

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ  
«СИМФЕРОПОЛЬСКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ ИМЕНИ П. И. ЧАЙКОВСКОГО»

ПРИНЯТО

Решением Совета Училища  
ГБПОУ РК «Симферопольское  
музыкальное училище  
им. П.И. Чайковского»  
от «29» августа» 2023 г.  
№ 1

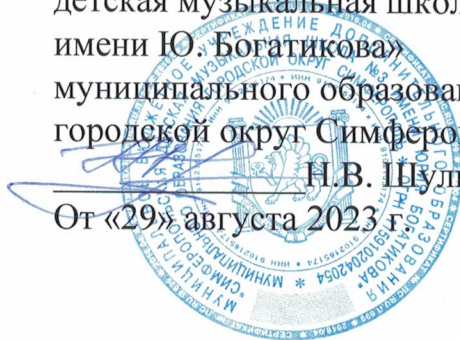
УТВЕРЖДЕНО

Директором ГБПОУ РК  
«Симферопольское музыкальное  
училище им. П.И. Чайковского»  
Н.В. Тимошенко  
от «29» августа» 2023 г.



СОГЛАСОВАНО:

Директор МБУДО «Симферопольская  
детская музыкальная школа №3  
имени Ю. Богатикова»  
муниципального образования  
городской округ Симферополь  
Н.В. Шульга  
От «29» августа 2023 г.



## ПРОГРАММА

# ПП.00 Производственной практики (преддипломной)

программы подготовки специалиста среднего звена  
углубленной подготовки по специальности

**53.02.03 ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**  
**«Оркестровые духовые и ударные инструменты»**

Квалификация: артист, преподаватель

г. Симферополь, 2023

Рабочая программа производственной практики (преддипломной) разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые духовые и ударные инструменты), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. N 1390, Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 апреля 2013 г. № 291, Положения об учебной и производственной практике в ГБПОУ РК «Симферопольское музыкальное училище имени П.И.Чайковского».

Организация-разработчик: ГБПОУ РК «Симферопольское музыкальное училище имени П. И. Чайковского»

Разработчики: Ментешашвили Р.В., методист

**СОДЕРЖАНИЕ:**

- 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ**
- 2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ**

- 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ  
(ПРЕДДИПЛОМНОЙ)**

### **1.1. Область применения программы производственной практики (преддипломной).**

Рабочая программа производственной практики (преддипломной) является составной частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ), обеспечивающей реализацию ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые духовые и ударные инструменты) углубленной подготовки в части освоения квалификаций: артист, преподаватель, и основных видов профессиональной деятельности: исполнительская деятельность, педагогическая деятельность.

### **1.2. Цели и задачи, требования к результатам освоения производственной практики (преддипломной).**

Основной целью производственной практики (преддипломной) является углубление первоначального практического опыта обучающегося, развитие общих и профессиональных компетенций, проверка его готовности к самостоятельной трудовой деятельности, а также подготовка к прохождению государственной итоговой аттестации, в том числе к выполнению выпускной квалификационной работы (дипломной работы).

Задачами производственной практики (преддипломной) являются:

- подготовка к исполнению концертной программы (сольной, в составе ансамбля) в её законченном, целостном виде;
- тренировка исполнительской выдержки и концертного самоощущения;
- выработка устойчивой исполнительской концепции (интерпретации);
- обобщение теоретических знаний, полученных в ходе изучения ПМ.02 Педагогическая деятельность.

Результатом освоения программы производственной практики (преддипломной) является углубление первоначального практического опыта

(ПО) обучающихся:

<b>Код</b>	<b>Требования к практическому опыту обучающегося</b>
ПО 1.1	чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
ПО 1.2	репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе ансамбля, оркестра;
ПО 1.3	исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;
ПО 2.1	организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
ПО 2.2	организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;
ПО 2.3	организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

а также, развитие следующих общих (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций:

Код	Перечень общих и профессиональных компетенций
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.6.	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

### **1.3. Организация производственной практики (преддипломной), формы контроля.**

Планирование и организация производственной практики (преддипломной) обеспечивает:

- последовательное расширение круга формируемых у обучающихся умений, навыков, практического опыта и их усложнение по мере перехода от одного этапа практики к другому;
- целостность подготовки специалистов к выполнению основных трудовых функций;
- связь практики с теоретическим обучением.

Производственная практика (преддипломная) проводится рассредоточено в течение УП-УШ семестров под руководством преподавателей - руководителей практики в форме практических занятий по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации.

Руководство производственной практикой (преддипломной) осуществляют преподаватели дисциплин профессионального цикла.

