ГБПОУ РК "СМУ им.П.И.Чайковского"
Подписано цифровой подписью: ГБПОУ РК "СМУ им.П.И.Чайковского"
Дата: 2024.08.25 18:00:23 +03'00'

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«СИМФЕРОПОЛЬСКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ ИМЕНИ П. И. ЧАЙКОВСКОГО»

ПРИНЯТО
Решением Совета Училища
ГБПОУ РК «Симферопольское музыкальное училище им. П.И. Чайковского»
от «29» августа» 2023 г.
№ 1

УТВЕРЖДЕНО
Директором ГБПОУ РК «Симферопольское музыкальное училище им. П.И. Чайковского»
_____ Н.В. Тимошенко
от «29» августа» 2023 г.

СОГЛАСОВАНО:
Директор МБУДО «Симферопольская детская музыкальная школа №3 имени Ю. Богатикова» муниципального образования городской округ Симферополь
_____ Н.В. Шульга
От «29» августа 2023 г.

ПРОГРАММА

ПП.00 Производственной практики (по профилю специальности)

программы подготовки специалиста среднего звена углубленной подготовки по специальности

53.02.07 ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

Квалификация: преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности

г. Симферополь, 2023

Рабочая программа производственной практики (по профилю специальности) разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.07 Теория музыки, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. № 1390, Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 апреля 2013 г. №291, Положения об учебной и производственной практике в ГБПОУ РК «Симферопольское музыкальное училище имени П.И.Чайковского».

Организация – разработчик:

ГБПОУ РК «Симферопольское музыкальное училище имени П.И.Чайковского».

Разработчики:

Ментешашвили Р.В. методист

Рикман К.Г. - председатель ПЦК «Теория музыки»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

1.1. Область применения программы производственной практики (по профилю специальности)

Рабочая программа производственной практики (по профилю специальности) является составной частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ), обеспечивающей реализацию ФГОС СПО по специальности 53.02.07 Теория музыки (углубленной подготовки) в части освоения квалификаций: преподаватель, организатор музыкально- просветительской деятельности, и основных видов профессиональной деятельности (ВПД): педагогическая деятельность, организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе, корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры.

1.2. Цели и задачи, требования к результатам освоения производственной практики (по профилю специальности)

Основной целью производственной практики (по профилю специальности) является формирование у обучающихся общих и профессиональных компетенций, приобретение практического опыта по каждому из видов профессиональной деятельности, предусмотренных ФГОС СПО по специальности.

Задачами производственной практики (по профилю специальности) являются:

− развитие навыков концертно-лекционной, музыкально-критической, журналистской (корреспондентской) деятельности, полученных на занятиях по общепрофессиональным дисциплинам и междисциплинарным курсам профессионального цикла;

− овладение навыком составления лекционно-концертных программ с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп;

− овладение навыком разработки информационных материалов о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в СМИ;

− приобретение слухового и аналитического опыта, опыта руководства творческим проектом;

− расширение кругозора;

− ознакомление с методикой преподавания игры на инструменте в классах опытных преподавателей;

− воспитание педагогической самостоятельности и инициативы.

Результатом освоения программы производственной практики (по профилю специальности) является сформированность у обучающихся общих (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций:

Код и перечень общих и профессиональных компетенций

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 1.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу образовательного процесса, по методике подготовки и проведения занятия в классе музыкально-теоретических дисциплин.
ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.
ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.
ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.
ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.
ПК 2.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.
ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 2.3. Использовать базовые нормативные правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в организациях культуры и образования.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.
ПК 2.5. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК 2.6. Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.
ПК 2.7. Использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства.
ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.
ПК 3.1 Разрабатывать информационные материалы о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой информации (далее - СМИ), использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ.
ПК 3.2 Собирать и обрабатывать материалы о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий.
ПК 3.3 Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.
ПК 3.4 Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.
а также приобретение практического опыта (ПО):
Код и требования к практическому опыту обучающегося
ПО 1.1 организации обучения учащихся с учётом базовых основ педагогики;
ПО 1.2 организации обучения учащихся пению в хоре с учётом их возраста и уровня подготовки;
ПО 1.3 организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учётом возрастных и личностных особенностей;
ПО 2.1 работы с компьютерными программами обработки нотного текста и звукового материала;
ПО 2.2 записи исполнения музыкальных произведений с использованием компьютерных технологий;
ПО 2.3 организационной работы в творческом коллективе;
ПО 2.4 репетиционно-концертной работы в творческом коллективе;
ПО 2.5 музыкально-просветительской работы в организациях культуры и образования;
ПО 2.6 выступлений на различных концертных площадках с лекциями и в концертах разных жанров;
ПО 3.1 разработки информационных материалов о событиях и фактах в области культуры;

