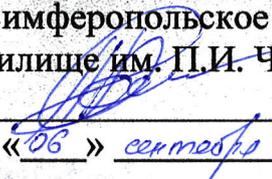


**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ  
«СИМФЕРОПОЛЬСКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ ИМЕНИ П. И. ЧАЙКОВСКОГО»**

**УТВЕРЖДЕНО**

Заместителем директора  
по учебной работе ГБПОУ РК  
«Симферопольское музыкальное  
училище им. П.И. Чайковского»

  
Л.А.Рыбалка  
от «06» сентября 2024 г.

**ПРОГРАММА  
СТУДЕНЧЕСКОГО ТЕАТРА «ЭКСПРЕССИЯ»**

*Возраст обучающихся 14-19 лет  
Срок реализации программы 1 год*

**Руководитель студенческого театра  
«Экспрессия»:  
Тимошенко А.В.**

Симферополь, 2024

## 1. Пояснительная записка

Главная задача студенческого театра - эстетическое воспитание участников, создание атмосферы радости совместного творчества и сотрудничества.

Студенческий театр «Экспрессия» является средством познания жизни, школой нравственного и эстетического воспитания молодого поколения. Преодолевая пространство и время, сочетая возможности нескольких видов искусств - музыки, живописи, танца, литературы и актерской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир молодого человека. Занятия сценическим искусством вводят в мир прекрасного, развивают сферу чувств, будят соучастие, сострадание, развивают способность поставить себя на место других людей, учат радоваться и тревожиться вместе с ними.

Подготовка малых театральных форм - миниатюры, эстрадного номера, позволяет оттачивать выразительность речи, пластику. Номер - самая малая структурная единица эстрадного представления, требующая от актера максимальной самоотдачи. За три минуты три минуты общения с аудиторией актер должен полностью донести идею своего номера.

Как известно, театр - искусство коллективное, а спектакль - итог общих усилий всего коллектива. Поэтому вся творческая деятельность театрального кружка направлена на сплочение дружного, крепкого коллектива единомышленников, отдающего свой досуг любимому виду искусства - ТЕАТРУ.

Разнообразные средства театрального искусства способствуют воспитанию нравственных качеств кружковцев, развивают чувство прекрасного, воспитывают коллективизм и товарищество, повышают личную ответственность и дисциплину в процессе коллективного творчества, работая над миниатюрой или спектаклем.

Очень важен сам процесс работы, увлеченность им участников коллектива, чтобы тогда, когда начнется работа над конкретным номером или целым спектаклем репетиция была радостью, творческой потребностью исполнителей, а не скучной необходимостью. Постановка спектакля результат длительной, большой, кропотливой работы. Во время которой, участники познают радость и муки творчества, стремление скорее выступить со спектаклем. Однако, торопливость «выдачи результатов» может привести к непониманию всей сложности работы в искусстве.

Организационные принципы построения студенческого театра должны соответствовать задачам работы творческого коллектива.

Процесс постановки спектакля не может ограничиваться определенными сроками - все зависит от возраста и степени подготовленности участников коллектива. Главным является то, что занятия должны проводиться в увлекательной форме. Организовывать творческий процесс необходимо таким образом, чтобы каждый из участников мог найти ту деятельность, в которой его способности смогут проявиться наиболее

полно.

**Цель программы:** формирование общей культуры личности на основе развития творческих способностей студентов средствами театрального искусства.

### **Задачи программы:**

#### **Развивающие**

- Развитие творческих способностей, воображения, фантазии, самостоятельного мышления студентов;
- Развитие чувства юмора и коммуникативных навыков;
- Развитие речевого аппарата, пластики и ритмики
- Развитие навыков публичного выступления;

#### **Воспитательные**

- Воспитание культуры поведения на сцене и зрительской культуры;
- Воспитание национальной гордости через знакомство с лучшими образцами литературного творчества русских авторов;
- Формирование навыков работы в коллективе.

#### **Образовательные**

- Формирование знаний, умений и навыков актерского мастерства;
- Формирование знаний, умений и навыков сценической речи;
- Формирование навыков сценического действия и навыков основ драматизации;
- Формирование знаний, умений и навыков сценического грима.