Для проведения производственной практики (преддипломной) в Училище разработана следующая документация:

- Положение об учебной и производственной практике в ГБПОУ РК «Симферопольское музыкальное училище имени П.И.Чайковского»;
- рабочая программа производственной практики (преддипломной);

При проведении производственной практики (преддипломной) руководители практики:

- направляют практическую деятельность обучающихся, осуществляют планирование и непосредственное руководство практикой;
- оказывают консультационную и методическую помощь обучающимся при прохождении практики;
- осуществляют текущий контроль за качеством и профессиональной составляющей практических занятий;
- оценивают результаты выполнения обучающимися программы практики.

Обучающиеся, осваивающие ППССЗ, во время прохождения практики обязаны:

- выполнять задания, предусмотренные программой производственной практики (преддипломной);
- соблюдать действующие в организации прохождения практики правила внутреннего трудового распорядка;

Результаты производственной практики (преддипломной) фиксируются обучающимися в дневнике практики и заверяются подписью руководителя практики.

При успешном прохождении производственной практики (преддипломной) выпускник демонстрирует индивидуальный взгляд на исполняемые сочинения, доказывает способность к участию в ансамбле, исполняемая им экзаменационная программа приобретает законченный, стабильный вид, звучит целостно, без сбоев. Об уровне подготовленности обучающегося к педагогической части государственной итоговой аттестации свидетельствует свобода ориентации в основных проблемах методики и психологии, способность описать методы и способы работы с учеником, предложить и отстаивать своё решение педагогической проблемы, психолого- педагогической задачи.

По итогам производственной практики (преддипломной) обучающимся предоставляется отчет – Дневник практики.

Производственная практика (преддипломная) завершается допуском к государственной (итоговой) аттестации.

Обучающиеся, не выполнившие план производственной практики (преддипломной), не допускаются к государственной (итоговой) аттестации.

#### **1.4. Количество часов на освоение программы производственной практики (преддипломной)**

Рабочая программа рассчитана на прохождение студентами практики в объеме 1 недели (35 часов).

Распределение производственной практики (преддипломной) по часам приведено в тематическом плане.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)**

### **2.1. Объем и виды практики**

<b>Наименование разделов практики</b>	<b>Объем часов</b>
Раздел 1. Практические занятия по МДК 01.01 Специальный инструмент.	16
Раздел 2. Практические занятия по МДК 01.02 Ансамблевое исполнительство.	12
Раздел 3. Практические занятия по МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин.	2
Раздел 4. Практические занятия по МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса.	5
<b>Итого часов:</b>	<b>35</b>



## 2.2. Содержание производственной практики (преддипломной)

Наименование разделов производственной практики (преддипломной)	Виды работ	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Практические занятия по МДК 01.01 Специальный инструмент.	<b>Виды работ:</b>	<b>16</b>	
	1. Прослушивание программы выпускной квалификационной работы (дипломной работы) в записи, анализ интерпретаций.		2
	2. Осуществление репетиционной работы в концертном зале.		2
	3. Выступления на прослушиваниях выпускной квалификационной работы.		3
	4. Исполнение выпускной квалификационной работы в концертных программах.		3
Раздел 2. Практические занятия по МДК 01.02 Ансамблевое исполнительство.	<b>Виды работ:</b>	<b>12</b>	
	1. Прослушивание программы к государственному экзамену по МДК Ансамблевое исполнительство в записи, анализ интерпретаций.		2
	2. Осуществление репетиционной работы в концертном зале.		2
	3. Выступления на прослушиваниях экзаменационных программ к государственному экзамену по МДК Ансамблевое исполнительство.		3
	4. Исполнение программы к государственному экзамену по МДК Ансамблевое исполнительство на концертах.		3
Раздел 3. Практические занятия по МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин.	<b>Виды работ:</b>	<b>2</b>	
	1. Практикум по решению психолого-педагогических задач.		2
Раздел 4. Практические задания по МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса.	<b>Виды работ:</b>	<b>5</b>	
	1. Методико-исполнительский анализ пьес из репертуара ДМШ.		2
	<b>Всего</b>	<b>35</b>	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация рабочей программы производственной практики (преддипломной) предполагает наличие:

- учебных классов для индивидуальных и групповых занятий; – концертного зала.

Оборудование учебных классов:

- фортепиано;
- дидактический материал;
- пюпитр;
- метроном;
- столы, стулья;
- звукотехническое оборудование.

