как организации во времени всех компонентов музыки.		
	3.	Ритмический рисунок (ритм в узком смысле), метр и темп, их единство и значение в музыкальном произведении. Ритм и жанры.		
	Практические занятия – не предусмотрены		-	
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
Тема 4 **Взаимодействие лада и метра**	**Содержание**			
	1.	Использование ладо-метрических условий в организации звукового образа.	2	2
	2.	Состояние устойчивости в мелодическом и гармоническом применении. Устойчивость тоники как примы в верхнем голосе или басового звука аккорда на сильной доле такта.		
	3.	Увеличение или снижение неустойчивости звуков лада в зависимости от метрического местоположения. Сильное время усиливает присущий функциональный оттенок, слабое время уменьшает его.		
	Практические занятия – не предусмотрены		-	
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
Тема 5 **Формы мотива**	**Содержание**			
	1.	Четыре разновидности мотивных форм: Двухчастные мотивы, состоящие из слабого и сильного времени – ямбы. Двухчастные мотивы, которые начинаются с сильного времени, а заканчиваются на слабом времени – хореи.	2	2
	2.	Трехчастные мотивы, которые состоят из слабого, сильного и еще одного слабого времени – амфибрахий.		

	3.	Неполные мотивы, выполняющие функцию «завязки» - «вступления».		
	Практические занятия – не предусмотрены		-	
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
Тема 6 **Развитие мотива и образование фразы.**	**Содержание**			
	1.	Развитие мотива двумя способами: путем повторения и путем сопоставления.	2	2
	2.	Первый способ развития мотива – его повторение может быть буквальным, варьированным и секвенцированным.		
	3.	Второй способ развития мотива – сопоставление различных мотивов, некоторые из них могут быть – производными и контрастными.		
	Практические занятия – не предусмотрены		-	
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
Тема 7 **Мелодия**	**Содержание**			
	1.	Понятие мелодии как главного голоса музыкальной ткани. Родственные понятия: мелодика, мелос, монодия.	2	2
	2.	Мелодия и речь. Мелодия и жанр. Мелодия и тема. Вокальная и инструментальная мелодии. Мелодия как комплексное явление, основные стороны мелодии. Мелодическая линия как наиболее специфическая сторона мелодии.		
	3.	Основные виды мелодического движения, типовые мелодические обороты. Понятие кульминации, виды кульминации. Интонационная сторона мелодии. Роль мелодии в музыкальном произведении.		
	Практические занятия – не предусмотрены		-	
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
Тема 8 **Фактура**	**Содержание**			
	1.	Понятие музыкальной фактуры. Фоническая и функциональная стороны фактуры, их роль в музыкальном произведении. Виды фактурных функций, их формирование в различных фактурных складах.	2	2
	2.	Основные музыкальные склады как принципы мышления и конкретные виды фактуры: монодический, полифонический, гомофонный.		
	3.	Роль фактуры в музыкальном произведении и ее взаимодействие с жанром, гармонией, формой. Индивидуализация фактуры в конкретном произведении, обусловленная художественным замыслом.		
	Практические занятия – не предусмотрены		-	
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
Тема 9 **Экспозиционные построения. Мотив, фраза и предложение как темы**	**Содержание**			
	1.	Понятие темы и ее функции в музыкальном произведении. Мелодия, гармония, ритм, фактура, тембр как “носители” тематической функции.	2	2
	2.	Протяженный и мотивно-составной тематизм. Основные тематические единицы: мотив, фраза, тематическое ядро. Однородные и контрастные темы. Тема и общие формы движения. Приемы тематического развития: повторение, вариационность, вариантность, свободное развёртывание, мотивная разработка, полифоническое развитие, производный тематизм,	2	

		контрастное сопоставление. Взаимозависимость между темой и приемами ее развития, между типом темы и типом композиции.		
	3.	Понятие музыкального синтаксиса. Мотив, фраза, предложение, период – основные синтаксические единицы масштабно-тематической структуры.		
	Практические занятия – не предусмотрены		-	
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
Тема 10 Экспозиционные построения. Период	**Содержание**			
	1.	Период — структурная единица классико-романтической формы. Форма изложения относительно законченной музыкальной мысли, темы в музыке гомофонного склада. Преобладание в периоде экспозиционного типа изложения в связи с его функцией в классико-романтической форме (изложение темы).	3	2
	2.	Членение периода на более мелкие единицы: понятие цезуры, мотива, фразы, предложения. Тематическое строение периода. Основной случай — период повторного строения. Период неповторного строения. Типичные размеры периода. Количество предложений в периоде. Период единого строения, его выразительные возможности.		
	3.	Сложный период. Понятие квадратности (кол-во тактов). Преобладание квадратности в классической музыке как следствие опоры на моторно-танцевальные жанровые истоки. Неквадратность органическая и неорганическая. Расширение, дополнение в периоде. Гармоническое строение периода. Типичное и более редкие соотношения серединной и заключительной каденций. Возможность использования периода как самостоятельной формы в жанре миниатюры.		
	Практические занятия – не предусмотрены		-	
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
Тема 11 Подсобные построения. Связки, вступления, коды	**Содержание**			
	1.	Связка – переход от одного раздела формы к другому.	3	2
	2.	Назначение такого перехода сводится к подготовке нового тематического материала или той звуковой среды, в которой будет показан иной художественный образ.		
	3.	Структуры связующих построений – связки, состоящие из одного раздела; связки, состоящие из двух разделов; связки, состоящие из трех разделов.		
	Практические занятия – не предусмотрены		-	
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
Тема 12 Классические формы и схемы	**Содержание**			
	1.	Функции разделов классической музыкальной формы – экспозиционный, связующий, вступительный, заключительный, разработочный, репризный.	5	2
	2.	Формы-схемы композиторов-классиков как структурных рамок для изложения звукового материала, отражающего сюжет и идейные замыслы автора.		
	3.	Основные классические формы-схемы сложились в виде: простых двух-, трехчастный;		
	4.	сложной трехчастной; просты рондо;		
	5.	сонатного аллегро; рондо-сонаты.		
	Практические занятия – не предусмотрены		-	

