Министерство культуры Республики Крым
ГБПОУ РК «Симферопольское музыкальное училище имени П.И. Чайковского»

Рассмотрено и одобрено
решением Педагогического
совета ГБПОУ РК «Симферопольское музыкальное училище
им. П.И. Чайковского»
от «27» августа 2020 г.
№ 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБПОУ РК
«Симферопольское музыкальное
училище им. П.И. Чайковского»
_____ Н.В. Тимошенко
«27» августа 2020 г.

Тимошенко Наталия Валериевна
Подписано цифровой подписью: Тимошенко Наталия Валериевна
Дата: 2021.02.12 12:02:54 +03'00'

СОГЛАСОВАНО
Директор муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Симферопольская детская музыкальная школа №2 имени Алемдара Караманова»
муниципального образования городской округ Симферополь
_____Я.В. Воронова
от «27» августа 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ) ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПРОГРАММЫ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА УГЛУБЛЕННОЙ ПОДГОТОВКИ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ

53.02.03 ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

(ФОРТЕПИАНО)

Квалификация: артист, преподаватель, концертмейстер
Форма обучения: очная
Нормативный срок обучения: 3 года 10 месяцев

Симферополь, 2020

Рабочая программа производственной практики (преддипломной) разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Фортепиано), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. N 1390, Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 апреля 2013 г. № 291, Положения об учебной и производственной практике в ГБПОУ РК «Симферопольское музыкальное училище имени П.И.Чайковского».

Организация-разработчик: ГБПОУ РК «Симферопольское музыкальное училище имени П. И. Чайковского»

Разработчики: Ментешашвили Р.В., методист

Добровинская В.А., председатель ПЦК «Фортепиано»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)

1.1. Область применения программы производственной практики (преддипломной).

Рабочая программа производственной практики (преддипломной) является составной частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ), обеспечивающей реализацию ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Фортепиано) углубленной подготовки в части освоения квалификаций: артист, преподаватель, концертмейстер и основных видов профессиональной деятельности: исполнительская деятельность, педагогическая деятельность.

1.2. Цели и задачи, требования к результатам освоения производственной практики (преддипломной).

Основной целью производственной практики (преддипломной) является углубление первоначального практического опыта обучающегося, развитие общих и профессиональных компетенций, проверка его готовности к самостоятельной трудовой деятельности, а также подготовка к прохождению государственной итоговой аттестации, в том числе к выполнению выпускной квалификационной работы (дипломной работы).

Задачами производственной практики (преддипломной) являются:

- подготовка к исполнению концертной программы (сольной, в составе ансамбля) в её законченном, целостном виде;
- тренировка исполнительской выдержки и концертного самоощущения;
- выработка устойчивой исполнительской концепции (интерпретации);
- обобщение теоретических знаний, полученных в ходе изучения ПМ.02 Педагогическая деятельность.

Результатом освоения программы производственной практики (преддипломной) является углубление первоначального практического опыта ПО обучающихся:

Код	Требования к практическому опыту обучающегося
ПО 1.1	чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
ПО 1.2	репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе ансамбля, оркестра;
ПО 1.3	исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;
ПО 2.1	организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
ПО 2.2	организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;
ПО 2.3	организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

а также, развитие следующих общих (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций:

Код	Перечень общих и профессиональных компетенций
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.6.	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.3. Организация производственной практики (преддипломной), формы контроля.

Планирование и организация производственной практики (преддипломной) обеспечивает:

- последовательное расширение круга формируемых у обучающихся умений, навыков, практического опыта и их усложнение по мере перехода от одного этапа практики к другому;
- целостность подготовки специалистов к выполнению основных трудовых функций;
- связь практики с теоретическим обучением.

Производственная практика (преддипломная) проводится рассредоточено в течение УП-УШ семестров под руководством преподавателей - руководителей практики в форме практических занятий по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации.

Руководство производственной практикой (преддипломной) осуществляют преподаватели дисциплин профессионального цикла.

Для проведения производственной практики (преддипломной) в Училище разработана следующая документация:

− Положение об учебной и производственной практике в ГБПОУ РК «Симферопольское музыкальное училище имени П.И.Чайковского»;

− рабочая программа производственной практики (преддипломной);

При проведении производственной практики (преддипломной) руководители практики:

− направляют практическую деятельность обучающихся, осуществляют планирование и непосредственное руководство практикой;

− оказывают консультационную и методическую помощь обучающимся при прохождении практики;

− осуществляют текущий контроль за качеством и профессиональной составляющей практических занятий;

− оценивают результаты выполнения обучающимися программы практики.