ПО 3.2 публикации корреспондентских материалов разных жанров в средствах массовой информации.

1.3. Организация производственной практики (по профилю специальности), формы контроля

Планирование и организация производственной практики (по профилю специальности) обеспечивает:

− последовательное расширение круга формируемых у обучающихся умений, навыков, практического опыта и их усложнение по мере перехода от одного этапа практики к другому;

− целостность подготовки специалистов к выполнению основных трудовых функций;

− связь практики с теоретическим обучением.

Производственная практика (по профилю специальности) проводится рассредоточено в течение II-VIII семестров в объеме 5 недель (180 часов), чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей: ПМ.01 Педагогическая деятельность, ПМ.02 Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе, ПМ.03 Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры.

Основной базой для прохождения производственной практики (по профилю специальности) является ГБПОУ РК «Симферопольское музыкальное училище имени П.И.Чайковского».

Производственная практика (по профилю специальности) включает в себя исполнительскую и педагогическую практики.

Исполнительская практика проводится в рамках освоения **ПМ.02 Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе, ПМ.03 Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры** в формах концертно-лекционной, музыкально-критической и журналистской (корреспондентской) деятельности.

Исполнительская практика проводится в объеме 4 недель (144 часов) и представляет собой самостоятельную работу обучающихся по подготовке самостоятельных работ и концертных выступлений.

Концертно-лекционная форма прохождения практики дает возможность совершенствовать музыковедческую исполнительскую деятельность обучающихся. Она включает в себя: подготовку докладов и методических сообщений, участие обучающихся в конференциях, семинарах, составление текстов (сценариев) и ведение концертных программ, лекторскую работу в студии звукозаписи, выступления в концертных программах по дисциплине «Фортепиано».

Объектом музыкально-критической и журналистской (корреспондентской) формы прохождения практики может служить

концертная деятельность Училища, мероприятия городского уровня, конкурсы, фестивали, конференции и т.д.

Педагогическая практика проводится при освоении обучающимся **ПМ.01 Педагогическая деятельность** в пассивной форме в виде ознакомления с методикой преподавания теоретических дисциплин в классах опытных преподавателей. При прохождении педагогической практики обучающиеся посещают уроки по дополнительным общеобразовательным программам, мастер-классы, конференции, семинары и иные методические мероприятия, соответствующие изучаемой специальности, составляют рецензии.

Педагогическая практика проводится в объеме 1 недели (36 часов) на базе Сектора педагогической практики ГБПОУ РК «Симферопольское музыкальное училище имени П.И.Чайковского».

Руководство производственной практикой (по профилю специальности) осуществляют преподаватели дисциплин профессионального цикла.

Перед началом практики проводится инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка.

Для проведения производственной практики (по профилю специальности) в Училище разработана следующая документация:

− Положение об учебной и производственной практике в ГБПОУ РК «Симферопольское музыкальное училище имени П.И. Чайковского»;

- Положение о секторе педагогической практики ГБПОУ РК «Симферопольское музыкальное училище имени П.И. Чайковского»;

− рабочая программа производственной практики (по профилю специальности);

− комплекты контрольно-оценочных средств по профессиональным модулям ПМ.01 Педагогическая деятельность, ПМ.02 Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе, ПМ.03 Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры.