	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
Тема 13 **Общие вопросы музыкальной формы**	**Содержание**			
	1.	Общие определения простых и сложных форм. Бытовые песенно-танцевальные истоки простых форм, обусловившие такие из черты, как ясность структуры, дискретность, квадратность, преобладание симметрии в строении. Сонатная форма как вершина в развитии инструментальной классической музыки, самая сложная структурно развитая из инструментальных форм.	3	2
	2.	Различные соотношения частей по степени их весомости в связи с разными масштабными пропорциями и их функциональной трактовкой (первая часть в роли вступления, либо последняя — в роли коды).		
	3.	Вариационный принцип и вариационная форма. Проникновение вариационного принципа в различные формы. Вариационность и вариантность		
	4.	Соната как жанр, сонатное allegro, сонатная форма. Определение сонатной формы. Специфика тонального плана сонатной формы как основание конструкции (даже при отсутствии тематического контраста). Понятие контрастно-составной формы, сочетание в ней свойств циклической и одночастной форм. Применение.		
	5.	Структурное разнообразие. Классификация по количеству частей и наличию или отсутствию репризы. Формы отдельных частей.		
	Практические занятия – не предусмотрены		-	
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
Тема 14 **О жанрах**	**Содержание**			
	1.	Понятие жанра в искусстве. Музыкальный жанр и его признаки. Жанровые истоки и предпосылки формирования разных видов музыкальных жанров. Классификация музыкальных жанров, учитывающая характер содержания, происхождение, условия и средства исполнения и социальное предназначение.	3	2
	2.	Жанры вокальные и инструментальные; вокально-кантиленные, вокально-речевые и танцевально-моторные; лирические, эпические и драматические; прикладные и профессиональные. Роль жанра в музыкальном произведении.		
	3.	Жанровые истоки тематизма как важнейшее средство раскрытия содержания. Приёмы работы композитора с бытовыми жанрами.		
	Практические занятия – не предусмотрены		-	
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
Тема 15 **Новый звук и нотация**	**Содержание**			
	1.	Терминология и типология. Инструменты натурально-акустические. Звуки определенной высоты. Тенденция к эмансипации тембра.	3	2
	2.	Инструменты в расширенной трактовке. Расширенная трактовка инструмента для получения новых звуковых эффектов как путь нетрадиционного звукоизвлечения, препарирования и усиления.		
	3.	Звуки человеческого голоса. Звуки электронного происхождения. Конкретные звуки (записанные натуральные или преобразованные, взяты из реальной акустической среды).		
	Практические занятия – не предусмотрены		-	

	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
Тема 16 **Музыкальное время. Ритм.**	**Содержание**			
	1.	Причины появления новых структурных форм музыки: свобода времени и ритма в XX веке; окончание полной гегемонии тональности, и в связи с этим формообразующей силой для композиции становится ритм; процесс индивидуализации привел к тому, что в поле его действия стали включаться и другие элементы языка – индивидуализация ритма.	3	2
	2.	Области музыкальной композиции, в которых время подверглось самым новаторским изменениям: многопараметровость; сериализм; минимализм; полистилистика; алеаторика; электронная музыка; интердименсия.		
	3.	Классификация ритма в XX веке: время одного измерения – моновремя (горизонталь); время двух измерений – поливремя (горизонталь и вертикаль); время трех измерений – мультивремя (горизонталь, вертикаль, глубина).		
	Практические занятия – не предусмотрены		-	
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
Тема 17 **Гармония. Звуковысотная структура**	**Содержание**			
	1.	Изменение понятия термина гармония и лад.	3	2
	2.	На уровне системных категорий термины «лад» (относится преимущество к мелодико-звукорядному воплощению «порядка» и «согласия» между звуками) и «гармония» (относится, соответственно, к многоголосно-аккордовому воплощению) постепенно замещаются понятием «структура», которое применимо как к горизонтали, вертикали и другим «диагональным» объединениям.		
	3.	Новое логическое понятие современной музыки – высотная структура.		
	Практические занятия – не предусмотрены		-	
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
Тема 18 **Полифония. Музыкальное письмо**	**Содержание**			
	1.	Тенденция обращения композиторов XX века к полифоническому мышлению. Новая историческая интерпретация категории традиционной полифонии. Полифония как некое особое качество, распространяющееся на разные параметры музыкального языка – звук, гармонию, ритм, формообразование.	3	2
	2.	Явление «полифоничности сознания» как музыкальный термин междисциплинарного статуса. Исторический синкретизм гармонии и контрапункта – качество полифонического мышления.		
	3.	Понимание формы как создание музыкальной ткани, синкретизм понятий «гармония» - «контрапункт» - «форма» - исконные особенности полифонического мышления.		
	Практические занятия – не предусмотрены		-	
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
Тема 19 **Тембр**	**Содержание**			
	1.	Термин тембр или тембровая структура музыкальной ткани в трактовке как равный в ряду таких понятий, как мелодика, ритмика, сонорика.	3	2
	2.	Klangfarben-melodie – идея систематизации и организации тембров. Ее основой является		