Обучающиеся, осваивающие ППССЗ, во время прохождения практики обязаны:

− выполнять задания, предусмотренные программой производственной практики (преддипломной);

− соблюдать действующие в организации прохождения практики правила внутреннего трудового распорядка;

Результаты производственной практики (преддипломной) фиксируются обучающимися в дневнике практики и заверяются подписью руководителя практики.

При успешном прохождении производственной практики (преддипломной) выпускник демонстрирует индивидуальный взгляд на исполняемые сочинения, доказывает способность к участию в ансамбле, исполняемая им экзаменационная программа приобретает законченный, стабильный вид, звучит целостно, без сбоев. Об уровне подготовленности обучающегося к педагогической части государственной итоговой аттестации свидетельствует свобода ориентации в основных проблемах методики и психологии, способность описать методы и способы работы с учеником, предложить и отстоять своё решение педагогической проблемы, психолого- педагогической задачи.

По итогам производственной практики (преддипломной) обучающимся предоставляется отчет – Дневник практики.

Производственная практика (преддипломная) завершается допуском к государственной (итоговой) аттестации.

Обучающиеся, не выполнившие план производственной практики (преддипломной), не допускаются к государственной (итоговой) аттестации.

1.4. Количество часов на освоение программы производственной практики (преддипломной)

Рабочая программа рассчитана на прохождение студентами практики в объеме 1 недели (35 часов).

Распределение производственной практики (преддипломной) по часам приведено в тематическом плане.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)

2.1. Объем и виды практики

Наименование разделов практики	Объем часов
Раздел 1. Практические занятия по МДК 01.01 Специальный инструмент.	16
Раздел 2. Практические занятия по МДК 01.02 Ансамблевое исполнительство и по МДК 01.03 Концертмейстерский класс	12
Раздел 3. Практические занятия по МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин.	2
Раздел 4. Практические занятия по МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса.	5
Итого часов:	**35**

2.2. Содержание производственной практики (преддипломной)

Наименование разделов производственной практики (преддипломной)	Виды работ		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
Раздел 1. Практические занятия по МДК 01.01 Специальный инструмент.	**Виды работ:**		**16**	
	1.	Прослушивание программы выпускной квалификационной работы (дипломной работы) в записи, анализ интерпретаций.		2
	2.	Осуществление репетиционной работы в концертном зале.		2
	3.	Выступления на прослушиваниях выпускной квалификационной работы.		3
	4.	Исполнение выпускной квалификационной работы в концертных программах.		3
Раздел 2. Практические занятия по МДК 01.02 Ансамблевое исполнительство. МДК 01.03 Концертмейстерский класс	**Виды работ:**		**12**	
	1.	Прослушивание программы к государственному экзамену по МДК Ансамблевое исполнительство в записи, анализ интерпретаций и по МДК 01.03 Концертмейстерский класс		2
	2.	Осуществление репетиционной работы в концертном зале.		2
	3.	Выступления на прослушиваниях экзаменационных программ к государственному экзамену по МДК Ансамблевое исполнительство и по МДК 01.03 Концертмейстерский класс		3
	4.	Исполнение программы к государственному экзамену по МДК Ансамблевое исполнительство Концертмейстерский класс на концертах.		3
Раздел 3. Практические занятия по МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин.	**Виды работ:**		**2**	
	1.	Практикум по решению психолого-педагогических задач.		2
Раздел 4. Практические задания по МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса.	**Виды работ:**		**5**	
	1.	Методико-исполнительский анализ пьес из репертуара ДМШ.		2
		Всего	**35**	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация рабочей программы производственной практики (преддипломной) предполагает наличие:

- учебных классов для индивидуальных и групповых занятий; – концертного зала.

Оборудование учебных классов:

- фортепиано;
- дидактический материал;
- пюпитр;
- метроном;
- столы, стулья;
- звукотехническое оборудование.

Оборудование концертного зала:

- концертный рояль;
- стулья;
- пюпитры.

3.2. Информационное обеспечение обучения.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы. Основные источники:

1. Бадура-Скода Е. Интерпретация Моцарта: Как исполнять его фортепианные сочинения / Ева и Пауль Бадура-Скода ; пер. Л. О. Акопяна. - Изд. 2-е, доп. - Москва : Музыка, 2011. - 464 с.
2. Будяковский А. Е. Ференц Лист. Пианист. Педагог : для студентов и педагогов фортепианных факультетов средних и высших учебных заведений / Андрей Будяковский. - Санкт-Петербург : Композитор, 2012
3. Либерман Е. Я. Фортепианные сонаты Бетховена : в 4 выпусках. Вып. 1: Сонаты № 1-8 / Е. Я. Либерман. - Москва : Музыка, 2014
4. Фортепианные сонаты Ф. Шуберта в современном педагогическом репертуаре [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. —

