ГБПОУ РК "СМУ им.П.И.Чайковского"
Подписано цифровой подписью: ГБПОУ РК "СМУ им.П.И.Чайковского"
Дата: 2024.08.25 18:00:08 +03'00'

ПРИНЯТО
Решением Совета училища
ГБПОУ РК «Симферопольское музыкальное училище им. П.И. Чайковского»
от «28» августа 2023 г.
№ 1

УТВЕРЖДЕНО
Заместителем директора ГБПОУ РК «Симферопольское музыкальное училище им. П.И. Чайковского»
_____Л.А. Рыбалка
от «28» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.01 Педагогическая деятельность
основной профессиональной образовательной программы
СПО (ППССЗ) по специальности
53.02.07 Теория музыки

Симферополь, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	**7**
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	**9**
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	**45**
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	**64**

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.01 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа профессионального модуля (далее рабочая программа) является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО углубленной подготовки, входящей в состав укрупненной группы специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство, 53.02.07 Теория музыки в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД):

Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях)

и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу образовательного процесса, по методике подготовки и проведения занятия в классе музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.

и соответствующих дополнительных профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.9. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Рабочая программа профессионального модуля может быть использована при разработке программ дополнительного профессионального образования

(повышения квалификации) по специальности СПО 53.02.07 Теория музыки при наличии среднего профессионального образования. Опыт работы не требуется

1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- организации обучения учащихся с учётом базовых основ педагогики;
- организации обучения учащихся пению в хоре с учётом их возраста и уровня подготовки;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учётом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

- делать педагогический анализ ситуации в классе по изучению музыкально-теоретических дисциплин;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- проводить учебно-методический анализ литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам;
- использовать классические и современные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин;
- планировать развитие профессиональных навыков обучающихся;

знать:

- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- наиболее известные методические системы обучения в области музыкально-теоретических дисциплин (отечественные и зарубежные);
- профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы профессионального модуля:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 486 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 324 часа;

самостоятельной работы обучающегося – 162 часа;

1. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности **Педагогическая деятельность**, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 1.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 1.3.	Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу образовательного процесса, по методике подготовки и проведения занятия в классе музыкально-теоретических дисциплин.
ПК 1.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 1.5.	Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.
ПК 1.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 1.7.	Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.
ПК 1.8.	Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.
ПК 1.9.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ОК 12.	Совершенствовать свое физическое развитие, знать и соблюдать нормы здорового образа жизни, физической культуры человека, свободно и ответственно выбирать образ жизни.
ОК 13.	Расширять накопленные знания, овладевать культурой родного языка, пользоваться русским и иностранным языками, как средством делового и профессионального общения

2.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов *(макс. учебная нагрузка и практики)*	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов *(если предусмотрена рассредоточенная практика)*
			Всего, часов	**в т.ч. лабораторные работы и практические занятия,** часов	**в т.ч., курсовая работа (проект),** часов	**Всего,** часов	**в т.ч., курсовая работа (проект),** часов		
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**
	Раздел 1. МДК 01.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	**213**	**142**	**142**		**71**	*	*	*
	Раздел 2. МДК 01.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	**273**	**182**	**182**		**91**		*	*
	Всего:	**486**	**324**	**324**	*	**162**	*	*	*

2.2. Содержание обучения по профессиональному модулю ПМ.01 Педагогическая деятельность

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) *(если предусмотрены)*		Объем часов	Уровень освоения
1	**2**		**3**	**4**
Раздел ПМ. 01 Педагогическая деятельность			486	
МДК 01.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин			213	
- Основы педагоги и психологии			72	
Тема 1. Педагогика как наука. Объект, предмет, задачи, функции педагогической науки.	**Содержание**		2	2
	1.	Педагогика как наука. Цели и задачи педагогики;		2
	2.	Объект, предмет, функции педагогики.		2
	3.	Методы педагогики.		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 2. Система педагогических наук. Связь педагогики с другими науками.	**Содержание**		2	
	1.	Отрасли и разделы.		2
	2.	Система педагогических наук.		2
	3.	Связь педагогики с другими науками: биологическими, общественными, психологическими.		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 3. Категориально - понятийный аппарат педагогики.	**Содержание**		2	
	1.	Основные категории педагогики: образование, воспитание, развитие, обучение, педагогическая деятельность, педагогическое взаимодействие, педагогическая технология, педагогическая задача.		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 4. Образование как общественное явление и педагогический процесс.	**Содержание**		2	
	1.	Содержание образования и источники его формирования.		3
	2.	Обучение как средство образования и процесс управления учебно-познавательной деятельностью учащихся.		3
	3.	Образование как процесс и результат педагогической деятельности.		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 5	**Содержание**		2	

. Инновации в образовании И современные модели образования.	1.	Необходимость в инновационной направленности педагогической деятельности в современных условиях.		3
	2.	Обновление системы образования, методологии и технологии организации учебно-воспитательного процесса в учебных заведениях различного типа.		3
	3.	Введение новых учебных предметов.		2
	4.	Усиление гуманитаризации содержания образования.		2
	5.	Вхождение общеобразовательных учебных заведений в рыночные отношения.		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 6. Обучение в целостном педагогическом процессе. Закономерности и принципы обучения	**Содержание**		2	
	1.	Дидактические концепции и принципы обучения		2
	2.	Основные принципы современной педагогики: развивающего и воспитывающего характера обучения		2
	3.	Научность; систематичность и системность; доступность; наглядность, единство наглядности и образности		3
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 7. Формы и средства обучения	**Содержание**		2	
	1.	Формы обучения – урок, лекция, семинарские, практические и лабораторные занятия, экскурсия, домашняя учебная работа, диспут, конференция, зачет, экзамен, факультативные занятия, консультация.		2
	2.	Средства обучения, их применение на практике		3
	3.	Формы организации учебно-познавательной деятельности учащихся: индивидуальная, групповая, фронтальная – достоинства, недостатки		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 8. Контроль знаний и умений	**Содержание**		2	
	1.	Функции контроля знаний и умений учащихся, требования к нему		3
	2.	Виды контроля знаний и умений учащихся		2
	3.	Формы и методы проверки знаний и умений.		2
	4.	Организация и проведение зачетов и экзаменов.		3
	5.	Оценочная деятельность педагога. Критерии оценивания.		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 9. Личностно-ориентированное образование. Технология поддержки ребенка	**Содержание**		2	
	1.	Обеспечение комфортных, бесконфликтных и безопасных условий развития личности.		2
	2.	Реализация природных потенциалов. Личность ребенка, как приоритетный субъект		2
	3.	Технологии сотрудничества;		3
	4.	Технологии свободного воспитания.		3
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	

Тема 10 Особенности педагогической деятельности преподавателя. Основные функции и виды.	**Содержание**		2	
	1.	Функции педагогической деятельности: диагностическая; ориентационно-прогностическая		3
	2.	конструктивно-проектировочная; организаторская; объяснительная; коммуникативно-стимулирующая; аналитико-оценочная;		2
	3.	исследовательско –творческая функция		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 11 Требования к личности преподавателя Педагогическое общение	**Содержание**		2	2
	1.	Требования к преподавателю, профессиональный потенциал педагога, мастерство преподавателя, знания, духовно-человеческие качества, сообразительность, навыки.		3
	2.	Квалификация – как составляющие части мастерства. Психолого-педагогическая эрудиция.		3
	3.	Стили общения педагога с обучающимися, стили педагогического руководства		2
	4.	Стадии педагогического общения на учебном занятии.		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 12 Профессиональное выгорание у педагогических работнаков	**Содержание**		2	
	1.	Синдром профессионального выгорания. Группы риска.		2
	2.	Профессиональная деформация.		2
	3.	Причины и симптомы профессионального выгорания.		2
	4.	Психосоматический, личностный и поведенческий уровень синдрома профессионального выгорания		3
	5.	Приемы саморегуляции.		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 13 Воспитание в целостном педагогическом процессе. Сущность, цели и задачи воспитания»	**Содержание**		2	
	1.	Воспитание в целостном педагогическом процессе. Сущность, цели и задачи воспитания		2
	2.	Методы целенаправленного формирования качеств личности		3
	3.	Методы стимулирования естественного саморазвития личности; методы коррекции развития личности		3
	4.	Физическое воспитание, умственное, нравственное, гражданское, эстетическое, трудовое и профессиональное.		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 14 Особенности работы с одаренными детьми	**Содержание**		2	
	1.	Проблема одаренности.		2
	2.	Раннее выявление, обучение и воспитание одаренных и талантливых детей.		3
	3.	Развитие творческого потенциала детей		2
	4.	Подготовка педагогов к работе с одаренными детьми. Формирование профессионально-личностной позиции педагогов		3
	5.	Содержание образования: ускорение, углубление, обогащение, проблематизация.		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	

	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 15. Предмет психологии как науки. Основные этапы становления психологии.	**Содержание**		2	
	1.	Психология как наука о душе в древней Греции. Платон, Аристотель.		2
	2.	Французская и немецкая школа мыслителей.		2
	3.	Первая экспериментальная лаборатория Вильгельма Вундта.		2
	4.	Развитие отечественной психологии.		2
	5.	Зарождение глубинной психологии.		2
	6.	Мультипарадигмальность психологических направлений в XX в.		3
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 16. Психология в структуре современных наук. Отрасли психологической науки.	**Содержание**		2	
	1.	Психология в структуре современных наук.		2
	2.	Междисциплинарные связи психологии с другими научными направлении		2
	3.	Отрасли психологической науки.		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 17. Методы психологии.	**Содержание**		2	
	1.	Методология. Метод. Методика.		3
	2.	Наблюдение и эксперимент. Самонаблюдение.		3
	3.	Психологическое тестирование. Проективные методики, биографический метод, опрос, анкетирование, беседа, анализ продуктов деятельности, срезы поперечные и продольные.		3
	4.	Условия достоверности полученных результатов. Аналитика.		3
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 18. Психика и мозг.	**Содержание**		2	
	1.	Конституциональные типологии человеческой психики Э. Кречмера и У. Шелдона.		3
	2.	Роль врожденных, генетических, средовых факторов.		3
	3.	Нейроны рецепторные, эффекторные, ассоциативные. Центральная и периферическая нервная система.		3
	4.	Психика, поведение и деятельность. Основные функции психики.		3
	5.	Структура психики. Основные психические процессы. Структура сознания.		3
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 19. Сознание и бессознательное.	**Содержание**		2	
	1.	Условия (факторы), повлиявшие на развитие сознания человека.		2
	2.	Четыре характеристики сознания.		2
	3.	Познание, переживание, отношение к миру, рефлексия, регуляция поведения.		2
	4.	Неосознаваемое, предсознательное, подсознание.		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	