		именно вертикаль, каждый раз меняющая свою тембровую принадлежность. Эволюция языка звуков – путь от примитивного первобытного стремления извлечь звучания из окружающих предметов до сложнейших электронных и микстовых звукотембровых полей XX века.		
	3.	Творчество Арнольда Шенберга, Яниса Ксенакиса, Пьера Булеза, Дьердя Лигети, Витольда Лютославского.		
	Практические занятия – не предусмотрены		-	
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
Тема 20 Двенадцатитоновые техники	**Содержание**			
	1.	Шёнберг. Путь к двенадцатитоновой технике. Додекафонные произведения 20-х годов.	2	2
	2.	Общий кодекс правил так называемой строгой (ортодоксальной) додекафонии. Два органических компонента – двенадцатитоновость звукоряда и принцип серии-инварианта. Термины додекафонии: гиметоника (двенадцатитоновость) и серийность.		
	3.	Особенность серийного метода додекафонии – привнесение в 12-тоновую гармонию модального и тематического компонентов, что способствует богатству и определенности музыкально-логических связей.		
	Практические занятия – не предусмотрены		-	
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
Тема 21 Сонорика	**Содержание**			
	1.	Сонорность как качество определенных звучаний, состоящее в выдвижении на первый план их красочной стороны. Специфический признак сонорного звучания это частичная или даже полная недифференцируемость тонов на слух.	2	2
	2.	Звуковой комплекс – созвучие-вертикаль, фактурный слой или пласт – ощущается как целостный, неделимый на составляющие его элементы блок, гармония которого приобретает тембровое значение.		
	3.	Термин «сонорика» имеет два значения – широкое и узкое. В сонорности находит развитие одно из свойств классической гармонии – фонизм или сонизм. Сонорность связана с двумя категориями – с тоновостью и с шумовостью.		
	Практические занятия – не предусмотрены		-	
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
Тема 22 Алеаторика	**Содержание**			
	1.	Термин алеаторика – это техника композиции, предполагающая неполную фиксацию музыкального текста, относительно свободно реализуемого или даже «досочиняемого» в процессе исполнения.	2	2
	2.	Три логические возможности степени импровизационности – ткань мобильна – форма стабильна, ткань стабильна – форма мобильна, ткань мобильна – форма мобильна.		
	Практические занятия – не предусмотрены		-	
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
Тема 23 Полистилистика	**Содержание**			
	1.	Определение термина полистилистики. Эстетические основы полистилистики. Это композиционная техника, в основе которой лежит соединение в одном произведении двух		2

		или более стилевых моделей (чаще выраженных персонифицировано, в виде тем-цитат или квазицитат, реже – рассредоточенных в музыкальной ткани) – в контрастном или взаимодополняющем соотношении	2	
	2.	Возникновение термина по аналогии с другими полиструктурами – политональность, полиритмия.		
	3.	Смысл полистилистики выявляется в контрасте с моностилистикой, которая подразумевает стилевое единство.		
	Практические занятия – не предусмотрены		-	
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
Тема 24 Пространственная музыка	**Содержание**			
	1.	Общая классификация пространственной музыки: статическая пространственность, кинетическая пространственность.	2	2
	2.	По принципу антитез можно разделить всю совокупность произведений на две другие группы. В одной из них пространственные эффекты достигаются при использовании обычных музыкальных инструментов и ансамблей. А в другую группу войдут опыты создания таких эффектов с помощью чисто технических электроакустических средств, в частности, магнитофонов и специальных компьютерных программ.		
	Практические занятия – не предусмотрены		-	
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
Тема 25 Минимализм и репетитивная техника	**Содержание**			
	1.	Терминология трех понятий – минимализм, репетитивная техника и «новая простота».	2	2
	2.	Минимализм – музыка, основанная на материале, редуцированном до простейших ячеек (абстрактные первоэлементы музыки – отдельный звук, интервал, аккорд, мелодическая попевка, сонор).		
	3.	Репетитивность – понятие техническое. Оно означает различные техники композиции, основанные на повторении коротких функционально подобных построений.		
	Практические занятия – не предусмотрены		-	
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
Тема 26 Электроакустическая музыка	**Содержание**			
	1.	Исторический экскурс электронной музыки. Исторически почва для возникновения электронной музыки подготовлена развитием сонорной трактовки звукового материала и возможностями современной техники.	2	2
	2.	Музыкальные инструменты, изобретение которых было направлено на развитие музыкальной технологии. Конкретная музыка.		
	3.	Компьютерная музыка. Стохастическая музыка. Электроакустическая музыка. Акусматика или спектральная музыка.		
	Практические занятия – не предусмотрены		-	
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
Тема 27	**Содержание**			
	1.	Систематика Штокхаузена, ее особенность. Формы классифицируются в «троичной»	2	