Ростов н/Д: РГК им.С.В. Рахманинова (Ростовская государственная консерватория имени С.В. Рахманинова), 2014

5. Меркулов А. М. Фортепианные сюитные циклы Шумана : вопросы целостности композиции и интерпретации : учебное пособие для студентов высших учебных заведений / А. Меркулов. - Москва : Музыка, 2011

Дополнительные источники:

1. Алексеев А. «Методика обучения игре на фортепиано», М., 1978 г.
2. Алексеев А. «Из истории фортепианной педагогики. Руководство по игре на клавишных струнных инструментах (от эпохи Возрождения до середины 19 века) хрестоматия – Киев, 1974 г.
3. «Как исполнять Баха». Серия «Мастер-класс» - издательство «Классика 21 век, М.2008г.»
4. Берченко Р. «В поисках утраченного смысла» (Б. Яворский о «Хорошо Темперированном Клавире») – Классика 21 век, М., 2005 г.
5. Брянская Ф. «Формирование развития навыка игры с листа» - Классика 21 век, М. 2008 г.
6. «В классе А. Б. Гольденвейзера» серия «Уроки мастерства», М., изд. «Музыка», 1969 г.
7. Вицинский «Процесс работы пианиста- исполнителя над музыкальным произведением», изд. Классика 21 век, 2008 г.
8. Гельфанд Я. «Диалоги о фортепианной нотации и ее интерпретации» - изд. Композитор, С.- П. 2008 г.
9. Глен Гульд «Избранное» - изд. «Классика 21в»; 2006 г
10. Гнесина Е. «Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники» (пособие для педагогов и учащихся), М. 1940 г.
11. Гольденвейзер А. «32 сонаты Бетховена», изд. Музыка, М., 1966г.
12. Дюбал Д. «Вечера с Горовцем» - классика 21 век, 2001 г.
13. «Как исполнять Баха». Серия «Мастер-класс»- издательство «Классика 21 век, М.2008г.»
14. «Как исполнять Бетховена». Мастер-класс, под ред. А. Меркулова – М., 2004 г.

14. «Как исполнять Гайдна». Мастер-класс, изд. Классика 21 век, М.2007г.
15. «Как исполнять Моцарта». Мастер-класс, под ред. А. Меркулова –М., 2003г.
16. «Как исполнять Моцарта» – М.: Издательский дом «Классика – XXI», 2016. – 184 с. – (Серия «Мастер – класс»).
17. Кашкадамова Н. «Искусство исполнения музыки на клавишно – струнных инструментах: клавикорд, клавесин, фортепиано: 14 -18 вв. – 1 часть, 19- 20 вв. – 2 часть
18. Коган Г. «Вопросы пианизма», изд. «Советский композитор», М., 1960 г. 19. Корто А. «О фортепианном искусстве» - Классика 21 век, М. 2005 г.
20. Кременштейн Б. Посткриптум. Записки педагога. Классика 21 век, М. 2009 г.
21. Кремлев Ю. «Фортепианные сонаты Бетховена» - М., 1970 г, изд. Советский композитор

22.Кременштейн Б. «Воспитание самостоятельности учащихся в классе специального фортепиано» - Классика 21 век, М., 2009 г
23.Коган Г. «Вопросы пианизма», изд. «Советский композитор», М., 1960 г. 24. Корыхалова Н. «За вторым роялем. Работа над музыкальным произведением в ф-ном классе», - изд. «Композитор», С.- П., 2006 г.
25.Корыхалова Н. «В общении с музыкой»: ст., - СПб: Композитор.Санкт-Петербург, 2011г.
26. Мартинсен К. «Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано» под ред. К. Ройзмана, М. 1972 г.
27.Мартинсен К. «Индивидуальная фортепианная техника», изд. Музыка, М. 1966 г.
28.Мильштейн Я. «Хорошо темперированный клавир И.С. Баха» изд. «Музыка», М., 1967г.
29. Нейгауз Г. «Об искусстве фортепианной игры» - М., 1967, 1973 гг.
30. «Путь к совершенству» - диалоги, статьи, материалы о фортепианной технике, изд. «Композитор», С.- П., 2007г.
31. Рабинович Д. «Исполнитель и стиль» - Классика 21 век, М. 2008 г.
32.«Уроки Гольденвейзера» - серия «Мастер-класс», Классика 21век, М. 2009г

33. Шульпяков О. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления - исполнителя. – СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2016. -36 с.
34.«11 взглядов на фортепианное искусство» в диалогах с Андреем Хитруком – Классика 21 век, М., 2007 г.

