ГБПОУ РК "СМУ им.П.И.Чайковского"
Подписано цифровой подписью: ГБПОУ РК "СМУ им.П.И.Чайковского"
Дата: 2024.08.25 18:00:38 +03'00'

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«СИМФЕРОПОЛЬСКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ ИМЕНИ П. И. ЧАЙКОВСКОГО»

ПРИНЯТО
Решением Совета Училища
ГБПОУ РК «Симферопольское музыкальное училище им. П.И. Чайковского»
от «29» августа» 2023 г.
№ 1

УТВЕРЖДЕНО
Директором ГБПОУ РК «Симферопольское музыкальное училище им. П.И. Чайковского»
_____ Н.В. Тимошенко
от «29» августа» 2023 г.

СОГЛАСОВАНО:
Директор МБУДО «Симферопольская детская музыкальная школа №3 имени Ю. Богатикова» муниципального образования городской округ Симферополь
_____ Н.В. Шульга
От «29» августа 2023 г.

ПРОГРАММА

ПП.00 Производственной практики (преддипломной)

программы подготовки специалиста среднего звена углубленной подготовки по специальности

53.02.07 ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

Квалификация: преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности

г. Симферополь, 2023

Рабочая программа производственной практики (преддипломной) разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.07 Теория музыки, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. N 1387, Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 апреля 2013 г. № 291, Положения об учебной и производственной практике в ГБПОУ РК «Симферопольское музыкальное училище имени П.И.Чайковского».

Организация-разработчик: ГБПОУ РК «Симферопольское музыкальное училище имени П.И.Чайковского».

Разработчики: Ментешашвили Р.В., методист

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

1.ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)

1.1. Область применения программы производственной практики (преддипломной)

Рабочая программа производственной практики (преддипломной) является составной частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ), обеспечивающей реализацию ФГОС СПО по специальности 53.02.07 Теория музыки (углубленной подготовки) в части освоения квалификаций: преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности, и основных видов профессиональной деятельности: педагогическая деятельность, организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе, корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры.

1.2. Цели и задачи, требования к результатам освоения производственной практики (преддипломной).

Основной целью производственной практики (преддипломной) является углубление первоначального практического опыта обучающегося, развитие общих и профессиональных компетенций, проверка его готовности к самостоятельной трудовой деятельности, а также подготовка к прохождению государственной итоговой аттестации, в том числе к выполнению выпускной квалификационной работы (дипломной работы).

Задачами производственной практики (преддипломной) являются:

−подготовка к защите выпускной квалификационной работы «Музыкальная литература»;

−подготовка к устному ответу на государственном экзамене «Теория музыки»;

−подготовка к устному ответу на государственном экзамене по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

Результатом освоения программы производственной практики (преддипломной) является углубление первоначального практического опыта (ПО) обучающихся:

Код	Требования к практическому опыту обучающегося
ПО 1.1	организации обучения учащихся с учётом базовых основ педагогики;
ПО 1.2	организации обучения учащихся пению в хоре с учётом их возраста и уровня подготовки;
ПО 1.3	организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учётом возрастных и личностных особенностей;
ПО 2.1	работы с компьютерными программами обработки нотного текста и звукового материала;
ПО 2.2	записи исполнения музыкальных произведений с использованием компьютерных технологий;
ПО 2.3	организационной работы в творческом коллективе;
ПО 2.4	репетиционно-концертной работы в творческом коллективе;
ПО 2.5	музыкально-просветительской работы в организациях культуры и образования;
ПО 2.6	выступлений на различных концертных площадках с лекциями и в концертах разных жанров;
ПО 3.1	разработки информационных материалов о событиях и фактах в области культуры;
ПО 3.2	публикации корреспондентских материалов разных жанров в средствах массовой информации.

а также развитие следующих общих (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций:

Код	Перечень общих и профессиональных компетенций
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 1.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 1.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 1.3.	Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу
	образовательного процесса, по методике подготовки и проведения занятия в классе музыкально-теоретических дисциплин.
ПК 1.4.	Осваивать учебно-педагогический репертуар.
ПК 1.5.	Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.
ПК 1.6.	Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 1.7.	Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.
ПК 1.8.	Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.
ПК 2.1.	Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.
ПК 2.2.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.3.	Использовать базовые нормативные правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в организациях культуры и образования.
ПК 2.4.	Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.
ПК 2.5.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК 2.6.	Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.
ПК 2.7.	Использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства
ПК 2.8.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.
ПК 3.1	Разрабатывать информационные материалы о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой информации (далее - СМИ), использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ.
ПК 3.2	Собирать и обрабатывать материалы о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий.
ПК 3.3	Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.
ПК 3.4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

1.3. Организация производственной практики (преддипломной), формы контроля.