Новые индивидуальные формы и смешанные техники		системе, открывающей в композиции три аспекта с тремя позициями в каждом из них.		2
	2.	Аспекты – характер материала, степень детерминированности, характер развития. Рассмотрение таких понятий как музыкальное событие, звуковой объект, состояние, секция и эпизод, превращение.		
	3.	Проект сонорно-алеаторный на примере творчества Эдисона Денисова. Проект сонорно-стохастический на примере творчества Яниса Ксенакиса.		
	Практические занятия – не предусмотрены		-	
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
Тема 28 Спектральный метод	**Содержание**			
	1.	Главенствующие тенденции в эстетике спектрального метода: создание оригинальных, ни на что не похожих звуков, дестабилизирующих традиционное мышление;	2	2
	2.	Систематизация парадоксальных комбинаций и сочетаний; работа со звуковыми шкалами величин (микро-макросвязи на уровне формы);		
	3.	Использование электроакустики в качестве научного обоснования работы со звуком).		
	Практические занятия – не предусмотрены		-	
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
- Дирижирование			72	
Тема 1 Формирование дирижёрской позиции. Осваивание движений рук в простейших схемах дирижирования (3-4 семестр)	**Содержание**			
	1.	Дирижёрский аппарат и его возможности в отображении исполнительского образа произведения..	34	2
	2.	Основные части дирижёрского аппарата (копрус, голова, руки, ноги) и их роль в дирижировании.		
	3.	Три начальных элемента дирижёрского жеста: внимание, дыхание, вступление; жест снятия звука		
	4.	Принципы дирижёрских, движений: точность, экономность, ритмичность, ощущение сильных и слабых долей.		
	5.	Компоненты музыкального звучания, воплощающиеся в дирижёрском жесте: темп, метр, характер звуковедения, сила звучания, ритм, фразировка и интонационное развитие.		
	6.	Дирижирование в размерах 3/4, 4/4, 2/4 , в умеренном темпе при характере звуковедения legato, marcato ; динамика mf , f. Приёмы вступления с разных долей такта и снятия на разных долях такта.		
	7.	Функции правой и левой руки. Освоение пунктирного ритма. Зависимость амплитуды дирижёрского жеста от темпа и динамики. Фермата «снимаемая».		
	8.	Замедление темпа в конце произведения или его эпизода. Показ дыхания между фразами. Переменная динамика: forte, piano.		
	Практические занятия – не предусмотрены		-	
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
Тема 2 Самостоятельное движение каждой руки в соответствии с	**Содержание**			
	1.	Совершенствование знаний и навыков, полученных в предыдущем семестре. Развитие эластичности кисти, пластичности движений, большей эмоциональной выразительности.	34	2

разными ритмическими рисунками хоровых партий (5-6 семестр)		Фермата «неснимаемая». Самостоятельное движение каждой руки в соответствии с разными ритмическими рисунками хоровых партий.		
	2.	Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4 в более сложных динамических, ритмических и темповых условиях.		
	3.	Усложнение форм изложения партитуры. Приёмы дирижирования при звуковедении non legato, staccato и других штрихах, которые встречаются в учебном репертуаре.		
	Практические занятия – не предусмотрены		-	
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ. МДК 02.02. Основы музыкально-просветительской и творческой деятельности **- Лекторская практика** Составление конспектов по темам. Составление заданий по различным формам работы, разработка и заполнение документации. Изучение литературы. Подготовка сценария –текста мероприятия. **- Культура речи** Составление конспектов по темам. Чтение наизусть поэтических и прозаических текстов Составить литературно-поэтическую композицию по выбранной теме. **- Инструментоведение и основы инструментовки** Анализ партитур Создание клавиров Инструментовка небольших сочинений или их фрагментов для различных составов **-Основы композиции** Анализ клавиров и партитур предложенных произведений Сочинение аналогов проанализированных произведений по схемам Сочинение произвольных сочинений или учебных фрагментов **-Дирижирование** Игра и пение песен из педрепертуара, Игра хоровых партитур, Выучивание партий, Написание аннотаций, Дирижирование, Работа с методической литературой.			91	
Примерная тематика домашних заданий **- Лекторская практика** Составление конспектов по темам. Составление заданий по различным формам работы, разработка и заполнение документации. Изучение литературы. Подготовка сценария –текста мероприятия. **- Культура речи**				

Работа над конспектами урока. Изучение дополнительной литературы по темам. Подбор цитат высказываний, афоризмов на заданные темы. Выбор прозаических текстов для работы над изучаемыми темами. Подбор поэтических текстов для работы на занятиях. Написание рефератов и сообщений по предложенным темам. Написание различных текстов (эссе, сказки, рассказы). Выбор художественных произведений для исполнения на контрольных, итоговых занятиях. Выбор и работа над художественным произведением на зачет. Составление индивидуального комплекса упражнений для каждого студента. Работа над техникой речи (упражнения, скороговорки) Развитие и совершенствование голосо-речевого аппарата (упражнения). Составление текста самопрезентации. Запись выступления для анализа. Выступление перед публикой на мероприятиях. **- Инструментоведение и основы инструментовки** Анализ партитур Создание клавиров Инструментовка небольших сочинений или их фрагментов для различных составов **-Основы композиции** Анализ клавиров и партитур предложенных произведений Сочинение аналогов проанализированных произведений по схемам Сочинение произвольных сочинений или учебных фрагментов **-Дирижирование** Игра и пение песен из педрепертуара, Игра хоровых партитур, Выучивание партий, Написание аннотаций, Дирижирование, Работа с методической литературой.		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля предполагает наличие учебных кабинетов общественно-гуманитарных и музыкально-теоретических дисциплин. Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

- фортепиано;
- зеркало;
- рабочее место преподавателя;
- доски школьные;
- посадочные места по количеству обучающихся;
- стулья;
- столы для занятий;
- столы компьютерные;
- шкафы для документации;
- информационные стенды.