Интернет-ресурсы (Электронные ресурсы)

1. http://intoclassics.net/news/2009-01-15-2862 («Погружение в классику»)
2. http://www.piano.ru/library.html Нотная библиотека (для фортепиано)
3. http://notes.tarakanov.net/ Нотный архив Б. Тараканова
4. http://imslp.org/index.php?title=Category:Composers&from=Josquin+Desprez Нотный архив
5. http://www.classic-online.ru/composers/?l=%CC&type=composer Архив классической музыки (mp3)

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Контроль и оценка результатов освоения практики осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий обучающимися.

Результаты обучения (приобретенный практический опыт, освоенные профессиональные и общие компетенции)		Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ПО 1.1	Чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями.	Анализ степени развития навыка чтения с листа в период прохождения практики.
ПО 1.2	Репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе ансамбля, оркестра.	Анализ и оценка качества выступлений обучающегося в концертах с программой выпускной квалификационной работы, а также программой к государственному экзамену по
		МДК Ансамблевое исполнительство и Концертмейстерский класс. Анализ результатов предварительных прослушиваний. Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления. Проверка дневника практики.

ПО 1.3	Исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре.	Анализ и оценка качества выступлений обучающегося в концертах с программой к государственному экзамену по МДК Ансамблевое исполнительство и Концертмейстерский класс. Анализ результатов предварительных прослушиваний. Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления. Проверка дневника практики.
ПО 2.1	Организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики.	Анализ качества проведения обучающимся методико-исполнительского анализа пьес из репертуара ДМШ.
ПО 2.2	Организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся.	Наблюдение за процессом решения обучающимся психолого-педагогических задач. Интерпретация результатов практикума по решению психолого-педагогических задач.

		Проверка дневника практики.
ПО 2.3	Организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.	Наблюдение за процессом решения обучающимся психолого-педагогических задач. Интерпретация результатов практикума по решению психолого-педагогических задач.

ПК 1.1	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.	Интерпретация результатов наблюдения над организацией репетиционной работы обучающегося. Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления. Проверка наличия в дневнике практики отметок об осуществлении репетиционной работы в концертном зале.
ПК 1.2	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	Анализ выступлений обучающегося в концертах с программой выпускной квалификационной работы, а также с программой к государственному экзамену по МДК Ансамблевое исполнительство и Концертмейстерский класс. Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления. Проверка дневника практики.
ПК 1.3	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.	Анализ результатов освоения обучающимся исполнительского репертуара. Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в процессе разбора нового

		произведения. Проверка наличия в дневнике практики отметок о прослушивании исполняемых произведений в записи.
ПК 1.4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Наблюдение при выполнении обучающимся практических заданий. Анализ исполнительских концепций обучающегося.
ПК 1.5	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Наблюдение во время практических занятий. Анализ эффективности выбора технических средств для решения исполнительских задач. Проверка дневника практики.
ПК 1.6	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПК 1.7	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Наблюдение в процессе репетиционной работы ансамбля. Анализ взаимодействия обучающегося с концертмейстером. Проверка дневника практики.
ПК 1.8	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	Анализ последовательности исполнения концертных номеров в экзаменационных программах.

ПК 1.10	Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.

ПК 2.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Наличие плана исполнительского и педагогического анализа музыкального произведения. Анализ качества проведения методико-исполнительского анализа пьес из репертуара ДМШ.
ПК 2.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения практикума по решению психолого-педагогических задач. Проверка качества выполнения заданий практикума.
ПК 2.3	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПК 2.4	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения нового учебно-педагогического репертуара.

ПК 2.5	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПК 2.6	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Анализ вариантов решения психолого-педагогических задач в соответствии с возрастными, психологическими и физиологическими особенностями обучающихся.
ПК 2.7	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПК 2.8	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Анализ эффективности самостоятельной профессиональной деятельности обучающегося.

ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Наблюдение за организацией деятельности в нестандартной ситуации. Оценка за решение нестандартных ситуаций на практике.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Наблюдение за организацией работы обучающегося с информацией, использованием электронных ресурсов. Анализ качества и достоверности полученной информации.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Анализ эффективности использования обучающимся технических средств при подготовке к государственной итоговой аттестации. Оценка качества ведения дневника практиканта
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Наблюдение за деятельностью и поведением обучающегося в процессе прохождения практики.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Анализ развития личностно-профессиональных качеств обучающегося в период прохождения практики.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Анализ эффективности предложенных обучающимся способов преодоления исполнительских трудностей, возникающих при подготовке экзаменационных программ.

ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.