### **Основные принципы программы**

1. Использование большего разнообразия видов, форм обучения и воспитания.
2. От простого к сложному.
3. Личностно-ориентированный подход к подбору репертуара.
4. Практическая направленность программы в соответствии с образовательной программой Училища.

### **Организация работы Студенческого театра**

Программа ориентирована на студентов от 14 - 19 лет и рассчитана на один год.

Занятия проводятся 1 раз в неделю 3 часа. Из которых один час отводится на развивающие игры и упражнения, согласно учебного плана, два часа на работу над созданием репертуара.

## **Формы и методы организации учебного процесса**

- Развивающие упражнения и игры;
- беседа;
- рассказ;
- лекция;
- иллюстрирование;
- актерский тренинг;
- работа в малых группах;
- инсценирование миниатюр и других произведений;
- метод импровизации ситуаций;
- метод творческого поиска;
- подготовка концертных номеров;
- тренинг ведущего концертной программы;
- постановка спектаклей;
- выступление.

При работе над отдельными миниатюрами, сольными номерами и постановке полноценного спектакля проводятся как групповые, подгрупповые так и индивидуальные занятия.

В программу вводятся занятия по художественному оформлению сценического пространства, музыкальному оформлению миниатюр, концертных номеров и спектаклей, а также по гриму.

Изучение данного курса позволит участникам получить общее представление о театре, овладеть азами актерского мастерства, культурой сценической речи, ритмикой и пластикой, научиться пользоваться выразительными средствами в действии на сценической площадке, получить опыт перевоплощения и владения собой на сцене и в публичной обстановке, воспитать в себе чувства коллективизма и ответственности.

## Тематический план

	Теория	Практика	Всего
1. Организационные вопросы. Знакомство. Правила работы на сцене и техника безопасности.	1	2	3
<b><u>Актерское мастерство</u></b>			
1. Сценическое внимание	1	2	3
2. Развитие воображения и фантазии	1	2	3
3. Эмоционально- психологическое самочувствие и действие с реальными предметами в условиях «замысла».	1	2	3
4. Сценическое «общение» знакомство с понятиями. Этюды на общение.	1	2	3
5. Развитие актерской памяти и памяти простых физических действий.		3	3
6. Развитие артистической смелости.		3	3
7. Актерский тренинг. Комплексное развитие актерской психотехники.		3	3
<b><u>Пластика</u></b>			
1. Развитие координации движения.		3	3
2. Исправление дефектов осанки и походки.		3	3
3. Тренировка музыкальности и пластичности.		6	6
4. Различные виды падения.		3	3

<b><u>Сценическая речь</u></b>			
1. Развитие правильного фонационного дыхания	1	2	3
2. Работа над звуком и силой голоса, развитие диапазона	1	2	3
3. Работа над дикцией и чистотой произношения.	1	2	3
4. Речь в движении.		3	3
5. Привитие навыка действия словом			
6. Работа над чтением стихов		3	3
7. Работа над эстрадными монологами			
8. Подготовка ведущих концертной программы.		3	3
9. Конферанс			
<b><u>Работа над миниатюрами</u></b>			
1. Выбор миниатюры. Определение ее темы, идеи, актуальность и способ воплощения. Обмен впечатлениями, выбор исполнителей.			
2. Чтение за столом, поиск средств словесной выразительности. Расстановка акцентов.			
3. Пластическое решение миниатюры.	1	2	3
4. Работа над образами. Развитие характерности образов.		3	3
5. Генеральный прогон миниатюр. 6. Участие в различных концертных программах. Обсуждение выступления.		6	6
		6	6
		6	6