Технические средства обучения:

- музыкальный центр;
- проигрыватель CD и DVD дисков;
- ноутбук;
- телевизор.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы:

1. Андроников И. Л. К музыке. - К., 1992.
2. Апресян Г. 3. Ораторское искусство. -М., 1978.
3. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. - М., 1973.
4. Безбородова Л. «Дирижирование».- М.,1990.
5. Бернастайн Л. Концерты для молодежи. - Л., 1991.
6. Бернастайн Л. Музыка всем. - М., 1978
7. Блок В. Метод творческой работы С.Прокофьева. - М., Музыка, 1979.
8. Бровко В. Аранжировка и партитура за 5 минут. – СПб.: Композитор, 2004.
9. Брулева Ф.Г., Булгакова Г.Ф. Русский язык 11 кл., Алматы «Мектеп» 2007г.
10. Васина-Гросман В. А. Музыка и поэтическое слово. Ч. 1. - М., 1972.
11. Васина-Гросман В. А. Музыка и поэтическое слово. Ч. 2, 3- М., 1978.
12. Вандишев В. М. Риторика. - К., 2006.
13. Введенская Л.А, Черкасова М.Н. Русский язык и культура речи. Ростов-на-Дону «Феникс» 2015г.
14. Виноградов Ю. Математика и информатика: учебник для ССУЗов. – М.: Академия, 2014.
15. Выготский Л. С. Психология искусства. - М., 1987.
16. Гладишева А. О. Сценічна мова. - К., 1996.Григорович Л.А.,

Марцинковская Т.Д. Педагогика и психология: Учебное пособие. – М.: Гардарики, 2006.
17. Гнесин М. Начальный курс практической композиции. - М., Музгиз, 1962.
18. Денисов Э. Современная музыка и проблемы эволюции композиторской техники. - М., Советский композитор, 1986.
19. Евлахов О. Проблемы воспитания композитора. - Л., Советский композитор, 1963.
20. Ерастов Н. П. Психолого-педагогические основы лекторской деятельности. - М., 1987.
21. Иванов С.Ф. Специфика публичной речи, - М., 1990г.
22. Информатика. Журнал. (Приложение к газете «1 сентября»), 2014.
23. Казачков С. «Дирижёрский аппарат и его постановка». – М., 1967.
24. Кан Э. «Элементы дирижирования».-М.,1980.
25. Климов Е. А. Психология: воспитание и обучение. - М., 2000.
26. Клюев Е. В. Риторика - М., 2001.
27. Квинт И. Видеосамоучитель SOUND FORGE 9. – СПб.: Питер, 2009. Менеджмент. Учебное пособие под общей редакцией А.Л. Гапоненко. Москва. Юрайт. 2016 г
28. Климовицкий А. О творческом процессе Бетховена. - М., Музыка, 1972.
29. Креник Э. Исследование о 12-тоновом контрапункте (пер. и ред. Е.Костицына). - Киев, 1993.
30. Когоутек Ц. Техника композиции в музыке XX века. - М., Музыка, 1976.
31. Конерштейн М. «Вопросы дирижирования».-М.,1972.
32. Кохтев Н.Н. Риторика. Учебное пособие 8-11 кл., М., 1994г.
33. Лагутин А. Основы педагогики музыкальной школы. - М., 1985.
34. Львов М. Р. Риторика. Культура речи. - М., 2004.
35. Львов М.Р. Риторика 10-11 классов, М.: Издательский центр «Академия» 1996г
36. Малько И. «Основы техники дирижирования».-М.,1965.
37. Месснер Е. Основы композиции. - М., Музыка, 1968.
38. Методологические проблемы музыкознания. Сб. ст. - М., 1987.
39. Музыка и электроника. Журнал 2014, 2015, 2016
40. Музыка и психика: слушать душой. Б. Любан-Плоцца, Г. Побережная, О. Белов - К., 2002.
41. Музыкальное мышление: Сущность. Категории. Аспекты исследования. Сб. ст. - К., 1989.
42. Назайкинский Е. В. О психологии музыкального восприятия - М, 1972.
43. Назайкинский Е. В. Музыкальное восприятие как проблема музыкознания ( ) Восприятие музыки. - М., 1980.
44. Назайкинский Е. В. Звуковой мир музыки. - М., 1988.