Тема 20. Познавательные процессы.	**Содержание**		2	
	1.	Место познавательных процессов в психике человека.		2
	2.	Функции познавательных процессов.		2
	3.	Структура познавательных процессов.		3
	4.	Ощущение, воспиятие, мышление, речь, воображение, внимание, память.		3
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 21. Мышление и интеллект	**Содержание**		2	
	1.	Операции мыслительной деятельности: анализ, сравнение, обобщение, синтез.		2
	2.	Три основных вида мышления: наглядно-действенное мышление, наглядно-образное мышление абстрактно-логическое (понятийное)		2
	3.	Виды интеллекта по Г. Гарднеру		3
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 22. Эмоционально-волевая сфера.	**Содержание**		2	
	1.	Виды эмоциональных состояний человека: эмоциональный тон, настроение, страсть, аффекты, воодушевление, амбивалентность, апатия, депрессия, фрустрация.		2
	2.	Функции эмоций.		2
	3.	Основные условия и направления воспитания воли. Две основные стадии в волевом действии.		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 23. Психические состояния и их регуляция.	**Содержание**			
	1.	Три общих измерения в психическом состоянии: мотивационно-побудительное, эмоционально-оценочное и активационное (определяющим выступает первое измерение).		2
	2.	«Массовидные» состояния, т.е. психические состояния определенных общностей людей (микро- и макрогрупп, народов, обществ).		2
	3.	Общественное мнение и общественное настроение.		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 24. Индивидуальность и личность.	**Содержание**		2	
	1.	Индивид, личность, индивидуальность.		2
	2.	Формирование и развитие личности.		2
	3.	Условия развития личности. Эндопсихика и Экзопсихика. Черты личности.		2
	4.	Социализация личности. Образцы поведения, социальные нормы и ценности. Направленность личности.		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 25. Темперамент и характер.	**Содержание**		2	
	1.	Физиологическая основа темперамента.		3
	2.	История развития взглядов и идей на темперамент человека.		2

	3.	История развития взглядов и идей о темпераменте человека. Типы темпераментов. Основная характеристика.		3
	4.	Характерология и ее основные направления. Всевдонауки о типологии и характере человека.		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 26. Акцентуации характера.	**Содержание**		2	
	1.	Классификация акцентуаций характера К. Леонгарда и А. Личко.		3
	2.	Характеристика основных акцентуаций.		3
	3.	Акцентуации в рамках нормы		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 27. Воображение и творчество.	**Содержание**		2	
	1.	Виды, функции и процессы воображения.		3
	2.	Процессы памяти и воображения		2
	3.	Воображение и мышление.		2
	4.	Воображение и речь.		2
	5.	Взаимосвязь воображения и эмоционально-волевыми процессами. Функции воображения.		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 28. Задатки и способности.	**Содержание**		2	
	1.	Анатомо-физиологические особенности		3
	2.	Природные предпосылки развития способностей.		2
	3.	Природные предпосылки развития способностей. Влияние высшей нервной деятельности на развитие способностей.		2
	4.	Классификация способностей по критериям. Факторы, влияющие на развитие способностей.		3
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 29. Характеристика основных психологических школ.	**Содержание**		2	
	1.	Основные идеи психологических направлений, основоположники, теоретическая и практическая направленность.		2
	2.	Бихевиоризм. Гештальтпсихология. Глубинная психология. Когнитивная психология. Гуманистическая психология.		3
	3.	Проблемы и полярность основных идей.		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 30. Психоаналитическая теория личности Фрейда.	**Содержание**		2	
	1.	Психоанализ. Его основные идеи. Формы проявления бессознательного.		3
	2.	Зигмунд Фрейд о структуре психики. Ид, Эго и Суперэго, их взаимодействие и конфликты.		2
	3.	Поэтапность развития внутренних психических структур.		2

Психологические защитные механизмы.	4.	Психологические защитные механизмы: сублимация, вытеснение, замещение, проекция, расщепление, отрицание, рационализация.		3
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 31. Аналитическая психология К.Г. Юнга.	**Содержание**		2	2
	1.	Становление аналитической психологии К.Г. Юнга. К.Г. Юнг и З. Фрейд.		3
	2.	Постюнгианцы.		2
	3.	Идеи индивидуального и коллективного бессознательного. Структура психики по Юнгу.		2
	4.	Архетипы: анима и анимус, персона, тень, самость бессознательного. Символизм. Экстроверсия и интроверсия.		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 32. Гуманистическое направление психологии.	**Содержание**		2	
	1.	Становление гуманистического направления в психологии		2
	2.	К. Роджерс, А. Маслоу, Г. Олпорт, Г.А. Мюррей, Г. Мерфи, Р. Мэй.		3
	3.	Основные идеи и принципы направления. Личность как уникальная система.		2
	4.	Теория самоактуализирующейся личности А. Маслоу.		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
-Возрастная психология			32	
Тема 1. Предмет возрастной психологии. Теоретические и практические задачи возрастной психологии.	**Содержание**		2	
	1.	Определение предмета возрастной психологии: закономерности психического развития и формирования личности на разных возрастных этапах в процессе обучения и воспитания.		2
	2.	Основные разделы возрастной психологии: психология дошкольника, младшего школьника, подростка, юности, зрелости, геронтопсихология		2
	3.	Взаимосвязь с другими отраслями психологии, с философией, возрастной физиологией, педагогикой и частными методиками.		2
	4.	Теоретические и прикладные задачи возрастной психологии.		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 2. Методы исследования возрастной психологии. Психоаналитический подход.	**Содержание**		2	
	1.	Методы возрастной психологии.		3
	2.	Современные проблемы психодиагностики.		2
	3.	Классификация методов: организационные, эмпирические, методы количественной и качественной обработки данных, интерпретационные методы.		3
	4.	Требования к организации психологического исследования.		3
	5.	Представление о психическом развитии личности З. Фрейда.		3
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 3.	**Содержание**		2	

Теория психосоциального развития личности Э.Эриксона.	1.	Эрик Эриксон: личность - результат разрешения социального конфликта, возникающего при взаимодействиях в узловых точках развития.		2
	2.	Основные понятия теории Э. Эриксона - Я (Эго), идентичность, эго-идентичность, групповая идентичность, психосоциальные задачи развития, ритуализация.		2
	3.	Восемь стадий психосоциального развития по Э.Эриксону (младенчество, раннее детство, возраст игры, школьный возраст, юность, молодость, зрелость, старость).		3
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 4. Бихевиоризм о закономерностях детского развития.	**Содержание**		2	
	1.	Бихевиоризм как наука о поведении.		3
	2.	Проблема возрастной периодизации развития в поведенческой психологии.		2
	3.	Бихевиористкие теории психического развития. Оперантное научение. Теория подкрепления Б. Скиннера.		3
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 5. Психическое развитие как развитие интеллекта: концепция Ж. Пиаже.	**Содержание**		2	
	1.	Интеллектуальные особенности детского мышления.		3
	2.	Эгоцентризм как познавательная позицию ребенка.		2
	3.	Схема действий. Ассимиляция и аккомодация.		3
	4.	Стадии развития интеллекта - сенсомоторный интеллект, конкретно-операциональный, формально-операциональный интеллект.		3
	5.	Соотношение интеллекта с другими психическими функциями в концепции Ж. Пиаже.		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 6. Культурно-исторический подход Л. С. Выгодского Периодизация психического развития по Д.Б.Эльконину.	**Содержание**		2	
	1.	Теоретическое и практическое значение культурно-исторической концепции Л.С.Выготского		2
	2.	Основные положения теории.		2
	3.	Высшие психические функции. Факторы их формирования.		2
	4.	Два вектора развития ребенка – взаимоотношение ребенка с миром вещей и и взаимодействие ребенка с миром людей. Возраст с точки зрения Д.Б.Эльконина.		2
	5.	Периодизация по ведущим видам деятельности Д.Б.Эльконина.		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 7. Младенчество.	**Содержание**		2	
	1.	Кризис новорожденности. Причины кризиса – физиологические и психологические.		2
	2.	Ведущая деятельность в младенческом возрасте - эмоциональное общение между взрослым и ребенком.		2
	3.	Развитие произвольных действий. Развитие речи, ориентировки в пространстве.		3

	4.	Роль взрослого в психическом развитии младенца. Решающая роль общения в психическом развитии ребенка.		2
	5.	Психологические новообразования младенческого периода – ходьба и речь. Кризис.		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 8. Раннее детство.	**Содержание**		2	
	1.	Психологическая характеристика раннего детства.		3
	2.	Новообразования.		2
	3.	Ведущая деятельность в раннем детстве – орудийно-предметная деятельность.		3
	4.	Умственное развитие ребенка.		2
	5.	Предпосылки развития личности в раннем детстве. Кризис 3-х лет.		3
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 9. Дошкольное детство.	**Содержание**		2	
	1.	Социальная ситуация развития дошкольника.		2
	2.	Характеристика ведущего вида деятельности в дошкольном возрасте. Игра – ведущая деятельность ребенка в дошкольном возрасте.		3
	3.	Развитие познавательных процессов у дошкольников.		2
	4.	Совершенствование внимания, переход от непроизвольного внимания к произвольному под влиянием речи.		2
	5.	Психологическая готовность ребенка к школе. Кризис 7 лет.		3
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 10 Младший школьный возраст.	**Содержание**		2	
	1.	Учебная деятельность младшего школьника. Адаптация ребенка к школе		2
	2.	Проблема возрастных возможностей усвоения знаний младшими школьниками.		2
	3.	Новообразования личности в младшем школьном возрасте.		2
	4.	Особенности мотивационно - потребностной сферы. Развитие познавательных процессов младшего школьника.		3
	5.	Превращение познавательных процессов из непроизвольных в произвольно- регулируемые. Образное мышление – основной вид мышления в младшем школьном возрасте.		3
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 11. Подростковый возраст (отрочество).	**Содержание**		2	
	1.	Перестройка организма: половое созревание, появление вторичных половых признаков, появление эмоциональной нестабильности.		3
	2.	Формирование нового образа физического «Я».		2
	3.	Интимно-личностное общение со сверстниками – ведущий вид деятельности в подростковом возрасте.		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	

	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 12 Подростковый возраст (отрочество).	**Содержание**		2	
	1.	Подростковая дружба: избирательность.		2
	2.	Совместное отчуждение от взрослых, стремление к эмансипации от близких взрослых.		2
	3.	Потребность в развитии.		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 13. Юность. Молодость. Зрелость. Кризисы зрелости.	**Содержание**		2	
	1.	Социальная ситуация психического развития в юношеском возрасте.		2
	2.	Ведущие виды деятельности		2
	3.	Социальная ситуация психического развития		2
	4.	Основные новообразования		2
	5.	Кризисы		3
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 14. Геронтопсихология. Старение и старость. Кризис старения.	**Содержание**		2	
	1.	Актуальность исследования геронтопсихологических проблем.		3
	2.	Теории старения и старости.		2
	3.	Социальная ситуация в пожилом и старческом возрастах.		2
	4.	Положительные показатели возраста.		2
	5.	Особенности динамики познавательной сферы в пожилом возрасте.		3
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
- Основы психологии музыкального восприятия			38	
Тема 1. Психология музыкального восприятия как ведущее направление музыкальной психологии.	**Содержание**		2	2
	1.	Психология музыкального восприятия как ведущее направление музыкальной психологии.		2
	2.	История развития психологии музыкального восприятия.		2
	3.	Специфика, свойства, уровни, стадии музыкального восприятия.		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 2. Музыкально-слуховая деятельность в контексте музыкального восприятия	**Содержание**		2	
	1.	Музыкально-слуховая деятельность.		2
	2.	Ощущение музыкального звука.		3
	3.	Классификация типов музыкального слуха.		2
	4.	Зонная природа музыкального слуха.		3
	5.	Музыкально - слуховые представления.		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	