При проведении производственной практики (по профилю специальности) руководители практики:

− направляют практическую деятельность обучающихся, осуществляют планирование и непосредственное руководство практикой;

− стимулируют обучающихся к активному участию в концертных и методических мероприятиях;

− оказывают консультационную и методическую помощь обучающимся при прохождении практики;

− осуществляют текущий контроль за качеством и профессиональной составляющей практических занятий;

− оценивают результаты выполнения обучающимися программы практики.

Предметно-цикловая комиссия «Теория музыки»:

− осуществляет учебно-методическое руководство практикой;

− осуществляет разработку рабочей программы производственной практики (по профилю специальности);
− осуществляет проверку отчетной документации обучающихся по практике;
− участвует в оценке результатов прохождения практики обучающимися.

Обучающиеся, осваивающие ППССЗ, во время прохождения практики обязаны:
− выполнять задания, предусмотренные программой производственной практики (по профилю специальности);
− соблюдать действующие в организации прохождения практики правила внутреннего трудового распорядка;
− соблюдать требования охраны труда и пожарной безопасности.

В период прохождения производственной практики (по профилю специальности) обучающийся ведет дневник практики, в котором отражает сведения о выполнении практических заданий, оформляет рецензии на концертные и методические мероприятия. Результаты практики заверяются подписью руководителя практики (ответственного преподавателя).

Текущий контроль успеваемости по производственной практике (по профилю специальности) осуществляется руководителем практики непосредственно при выполнении обучающимся практических заданий, а также ПЦК «Теория музыки» в форме проверки дневника практики. Результаты текущего контроля учитываются при подведении итогов практики в VIII семестре. По итогам производственной практики (по профилю специальности) обучающимся предоставляется отчет – Дневник практики.

1.4. Количество часов на освоение программы производственной практики (по профилю специальности)

Рабочая программа рассчитана на прохождение обучающимися практики в объеме 5 недель (180 часов), в том числе в рамках освоения в рамках освоения ПМ.01 Педагогическая деятельность – 1 неделя (36 часов), в рамках освоения ПМ.02 Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе – 2 недели
(72 часа), в рамках освоения ПМ.03 Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры – 2 недели (72 часа).

Рекомендуемое количество часов при освоении программы исполнительской практики – 22 часа в семестр (во II семестре – 11 часов, в VIII семестре – 23 часа), педагогической практики – 5 часов в семестр (в VIII семестре 6 часов).

Распределение разделов производственной практики (по профилю специальности) по часам приведено в тематическом плане.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (по профилю специальности)

2.1.Структура производственной практики (по профилю специальности)

Наименование профессионального модуля	Наименование разделов производственной практики (по профилю специальности)	Объем часов
ПМ.01 Педагогическая деятельность	Педагогическая практика	36
ПМ.02 Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе	Исполнительская практика	36
ПМ.03 Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры	Исполнительская практика	72
	Всего практических занятий	180

2.2. Содержание производственной практики (по профилю специальности)

Наименование разделов производственной практики (преддипломной)	Виды работ		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
Раздел 1. ПМ. 01 Педагогическая Деятельность (Педагогическая практика)	**Виды работ:**		144	
	1.	Посещение уроков по дополнительным общеобразовательным программам, мастер-классов и иных методических мероприятий, соответствующих изучаемой специальности.		2
	2.	Составление рецензий на методические мероприятия.		2
Раздел 2. ПМ.02 Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе (исполнительская практика)	**Виды работ:**		36	
	1.	Подготовка докладов и методических сообщений, участие в конференциях, семинарах.		2
	2.	Составление текстов (сценариев) концертных программ, ведение концертных программ		
	3.	Выступления в концертных программах по дисциплине «Фортепиано».		
	4.	Осуществление лекторской работы, выполнение обязанностей руководителя и организатора творческого проекта.		2
Раздел 3. ПМ.03 Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры (исполнительская практика)	1.	Посещение концертных мероприятий (конкурсов, фестивалей и т.д.).		
	2.	Составление рецензий (отзывов), написание статей.		