Планирование и организация производственной практики (преддипломной) обеспечивает:

−последовательное расширение круга формируемых у обучающихся умений, навыков, практического опыта и их усложнение по мере перехода от одного этапа практики к другому;

−целостность подготовки специалистов к выполнению основных трудовых функций;

− связь практики с теоретическим обучением.

Производственная практика (преддипломная) проводится рассредоточено в течение VII-VIII семестров под руководством преподавателей – руководителей практики в форме практических занятий по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации.

Производственная практика (преддипломная) реализуется в форме аналитического освоения музыковедческой литературы, подбора музыкальных примеров, аналитической работы с музыкальным материалом в корреляции с избранной гипотезой, формировании концепции, последовательной работы над текстом, а также включает прохождение практикумов, обеспечивающих итоговое закрепление навыков, необходимых для успешной сдачи выпускной квалификационной работы «Музыкальная литература», государственного экзамена «Теория музыки» и государственного экзамена по профессиональному модулю Педагогическая деятельность.

Производственная практика (преддипломная) проводится на базе ГБПОУ РК «Симферопольское музыкальное училище имени П.И.Чайковского», оснащенной необходимыми материально-техническими средствами.

Руководство производственной практикой (преддипломной) осуществляют преподаватели дисциплин профессионального цикла.

Для проведения производственной практики (преддипломной) в училище разработана следующая документация:

−рабочая программа производственной практики (преддипломной);

−комплекты контрольно-оценочных средств по профессиональным модулям ПМ.01 Педагогическая деятельность;

ПМ.02 Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе;

ПМ.03 Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры.

При проведении производственной практики (преддипломной) руководители практики:

−направляют практическую деятельность обучающихся, осуществляют планирование и непосредственное руководство практикой;

−оказывают консультационную и методическую помощь обучающимся при прохождении практики;

−осуществляют текущий контроль за качеством и профессиональной составляющей практических занятий;

−оценивают результаты выполнения обучающимися программы практики.

Предметно-цикловая комиссия «Теория музыки»:

- осуществляет учебно-методическое руководство практикой;
- осуществляет разработку рабочей программы производственной практики (преддипломной);
- осуществляет проверку отчетной документации обучающихся по практике;
- участвует в оценке результатов прохождения практики обучающимися.

Обучающиеся, осваивающие ППССЗ, во время прохождения практики обязаны:

- выполнять задания, предусмотренные программой производственной практики (преддипломной);
- соблюдать действующие в организации прохождения практики правила внутреннего трудового распорядка;
- соблюдать требования охраны труда и пожарной безопасности.

Результаты производственной практики (преддипломной) фиксируются обучающимся в дневнике практики и заверяются подписью руководителя практики.

При успешном прохождении производственной практики (преддипломной) выпускник демонстрирует профессиональный подход к интерпретации музыкальных явлений и событий, умение встроить анализируемые сочинения в общий музыкально-исторический контекст, доказывает готовность к самостоятельному выполнению теоретического анализа музыкального произведения с применением базовых теоретических знаний. Об уровне подготовленности студента к педагогической части государственной итоговой аттестации свидетельствует свобода ориентации в основных проблемах методики и психологии, способность описать методы и способы работы с учебной группой, предложить и отстоять своё решение педагогической проблемы, психолого-педагогической задачи.

По итогам производственной практики (преддипломной) обучающимся предоставляется отчет – Дневник практики.

Производственная практика (преддипломная) завершается допуском к государственной (итоговой) аттестации.

Обучающиеся, не выполнившие план производственной практики (преддипломной), не допускаются к государственной (итоговой) аттестации.

1.4. Количество часов на освоение программы производственной практики (преддипломной).

Рабочая программа рассчитана на прохождение обучающимися практики в объеме 1 недели (35 часов).