Тема 3. Восприятие времени в музыке.	**Содержание**		2	
	1.	Восприятие времени в музыке.		2
	2.	Психомоторная природа чувства ритма.		2
	3.	Психологические закономерности восприятия ритма в музыке.		3
	4.	Система Э. Жака-Далькроза в контексте восприятия времени в музыке.		3
	5.	Дисциплина «Ритмика» в музыкальном воспитании и обучении.		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 4. Роль пространственных компонентов в развитии музыкального слуха и восприятия.	**Содержание**		2	
	1.	Роль пространственных компонентов в развитии музыкального слуха и восприятия.		2
	2.	Основные параметры пространственности в музыке.		3
	3.	Связь пространственных компонентов с музыкально-выразительными средствами.		3
	4.	Понятие мелодического рисунка.		2
	5.	Художественные параллели музыки с изобразительным искусством.		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 5. Взаимосвязь музыкального восприятия с воображением.	**Содержание**		2	
	1.	Взаимосвязь воображения и музыкально-слуховых представлений.		3
	2.	Роль ассоциаций в формировании представлений о содержании музыкального произведения.		2
	3.	Восприятие программной и непрограммной музыки.		2
	4.	Основные критерии восприятия и анализа незнакомых произведений.		3
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 6. Роль мышления в восприятии музыки	**Содержание**		2	
	1.	Роль мышления в восприятии музыки.		3
	2.	Виды мышления.		3
	3.	Характеристика левого и правого полушарий мозга, их роль в восприятии музыки.		2
	4.	Особенности восприятия музыкантов и не профессиональных слушателей.		2
	5.	Музыкальное восприятие в разные возрастные периоды.		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 7. Эмоциональная составляющая музыкального восприятия	**Содержание**		2	
	1.	Психологические механизмы музыкального переживания.		3
	2.	Влияние музыки на эмоциональную сферу человека.		3
	3.	Эмоции в музыке.		2
	4.	Теория музыкальных аффектов.		3
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	

Тема 8. Сознательное и бессознательное в восприятии музыкального произведения.	**Содержание**		2	
	1.	Сознательное и бессознательное в восприятии музыкального произведения.		2
	2.	Музыка как фактор изменения сознания.		2
	3.	Концепция К. Юнга и архетипы в музыке.		2
	4.	Самосознание и «Я-концепция» музыканта.		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 9. Взаимосвязь структуры личности и музыкального восприятия	**Содержание**		2	
	1.	Взаимосвязь структуры личности и музыкального восприятия.		
	2.	Музыка и темперамент.		3
	3.	Личность композитора, исполнителя и личность слушателя.		2
	4.	Роль темперамента в формировании музыканта-исполнителя.		3
	5.	Связь архетипов и темперамента в музыкальном искусстве.		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 10. Музыкальное творчество в контексте музыкального восприятия	**Содержание**		2	
	1.	Психофизическая основа творческой деятельности.		3
	2.	Значение интуиции в творческом процессе.		2
	3.	Интерпретация произведения слушателем и исполнителем как акт сотворчества с композитором.		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 11. Музыкальная семантика	**Содержание**		2	
	1.	Музыкальный язык и музыкальная речь.		3
	2.	Интонационная природа речи и музыки.		3
	3.	Восприятие музыкально-риторических фигур и других выразительных компонентов.		3
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 12. Особенности музыкального восприятия в разные возрастные периоды. Музыкальные задатки и способности.	**Содержание**		4	
	1.	Особенности музыкального восприятия в разные возрастные периоды.		2
	2.	Индивидуальный подход в обучении и музыкальном воспитании с учетом возрастных категорий.		2
	3.	Развитие грамотного восприятия у учеников и непрофессиональных слушателей.		3
	4.	Музыкальные задатки и способности. Феномен одаренности.		3
	5.	Работа с одаренными детьми.		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 13.	**Содержание**		10	
	1.	Арттерапия в обучении и музыкальном воспитании.		2

Арттерапия в обучении и музыкальном воспитании. Методы саморегуляции средствами музыки.	2.	Виды арттерапии и их практическое применение на музыкальных занятиях.		3
	3.	Терапевтическая и психотерапевтическая помощь музыки.		2
	4.	Некоторые аспекты музыкальной терапии в обучении студентов и школьников.		3
	5.	Методы и приемы саморегуляции средствами музыки в учебной и педагогической деятельности.		2
	6.	Творчество как отреагирование эмоций.		2
	7.	Роль импровизации в повышении самооценки и уверенности в себе.		3
	8.	Совместная импровизация как средство невербального общения.		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ. 01 Педагогическая деятельность **МДК 01.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин** **-Основы педагогики и психологии** Составление опорных схем, сравнительных характеристик, таблиц и конспектов по темам. Написание эссе и творческих работ. Решение педагогических и психологических задач. Составление психологического портрета ученика. Прохождение тестирований. **- Возрастная психология** Составление опорных схем, сравнительных характеристик, таблиц и конспектов по темам. Составление психологического портрета ученика. Подготовка докладов. Составление психологического портрета ученика. Наблюдение за учеником. **- Основы психологии музыкального восприятия** Составление опорных схем, сравнительных характеристик, таблиц и конспектов по темам. Работа над терминологией Изучение дополнительной литературы. Наблюдение за учеником. Подготовка сообщений.			71	
Примерная тематика домашних заданий **-Основы педагогики и психологии** Эссе на тему «Роль педагогической профессии в современном мире». Доклад на тему: «Возникновение и становление педагогики как науки». Провести тестирование по одной из психических функций. Определить свои ведущие психологические защиты. Составление сводной сравнительной таблицы психических особенностей детей разных возрастов. **- Возрастная психология** Доклад «Решение теоретических и практических задач возрастной психологии в современных условиях». Провести сравнительный анализ теорий возникновения психики. Доклада по проблеме готовности ребенка к обучению в школе.				

- Основы психологии музыкального восприятия Сообщение на тему: «История развития психологии музыкального восприятия» Изучение литературы: Гарбузов Н.А. Зонная природа звуковысотного слуха. Создание ритмопластических миниатюр на образцы классической музыки. Работа над мело - и ритмодекламацией. Изучение дополнительной литературы: Назайкинский Е.В. Анализ пространственных компонентов в произведениях из программы по специальному классу. Определение типа темперамента обучающихся и обучаемых ими учеников школы педагогической практики. Семантический анализ произведения из программы по специальности. Составление аудиоподборок разной функциональной направленности с целью оптимизации психического состояния и учебного процесса.			
МДК 02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса		273	
- Методика преподавания сольфеджио		72	
Тема 1 **Основные тенденции развития сольфеджио в XVIII – XX в.в.**	**Практические занятия**	2	2
	1. Введение. Основные тенденции развития сольфеджио: в XVIII –XIX вв		
	2. Преподавание в российской Бесплатной музыкальной школе по "Цифирной методе" Э. Шеве, разработка преподавателем Мироносецким идеи "умственных эффектов" Дж. Кервена.		
	3. Методика интервального интонирования. Акцент – на использовании инструктивного материала.		
	4. Появление в курсе сольфеджио ритмических упражнений, записи музыкального диктанта; в XX в. (1-я пол.) –методы муз. воспитания.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены	-	
Тема 2 **Музыкальный слух и его типы**	**Практические занятия**	2	2
	1. Определение понятия музыкальный слух		
	2. Абсолютный и относительный музыкальный слух, музыкальное мышление.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены	-	
Тема 3 **Основные формы работы на уроках сольфеджио**	**Практические занятия**	2	2
	1. Предмет сольфеджио на уроках сольфеджио в ДМШ. Изучение программных требований. Основные формы на уроках сольфеджио.		
	2. Основные формы на уроках сольфеджио. Взаимосвязь качества воспроизведения муз. текста учащимися и уровня их ладовых и метроритмических представлений.		
	3. Взаимосвязь качества воспроизведения муз. текста учащимися и уровня их ладовых и метро ритмических представлений.		
	4. Освоение ладо-интонационых и метро-ритмических моделей параллельно, а затем - во взаимосвязи. Работа над метро-ритмическими представлениями учащихся.		

	5.	Музыкальный диктант, читка с листа как формы: воспроизведения муз. текста		
	6.	Развитие творческих навыков на уроках сольфеджио.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
Тема 4. Организация и планирование уроков сольфеджио	**Практические занятия**		14	2
	1.	Специфика работы. Работа с учащимися 3-х –15-ти лет (возрастная амплитуда – 12 лет): знание педагогом возрастной психологии, психологических основ работы с коллективом, возрастных особенностей голосового аппарата детей.		
	2.	Учебно-методическая документация. Нормативные документы.		
	3.	Учебный план ДМШ. Педагогическая нагрузка, нормы недельной и дневной нагрузки педагога. Режим проведения педагогических советов ДМШ, заседаний теоретического отдела ДМШ.		
	4.	Общеобразовательная программа по сольфеджио.		
	5.	Учебно-тематический и календарно-тематический планы.		
	6.	Организация и проведение приемных экзаменов по сольфеджио.		
	7.	Методика проверки музыкальных способностей.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
Тема 5. Специфика работы с дошкольными группами на уроках сольфеджио в ДМШ	**Практические занятия**		2	2
	1.	Задачи предмета "сольфеджио" в дошкольных группах ДМШ. Соответствие времени проведения урока возрастной группе учащихся: 3-4 года – 25 минут, 5 лет – 35 минут, 6 лет – 45 минут.		
	2.	Объём знаний в подготовительном классе. Особенности подготовки и проведения урока: большое количество наглядных пособий, преобладание игровых форм работы, частая смена форм работы, чередование подвижных и связанных с усидчивостью форм работы.		
	3.	Разнообразные формы деятельности учащихся на уроке: пение, ритмика, слуховой анализ, работа в тетрадях (нотное письмо, запись моделей, схем), игра на детских музыкальных инструментах, импровизация (ритмическая, речевая), игровая деятельность, исполнительская деятельность (чтение стихов, пение песен solo и хором, a capella и с аккомпанементом, ролевое исполнение речевого или музыкального текста).		
	4.	Донотный период работы с детьми. Особенности оценки работы учеников на уроке.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
Тема 6. Методика преподавания теоретического материала и обзор учебной и учебно-методической литературы	**Практические занятия**		4	
	1.	Классификация учебно-методической литературы: учебники – содержат систематически изложенный материал для постоянного использования учащимися на уроках и в домашних занятиях;		2
	2.	Учебные пособия (двух видов: сборники, содержащие дополнительный материал с систематически подобранными музыкальными примерами для определённой формы работы учащихся на уроке или дома, наглядные пособия, содержащие учебный материал: схемы, таблицы, модели);		2