45. Никитина Е.И. Русская речь: учебное пособие 8-9 кл. М., 1993г.
46. Ножин Е.А. Мастерство устного выступления. – М. «Знание», 1999г
47. Ольхов К. «Теоретические основы дирижёрской техники».-М.,1984.
48. Основы риторики. Гурвич С. С. и др. - К., 1988.
49. Петрушин В. И. Музыкальная психология. - М., 1997.
50. Сагач Г. Риторика. - К., 2000.
51. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. М., 2008
52. Скалкова Я. и др. Методология и методы педагогических исследований. — М., 2009.
53. Смелкова З.С. Азбука общения. – Самара, 1996г.
54. Сопер П. Л. Основы искусства речи. - М., 1992.
55. Станиславский К. С. Моя жизнь в искусстве. - М., 1988.
56. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. - М., 2003.
57. Тихомирова Н. Ф., Скляр Л. Л. Музыкальная психология. - К., 2001.
58. Холопова В. Н. Музыка как вид искусства. - С. - П., 2000.
59. Цыпин Г. М. Психология музыкальной деятельности. - М., 1994

3.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Освоение программы модуля ПМ.02 Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе МДК 02.01 Основы организационной деятельности базируется на изучении дисциплин Основы менеджмента, Основы системы музыкального образования и организации учебного процесса, Музыкальная информатика.

Реализация программы модуля предполагает проведение занятий, направленных на формирование у студентов умений, приобретение практического опыта, формирование и развитие общих и профессиональных компетенций.

3.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация основной профессиональной образовательной программы должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, междисциплинарных курсов. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального цикла, эти преподаватели должны проходить стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 5 лет.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	**Основные показатели оценки результата**	**Формы и методы контроля и оценки**
МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин		
Основы менеджмента		
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством. ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены	- применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов; - исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности; - использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях образования и культуры; - разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей; - владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией; - осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи; - использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства;	Формы: -контрольный урок Методы: Контрольный урок. Выступления на семинарских занятиях. Представление индивидуальных и групповых проектов. Контрольный урок. Выступления на семинарских занятиях. Представление индивидуальных и групповых проектов. Дисциплинированность в посещении занятий. Регулярность и качество выполнения самостоятельной работы. Самостоятельный поиск и отбор учебной информации, в том числе с помощью ИКТ. Анализ качества и степень глубины отобранной информации. Активность в разработке и реализации коллективных проектов, умение принимать на себя ответственность за результат выполнения заданий. Представление индивидуальных и групповых проектов.

технологий в профессиональной деятельности.	- анализировать внутреннюю и внешнюю среду управления; - формировать систему стимулирования в организации; - выделять и анализировать элементы, составляющие корпоративную культуру; - применять стили лидерства с учетом сложившихся условий; - выполнять коллективные творческие проекты. Должен знать: - сущность и социальную значимость своей будущей профессии; - базовые принципы организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов; - особенности микро, макро и мега экономики в современном рынке; - особенности правовой базы управленческой деятельности в РФ; - особенности нормативно-правовой базы в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях образования и культуры; - основные этапы эволюции управленческой мысли; - сущность менеджмента, его основные функции; - содержание методов менеджмента; - основные типы и виды организационных структур управления; - сущность понятия организации как объекта менеджмента, виды и особенности организаций;	Поиск информации в литературе и Интернете для решения конкретной аналитической задачи (Анализ преподавателем полноты, научности и достоверности информации. Составление студентом плана работы для решения определенной задачи. Самоанализ и анализ преподавателем реальности и эффективности мероприятий плана для достижения установленной цели. Регулярность посещения занятий и выполнения самостоятельных работ. Самостоятельность и ответственность в выполнении домашних заданий. Разработка и реализация студентами коллективных проектов с распределением зон ответственности, самооценка проделанной работы (что удалось и не удалось, почему). Анализ преподавателем качества самооценки, глубины выявленных проблем, эффективности найденных решений. Поиск информации в литературе и интернете для решения конкретной аналитической задачи.

	- основные концепции менеджмента: стратегический, инновационный, риск-менеджмент; - роль лидера в организации. Личностные качества эффективного лидера; - сущность управленческой команды; - значение умения менеджера управлять собой и своими профессиональными ресурсами; - способы мотивации и стимулирования сотрудников; - способы управления конфликтами и стрессами в организации; - сущность понятия «жизнестойкость организации»; - сущность понятия «маркетинг»; - сущность понятия организационной (корпоративной) культуры и возможности влияния менеджера на ее состояние.	Анализ преподавателем полноты, научности и достоверности информации.
Основы системы музыкального образования и организации учебного процесса		
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Должен **уметь:** анализировать образовательные стандарты, примерные программы начального и среднего музыкального образования, вариативные (авторские) программы и учебники по предметам; определять цели и задачи, планировать обучение и воспитание обучающихся; осуществлять планирование с учетом возрастных и индивидуально-психологических особенностей обучающихся; определять педагогические проблемы методического	Составление студентом плана работы для решения определенной задачи Разработка и реализация студентами коллективных проектов с распределением зон ответственности, самооценка проделанной работы (что удалось и не удалось, почему). Анализ преподавателем качества самооценки, глубины выявленных проблем, эффективности найденных решений. Поиск информации в