Распределение производственной практики (преддипломной) по часам приведено в тематическом плане.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)

2.1. Структура производственной практики (преддипломной)

Наименование разделов практики	Объем часов
Раздел 1. Практические занятия по ОП.01 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная).	17
Раздел 2. Практические занятия по ОП.04 Гармония.	4
Раздел 3. Практические занятия по ОП.05 Анализ музыкальных произведений.	4
Раздел 4. Практические занятия по МДК 01.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин.	2
Раздел 5. Практические занятия по МДК 01.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса.	8
Итого часов:	**35**

2.2. Содержание производственной практики (преддипломной)

Наименование разделов производственной практики (преддипломной)	Виды работ		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
Раздел 1. Практические занятия по ОП.01 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная).	**Виды работ:**		**17**	
	1.	Подготовка устных ответов на вопросы по билетам, подбор литературы, составление плана ответа.		4
	2.	Чтение и конспектирование, обработка полученной информации, изучение теории и истории рассматриваемых вопросов в опубликованных изданиях, анализ теоретических источников по вопросам.		4
	3.	Анализ музыкального текста по вопросам билетов. Формулирование аналитических выводов, их письменное оформление.		4
	4.	Предзащита по предмету «Музыкальная литература».		2
Раздел 2. Практические занятия по ОП.04 Гармония.	**Виды работ:**		**4**	
	1.	Практикум по выполнению заданий на фортепиано: игра секвенций и модуляций. Гармонический анализ в пределах ограниченного времени.		2
Раздел 3. Практические занятия по ОП.05 Анализ музыкальных произведений.	**Виды работ:**		**4**	
	1.	Выполнение анализа музыкальной формы – целостного и технологического – в пределах ограниченного времени.		2
Раздел 4. Практические занятия по МДК 01.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин.	**Виды работ:**		**2**	
	1.	Практикум по решению психолого-педагогических задач.		2
Раздел 5. Практические занятия по МДК 01.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса.	**Виды работ:**		**8**	
	1.	Практикум по обобщению методических приёмов, выработанных в процессе занятий по ритмике, сольфеджио и музыкальной литературе в группах дополнительного образования.		2
		Всего	**35**	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством); 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению Реализация рабочей программы производственной практики

(преддипломной) предполагает наличие учебных классов.

Оборудование учебных классов:

- необходимое количество посадочных мест для обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- фортепиано;
- дидактические материалы: схемы, таблицы заданий, нотные примеры и т. д;
- учебные пособия, ноты;
- аудио и видео записи;
- классная доска;
- звукотехническое оборудование.

3.2. Информационное обеспечение обучения.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Асафьев Б. В. Глинка. Избр. Труды, т. 1, М., 1952.
2. Асафьев Б. В. Об опере. Избранные статьи. Л., 1985.
3. Асафьев Б. В. Статьи о Мусоргском, Бородине. В кн.: Избр. труды, Т. 3. М., 1954.
4. Асафьев Б.В. Евгений Онегин, лирические сцены П. И. Чайковского. В кн.:Избр. труды, т.2. М., 1954.
5. Бронфин Е. О современной музыкальной критике. М., 1977.
6. Брянцева В. Музыкальная литература зарубежных стран. М., 2000.
7. Гивенталь И., Щукина Л. Музыкальная литература. Вып. 2. М., 1984.
8. Гивенталь И., Щукина Л. Музыкальная литература. Вып.1. М.,1986.
9. История русской музыки, вып. 1, ред. А. Кандинского, М., 1990.
10. История русской музыки, т. 2, книга 2, ред. А. Кандинского, М., 1979.

11. История русской музыки, т. 2, книга 3, ред. А. Кандинского, М., 1981.
12. История русской музыки, т.6, ред. Ю.Келдыш, О.Левашева, А.Кандинский,
М.: Музыка, 1989.
13. Лагутин А. Методика преподавания музыкальной литературы в ДМШ. М., 1982.
14. Левая Т.Н. Русская музыка на рубеже 19-20 веков. М., 1995.
15. Методика преподавания сольфеджио. Педагогическая практика. Программа для музыкальных училищ по специальностям: хоровое дирижирование и теория музыки. Сост. Калужская Т. А. Всесоюзный методический кабинет по учебным заведениям искусств и культуры. МГК им. Чайковского. М., 1987.
16. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 1 – 5. М., 1978 – 2006.
17. Русская и советская музыка, сост. В.Блок и К. Португалов, М., 1977.
18. Русская музыкальная литература. Учебное пособие для музыкальных училищ, вып. 1-4. М., 1978 Дополнительные источники:

1. Аберт Г. В.А. Моцарт. М., 1989.
2. Абрамова Г.С. Возрастная психология. - М.,1997.
3. Альшванг А. Людвиг ван Бетховен. М., 1962.
4. Асафьев Б. О музыкальном просвещении и образовании. – М., 1973.
5. Асафьев Б.В. Работы о А.Г. Рубинштейне, Глазунове, Лядове, Танееве, Рахманинове, Даргомыжском, Серове. В кн.: Асафьев Избр. труды, т. 2. М., 1954.
6. Белза И. А.П.Бородин. М.-Л., 1944.
7. Бернандт Г. С.И.Танеев. М.,1983.
8. Виноградова Н., Борикова Л. Пишем реферат, доклад, выпускную квалификационную работу. Учебное пособие. М.: Академия, 2009.
9. Воспоминания о Рахманинове, т. 1-2 ,Сост. З. Апетян. М., 1967.
10. Вульфиус П.А. Франц Шуберт. М., 1983.
11. Глинка М.И. Литературное наследие, т. 1. Записки. Л.-М.,1952.
12. Головей Л.А., Рыбалко Е.Ф. Практикум по возрастной психологии. – СПб., 2002.
13. Долгушина М. У истоков русского романса. Вологда, 2004.

14. Должанский А. Симфоническая музыка Чайковского. Л., 1981.
15. Друскин М.С. Иоганн Себастьян Бах. М., 1982.
16. Еникеев М.И. Психологическая диагностика. Стандартизированные тесты. – М., 2002.
17. Житомирский Д. Роберт Шуман. М., 1964.
18. Калинина Е. Мировая художественная культура. Тесты по культуре зарубежных стран. М., 2000.
19. Кремлёв Ю. Йозеф Гайдн. М., 1980.
20. Ларош Г. Избранные статьи, вып. 4, Л., 1977.
21. Левашева О. Михаил Иванович Глинка. кн. 1-2, М., 1988.
22. Левик Б. Рихард Вагнер. М., 1981.
23. Ливанова Т.Н. История западноевропейской музыки до 1879 года. М., 1987.
24. Материалы конференции, посвященной творчеству С.В.Рахманинова. М., 1993.
25. Мильштейн Я. Лист. Т.1-2. М., 1971.
26. Музыка Австрии и Германии, книга вторая. М., 1990.
27. Музыка Австрии и Германии, книга первая. М., 1968.
28. Музыкальная академия. М., 1999. №1,2. (статьи, посвященные творчеству Д.Шостаковича)
29. Музыкальная энциклопедия. Т.1-6. М., 1973-1982.
30. Мусоргский и музыка XX века. сб. статей, М., 1990.
31. Мусоргский М.П. Литературное наследие. М., 1971.
32. Никитина Л.Д. История русской музыки. М., 2000.
33. Николаева Н.С. Симфонии П. И. Чайковского. М., 1958.
34. Орлова А. Глинка в Петербурге. Л., 1970.
35. Практическая психология образования. - Под ред. И.Л. Дубровиной. - М., 1998.
36. Прибегина Г. Петр Ильич Чайковский. М., 1986.
37. Протопопов В. Иван Сусанин Глинки. М., 1961.
38. Рапацкая Л. Русское искусство 18 века. М., 1995.
39. Римский- Корсаков Н.А. Летопись моей музыкальной жизни. М.,1955.
40. Роллан Р. Гендель. М., 1969.

41. Рыцарев С. Кристоф Виллибальд Глюк. М., 1987.
42. Рыцарева М. Композитор Д.Бортнянский. М., 1979.
43. Середа В. Как оживлять звуки, как открывать музыку. Учебно-методическое пособие. М.: Классика-XXI, 2011.
44. Серов А.Н. Роль одного мотива в целой опере «Иван Сусанин». В кн.: Серов А.Н. Избр. ст., Т 2. М.,1957.
45. Серов А.Н. Русалка. Опера А.С.Даргомыжского. В кн.: Серов А.Н. Избр. ст., т.1. М.,1950
46. Синьковская Н. О гармонии П.И.Чайковского. М., 1983.
47. Скрябин А.Н. Сборник статей. М., 1973.
48. Соколова О. С.В.Рахманинов, М., 1984.
49. Соловцов А. Фридерик Шопен. М., 1964.
50. Соловцова Л. Джузеппе Верди. М., 1966.
51. Соловцова Л. Камерно-инструментальная музыка А.П.Бородина. М., 1960.
52. Стасов В.В. Александр Порфирьевич Бородин. М.,1954.
53. Стасов В.В. Избранные статьи о музыке. М., 1949.
54. Стасов В.В. Модест Петрович Мусоргский. М., 1953.
55. Стравинский И.Ф. Диалоги. Л., 1971.
56. Стравинский И.Ф. Хроника моей жизни. Л.,1963.
57. Танеев С. Дневники. кн. 1,2-3. М. 1982, М., 1985.
58. Танеев С.И. Из научно-педагогического наследия (статьи и материалы), М., 1967.
59. Трембовельский Е. М.П.Мусоргский: принципы ладового развития. Воронеж, 1992.
60. Урунтаева Г.А., Афонькина Ю.А. Практикум по детской психологии. – М., 1995.
61. Фрид Г. Музыка – общение – судьбы. – М., 1987.
62. Хентова С. Шостакович в Петрограде-Ленинграде. Л., 1979.
63. Холопова В.Н. Русская музыкальная ритмика. М., 1983.
64. Царёва Е. Иоганнес Брамс. М., 1986.