Оборудование концертного зала:

- концертный рояль; – стулья;
- пюпитры.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения.**

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы. Основные источники:

1. Блажевич В. Школа игры на тубе. – М.: Музыка, 1989.
2. Блажевич В. Этюды для тубы ДМШ. – М.: Музыка, 1987.
3. Болотин С. Методика преподавания игры на трубе в музыкальной школе. – М.: Музыка, 1980.
4. Вилковир Е. Техника переложения для духового оркестра. М.: Музыка, 1964.
5. Вопросы музыкальной педагогики. / Под ред. Ю. Усова Вып. 4. Духовые инструменты. – М.: Музыка, 1983.

6. Гинзбург Д. Дирижерское исполнительство. - М., 1975.
7. Денисов Э. Ударные инструменты в современном оркестре М.: Советский композитор, 1982.
8. Диков Б.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. – М.: Музыка, 1962.
9. Дмитриев Г. Альбом юного трубача. – М.: Советский композитор, 1985.
10. Ефимова Н. Основы общей психологии. – М.: Форум Инфра. 2011.
11. Зейналов М. Школа игры на тромбоне. – М.: Музыка, 2001.
12. Иванов-Радкевич П. Хрестоматия для начинающих дирижеров. М.: Музгиз, 1961.
13. Истомина В.М. – Мастерство трубача (Школа игры на трубе). М., 2000.
14. Карасова А. Л. Специфика деятельности концертмейстера. Некоторые аспекты работы концертмейстера в классе духовых инструментов: Методическая разработка. – Вологда: БОУ СПО «Вологодский областной музыкальный колледж», 2013.
15. Кожухарь В. Симфонический и духовой оркестры учебное пособие, М.: Планеты музыки, 2012.
16. Кузнецов С. Подготовка к конкурсу исполнителей на деревянных духовых инструментах в ДМШ и средних специальных учебных заведениях (методика, основные правила, тренинги). – Вологда: БОУ СПО «Вологодский областной музыкальный колледж», 2007.
17. Лаптев И. Детский оркестр в начальной школе. Книга для учителя. – М.: Владос, 2001.
18. Мусин И. Техника дирижирования. - М., 1981.
19. Назаров Н. Школа игры на гобое. – М.: Музгиз, 1959.
20. Никитин В. Я. Духовые инструменты. Вопросы теории и практики обучения: методическая разработка. – Вологда, 2011.
21. Оркестровые трудности для тромбона. – М.: Музгиз, 1961 в.1-2.
22. Оркестровые трудности для фагота. Отрывки из опер и балетов. – М.: Музгиз, 1952 т 1-2.
23. Петрушин В. Музыкальная психология. – М.: ВЛАДОС, 2000.
24. Сальников Г. Переложение симфонических произведений для духового оркестра учебное пособие М.: Музыка, 1969.

25. Сверчков Д. Духовой оркестр М.: Музыка, 1971-1980.
26. Усов А. И. – Вопросы теории и практики игры на валторне. М, 1956.
27. Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. – М.:Музыка,1975
28. Хрестоматия для валторны 3-4 классы. – М.: Музыка,1975.
29. Хрестоматия для духовых оркестров. Партитура и голоса. Ред. Железняков О. М.: Музгиз, 1961-1965 вып. 1-6.
30. Хрестоматия для кларнета . 4-5 классы. – Киев,1986.
31. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. – М.: Музыка,1976,1986.
32. Хрестоматия для саксофона-альта. – М.: Музыка,1978.
33. Хрестоматия для тромбона. / Сост. Б. Григорьев. – М.: Музыка, 1991.
34. Хрестоматия для тромбона. Этюды. Пьесы. ДМШ / сост. Григорьев Б. – М.: Музыка,1987.
35. Хрестоматия для трубы. 1-3 классы. – М.: Музыка, 2002.
36. Хрестоматия для флейты. 1-3 классы. – М.: Музыка,1990.
37. Хрестоматия для флейты. 3-4 классы. – М.: Музыка,1985.
38. Шоллар Ф. Школа игры на валторне. – М.: Музыка 1991.
39. Этюды для тромбона / Блажевич В. – М.: Музыка,1986.