	3.	Учебно-методические пособия – предназначены для преподавателей, включают обязательные методические рекомендации (как итог практического опыта автора) по использованию учебного музыкального материала, содержащегося в пособии.		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
Тема 7. Виды уроков и особенности их структуры и содержания.	**Практические занятия**		2	
	1.	Специфика урока сольфеджио – постепенное накопление различных навыков и форм, каждая из которых на протяжении всего курса обучения усложняется. Рабочий урок – составляющие: новая тема/материал, закрепление ранее изученного, письменное построение, вокально-интонационная работа, работа над ладом и метроритмом, диктант, читка с листа, слуховой анализ, творческие задания. Выбор ключевого примера/задания для компоновки вокруг него всех составляющих урока.		2
	2.	Контрольный урок – в устной и/или письменной форме. Варианты объёма тематического охвата. Оптимальное количество заданий и их объём. Формы проведения контрольного урока (письменная работа, тест, эстафета по системе индивидуального зачёта, индивидуальный опрос). Зачётный урок – формы проведения (групповая, инд. зачёт). Причины использования зачётного урока в процессе обучения. Открытый урок – действующие лица урока, цели и задачи, этапы подготовки к уроку, структура, тема, формы работы на открытом уроке.		
	3.	Урок-игра - командная игра, игра по системе индивидуальных зачётов. Основные этапы подготовительной работы педагога к уроку-игре (подбор материала; наглядный материал, выбор формы игры – конкурс заданий, эстафета; необходимые аксессуары игры (оценочные жетоны, жетоны для жеребьёвки, сводные ведомости для жюри и т.д.), структурирование игры по различным параметрам (по времени, по соотношению письменных и устных форм работы, по соотношению заданий на знание и логику, на соотношение познавательного и контрольного материала и т.д.). Привлечение в структуру урока парадоксов, неожиданных сопоставлений, поисковых заданий.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
Тема 8. Формы контроля знаний, умений и навыков учащихся	**Практические занятия**		6	2
	1.	Формы контроля знаний, умений и навыков учащихся: музыкальный диктант, читка с листа, домашние задания		
	2.	Проверочная работа, зачётный урок, контрольный урок – состоит из письменной (муз. диктант, тест или письменная работа по теории) и устной (возможные формы: устный 1-голосный или 2-голосный диктант в объёме фразы - предложения, пение ладов, интервалов и аккордов, читка с листа, опрос по теории, муз.анализ, творческое задание) частей, в основном, является заключительным уроком четверти или учебного года; выпускной экзамен.		
	3.	Оценка и отметка. Школьная отметка как мотивационный фактор. Психологический смысл и социальная сущность отметок, их цель в учебно-воспитательном процессе. Роль отметок в социальной, школьной, семейной и учебной жизни учащегося. Альтернативные варианты оценки работы учащихся на уроке.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	

Тема 9. Актуальные методики и современные методы преподавания сольфеджио	**Практические занятия**		32	
	1.	Зарубежные методики обучения сольфеджио: Венгерская система относительной сольмизации З. Кодаи; Болгарская система «Столбица» Б.Тричкова; Система ритмического воспитания Э.Жак-Далькроза (Швейцария); система ритмического воспитания К. Орфа		
	2.	Отечественные методики обучения сольфеджио: реформа музыкального образования в школе. Программа «Музыка» Д. Кабалевского; Музыкально-певческое воспитание детей. Систем Д.Е. Огороднова; Развитие музыкального слуха и навыков творческого музицирования Г.И. Шатковского; Эмоционально-образная методика музыкального воспитания В.В. Кирюшина		
	3.	Методы обучения по ФГОС: *пассивные* (сообщающий, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный); *активные* (проблемный, провокационный, дидактическая игра, обучение по моделям/алгоритму, сенсорно-моторный); *интерактивные.*		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
- Методика преподавания музыкальной литературы			72	
Тема 1. Введение	**Содержание**		2	
	1.	Предмет, задачи курса музыкальной литературы в начальных специализированных музыкальных учебных заведениях системы Министерства образования и науки РФ.		2
	2.	История предмета «Музыкальная литература».		
	Практическое занятие: сообщения о преподавании дисциплины «Музыкальная литература» в первых консерваториях и Бесплатной музыкальной школе РМО.		2	3
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
Тема 2. Формирование и развитие навыков эстетического восприятия	**Содержание**		2	
	1.	Сверхзадача предмета «Музыкальная литература», его роль в общем гуманитарном образовании и профессиональном обучении в системе ДМШ и ДШИ. Роль личности педагога в учебном процессе.		
	2.	Знакомство с опытом выдающихся педагогов.		
	3.	Условия формирования педагога – музлитератора.		
	Практические занятия – не предусмотрены			
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
Тема 3. Изучение программ разных авторов	**Содержание**		2	
	1.	Программы по музыкальной литературе для ДМШ и ДШИ: анализ структуры и содержания.		2
	2.	Программа А.И.Лагутина (1962, 1982).		
	3.	Программа и авторская методика Е.Б. Лисянской (1988).		
	4.	Современные авторские программы по музыкальной литературе.		
	Практическое занятие: анализ основных методов и приёмов в системах А.И.Лагутина и Е.Б.Лисянской.		2	3
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
Тема 4.	**Содержание**		2	
	1.	Учебники и методические пособия по музыкальной литературе: анализ содержания и		2

Знакомство с литературой для учащихся		различных форм работы.		
	2.	Проблемы учебных пособий		
	Практическое занятие: анализ и сравнение разных учебников и разных концепций обучения.		2	3
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
Тема 5. Организация учебного процесса	**Содержание**		2	2
	1.	Организация учебного процесса на занятиях по музыкальной литературе в ДМШ: разные формы работы и варианты структуры уроков.		
	Практическое занятие: составление календарно-тематических планов и заполнение журналов.		2	3
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
Тема 6. Методы педагогического процесса	**Содержание**		2	
	1.	Изучение различных методов работы педагога и обучающегося, возможности их использования на уроке.		2
	2.	Проблемный метод обучения как наиболее сложный и актуальный.		
	Практическое занятие: семинар по методической литературе по проблемному методу обучения.		2	,3
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
Тема 7. Формы работы педагога и обучающегося	**Содержание**		2	
	1.	Различные формы работы педагога и обучающегося.		2
	2.	Игровые формы обучения на уроках музыкальной литературы.		
	Практическое занятие: изучение различных игровых методик и приёмов.		2	,3
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
Тема 8. Методика изложения различных тем на начальном этапе	**Содержание**		2	
	1.	Методика изучения средств музыкальной выразительности.		2 3
	2.	Методика изучения темы «музыка в театре»		
	3.	Методика знакомства с тембрами оркестра и типами оркестров.	3	
	4.	Методика знакомства с вокальными тембрами.		
	5.	Методика знакомства с программной музыкой.		
	Практические занятия – не предусмотрены		-	
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
Тема 9. Методика разбора различных музыкальных форм и жанров	**Содержание**			
	1.	Методика разбора миниатюры (инструментальной и вокальной).	2	2
	2.	Методика разбора крупных инструментальных сочинений. Западноевропейская композиторская школа.	2	
	3.	Методика разбора крупных инструментальных сочинений. Русская композиторская школа.	2	
	4.	Методика разбора крупных инструментальных сочинений. Советская композиторская школа.	2	
	5.	Методика разбора полифонии.	2	
	6.	Методика разбора оперы.	2	
	Практическое занятие: методический разбор различных жанров и форм.		2	3
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	

Тема 10. Разработка разных типов уроков в ДМШ	**Содержание**			2
	1.	Разные типы уроков по музыкальной литературе: панорамный (вводная лекция и обобщающий урок);	2	
	2.	Урок-биография;	2	
	3.	Урок аналитического типа,	2	
	4.	Контрольный урок.	2	
	Практическое занятие: разработка уроков всех типов.		2	3
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
Тема 11. Место и специфика анализа в курсе ДМШ	**Содержание**			2
	1.	Место и специфика анализа нотного текста на уроках музыкальной литературы в ДМШ.	2	
	2.	Место и специфика слухового анализа на уроках музыкальной литературы в ДМШ.	2	
	3.	Развитие навыка целостного анализа на уроке музыкальной литературы в ДМШ.	2	
	Практическое занятие: не предусмотрено		-	
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
Тема 12. Предмет «Слушание музыки»	**Содержание**			2
	1.	Предмет Слушание музыки в ДМШ: программы; методики; учебники.	2	
	Практическое занятие: изучение разных программ и методик по слушанию музыки.		-	3
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
Тема 13. Роль вспомогательных технических средств	**Содержание**			2
	1.	Роль аудио и видео средств при подготовке и проведении урока музыкальной литературы.	2	
	2.	Работа с аудио и видео редакторами. Принцип компоновки аудио и видео материала.	2	
	3.	Использование программ по созданию презентаций.	2	
	Практическое занятие: не предусмотрено		-	
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
- Изучение методической литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам			38	
Тема 1. Введение. Некоторые аспекты педагогики, методики и психологии в деятельности преподавателя детской музыкальной школы	**Содержание**		2	
	1.	Обзор учебной и методической литературы по теоретическим дисциплинам для ДМШ.		2
	2.	Ознакомление учащихся с основными учебными пособиями по сольфеджио, музыкальной грамоте и музыкальной литературе для ДМШ.		
	3.	Краткий обзор материалов по педагогике в деятельности преподавателя музыкальной школы		
	Практическое занятие:		-	
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
Тема 2. Методика преподавания сольфеджио в ДМШ	**Содержание**		2	2
	1.	Методика преподавания сольфеджио в ДМШ.		
	2.	Обзор базового учебника по методике преподавания сольфеджио Е. В. Давыдовой.		