65. Цуккерман В.А. Музыкально-исторические очерки и этюды, вып.2. М., 1975.
66. Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности: проблемы, суждения, мнения. - М., 1994.
67. Чайковский П.И. Дневники. СПб., 1993.
68. Чайковский П.И. Музыкально-критические статьи. М., 1953.

Интернет-ресурсы

1. Архив Библиотеки "Музлитра" [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.muzlitra.ru/.
2. Архив классической музыки "Classic-online.ru" [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://classic–online.ru.
3. Нотный архив «MelodyForever» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://www.melodyforever.ru.
4. Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://notes.tarakanov.net/.
5. Портал – Джаз.ру – всё о джазе по-русски. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.jazz.ru/.
6. Портал Клуб любителей классической музыки [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.loversclassic.ru.
7. Портал Погружение в классику [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://intoclassics.net.
8. Сайт – лучшая новая музыка, эксклюзивные интервью, свежие новости, объективные рецензии музыки [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.zvuki.ru.
9. Сайт: Ноты из аниме, отечественных и зарубежных фильмов, мультфильмов, мюзиклов, известных компьютерных игр, классической и популярной музыки, джаза, русских народных песен, телевизионных передач [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.notonly.ru.
10. Сайт: Классическая музыка, опера и балет [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.belcanto.ru.
11. Свободная библиотека музыкальных партитур: InternationalMusicScoreLibraryProject [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://imslp.org/.

12. Служба тематических толковых словарей Глоссарий.ru[Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.glossary.ru/ .
13. Статьи о наиболее популярных музыкальных программах, пособия и руководства по обращению с музыкальным софтом, аналитические материалы на тему музыки [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.russianseattle.com/music/soft.htm.
14. Сайт: Нотный архив России [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://www.notarhiv.ru.
15. Форум «Классика» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.forumklassika.ru.
16. Ассоциация музыкальных конкурсов России[Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.music–competitions.ru.
17. MP3-архив «Классическая музыка» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://classic.chubrik.ru/.
18. Каталог классической музыки [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.classiccat.net/.
19. Сайт: МГК им. П.И. Чайковского [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.mosconsv.ru/.
20. Сайт: Академический музыкальный колледж при МГК им. П.И. Чайковского [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.amkmgk.ru/.
21. Домашние задания по сольфеджио и музыкальной литературе [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://muz-lira.ucoz.ru/.
22. Архив классической музыки [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://classicmusicon.narod.ru/.
23. Музыкальная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://roisman.narod.ru/compnotes.htm.
24. Портал «Классическая музыка в России» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.classical.ru.
25. Сайт Российской академии музыки им. Гнесиных [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.gnesin-academy.ru/.
26. Библиотека иностранной литературы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.libfl.ru/.

3.3. Кадровое обеспечение производственной практики (преддипломной)

Производственная практика (преддипломная) проводится руководителями практики от образовательного учреждения, имеющими высшее образование соответствующего профиля и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 5 лет.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)

Контроль и оценка результатов освоения практики осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий обучающимися.

Результаты обучения (приобретенный практический опыт, освоенные профессиональные и общие компетенции)		**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
ПО 1.1	Организации обучения учащихся с учётом базовых основ педагогики.	Анализ результатов практикума по обобщению методических приемов, практикума по Решению психолого-педагогических задач. Проверка отчета (дневника практиканта) обучающегося по итогам практики. Зачет по производственной практике (преддипломной).