	Всего		

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация рабочей программы производственной практики (по профилю специальности) предполагает наличие:
– учебных классов для групповых и индивидуальных занятий;
– концертного зала;
– студия звукозаписи.
Оборудование учебных классов:
– необходимое количество посадочных мест для обучающихся;
– рабочее место преподавателя;
– фортепиано;
– синтезатор;
– дидактические материалы;
– учебные пособия, ноты;
– классная доска с нотными станами;
– звукотехническое оборудование.
Оборудование концертного зала:
– звукотехническое оборудование, микрофон;
– видео проектор;
– экран;
– персональный компьютер.
Оборудование студии звукозаписи:
– компьютер;
– микшерский пульт;
– усилитель;
– ревербератор;
– синтезатор;
– микрофоны;
– наушники.

3.2. Информационное обеспечение обучения.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.
Основные источники:

1. Бронфин Е. О современной музыкальной критике. М., 1977.
2. Брянцева В. Музыкальная литература зарубежных стран. М., 2000.
3. Дуков Е. О лекторской практике. – В сб.: Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 3. М., 1981.
4. Жак-Далькроз Э. Ритм. Классика XXI века. М., 2002.
5. Как преподавать музыкальную литературу // Сборник статей. КЛАССИКА XXI, Мастер-класс. М., 2006.
6. Лагутин А. Методика преподавания музыкальной литературы в ДМШ. М., 1982.

7. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. – М.: Музыка,1979.
8. Мазель Л. Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. – М.: Музыка,1967.
9. Методика преподавания сольфеджио. Педагогическая практика. Программа для музыкальных училищ по специальностям: хоровое дирижирование и теория музыки. Сост. Калужская Т. А. Всесоюзный методический кабинет по учебным заведениям искусств и культуры. МГК им. Чайковского. М., 1987.
10. Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. – М.: Музыка, 1982.
11. Памятники русского музыкального искусства. / Сост. О. Левашова. –М.: Музыка,1972-1988.
12. Проблемы музыкальной науки. – М.: Советский композитор,1975.Сластенин В. Педагогика. – М.: АКАДЕМИЯ, 2013.
13. Ройтерштейн М. И. Основы музыкального анализа. / Учебное пособие. – М.: Владос, 2001.
14. Скребков С. Анализ музыкальных произведений. – М.: Музгиз, 1958.
15. Холопова В. Формы музыкальных произведений. – М.: Музыка, 1999.

Дополнительные источники:

1. Асафьев Б. О музыкальном просвещении и образовании. – М., 1973.
2. Афонина Н. Слуховой анализ в училищном курсе «Основы музыкальной критики». – В сб.: Теоретические дисциплины в музыкальном училище. Вып.3. СПб., 1996.
3. Березовчук Л. Значение мотивационных факторов для восприятия музыкальных стереотипов. – В сб.: Проблемы музыкознания. Вып. 5. – Л., 1990.
4. Виноградова Н., Борикова Л. Пишем реферат, доклад, выпускную квалификационную работу. Учебное пособие. М.: Академия, 2009.
5. Волкова П., Казанцева Л. Уроки музыки – уроки творчества // Проблемы детского музыкального воспитания. Сб. трудов РАМ им. Гнесиных. Вып.131. М., 1994.
6. Калинина Г. Пособие по музыкальной литературе. Тесты по зарубежной музыке. Вып.2. М., 1998.
7. Калинина Г. Пособие по музыкальной литературе. Вопросы, задания, тесты. Вып.1. М., 1998.
8. Калинина Г. Пособие по музыкальной литературе. Тесты по русской музыке. Вып.3. М., 1998.
9. Калинина Г., Егорова Л. Пособие по музыкальной литературе. Тесты по отечественной музыке XX века. Вып.4. М., 1998.
10. Калинина Е. Мировая художественная культура. Тесты по культуре зарубежных стран. М., 2000.
11. Конорова Е. Методическое пособие по ритмике. Вып.1. М., 1972.
12. Конорова Е. Методическое пособие по ритмике. Вып.2. М., 1973.
13. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. СПб., 1998.
14. Михайличенко Н. Риторика. – М., 1994.