	3.	Ознакомление с учебниками по сольфеджио для ДМШ и методическими пособиями для преподавателей.		
	Практические занятия – не предусмотрены			
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
Тема 3. Методика преподавания музыкальной литературы в ДМШ	**Содержание**		2	
	1.	Методика преподавания музыкальной литературы в ДМШ..		2
	2.	Обзор учебника А. Лагутина Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе.		
	3.	Методический анализ учебных пособий по музыкальной литературе для учащихся ДМШ.		
	Практические занятия – не предусмотрены		-	
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
Тема 4. Музыкальный слух	**Содержание**		2	
	1.	Музыкальный слух. Классификация видов музыкального слуха и методики развития. Классические и современные методы.		2
	2.	Интегрирующий подход в развитии музыкального слуха. Роль ассоциаций в музыкальном воспитании. Интонационные упражнения и сольфеджирование как важнейшие составные в развитии музыкального слуха.		
	3.	Виды интонационных упражнений их функция в обучении сольфеджио и значение в развитии музыкального слуха. Сольфеджирование как один из аспектов развития целостного музыкального восприятия.		
	Практические занятия – не предусмотрены		-	
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
Тема 5. Системы относительной и абсолютной сольмизации	**Содержание**		2	
	1.	Система относительной сольмизации. История развития системы относительной сольмизации. Краткий обзор. Система относительной сольмизации в советской и зарубежной педагогике.		2
	2.	Система абсолютной сольмизации. Методы развития музыкального слуха в абсолютной системе сольмизации.		2
	Практическое занятие – не предусмотрены		-	
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
Тема 6. Интонационные упражнения, сольфеджирование и чтение с листа. Ритмодекламация и мелодекламация как переходные формы от речи к пению.	**Содержание**		2	
	1.	Интонационные упражнения и сольфеджирование и чтение с листа. Проблема интонирования. Пути решения проблем интонирования.		2
	2.	Ритмодекламация и мелодекламация как переходные формы от речи к пению. Практическое изучение алгоритмов интонирования по системе В. В.Емельянова, Д. Е. Огороднова, озвученные упражнения по материалам семинаров Т. А. Боровик.		2
	Практическое занятие – не предусмотрены		-	
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
Тема 7.	**Содержание**		2	

Развитие чувства метроритма. Обзор практических пособий по развитию метроритма.	1.	Развитие метроритмических навыков. Психомоторная природа чувства ритма. Воплощение ритма в музыке. Развитие метроритмического слуха как один из важнейших аспектов музыкального воспитания. Краткий обзор систем по развитию метро-ритма. Система Э. Жака-Далькроза. Ритмика как дисциплина. Система музыкального воспитания Карла Орфа. Система Методический анализ пособия «Шульверк».		2
	2.	Обзор практических пособий по развитию чувства метроритма. Методический анализ пособий по развитию чувства метроритма, его практическое применение на занятиях по сольфеджио, ритмике и слушанию музыки		
	Практические занятия – не предусмотрены		-	
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
Тема 8. Ритмика как дисциплина. Обзор и методический анализ пособия Эмиля Жак-Далькроза «Ритм». Современные методики обучения в классах ритмики	**Содержание**		2	
	1.	Ритмика как дисциплина. Пути развития западноевропейской и отечественной ритмики. Обзор методической литературы. Обзор учебных пособий. Обзор современных пособий по ритмике.		2
	2.	Обзор и методический анализ пособия Эмиль Жак-Далькроза «Ритм». Элементарное музицирование в курсе ритмики и сольфеджио на современном этапе. Современные методики обучения в классе ритмики.		
	Практическое занятие – не предусмотрено		-	-
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
Тема 9. Элементарное музицирование в классе ритмики и сольфеджио. Система музыкального воспитания К. Орфа.	**Содержание**		2	
	1.	Система музыкального воспитания К. Орфа. «Шульверк. Музыка для детей». Связь данной системы музыкального воспитания с методикой обучения Э. Жака-Далькроза.		2
	2.	Обзор современных пособий для творческого музицирования и развития метроритма.		
	Практическое занятие – не предусмотрено		-	-
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
Тема 10. Развитие музыкального восприятия на уроках сольфеджио	**Содержание**		2	2
	1.	Развитие музыкального восприятия на уроках сольфеджио. Развитие навыков слухового анализа. Формы слухового анализа. Специфика анализа в ладу и от звука. Эмоционально-образная педагогика и ассоциативный метод развития музыкального слуха в аспекте музыкального восприятия. Элементарный и целостный анализ.		
	Практические занятия – не предусмотрены		-	
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
Тема 11. Развитие музыкального восприятия в курсе музыкальной литературы	1.	Методические приемы в развитии навыков написания музыкального диктанта. Формы музыкальных диктантов. Развитие музыкального восприятия на уроках музыкальной литературы. Взаимосвязь воображения и музыкально-слуховых представлений. Роль ассоциаций в формировании представлений о содержании музыкального произведения. Восприятие программной и непрограммной музыки. Основные критерии восприятия и анализа незнакомых произведений.	2	2
	Практические занятия – не предусмотрены		-	
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	

Тема 12. Развитие творческих навыков на уроках музыкально-теоретического цикла	**Содержание**		2	2
	1.	Развитие творческих навыков на уроках музыкально-теоретического цикла.		
	2.	Роль развития творческих навыков в формировании грамотного музыканта и творческой личности учащегося, как основа для профессионального обучения. Традиционные и авторские методики.		
	3.	Анализ методических разработок и пособий по развитию творческих способностей.		
	Практические занятия – не предусмотрены		-	
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
Тема 13. Авторская методика Г.И.Шатковского	**Содержание**			
	1.	Авторская методика Г. И. Шатковского. Методический анализ пособия «Развитие музыкального слуха и навыков творческого музицирования». Обзор Экспериментальной программы по курсу «Сольфеджио» в ДМШ (I-VII классы). Ознакомление с видеоматериалами уроков Г. И. Шатковского.	2	2
	Практические занятия – не предусмотрены		-	
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
Тема 14. Эмоционально-образная педагогика В.И.Кирюшина.	**Содержание**			
	1.	Эмоционально-образная методика В. Кирюшина. «Радостное сольфеджио» и музыкально-теоретические сказки. Ассоциативный метод обучении сольфеджио в ДМШ на современном этапе.	2	2
	Практические занятия – не предусмотрены		-	
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
Тема 15. Методика комплексного музыкально-певческого воспитания Д.Е. Огороднова	**Содержание**			
	1.	Методика комплексного музыкально-певческого воспитания Д. Е. Огороднова. Ритмическая работа, художественное чтение, работа с алгоритмом по системе Д. Е. Огороднова.	2	2
	Практические занятия – не предусмотрены		-	
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
Тема 16. Интегрирующая стратегия обучения на уроках сольфеджио и музыкальной литературы в ДМШ	**Содержание**			
	1.	Интегрирующая стратегия обучения в изучении предметов музыкально-теоретического цикла. Нетрадиционный подход в курсе сольфеджио, слушание музыки и музыкальной литературы.	2	2
	Практические занятия – не предусмотрены		-	
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
Тема 17. Методы современной психологии в обучении	**Содержание**			
	1.	Методы современной психологии в обучении. Карасева М. В. Сольфеджио – психотехника развития музыкального слуха.	2	2
	Практические занятия – не предусмотрены		-	
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
Тема 18.	**Содержание**			
	1.	Тараева Г. Р. Компьютер и инновации в музыкальной педагогике Инновационные	2	2

Инновационные технологии на уроках музыкальной литературы и музыкально-теоретического цикла		технологии на уроке музыкальной литературы.		
	2.	Обзор книг Г. Р. Тараевой Компьютер и инновации в музыкальной педагогике. Кн. 1-3. Инновационные технологии на уроках музыкально-теоретического цикла.		2
	Практические занятия – не предусмотрены		-	
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ. МДК 02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса **- Методика преподавания сольфеджио** Составление конспектов по темам. Составление заданий по различным формам работы, разработка и заполнение документации. Сочинение творческих работ. Решение педагогических задач. Подбор практических заданий к уроку. **- Методика преподавания музыкальной литературы** Составление конспектов по темам. Составление заданий по различным формам работы, разработка и заполнение документации. Составление хрестоматий, видео- и аудио-пособий **- Изучение методической литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам** Изучение и анализ методических пособий, статей, учебников по дисциплинам Составление опорных схем, сравнительных характеристик, таблиц и конспектов по темам. Составление библиографических перечней по дисциплинам.			91	
Примерная тематика домашних заданий **- Методика преподавания сольфеджио** Проанализировать сборники диктантов Ладухина и Русяевой, подобрать соответствующие теме образцы для работы с обучающимися. Подобрать иллюстрации к уроку сольфеджио с использованием методики В.И. Кирюшина Сочинить цифровки для слухового анализа. Отработать схему Д.Огороднова. **- Методика преподавания музыкальной литературы** Составление конспектов по темам. Составление заданий по различным формам работы, разработка и заполнение документации. Составление хрестоматий, видео- и аудио-пособий Сделать опорные конспекты по музыкальной литературе для обучающихся 1-го года обучения. **- Изучение методической литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам** Изучение и анализ методических пособий, статей, учебников по дисциплинам Составление опорных схем, сравнительных характеристик, таблиц и конспектов по темам. Составление библиографических перечней по дисциплинам.				

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля предполагает наличие учебных кабинетов общественно-гуманитарных и музыкально-теоретических дисциплин.
Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:
- фортепиано;
- рабочее место преподавателя;
- доски школьные;
- посадочные места по количеству обучающихся;
- стулья;
- столы для занятий;
- столы компьютерные;
- шкафы для документации;
- информационные стенды.

Технические средства обучения:
- музыкальный центр;
- проигрыватель CD и DVD дисков;
- ноутбук;
- телевизор.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. – М.:Музгиз,1961.
2. Алексеев Б. Этюды по сольфеджио. – М.: Советский композитор, 1990.
3. Антонова Е., Воителева Т. Русский язык и культура речи. – М.: Академия, 2014.
4. Баренбойм А. Музыкальная педагогика и исполнительство. – Л.: Музыка,1974.
5. Блюм Д. Гармоническое сольфеджио. – М.: Советский композитор, 1991.
6. Гнесин М. Начальный курс практический композиции. – М.: Музгиз, 1962.
7. Давыдова. Методика преподавания сольфеджио. – М.: Музыка,1986.
8. Ефимова Н. С. Основы общей психологии. – М.:ФОРУМ ИНФРА, 2013.
9. Из истории музыкального воспитания. Хрестоматия. / Сост. О. Апраксина. – М.: Просвещение,1990.
10. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы. – М.: Музыка, 1975.
11. Лифиц И. Ритмика. / Учебное пособие для студентов средних и высших учебных заведений. – М.: Академия,1999.
12. Месснер Е. Основы композиции. / Учебное пособие для средних и высших музыкальных учебных заведений. – М.:Музыка, 1968
13. Музыкальное воспитание в 20 веке. / Сост. Баренбойм А., Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы. – Л. М., Ч. 1-3. – М.: Советский композитор,1985.
14. Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. – М.: Музыка, 1982.
15. Огороднов Д. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. – Л.: Музыка,1972.
16. Петрушин В. Музыкальная психология. – М.:ВЛАДОС, 2000.
17. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа. / Ред. БаренбоймА. – Л.:Музыка,1970.44
18. Сластенин В. Педагогика. – М.:АКАДЕМИЯ, 2013.
19. Соснин В. Социальная психология. – М.: ФОРУМ, 2010.
20. Спутник учителя музыки. / Сост. Т. Челышева. – М.: Просвещение,1993.