ПО 1.2	Организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учётом возрастных и личностных особенностей.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Проверка дневника практики. Зачет по производственной

		практике (преддипломной).
ПО 2.1	Работы с компьютерными программами обработки нотного текста и звукового материала.	Анализ эффективности применения компьютерных программ в процессе подготовки дипломной работы. Анализ текста дипломной работы. Проверка дневника практики. Предзащита дипломной работы.
ПО 2.2	Записи исполнения музыкальных произведений с использованием компьютерных технологий.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПО 2.3	Организационной работы в творческом коллективе.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПО 2.4	Репетиционно-концертной работы в творческом коллективе.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПО 2.5	Музыкально-просветительской работы в организациях культуры и образования.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.

ПО 2.6	Выступлений на различных концертных площадках с лекциями и в концертах разных жанров.	Анализ актуальности проблемы, рассматриваемой в рамках дипломной работы. Проверка дневника практики. Предзащита дипломной работы. Анализ результатов практикума по выполнению заданий на фортепиано.
ПО 3.1	Разработки информационных материалов о событиях и фактах в области культуры.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Предзащита дипломной работы.

ПО 3.2	Публикации корреспондентских материалов разных жанров в средствах массовой информации.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПК 1.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Интерпретация результатов практикума по решению психолого-педагогических задач и практикума по обобщению методических приемов. Зачет по производственной практике (преддипломной).

ПК 1.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения практикума по решению психолого-педагогических задач и практикума по обобщению методических приемов.
ПК 1.3	Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу образовательного процесса, по методике подготовки и проведения занятия в классе музыкально-теоретических дисциплин.	Анализ результатов практикума по решению психолого-педагогических задач и практикума по обобщению методических приемов.
ПК 1.4	Осваивать учебно-педагогический репертуар.	Интерпретация результатов освоения обучающимся учебно-методического репертуара при написании текста дипломной работы.
ПК 1.5	Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.	Анализ результатов выполнения заданий практикума по решению психолого-педагогических задач и практикума по обобщению методических приемов. Оценка эффективности решения педагогических ситуаций.
ПК 1.6	Использовать индивидуальные	Анализ результатов выполнения

	методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	заданий практикума по решению психолого-педагогических задач. Оценка эффективности решения педагогических ситуаций.
ПК 1.7	Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся	Анализ результатов выполнения заданий практикума по решению психолого-педагогических задач и практикума по обобщению методических приемов. Оценка эффективности решения педагогических ситуаций.
ПК 1.8	Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, оценивать и обосновывать собственные приёмы преподавания.	Анализ эффективности выбора учебно-методической литературы по проблеме, рассматриваемой в дипломной работе.
ПК 1.9	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы

		практики.
ПК 2.1	Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПК 2.2	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПК 2.3	Использовать базовые нормативные правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в организациях культуры и образования.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПК 2.4	Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия	Анализ выступления обучающегося на предзащите дипломной работы.

	различных возрастных групп слушателей.	
ПК 2.5	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Наблюдение при выполнении практических заданий.

ПК 2.6	Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.	Анализ выступления обучающегося на предзащите дипломной работы.
ПК 2.7	Использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПК 2.8	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе выполнения анализа музыкальных форм.
ПК 3.1	Разрабатывать информационные материалы о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой информации (далее - СМИ), использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ.	Анализ представленного обучающимся плана исследования. Наблюдение за процессом редактирования текста дипломной работы.

ПК 3.2	Собирать и обрабатывать материалы о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий.	Анализ представленного обучающимся плана исследования. Наблюдение за организацией работы обучающегося с информацией, электронными ресурсами и техническими средствами. Анализ качества и достоверности полученной информации.
ПК 3.3	Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.	Наблюдение за процессом редактирования текста дипломной работы.
ПК 3.4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе выполнения анализа музыкальных форм.

ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Анализ самостоятельной профессиональной деятельности обучающегося.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Наблюдение за организацией деятельности в нестандартной ситуации. Оценка за решение нестандартных ситуаций на практике.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Наблюдение за организацией работы обучающегося с информацией и электронными ресурсами. Анализ качества и достоверности полученной информации.

ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Наблюдение за работой обучающегося в информационных сетях.
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Наблюдение за деятельностью и поведением обучающегося в процессе прохождения практики. Анализ реакции обучающегося на замечания и предложения студентов, руководителей
		практики и администрации училища.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Анализ развития личностно-профессиональных качеств обучающегося в период прохождения практики.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Оценка содержания программы самообразования обучающегося. Анализ качества выполнения

		обучающимся индивидуальной самостоятельной работы.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.