15. Музыкальное воспитание в СССР. Вып. 2. – М., 1985.
16. Петрова А. Сценическая речь. – М., 1981.
17. Середа В. Как оживлять звуки, как открывать музыку. учебно-методическое пособие. М.: Классика-XXI, 2011.
18. Середа В. Каноны. М., 1997.
19. Середа В. Музыкальная грамота. Сольфеджио. 6 класс. Методические рекомендации для педагогов. М., 2003.
20. Середа В. Музыкальная грамота. Сольфеджио. 6 класс. Учебное пособие для учащихся. М., 2003.
21. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч. 1, 2. М., 1999.
22. Финкельштейн Э. Музыка от А до Я. Занимательное чтение с картинками и фантазиями. СПб., 1997.
23. Фрид Г. Музыка – общение – судьбы. – М., 1987.
24. Чустова Л. Гимнастика музыкального слуха. Начальный курс сольфеджио. Ч.1, 2. М., 2000.
25. Шушкина З. Ритмика. М., 1967.
26. Энциклопедия для детей. Т. 7. Искусство. Ч. 2. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство XVII – XX вв. М., 1999.
27. Энциклопедия для детей. Т. 7. Искусство. Ч. 3. Музыка. Театр. Кино. М., 2000.
28. Яновская В. Ритмика. М., 1979.

Интернет-ресурсы

1. Архив Библиотеки "Музлитра" [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.muzlitra.ru/.
2. Архив классической музыки "Classic-online.ru" [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://classic–online.ru.
3. Нотный архив «MelodyForever» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://www.melodyforever.ru.
4. Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://notes.tarakanov.net/.
5. Портал – Джаз.ру – всё о джазе по-русски. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.jazz.ru/.
6. Портал Клуб любителей классической музыки [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.loversclassic.ru.
7. Портал Погружение в классику [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://intoclassics.net.
8. Сайт – лучшая новая музыка, эксклюзивные интервью, свежие новости, объективные рецензии музыки [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.zvuki.ru.
9. Сайт: Ноты из аниме, отечественных и зарубежных фильмов, мультфильмов, мюзиклов, известных компьютерных игр, классической и популярной музыки, джаза, русских народных песен, телевизионных передач [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.notonly.ru.

10. Сайт: Классическая музыка, опера и балет [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.belcanto.ru.
11. Свободная библиотека музыкальных партитур: International Music Score Library Project [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://imslp.org/.
12. Служба тематических толковых словарей Глоссарий.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.glossary.ru/ .
13. Статьи о наиболее популярных музыкальных программах, пособия и руководства по обращению с музыкальным софтом, аналитические материалы на тему музыки [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.russianseattle.com/music/soft.htm.
14. Сайт: Нотный архив России [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://www.notarhiv.ru.
15. Форум «Классика» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.forumklassika.ru.
16. Ассоциация музыкальных конкурсов России [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.music–competitions.ru.
17. MP3-архив «Классическая музыка» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://classic.chubrik.ru/.
18. Каталог классической музыки [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.classiccat.net/.
19. Сайт: МГК им. П.И. Чайковского [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.mosconsv.ru/.
20. Сайт: Академический музыкальный колледж при МГК им. П.И. Чайковского [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.amkmgk.ru/.
21. Домашние задания по сольфеджио и музыкальной литературе [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://muz-lira.ucoz.ru/.
22. Архив классической музыки [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://classicmusicon.narod.ru/.
23. Музыкальная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://roisman.narod.ru/compnotes.htm.
24. Портал «Классическая музыка в России» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.classical.ru.
25. Сайт Российской академии музыки им. Гнесиных [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.gnesin-academy.ru/.
26. Библиотека иностранной литературы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.libfl.ru/.