**Дополнительные источники:**

1. Абрамова Г.С. Возрастная психология. – М., 1997.
2. Андреев Е. Практические советы по изготовлению и подгонке тростей для деревянных духовых инструментов.
3. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкальноисполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39; 1983. Вып. 4. С. 6-19
4. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976. С.11-31

5. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе / О.А. Апраксина. – М., 1983.
6. Бодина Е.А. История музыкально-эстетического воспитания школьников: учеб. пособие / Е.А. Бодина. – М., 1989.
7. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. — М., 1995.
8. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. – М., 1997.
9. Введение в психологию. - Под ред. А.В. Петровского. - М., 1996.
10. Власов В. О работе дирижера на репетициях. - М., 1932.
11. Волков Н.В. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта- духовика / Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно- практической конференции. М., 1997. С 45-47.
12. Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта- духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142
13. Волков Н.В. Частотная характеристика трости язычковых духовых инструментов и задача исполнителя по ее управлению. М.,1983.
14. Вопросы детской психологии. - СПб., 1997.
15. Вопросы детской психологии. - СПб., 1997.
16. Гиппенрейтер Ю.Б. Введение в общую психологию. – М., 1997.
17. Годфруа Ж. Что такое психология. Т. 1, 2. – М., 1992.
18. Головей Л.А., Рыбалко Е.Ф. Практикум по возрастной психологии. – СПб., 2002.
19. Грищенко Л. А. Психология восприятия внимания, памяти. – Екатеринбург, 1994.
20. Диков Б. Методика обучения игре на кларнете. – М., 1983
21. Дмитриев Г. Ударные инструменты. М.: Музыка, 1973
22. Левин В. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. М.: Музыка, 1983
23. Луб В. Методика обучения в самодеятельности трубачей и корнетистов. - М., 1982.

24. Мастера игры на духовых инструментах Московской консерватории М.: Музыка 1979
25. Мозговенко И.П. Гаммы как основа исполнительского мастерства кларнетиста/ Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979. С 101-119
26. Музыкальное воспитание в школе: сб. статей / сост. О.А. Апраксина. – М., 1961-1985. Вып. 1.
27. Нежинский О. Детский духовой оркестр, М., 1981.
28. Платонов Е.И. – Вопросы методики обучения игры на духовых инструментах. М., 1958.
29. Плахоцкий В.В. – Проведение занятий на духовых инструментах с военными музыкантами. М., 1963.
30. Розанов С.В. – Основы методики преподавания игры на духовых инструментах. М. 1938.
31. Сверчков Д. О работе дирижера на репетициях. – М., 1972.

#### Интернет-ресурсы :

1. Архив Библиотеки "Музлитра" [Электронный ресурс].-Режим доступа: <http://www.muzlitra.ru/>.
2. Архив классической музыки "Classic-online.ru" [Электронный ресурс].- Режим доступа <http://classic-online.ru>.
3. Нотный архив «MelodyForever» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.melodyforever.ru>.
4. Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net/>.
5. Портал - Джаз.ру – всё о джазе по-русски. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.jazz.ru/>.
6. Портал Клуб любителей классической музыки [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.loversclassic.ru>.
7. Портал Погружение в классику [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://intoclassics.net>.
8. Сайт - Ноты из аниме, отечественных и зарубежных фильмов, мультфильмов, мюзиклов, известных компьютерных игр, классической и

- популярной музыки, джаза, русских народных песен, телевизионных передач [Электронный ресурс]. - Режим доступа: [www.notonly.ru](http://www.notonly.ru).
9. Сайт большой библиотеки нот джазовых стандартов [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://bigjazzbook.ru/>.
10. Портал для бас-гитаристов. Уроки, школы, форум, бас, гитары, В помощь начинающим басистам и более опытным гитаристам [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.basslife.ru/>.
11. Сайт советской патриотической музыки [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.sovmusic.ru>.
12. Сайт: Классическая музыка, опера и балет [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://www.belcanto.ru/>.
13. Свободная библиотека музыкальных партитур: International Music Score Library Project [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://imslp.org/>.
14. Служба тематических толковых словарей Глоссарий.ru [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://www.glossary.ru>.
15. Статьи о наиболее популярных музыкальных программах, пособия и руководства по обращению с музыкальным софтом, аналитические материалы на тему музыки [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.russianseattle.com/music/soft.htm>.
16. Форум «Классика» [Электронный ресурс].  
- Режим доступа: <http://www.forumklassika.ru>.
17. Новая музыкальная библиотека [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.muzlibrary.ru>.
18. Ассоциация музыкальных конкурсов России [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.music-competitions.ru>.
19. Все о флейте [Электронный ресурс]. -  
Режим доступа: <http://www.lenskij87.narod.ru/>.
20. Сайт, посвященный поперечной флейте [Электронный ресурс]. -  
Режим доступа: <http://myflute.ru>.
21. Ноты для духового оркестра [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.partita.ru>.
22. Официальный российский форум саксофонистов [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.saxforum.org>.



### **3.3. Кадровое обеспечение производственной практики (преддипломной)**

Производственная практика (преддипломная) проводится руководителями практики от образовательного учреждения, имеющими высшее образование соответствующего профиля и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 5 лет.