Дополнительные источники:

1. Абрамова Г.С. Возрастная психология. – М., 1997.
2. Адищев В.И. Из истории музыкального воспитания. А.Д. Городцова / В.И. Адищев В.И Музыкальное воспитание в школе / сост. О.А. Апраксина. – М., 1977, Вып. 12.
3. Алгазина Н.Н. Дидактические материалы по пунктуации с компьютерной поддержкой. – М., 2001.
4. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. – М., 1991.

5. Андреева М. От примы до октавы. / Ч. 3, 5кл. ДМШ. – М., Сов.композитор, 1992 5
6. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке. – М.: Музыка, 1979.
7. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе / О.А. Апраксина. – М., 1983.
8. Арцишевский Г. Курс систематизированного сольфеджио. – М., С.К, 1989.
9. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. Л.,1973.
10. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ. – М., 1975.
11. Балакай А.Г. Толковый словарь русского речевого этикета. – М.: ООО Издательство «Астрель»; ООО Издательство АСТ; ООО Транзиткнига, 2005.
12. Баранов М. Т. Школьный орфографический словарь русского языка. – М., 2002.
13. Баренбойм Л.А. За полвека. Очерки, статьи, материалы. «Советский композитор», 1989.
14. Березовский Б. В классе музыкальной литературы // Музыка – детям. Вып.3. – Л.,1976.
15. Бернс Р. Развитие Я-концепции и воспитание. – М., 1986.
16. Бодина Е.А. История музыкально-эстетического воспитания школьников: учеб.пособие / Е.А. Бодина. – М., 1989.
17. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. — М., 1995.
18. Боровик Т. Звуки, ритмы и слова, часть 1. – Минск, Книжный дом, 1999.
19. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. – М., 1997.
20. Булыко А.Н. Словарь иноязычных слов. Актуальная лексика. – Минск: ООО «Харвест», 2006.
21. Бырченко Т. С песенкой по лесенке / Пособие для подготовительных классов ДМШ/. – М., 198345
22. Бырченко Т., Франио Г. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике для подготовительных групп ДМШ и ДШИ. – М., Советский композитор, 1991.
23. Бырченко Т.С песенкой по лесенке. Методическое пособие для подготовительных классов детских музыкальных школ. – М., Советский композитор, 1999.
24. Васильева К. Сольфеджио. Двухголосие. – Л.;Музыка,1985.
25. Введение в психологию. / Под ред. А.В. Петровского. – М., 1996.
26. Вейс П. Абсолютная и относительная сольмизация. / В сб. Вопросы методики воспитания слуха. – Л., 1967.
27. Вейс П. Ступеньки в музыку / Пособие по сольфеджио для подготовительного и первого классов ДМШ – М., 1987.
28. Воителева Т. Русский язык и культура речи. Дидактические материалы. – М.:АКАДЕМИЯ, 2010.

29. Вопросы детской психологии. – СПб., 1997.
30. Восприятие музыки. М., 1980.
31. Гейнрихс И. Музыкальный слух и его развитие. – М., Музыка, 1978
32. Герцман Е.В. Музыка Древней Греции и Рима / Е.В. Герцман. – М., 1973.
33. Гиппенрейтер Ю.Б. Введение в общую психологию. – М., 1997.
34. Годфруа Ж. Что такое психология. Т. 1, 2. – М.,1992.
35. Головей Л.А., Рыбалко Е.Ф. Практикум по возрастной психологии. – СПб. - 2002.
36. Гродзенская Н.Л. Школьники слушают музыку / Н.Л. Гродзенская. – М., 1969.
37. Груббер Р.И. Всеобщая история музыки / Р.И. Груббер. – М., 1965.
38. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. – М., 1986.
39. Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 3 класса ДМШ. – М., 1976.
40. Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 4 класса ДМШ. – М., 1978.
41. Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 5 класса ДМШ. – М., 1981.
42. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио: Учебник для 3 класса ДМШ. – М., 1992.
43. Давыдова Е., Сольфеджио: Учебник для 4 класса ДМШ. – М., 1991.
44. Давыдова Е., Сольфеджио: Учебник для 5 класса ДМШ. – М., 1991.
45. Двухголосное сольфеджио для учащихся 2-7 классов ДМШ / Сост. Боголюбова Н., Германова Е., Гиндина М., Лушина Н., Фёдорова Н. – М., 1978.
46. Двухголосные диктанты / сост. Фрейдлинг Г. – Л., Музыка, 1970.
47. Дубровина И.В., Данилова Е.Е., Прихожан А.М. Психология. – М., 1999.
48. Ёжикова Г. Музыкальные диктанты для 1-7 классов детских и вечерних музыкальных школ. – М.: С.К., 1973.46
49. Еникеев М.И. Психологическая диагностика. Стандартизированные тесты. – М., 2002.
50. Железнова Е., Прыг-скок. Игровая гимнастика для детей от 3 до 5 лет. Аудио (CD) пособие.
51. Жуков В.П. Школьный фразеологический словарь русского языка. – М., 2002.
52. Заводина И., Методическое пособие по ритмике. – М.: Музыка, 1999.
53. Захаров А.И. Ребенок до рождения. – СПб., 1998.
54. Зимина А.Н., «Мы играем, сочиняем!». Музыкальное воспитание детей 5-7 лет. – М., «Ювента», 2002.
55. Из истории музыкального воспитания: хрестоматия / сост. О.А. Апраксина. – М., 1990.
56. Иоффе Е.Г. Интонационные трудности на уроках сольфеджио. – Рига, 1984.

57. Иоффе Е.Г. К вопросу о теоретической методике курса сольфеджио. / В сб.научных трудов Рижской государственной консерватории. – Рига, 1987.
58. Иоффе Е.Г. Об одном приёме музыкальной диагностики и некоторых проблемах теоретической стороны методики сольфеджио. / В журнале «Советская музыка», №7, 1982.
59. История русской музыки в нотных образцах. / Под ред. Гинзбурга. Учебное пособие. 2 части.– М.:Музыка,1968,1970.
60. Как преподавать музыкальную литературу // Сборник статей. – М.: КЛАССИКА XXI, Мастер-класс, 2006.
61. Календарные планы по сольфеджио / Методическое пособие для преподавателей ДМШ и ДШИ. – М.:Престо, 1991.
62. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 2, двухголосие. – М., 1986.
63. Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. / Методическое пособие для ДМШ. – М.: Сов. Композитор, 1989.
64. Калужская Т. Сольфеджио для 6 класса ДМШ. – М.: Музыка, 1991.
65. Кандинский. История русской музыки. Том 2. Книги 2-3. – М.: Музыка,1979.
66. Каплунова И., Новоскальцева И., Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. – СПБ.: Композитор, 2005.
67. Картавцева М. Развитие творческих навыков на уроках сольфеджио. – М., 1978
68. Качалина Н. Сольфеджио Одноголосие. Часть1. – М.: Муззыка,1981.
69. Качалина Н. Сольфеджио. Двухголосие и трехголосие. – М.:Музыка,1982 5
70. Качалина Н. Сольфеджио. Четырехголосие. – М.:Музыка,1991.
71. Келдыш Ю.В. Русская музыка 18 в / Ю.В. Келдыш. – М., 1965.
72. Кириллова В. Попов В. Сольфеджио. Часть 1. – М.:Музыка, 1971,1986.
73. Кле М. Психология подростка. – М., 1991.47
74. Коджаспирова Г.М. Педагогика. – М., 2004.
75. Кон И.С. В поисках себя. – М., 1984.
76. Конорова Е., Методическое пособие по ритмике. Вып. 1,2 – М.: Музыка, 1979.
77. Королёва Н. Слушание музыки в подготовительных группах ДМШ // Музыка – детям. Вып.3. – Л.,1976.
78. Котляревская-Крафт М. Сольфеджио для 1 класса ДМШ. – Л. Музыка, 1991.
79. Котляревская-Крафт М., Москалькова И., Батхан Л. Сольфеджио / учебное пособие для подготовительных отделений ДМШ/. – Л., Музыка, 1988.
80. Крайг Р. Психология развития. – СПб., 2000.
81. Крысько В.Г. Психология и педагогика в схемах и таблицах. – М., 1999.
82. Кудрявцева Т.С, Шарапова О.Ю. Деловые бумаги. Деловые качества.

Деловой стиль речи. – М., 1997.
83. Кулагина И.Ю., Колюцкий В.Н. Возрастная психология: Полный жизненный цикл развития человека. – М., 2001.
84. Лагутин А.Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. – М., 1982.
85. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. – М., 1981.
86. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. – М., 1980.
87. Лёхина Л. Игровые формы работы на уроках сольфеджио в младших классах ДМШ. – Череповец, 1996.
88. Ливанова Т.Н. Русская музыкальная культура 18 в / Т.Н. Ливанова. – М., 1965.
89. Лисянская Е.Примерные тематические планы по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ. – М., 1988.
90. Лифиц И., Ритмика. / Учеб. пособие для студентов средних и высш. учебных заведений – М.: Академия, 1999.
91. Львов М.Р. Школьный словарь антонимов. – М., 2002.
92. Мальцев С. Опыт обучения детей гармонии и импровизации. Вып. 1. – Л., 1986.
93. Мальцев С. Раннее обучение гармонии – путь к детскому творчеству. – В сб. Музыкальное воспитание в СССР вып.2. – М.: Советский композитор, 1985.
94. Маркова А.К. Психология труда учителя. – М.,1993.
95. Маслов В.Г. Культура речи. – ФЛИНТА НАУКА, 2010 (эл аналог).
96. Материалы и документы по истории русской реалистической музыкальной эстетики. Хрестоматия. / Сост. Оголевец А. – М.: Музгиз,1954. Ч.1-2.
97. Мелодии с сопровождением для музыкального диктанта и гармонического анализа. – Л., Музыка, 1990.
98. Металлиди Ж., Перцовская А. Двухголосные диктанты для 3-8 классов ДМШ. – Л., Советский композитор,1988.48
99. Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ. – Л., 1980 Островский А., Соловьёв С., Шокин В. Сольфеджио. – М., Советский композитор,1974.
100. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поём: сольфеджио для подготовительных классов ДМШ. – СПб., Композитор, 2000.
101. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поём: сольфеджио для 1 класса ДМШ. – Л., Советский композитор,1989.
102. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поём: сольфеджио для 2 класса ДМШ. – Л., Советский композитор,1990.
103. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поём: сольфеджио для 3 класса ДМШ. – СПб., Композитор, 1995.
104. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поём: сольфеджио для 4 класса ДМШ. - СПб., Композитор, 1995.

105. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поём: сольфеджио для 5 класса ДМШ. - СПб., Композитор, 1996.
106. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поём: сольфеджио для 6 класса ДМШ. - СПб., Композитор, 1997.
107. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поём: сольфеджио для 7 класса ДМШ. - СПб., Композитор, 1998.
108. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поём: сольфеджио для 8 класса ДМШ. - СПб., Композитор, 1999.
109. Миронова Н.А. Московская консерватория. Истоки (Воспоминания и документы. Факты и комментарии) / Н.А. Миронова. – М., 1995. – 56 с.
110. Мудрик А.В. Время поисков и решений, или старшеклассникам оних самих. – М., 1990.
111. Музыкальное воспитание в школе: сб. статей / сост. О.А. Апраксина. – М., 1961-1985. Вып. 1-18.
112. Музыкальное воспитание в СССР: сб. ст. / под ред. Л.А. Баренбойма. – М., 1987. – Вып. 1. М., 1985. – Вып. 2.
113. Музыкальное воспитание в Венгрии / ред.-сост. Л.А. Баренбойм. – М., 1983.
114. Музыкальное воспитание в странах социализма / сост., ред. и вступ. ст. А.Л. Островского. – Л., 1975.
115. Музыкально-творческие задания для начинающих. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ и ДШИ. – М., 1989.
116. Муромцева И.В. Проблема темперамента в психологии. – Вологда, 2003.
117. Мухина В.С. - Возрастная психология. – М., 1999.
118. Мучник Б.С. Культура письменной речи: Формирование стилистического мышления. – М., 1996.
119. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. – М.: Советский композитор,1972.
120. Натансон В.А. Прошлое русского пианизма (18 нач.19 в.в.) / В.А. Натансон. – М., 1987.
121. Немов Р.С. Психология. Т. 1, 2, 3. – М., 1994.49
122. Николаева Е. В. История музыкального образования: Древняя Русь: Конец X – середина XVII столетия: учеб.пособие. – Москва: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2003.
123. Новый словарь иностранных слов: более 60000 слов и выражений / Гл. ред. Адамчик В.В. – М.: АСТ; Минск: «Харвест», 2005.
124. Обухова Л.Ф. Детская психология: теория, факты, проблемы. – М.,1995.
125. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка. – Изд. 4-е, доп. – М: ООО Издательство ЭЛПИС, 2003.
126. Ожегов СИ. Словарь русского языка (любое издание).
127. Орфогрфический словарь русского языка. – Спб: ООО Полиграфуслуги, 2005.
128. Орфоэпический словарь русского языка. Произношение, ударение, грамматические формы. – М., 1983.

129. Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио. – Л., 1970.
130. Островский и др. Сольфеджио. – М.: Классика 21,2006.
131. Островский А., Незванок Б. Учебник сольфеджио, вып. 2. М. – Л.: Музыка,1966.
132. Отечественная музыкальная литература 1975-1985. / Ред. Дурандина Е. М.: Музыка, 2002.
133. Парфентьев Н.П. Профессиональные музыканты России 16-17 веков / Н.П. Парфентьев. – Челябинск., 1991.
134. Петрушин В.И. Музыкальная психология. – М., 1997.
135. Подласый И.П. Педагогика. – М., 1999.
136. Поярова Т.А. Психология индивидуальных различий. – Вологда, 1998.
137. Практическая психология образования. / Под ред. И.Л. Дубровиной. – М.,1998.
138. Программа по методике преподавания сольфеджио и педагогической практике для музыкальных училищ. – М., 1987.
139. Программа по сольфеджио для ДМШ и ДШИ. – М., 1984.
140. Психологический словарь. - Под ред. В.В. Давыдова, А.В.Запорожца, Б.Ф. Ломова и др. – М., 1983.
141. Психология самосознания. Хрестоматия. - Под ред. Д.Я.Райгородского. – Самара, 2000.
142. Райс Ф. Психология подросткового и юношеского возраста. – СПб., 2000.
143. Рогожникова Р.П., Канарская Т.С. Школьный словарь устаревших слов русского языка. – М, 1996.
144. Розенталь Д.Э. Русский язык: Пособие для поступающих в вузы (любое издание).
145. Румянцева И. Работа над интервалами в начальных классах сольфеджио ДМШ. – Методическая разработка (рукопись).
146. Русская музыкальная литература. / Ред Э. Фрид. Вып.3,4. – М.: Музыка,1975-1988.
147. Русяева И. Двухголосные диктанты / Учебное пособие для ССМШ, ДМШ и музыкальных училищ. – М.: Советский композитор, 1990.50
148. Русяева И. Музыкальные диктанты для 5-8 классов ДМШ. – М.: Советский композитор, 1976.
149. Русяева И. Одноголосные диктанты в 1-4 классах ССМШ и ДМШ. – М.:Советский композитор, 1992.
150. Рыбкина Т., Шеверева Т. Как сказать мяу. / Музыкально-речевые игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М.:Классика-21,2005.
151. Сборник задач по общей психологии. – Под ред. В.С.Мерлина. – М., 1974.
152. Середа В. Каноны / Учебное пособие по сольфеджио для ДМШ и музыкальных училищ. – М.: Престо, 1997.
153. Серединская В. Развитие внутреннего слуха в классах сольфеджио. – М., 1962.
154. Скворцов Л. И. Экология слова, или Поговорим о русской речи. – М,

1998.
155. Сладков П. Интонационные упражнения в курсе сольфеджио. – М., 1988.
156. Слободчиков В.И., Исаев Е.И. Психология человека. – М., 1995.
157. Современные методики сольфеджио. Проект программы. – М., 1989.
158. Соколова Ю. Речь и моторика. – М.: Эксмо, 2002.
159. Способин И. Сольфеджио, ч.1. Двухголосие. – М., 1964.
160. Струве Г. Хоровое сольфеджио. – М.: Советский композитор, 1988.
161. Тарасова К.В. Онтогенез музыкальных способностей. – М.: Просвещение, 1988.
162. Тарасова К.В., Князева Л.Ю. Некоторые характеристики этапов становления творческого музыкального мышления в дошкольном детстве. / В сб. Тезисов VI научной конференции НИИ ХВ АПН СССР. – М., 1982.
163. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. – М., 1985.
164. Терентьева Н.А. История и теория музыкальной педагогики и образования: учеб.пособие / Н.А. Терентьева. – С-Пб., 1994.
165. Тихонов А. Н. Школьный словообразовательный словарь русского языка. – М., 1996.
166. Толковый словарь по бизнесу, коммерции и маркетингу. / Под ред. П.Ф.Протченко. – М., 1972.
167. Тютюнникова Т.Э. Веселая шарманка. Шумовой оркестр для детей. – М., 2004
168. Тютюнникова Т.Э. Доноткино. Часть 1. Заводные макароны. – М.: Педагогическое общество России, 2005.
169. Тютюнникова Т.Э. Доноткино. Часть 2. Квадратный апельсин. – М.: Педагогическое общество России, 2005.
170. Тютюнникова Т.Э. Учусь творить. / Элементарное музицирование: музыка, речь, движение. Методика «Открыть музыку в ребенке». Материалы семинара № 2. – М., 2003.
171. Урунтаева Г.А. Дошкольная психология. – М., 1999.51
172. Урунтаева Г.А., Афонькина Ю.А. Практикум по детской психологии. – М., 1995.
173. Фалалеева Г. Программа по «Слушанию музыки» для ОСМШ. В сб.: Инновационная деятельность учебных заведений среднего профессионального учебного звена в реализации стандартов нового поколения. Материалы областной педагогической конференции / 26.02.2005. – Вологда, 2005.
174. Фоменкова Е. Слушание музыки. Методическое пособие для 1-3 классов ДМШ. – Нижний Новгород, 2001.
175. Фразеологический словарь русского языка./ Сост. Степанов М.Н. - Спб: ООО Полиграфуслуги, 2005.
176. Франио Г. ЛифицИ. Методическое пособие по ритмике для 1-го класса музыкальной школы. –М.: Музыка,1995.
177. Франио Г. Поурочный план по ритмике для дошкольных групп ДМШ и

ДШИ. – М., 1993.
178. Франио Г., Методическое пособие по ритмике 2 класс. – М.: Музыка, 1996.
179. Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности: проблемы, суждения, мнения. – М., 1994.
180. Черненко Е. Образовательная программа по музыкальной литературе для ОСМШ. – Вологда, 2003.
181. Чернец Л.В. Школьный словарь литературоведческих терминов. – М., 2001.
182. Чибрикова-Луговская А.Е., Ритмика. / Методическое пособие. – М., «Дрофа», 1998.
183. Шатковский Г. Поурочный план по сольфеджио и специальности для работы с учащимися 1 класса ДМШ. – М., 1992.
184. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха и навыков творческого музицирования / Методическая разработка для преподавателей ДМШ и ДШИ . – М., 1986.
185. Шатковский Г. Сочинение и импровизация мелодии / Методическая разработка для преподавателей ДМШ и ДШИ. – М., 1989.
186. Штудинер М.А. Словарь образцового русского ударения. – Изд. 2-е, испр. – М.: «Айрис-пресс»,2004.
187. Шукшина З., Ритмика – М.: Музыка, 1979.
188. Элементарное музыкальное воспитание по системе К.Орфа / Под ред. Л.Баренбойма. – М., 1978.
189. Этимологический словарь русского языка. / Сост. Крылов Г.А. – Спб: ООО «Виктория плюс», 2004.
Интернет-ресурсы:
1. Архив Библиотеки "Музлитра" muzlitra.ru[Электронный ресурс].-Режим доступа:http://www.muzlitra.ru/sekretyi-ispolnitelstva/nauka-i-praktika-voblasti-vokalnogo-iskusstva-3.html.52
2. Архив классической музыки "Classic-online.ru" [Электронный ресурс].-Режим доступа http://classic-online.ru.
3. Звуки надежды: сайт для музыкантов [Электронный ресурс]. - Режим доступа:http://zvukinadezdy.ucoz.ru.
4. Интернет-проект поддержки музыкантов [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://www.musicsystem.ru/.
5. Музыкальный архив [Электронный ресурс].- Режим доступа: http://mp3-blog.net.
6. Музыкальный архив [Электронный ресурс].- Режим доступа: http://petamusic.ru.
7. Музыкальный архив 2x2-tm.ru[Электронный ресурс].- Режим доступа: http://2x2-tm.ru/melody/muzofon.com.
8. Музыкальный портал ROCKMUSIC.RU . [Электронный ресурс]. - Режим доступа:http://www.rockmusic.ru/news.phtml.
9. Нотный архив - коллекция нот популярной музыки для фортепиано,