3.3. Кадровое обеспечение производственной практики (по профилю специальности)

Производственная практика (по профилю специальности) проводится руководителями практики от образовательного учреждения, имеющими высшее образование соответствующего профиля и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 5 лет.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

Результаты обучения (приобретенный практический опыт, общие и профессиональные компетенции, освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения

ПО 1.1 организации обучения учащихся с учётом базовых основ педагогики;	Анализ рецензий обучающегося на методические мероприятия. Проверка дневника практики.
ПО 1.2 организации обучения учащихся пению в хоре с учётом их возраста и уровня подготовки;	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПО 1.3 организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учётом возрастных и личностных особенностей;	Анализ рецензий обучающегося на методические мероприятия. Проверка дневника практики.
ПО 2.1 работы с компьютерными программами обработки нотного текста и звукового материала; ПО 2.2 записи исполнения музыкальных произведений с использованием компьютерных технологий;	Анализ эффективности применения программного обеспечения по обработке нотного текста и звукового материала в процессе подготовки материала к конференции. Анализ текстов сценариев концертных программ.
ПО 2.3 организационной работы в творческом коллективе; ПО 2.4 репетиционно-концертной работы в творческом коллективе; ПО 2.5 музыкально-просветительской работы в организациях культуры и образования;	Анализ эффективности работы обучающегося над созданием творческого проекта. Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Анализ актуальности подготовленных обучающимся докладов (методических сообщений).
ПО 2.6 выступлений на различных концертных площадках с лекциями и в концертах разных жанров;	Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в умловиях репетиционной работы и публичного концертного выступления по дисциплине «Фортепиано».
ПО 3.1 разработки информационных материалов о событиях и фактах в области культуры;	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Проверка дневника практики.

ПО 3.2 публикации корреспондентских материалов разных жанров в средствах массовой информации.	Анализ выступлений обучающегося с докладами. Проверка наличия в дневнике практики отметок о посещении концертных мероприятий.
ПК 1.1 Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Проверка дневника практики.
ПК 1.2 Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Проверка дневника практики. Анализ рецензий на методические мероприятия.
ПК 1.3 Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в классе музыкально-теоретических дисциплин.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Проверка дневника практики. Анализ рецензий на методические мероприятия.
ПК 1.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	Наблюдение при выполнении практических заданий.
ПК 1.5 Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Проверка дневника практики.
ПК 1.6 Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Проверка дневника практики.

ПК 1.7 Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПК 1.8 Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.	Проверка дневника практики. Анализ эффективности выбора учебно-методической литературы по поставленной проблеме.
ПК 1.9 Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПК 2.1 Применять базовые знания принципов организации с учетом специфики деятельности педагогических коллективов.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе изучения специфики деятельности педагогических коллективов.
ПК 2.2 Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционно-концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Анализ эффективности работы обучающегося над созданием творческого проекта.
ПК 2.3 Использовать базовые нормативные правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в организациях культуры и образования.	Наблюдение при выполнении практических заданий.
ПК 2.4 Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.	Анализ сценариев лекционно-концертных программ. Анализ выступлений с докладами и методическими сообщениями.
ПК 2.5 Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Проверка дневника практики.
ПК 2.6 Осуществлять лекционно-	

концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи. ПК 2.7 Использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Оценка эффективности лекционно-концертной работы обучающегося. Проверка дневника практики.
ПК 2.8 Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Анализ эффективности работы обучающегося в процессе формирования концертных программ.
ПК3.1Разрабатывать информационные материалы о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой информации (далее - СМИ), использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ.	Анализ информационных материалов для публикации в СМИ.
ПК 3.2 Собирать и обрабатывать материалы о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий.	
ПК 3.3 Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.	Наблюдение за организацией работы обучающегося с информацией и электронными ресурсами, техническими средствами.
ПК 3.4 Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности. ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Анализ эффективности работы обучающегося в музыкально-корреспондентской деятельности.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Анализ эффективности самостоятельной профессиональной деятельности обучающегося.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Наблюдение за организацией деятельности в нестандартной ситуации. Оценка за решение нестандартных ситуаций на практике.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Наблюдение за организацией работы обучающегося с информацией, использованием электронных ресурсов. Анализ качества и достоверности полученной информации.
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Наблюдение за навыками работы обучающегося в информационных сетях.
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Наблюдение за деятельностью и поведением обучающегося в процессе прохождения практики. Анализ реакции обучающегося на замечания и предложения руководителей практик.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Анализ развития личностно-профессиональных качеств обучающегося в период прохождения практики.
	Анализ качества выполнения

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	обучающимся индивидуальной работы. Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.