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством. ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	характера и находить способы их решения; адаптировать имеющиеся методические разработки; сравнивать эффективность применяемых методов музыкального образования, выбирать наиболее эффективные образовательные технологии с учетом вида образовательного учреждения и особенностей возраста обучающихся; создавать в кабинете предметно-развивающую среду; готовить и оформлять отчеты, рефераты, конспекты; с помощью руководителя определять цели, задачи, планировать исследовательскую и проектную деятельность в области музыкального образования; использовать методы и методики педагогического исследования и проектирования, подобранные совместно с руководителем; оформлять результаты исследовательской и проектной работы; определять пути самосовершенствования педагогического мастерства; **знать:** теоретические основы методической деятельности учителя ДМШ и ДШИ; теоретические основы, методику планирования в начальном музыкальном образовании, требования к оформлению соответствующей документации; особенности современных подходов и педагогических	литературе и Интернете для решения конкретной аналитической задачи. Анализ преподавателем полноты, научности и достоверности информации. Анализ нормативно-правовой и учебно-методической литературы. Оценка грамотности и полноты выполненного анализа. Ответы на вопросы, связанные с основами системы музыкального образования и организацией учебного процесса. Оценка грамотности и полноты выполненных заданий. Анализ заданного нормативного документа устно, либо письменно. Ответы на вопросы, связанные со смысловым значением элементов учебного процесса, содержания разделов документа и их пониманием Тестирование. Разработка и составление докладов, рефератов, презентаций и др. Текущий контроль: выполнение индивидуальных заданий, Промежуточный контроль: проверочные работы, контрольный урок.

	технологий в области начального музыкального образования; концептуальные основы и содержание примерных программ начального музыкального образования; концептуальные основы и содержание вариативных программ начального музыкального образования; педагогические, гигиенические, специальные требования к созданию предметно-развивающей среды в кабинете; источники, способы обобщения, представления и распространения педагогического опыта; логику подготовки и требования к устному выступлению, отчету, реферированию, конспектированию; основы организации опытно-экспериментальной работы в сфере образования.	Итоговый контроль: дифференцированный зачет.
Музыкальная информатика		
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь: делать компьютерный набор нотного текста в современных программах; использовать программы цифровой обработки звука ориентироваться в частой смене компьютерных программ; Должен знать: способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности; наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста;	Практические занятия. Самостоятельная работа. Проверка творческих заданий. Терминологические зачеты. Тесты / по разделам/. Контрольный урок

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	основы MIDI-технологий;	
МДК 02.02 Основы музыкально-просветительской и творческой деятельности		
Лекторская практика		
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством. ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. ОК 9. Ориентироваться в	В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:** использовать информационные ресурсы и средства массовой информации для широкого освещения деятельности организаций культуры и образования; формировать лекционно-концертные программы с учетом восприятия слушателей различных возрастных групп; выполнять целостный анализ музыкального произведения и его исполнения в процессе работы над концертной программой; **знать:** специфику использования приемов актерского мастерства на концертной эстраде; основы сценической подготовки и сценической речи; особенности лекторской работы с различными типами аудитории	**Формы:** -дифференцированный зачет **Методы:** -устный опрос -практическая работа Умение ориентироваться в сценической ситуации, оценка аудитории и адаптация подготовленных материалов в зависимости от состава. Работа в библиотеке, с тематическими каталогами, с периодическими изданиями и интернет-ресурсами. При подготовки лекции и/или вступительного слова к тематическому концерту брать на себя организаторские функции. Умение пользоваться электронными средствами коммуникации и другими гаджетами. Умение мобильно подходить к изменениям, вносимым в программу, варьировать текст в зависимости от ситуации

условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. ПК 2.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов. ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности. ПК 2.3. Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях (организациях) культуры и образования. ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей. ПК 2.5. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. ПК 2.6. Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи. ПК 2.7. Использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства. ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.		
Культура речи		

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством. ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. ПК 2.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики	Уметь легко и свободно пользоваться природными данными; владеть своим голосоречевым аппаратом; подбирать разнообразный литературный репертуар; анализировать литературный материал; выступать на разных сценических площадках; доносить смысл выступления в словесном действии; пользоваться всеми элементами внутренней и внешней техники чтеца. Должен **знать**: анатомическое строение голосоречевого аппарата; приёмы работы над «Техникой речи»; практические упражнения речевого тренинга; теоретические основы дисциплины; основные принципы построения выступления; требования к выступающему на сцене.	Дифференцированный зачет. Контрольный урок. Концертные выступления. Участие в мероприятиях училища. Участие в мероприятиях города. Систематическое посещение занятий. Организация своего учебного времени. Использование межпредметных связей. Составление собственного плана профессионального развития. Постановка целей и задач. Владение компьютерными технологиями для поиска необходимого материала. Умение достигать цели на примере художественных произведений. Выступления на концертах, на литературных гостиных. Выступления на Зачете и контрольном уроке. Представление информационных материалы о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой информации. Использование ИКТ в сборе и обработке материалов о событиях

деятельности педагогических и творческих коллективов. ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности. ПК 2.3. Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях (организациях) культуры и образования. ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей. ПК 2.5. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. ПК 2.6. Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи. ПК 2.7. Использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства. ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.		и явлениях художественной культуры. Использование корректорских и редакторских навыков в работе с музыкальными и литературными текстами. Применение теоретического и исполнительского анализа музыкального произведения, базовых теоретических знаний в музыкально-корреспондентской деятельности Владение культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. Осуществление лекционно-концертной работы в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи. Использование различных форм связи с общественностью с целью музыкального просветительства. Умение выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.
Инструментоведение и основы инструментовки		
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. ОК 2. Организовывать собственную деятельность,	В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**: читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;	**Формы:** -дифференцированный зачет **Методы:** -устный опрос

определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством. ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. и **профессиональными компетенциями**: ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	применять теоретические знания в исполнительской практике; слышать все партии в ансамблях различных составов; анализировать партитуру с точки зрения оркестровых планов, приемов оркестрового письма, особенностей оркестровой ткани; ознакомиться с лучшими образцами мировой музыкальной оркестровой литературы; приобрести навыки практической инструментовки; развить тембровый слух. должен **знать**: художественно-исполнительские возможности инструментов симфонического оркестра, и других оркестровых коллективов; основные этапы истории и развития теории исполнительства на данных инструментах; основные этапы истории и развития симфонического оркестра; классификацию оркестровых коллективов, их типы, особенности; закономерности развития выразительных и технических возможностей инструментов; понятия тембровой выразительности, драматургии, стиля.	-доклад - анализ фрагмента партитуры - анализ инструментального переложения - инструментовка (выполнить фрагмент переложения произведения для фортепиано на симфонический состав в сокращенном варианте) - викторина

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. ПК 1.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу образовательного процесса, по методике подготовки и проведения занятия в классе музыкально-теоретических дисциплин. ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар. ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин. ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся. ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся. ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания. ПК 2.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов. ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности. ПК 2.3. Использовать базовые нормативные правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в		

организациях культуры и образования. ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей. ПК 2.5. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. ПК 2.6. Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи. ПК 2.7. Использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства. ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами. ПК 3.1. Разрабатывать информационные материалы о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой информации (далее - СМИ), использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ. ПК 3.2. Собирать и обрабатывать материалы о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий. ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами. ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально корреспондентской деятельности.		
Основы композиции		

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством. ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно овладевать сольным, оркестровым и ансамблевым репертуаром. ПК 1.2. Осуществлять	Должен **уметь:** - пользоваться специальной литературой; - применять теоретические знания в исполнительской практике; - самостоятельно сочинять в несложных формах как минимум в классико-романтическом стиле; - грамотно оформлять партитуры своих сочинений с нотографической точки зрения; - уметь пользоваться профессиональными компьютерными нотными редакторами для записи и распечатки своей музыки, уметь извлекать из электронной партитуры и правильно форматировать партии отдельных инструментов. **знать:** - закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента; - методы практических построений различных музыкальных форм, разные типы фортепианной фактуры; - особенности инструментов симфонического оркестра, представлять их природу, ансамблевые свойства и уметь использовать в своей музыке; -профессиональную терминологию.	Контрольный урок Заниматься самоподготовкой и повышением квалификации в рамках изучения дисциплины. Иметь навык самоорганизации для систематических занятий по предмету. Иметь творческий подход в подготовке материала, искать дополнительные источники, расширять кругозор. Пользоваться специальной литературой, искать межпредметные связи, использовать информацию по предмету. Пользоваться современными видами коммуникации и поиска информации, пользоваться интернетом. Вести активный диалог во время лекции с преподавателем и сокурсниками. Профессионально ориентировать направление обучения, вести углубленное изучение предмета. Формировать личностные качества в соответствии с профессиональными требованиями.

исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах. ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар. ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений. ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач. ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности. ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.		
Дирижирование		

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством. ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. ПК 2.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов. ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя	Должен уметь: - делать педагогический анализ ситуации в хоровом классе; - использовать теоретические знания в области психологии общения в педагогической деятельности; - пользоваться специальной литературой; - подбирать репертуар с учётом индивидуальных особенностей ученика. В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: - основы теории воспитания и образования; - психолого-педагогические особенности работы с детьми школьного возраста; - требования к личности педагога; - основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом; - основные положения законодательных и нормативных актов в области образования, непосредственно связанных с деятельностью образовательных учреждений дополнительного образования детей, среднего профессионального образования, прав и обязанностей обучающихся и педагогических кадров; - творческие и педагогические хоровые школы; - современные методики обучения пения в хоре; - педагогический хоровой репертуар детских	Контрольные уроки в форме академических концертов. В результате освоения дисциплины учащийся должен быть профессионально ориентирован на реализацию в специальности. Заниматься самоподготовкой с целью повышения уровня профессиональных навыков, легко ориентироваться в поставленных целях и задачах. Активно работать на уроках. Уметь пользоваться методической литературой. Владение компьютерными технологиями. Умение осуществлять самостоятельный поиск материала по изучаемым произведениям. Проявлять инициативу в подготовке домашних заданий. Умение самостоятельно осваивать хоровой репертуар, грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения. Знание особенностей разных эпох и стилей.

творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности. ПК 2.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе. ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар. ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования. ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся; ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся. ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	музыкальных школ и детских школ искусств; - профессиональную терминологию.	Умение самостоятельно проанализировать и исполнить произведение, соответствующее классу обучения. Умение осуществлять педагогический анализ ситуации. Применять знания в области методики, психологии и педагогики, и использовать их в практике общения и преподавания. Умение пользоваться основной методической литературой. Умение использовать теоретические знания о классических и современных методах преподавания на практике. Знать и владеть методикой преподавания, педагогикой и возрастной психологией.