	<p><b><u>Работа над спектаклем</u></b></p> <p>1. Чтение пьесы пересказ, обсуждение, обмен впечатлениями</p> <p>2. Разбор пьесы по основным событиям, разбор характеров действующих лиц.</p> <p>3. Этюды на предлагаемые обстоятельства пьесы</p> <p>4. Закрепление логики персонажей в действии.</p> <p>5. Работа над словесной характерностью персонажей.</p> <p>6. Проигрывание пьесы целиком, прогонные репетиции с декорациями, музыкальное и световое оформление</p> <p>7. Сдача спектакля и обсуждение</p>		<p>3</p> <p>3</p> <p>3</p> <p>3</p> <p>3</p> <p>15</p> <p>2</p>	<p>3</p> <p>3</p> <p>3</p> <p>3</p> <p>15</p> <p>3</p>
	<b>Всего:</b>	<b>10</b>	<b>110</b>	<b>120</b>

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993 г.);
2. Об образовании в Российской Федерации: Федеральный закон РФ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
3. Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации: Федеральный закон РФ от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ;
4. Национальный проект «Образование»: утвержден протоколом № 10 от 03.09.2018 г. президиума Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и проектам;
5. Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ (с изменениями и дополнениями);
6. Федеральный закон от 24 июня 1999 г. N 120-ФЗ «Об основах системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних» (с изменениями и дополнениями);
7. Государственная программа «Развитие образования»: утверждена постановлением Правительства РФ от 26.12.2017 г. № 1642;
8. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р;
9. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
10. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);
11. Постановление Правительства РФ «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» от 28.09.2020 г. № 28»;
12. Постановление Правительства РФ «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» от 28.01.2021 г. № 2»;
13. Александровская М.В. Тренинг актерской психотехники. - Екатеринбург, 1992.
14. Аникеева Н.П. Воспитание игрой: Книга для учителя. - М., Просвещение, 1987.
15. Боголюбская М. С. Музыкально – хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания. – Москва 1986.
16. Гиппиус В. Сценическая педагогика. - Л., Сборник статей ЛГИТМИК, 1976.
17. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. - Л., «Искусство», 1967.

18. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. - М., 1978.
19. Захаржевская Р. В. Костюм для сцены. – Москва «Советская Россия» 1974
20. Ибрагимов Т. Еще раз о ходьбе. - Журнал «Физкультура и здоровье», 1986.
21. Климов А. «Основы русского танца». Москва «Искусство» 1981.
22. Кряжева Н.Л. Развитие эмоционального мира детей. Популярное пособие. - Ярославль, Академия развития, 1996.
23. Литвинец П.Б. А. И. Темкин. Сценический грим и парик. - М.. Искусство, 1955.
24. Матанов Б. А. Игра, как средство воспитания сценической речи. Диссертация на соискание ученой степени канд. Искусствоведения. - Л., 1971.
25. Немеровский А.Б. Пластическая выразительность актера. Учебное пособие. - М., Искусство, 1976
26. Петрова А.Н. Сценическая речь. - М., «Искусство», 1981.
27. Поляк А.А. Уроки грима (в помощь народному театру и художественной самодеятельности). - М., Музыкальный фонд СССР, 1962.
28. Соловьева А.И. Основы психологии слуха. - Л., ЛГУ, 1972
29. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. - М., Искусство, 1983.
30. Стриганов В. М. Уральская В. И. Современный бальный танец. – Москва «Просвещение» 1977.
31. Сыромятникова И.С. Технология грима. Практическое пособие. - М., Высшая школа, 1991.
32. Чистякова М.И. Психогимнастика. – М.. Просвещение, 1990.
33. Шмайлов М.Г. «Мастерство актера» методическая разработка. – Л., ЛГИТМИК, 1990.
34. 1.Воловик Т. Педагогика и методика досуга (Текст)/ Т.Воловик, С. Воловик – М. : Просвещение, 2001.
35. Классный руководитель: журнал – 2003. -№6,10.
36. Смирнов В.И. Воспитание культуры общения на уроках театрального искусства. Г.Н.Новгород, 1993г
37. Приложение к журналу «Внешкольное воспитание и дополнительное образование детей и молодёжи», 2005г
38. Кучер Н.И. «Любовь моя театр», 2004г
39. Генералова И.А. «Мастерская чувств», 2006г
40. Попова Т.И. «Мир вокруг нас», 2000г.