ноты современных песен, ноты новейших хитов российской и зарубежной эстрады, ноты музыки из кинофильмов, мультфильмов, сериалов, ноты песен Евровидения, ноты романсов в переложении для фортепиано. [Электронный ресурс]. - Режим доступа:http://mirina.ucoz.ru (http://www.melodyforever.ru).
10. Нотный архив Бориса Тараканова[Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://notes.tarakanov.net/.
11. Нотный архив на английском языке [Электронный ресурс]. - Режим доступа:http://www.8notes.com.
12. Нотный архив на английском языке, содержащий в основном ноты современной фортепианной джазовой музыки, аранжировки и учебную джазовую литературу. Интерактивный тренажёр по освоению танцевальных ритмов: танго, мамба, ламбада, вальс, боссанова[Электронный ресурс]. - Режим доступа:http://www.anyscore.com.
13. Портал - Джаз.ру – всё о джазе по- русски. [Электронный ресурс]. - Режим доступа:http://www.jazz.ru/.
14. Портал Клуб любителей классической музыки [Электронный ресурс]. - Режим доступа:http://www.loversclassic.ru.
15. Портал Погружение в классику [Электронный ресурс]. - Режим доступа:http://intoclassics.net.
16. Сайт - лучшая новая музыка, эксклюзивные интервью, свежие новости, объективные рецензии музыки [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://www.zvuki.ru.
17. Сайт - Ноты из аниме, отечественных и зарубежных фильмов, мультфильмов, мюзиклов, известных компьютерных игр, классической и популярной музыки, джаза, русских народных песен, телевизионных передач[Электронный ресурс]. - Режим доступа:www.notonly.ru.
18. Сайт plus-music.org- [Электронный ресурс].- Режим доступа:http://plusmusic.org.
19. Сайт о музыке [Электронный ресурс]. - Режим53 доступа:http://www.otsema.ru/.
20. Сайт: Классическая музыка, опера и балет [Электронный ресурс].- Режим доступа:http://www.belcanto.ru/vocisk.html.
21. Свободная библиотека музыкальных партитур:InternationalMusicScoreLibraryProject[Электронный ресурс]. - Режим доступа:http://imslp.org/
22. Служба тематических толковых словарей Глоссарий.ru[Электронный ресурс].- Режим доступа: http://www.glossary.ru.
23. Статьи о наиболее популярных музыкальных программах, пособия и руководства по обращению с музыкальным софтом, аналитические материалы на тему музыки [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://www.russianseattle.com/music/soft.htm

3.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Освоение программы модуля ПМ.01 Педагогическая деятельность МДК 01.01 базируется на изучении дисциплин Основы педагогики и психологии, Возрастная психология, Основы психологии музыкального восприятия.

Реализация программы модуля предполагает проведение занятий, направленных на формирование у студентов умений, приобретение практического опыта, формирование и развитие общих и профессиональных компетенций.

3.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация основной профессиональной образовательной программы должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, междисциплинарных курсов. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального цикла, эти преподаватели должны проходить стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 5 лет.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	**Основные показатели оценки результата**	**Формы и методы контроля и оценки**
МДК 01.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин		
Основы психологии музыкального восприятия		
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и	Должен уметь: ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров; выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения; выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения; рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора;	Формы: -дифференцированный зачет. Методы: -устный опрос -практическая работа -письменный контроль (психологический диктант) - психологическое тестирование; - музыкальный тест. Поиск информации в литературе и Интернете для решения

решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством. ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях. ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. ПК 1.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу образовательного процесса, по методике подготовки и проведения занятия в классе музыкально-теоретических дисциплин. ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.	работать с литературными источниками и нотным материалом; целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый материал; выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений; создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп; использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности; организовывать индивидуальную (групповую) художественно-творческую работу с детьми с учетом возрастных и личных особенностей; делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика; использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе (классе музыкально-теоретических дисциплин) с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся. должен знать: основные понятия в области	конкретной аналитической задачи (Анализ преподавателем полноты, научности и достоверности информации. Составление студентом плана работы для решения определенной задачи. Самоанализ и анализ преподавателем реальности и эффективности мероприятий плана для достижения установленной цели. Регулярность посещения занятий и выполнения самостоятельных работ. Самостоятельность и ответственность в выполнении домашних заданий. Разработка и реализация студентами коллективных проектов с распределением зон ответственности, самооценка проделанной работы (что удалось и не удалось, почему). Анализ преподавателем качества самооценки, глубины выявленных проблем, эффективности найденных решений. Поиск информации в литературе и интернете для решения конкретной аналитической задачи. Анализ преподавателем полноты, научности и

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.	музыкальной психологии и, в частности, психологии музыкального восприятия; специфику, свойства, стадии, уровни музыкального восприятия, его связь с другими познавательными процессами в деятельности музыканта; основные разновидности музыкально-слуховых ощущений; их свойства и качественные характеристики; психологические закономерности восприятия ритма в музыке; взаимосвязь воображения и музыкально-слуховых представлений; психологические механизмы музыкального переживания; взаимосвязь структуры личности и музыкального восприятия; особенности восприятия музыки в зависимости от психотипа и темперамента слушателя; понятие музыкальной психосемантики; сознательное и бессознательное в восприятии музыкального языка; особенности музыкального восприятия в разные возрастные периоды; понятия способностей, задатков, одаренности и способы их развития Анализ заданного произведения устно либо письменно, на основе нотного текста, прослушивания. Ответы на вопросы, связанные с фактурой и основными исполнительскими трудностями произведения.	достоверности информации. Целостный и семантический анализ музыкальных произведений произведения и исследование их воздействия на слушателей. Анализ исполнительской интерпретации произведений (на основе своего исполнения либо записи) с опорой на исполнительский анализ. Оценка грамотности и полноты выполненного анализа. Некоторые методы и приемы саморегуляции средствами музыки в собственной учебной деятельности и в педагогической работе.
МДК 01.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса		
Методика преподавания сольфеджио		

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. ОК 5. Использовать информационно - коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством. ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других образовательных учреждениях дополнительного образования,	**Уметь:** составлять задания с постепенным усложнением по теме с учётом возрастных возможностей учащихся; составлять письменные контрольные/проверочные работы для учащихся разных классов; исполнять грамотно подобранный иллюстративный материал; распределять программный годовой материал с учётом учебного плана по четвертям, по урокам; подготавливать наглядный материал для урока; заполнять школьную документацию.	Составление студентом плана работы для решения определенной задачи. Самоанализ и анализ преподавателем реальности и эффективности мероприятий плана для достижения установленной цели. Разработка и реализация студентами коллективных проектов (напр., по внеклассной работе, составлению календарных планов, др. с распределением зон ответственности, самооценка проделанной работы (что удалось и не удалось, почему). Анализ преподавателем качества самооценки, глубины выявленных проблем, эффективности найденных решений. Поиск информации в нотной и методической литературе, интернете для решения конкретной дидактической задачи (например, подбор примеров для читки с листа на конкурсе/зачёте, разработка темы урока, др.). Анализ преподавателем соответствия найденной информации поставленной задаче. Разработка перспективного плана изучения темы (напр., "Секвенция", "Золотой ход валторн", "Обращения трезвучий", "Главные трезвучия лада",

общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО. ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. ПК 1.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, по методике подготовки и проведения урока в классе музыкально-теоретических дисциплин. ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар. ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.		"Диатонические лады") с распределением логически связанных фрагментов темы, обеспеченных заданиями, по урокам (защита разработки). Создание "педагогической копилки" в специальных нотных тетрадях - подборка музыкально-иллюстративного материала для уроков (с обоснованием выбора): - инструментального; - песенного.
	Знать: возможности голосового аппарата детей различных возрастных групп; актуальные методики преподавания сольфеджио; приёмы поддержания дисциплины на уроке; структуру различных типов уроков; значение оценки деятельности учащихся, их формы, различие отметок промежуточной и итоговой аттестации.	Контрольное тестирование в середине каждого семестра по изученным темам. Оценка грамотности и полноты выполненных заданий.
Методика преподавания музыкальной литературы		
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Уметь: составлять задания с постепенным усложнением по теме с учётом возрастных возможностей учащихся; составлять письменные контрольные/проверочные работы для учащихся разных классов; исполнять грамотно подобранный иллюстративный материал; распределять программный годовой материал с учётом учебного плана по	Составление студентом плана работы для решения определенной задачи. Самоанализ и анализ преподавателем реальности и эффективности мероприятий плана для достижения установленной цели. Разработка и реализация студентами коллективных проектов с распределением зон

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством. ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях. ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. ПК 1.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу образовательного процесса, по методике подготовки и проведения занятия в классе	четвертям, по урокам; подготавливать наглядный материал для урока; заполнять школьную документацию. Знать: возможности голосового аппарата детей различных возрастных групп; актуальные методики преподавания сольфеджио; приёмы поддержания дисциплины на уроке; структуру различных типов уроков; значение оценки деятельности учащихся, их формы, различие отметок промежуточной и итоговой аттестации.	ответственности, самооценка проделанной работы (что удалось и не удалось, почему). Анализ преподавателем качества самооценки, глубины выявленных проблем, эффективности найденных решений. Поиск информации в литературе и интернете для решения конкретной аналитической задачи (например, поиск информации о стиле, жанре, культурно-историческом контексте заданного произведения). Анализ преподавателем полноты, научности и достоверности информации. Изучение истории создания и анализ музыкального произведения Оценка грамотности и полноты выполненного анализа. Анализ заданного произведения устно либо письменно, на основе нотного текста, прослушивания. Ответы на вопросы, связанные с формой произведения. Оценка грамотности и полноты выполненных заданий. Выполнение студентами тестов на знание истории музыки, творчества композиторов, проведение

музыкально-теоретических дисциплин. ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар. ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.		музыкальных викторин. Составление интеллект-карты отражающей специфику данной формы. Оценка грамотности и полноты выполненных заданий.
Изучение методической литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам		
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством. ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены	Уметь ориентироваться в истории мирового музыкального искусства; анализировать структуру и выявлять смысловые компоненты научных текстов; осуществлять анализ музыковедческого текста; рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы; делать педагогический анализ ситуации в классе по изучению музыкально-теоретических дисциплин; использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; проводить учебно-методический анализ литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам; использовать классические и современные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин; планировать развитие профессиональных навыков обучающихся; Знать основные учебные и методические пособия по музыкальной литературе; монографические исследования, посвященные зарубежным и отечественным	Составление студентом плана работы для решения определенной задачи. Самоанализ и анализ преподавателем реальности и эффективности мероприятий плана для достижения установленной цели. Регулярность посещения занятий и выполнения самостоятельных работ. Самостоятельность и ответственность в выполнении домашних заданий. Разработка и реализация студентами коллективных проектов с распределением зон ответственности, самооценка проделанной работы (что удалось и не удалось, почему). Анализ преподавателем качества самооценки, глубины выявленных проблем, эффективности найденных решений. Поиск информации в литературе и интернете для решения конкретной аналитической задачи. Анализ преподавателем

технологий в профессиональной деятельности. ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях. ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. ПК 1.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу образовательного процесса, по методике подготовки и проведения занятия в классе музыкально-теоретических дисциплин. ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар. ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.	композиторам; исследования в области истории музыкальных стилей и жанров; основные направления современной музыкальной науки. основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом; наиболее известные методические системы обучения в области музыкально-теоретических дисциплин (отечественные и зарубежные); профессиональную терминологию;	полноты, научности и достоверности информации. Анализ полноты и эффективности использования теоретических знаний в преподавательской деятельности. Анализ учебно-методической литературы с целью практического применения её в своей учебной практике. Приобретение навыков составления библиографических списков учебной и методической литературы, составление планов-конспектов изученной литературы.