## **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ**

Контроль и оценка результатов освоения практики осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий обучающимися.

<b>Результаты обучения (приобретенный практический опыт, освоенные профессиональные и общие компетенции)</b>		<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
ПО 1.1	Чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями.	Анализ степени развития навыка чтения с листа в период прохождения практики.
ПО 1.2	Репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе ансамбля, оркестра.	Анализ и оценка качества выступлений обучающегося в концертах с программой выпускной квалификационной работы, а также программой к государственному экзамену по

		<p>МДК Ансамблевое исполнительство.</p> <p>Анализ результатов предварительных прослушиваний.</p> <p>Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления.</p> <p>Проверка дневника практики.</p>
ПО 1.3	<p>Исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре.</p>	<p>Анализ и оценка качества выступлений обучающегося в концертах с программой к государственному экзамену по МДК Ансамблевое исполнительство.</p> <p>Анализ результатов предварительных прослушиваний.</p> <p>Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления.</p> <p>Проверка дневника практики.</p>
ПО 2.1	<p>Организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики.</p>	<p>Анализ качества проведения обучающимся методико-исполнительского анализа пьес из репертуара ДМШ.</p>

ПО 2.2	Организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся.	Наблюдение за процессом решения обучающимся психолого-педагогических задач. Интерпретация результатов практикума по решению психолого-педагогических задач.
--------	---	--

		Проверка дневника практики.
ПО 2.3	Организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.	Наблюдение за процессом решения обучающимся психолого-педагогических задач. Интерпретация результатов практикума по решению психолого-педагогических задач.
ПК 1.1	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.	Интерпретация результатов наблюдения над организацией репетиционной работы обучающегося. Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления. Проверка наличия в дневнике практики отметок об осуществлении репетиционной работы в концертном зале.

ПК 1.2	<p>Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.</p>	<p>Анализ выступлений обучающегося в концертах с программой выпускной квалификационной работы, а также с программой к государственному экзамену по МДК Ансамблевое исполнительство.</p> <p>Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления.</p> <p>Проверка дневника практики.</p>
ПК 1.3	<p>Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.</p>	<p>Интерпретация результатов освоения обучающимся исполнительского репертуара.</p> <p>Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в процессе разбора нового</p>
		<p>произведения.</p> <p>Проверка наличия в дневнике практики отметок о прослушивании исполняемых произведений в записи.</p>
ПК 1.4	<p>Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p>	<p>Наблюдение при выполнении обучающимся практических заданий.</p> <p>Анализ исполнительских концепций обучающегося.</p>

ПК 1.5	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Наблюдение во время практических занятий. Анализ эффективности выбора технических средств для решения исполнительских задач. Проверка дневника практики.
ПК 1.6	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПК 1.7	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Наблюдение в процессе репетиционной работы ансамбля. Анализ взаимодействия обучающегося с концертмейстером. Проверка дневника практики.
ПК 1.8	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	Анализ последовательности исполнения концертных номеров в экзаменационных программах.
ПК 1.10	Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.

ПК 2.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Наличие плана исполнительского и педагогического анализа музыкального произведения. Анализ качества проведения методико-исполнительского анализа пьес из репертуара ДМШ.
ПК 2.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения практикума по решению психолого-педагогических задач. Проверка качества выполнения заданий практикума.
ПК 2.3	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПК 2.4	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения нового учебно-педагогического репертуара.
ПК 2.5	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.

ПК 2.6	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических	Анализ вариантов решения психолого-педагогических задач в соответствии с возрастными, психологическими и физиологическими особенностями обучающихся.
--------	--	--

	особенностей обучающихся.	
ПК 2.7	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПК 2.8	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Проверка отчета обучающегося по итогам практики.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Анализ эффективности самостоятельной профессиональной деятельности обучающегося.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Наблюдение за организацией деятельности в нестандартной ситуации. Оценка за решение нестандартных ситуаций на практике.

ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Наблюдение за организацией работы обучающегося с информацией, использованием электронных ресурсов. Анализ качества и достоверности полученной информации.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Анализ эффективности использования обучающимся технических средств при подготовке к государственной итоговой аттестации. Оценка качества ведения дневника практиканта
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Наблюдение за деятельностью и поведением обучающегося в процессе прохождения практики.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Анализ развития личностно-профессиональных качеств обучающегося в период прохождения практики.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Анализ эффективности предложенных обучающимся способов преодоления исполнительских трудностей, возникающих при подготовке экзаменационных программ.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.