Тимошенко Наталия Валериевна

Подписано цифровой подписью: Тимошенко Наталия Валериевна
Дата: 2021.02.10 16:21:20 +03'00'

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**
**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**
**«СИМФЕРОПОЛЬСКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ ИМЕНИ П. И. ЧАЙКОВСКОГО»**

| | |
|---|---|
| СОГЛАСОВАНО | УТВЕРЖДАЮ |
| Решение Совета Училища | Директор ГБПОУ РК |
| ГБПОУ РК «Симферопольское | «Симферопольское музыкальное |
| музыкальное училище | училище им. П.И.Чайковского» |
| им. П.И.Чайковского» | |
| от «25» июня 2020 г. | _____Н.В.Тимошенко |
| № 10 | «25» июня 2020 г. |

# ПОЛОЖЕНИЕ
## об особенностях приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования на 2020/2021 учебный год в ГБПОУ РК «Симферопольское музыкальное училище им. П.И. Чайковского»

**г. Симферополь,**
**2020 год**

## 1. Общие положения

1. Особенности приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования на 2020/2021 учебный год (далее – Особенности) определяют правила приема граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства, в том числе соотечественников, проживающих за рубежом (далее - поступающие) на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования (далее – программы) в ГБПОУ РК «Симферопольское музыкальное училище им. П.И. Чайковского» (далее Училище), а также определяет особенности проведения вступительных испытаний, обусловленные мероприятиями, направленными на предотвращение распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19) на территории Республики Крым.

2. Порядок приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 января 2014 г. № 36 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 марта 2014 г., регистрационный № 31529), с изменениями, внесенными приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 декабря 2015 г. № 1456 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 13 января 2016 г., регистрационный № 40560), приказами Министерства просвещения Российской Федерации от 26 ноября 2018 г. № 243 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 21 января 2019 г., регистрационный № 53458) и от 26 марта 2019 г. № 131 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 22 апреля 2019 г., регистрационный № 54472) в части способов представления документов, необходимых для поступления на обучение, взаимодействия с поступающими, в том числе при проведении вступительных испытаний, сроков завершения приема документов, необходимых для поступления, не применяется.

3. Настоящие Особенности применяются в случае принятия решения исполнительного органа государственной власти субъекта Российской Федерации, осуществляющего государственное управление в сфере образования, в связи с санитарно-эпидемиологической обстановкой и установлением карантинных мер (или по иным основаниям в виду обстоятельств непреодолимой силы) в субъекте Российской Федерации.

4. Прием документов первой волны, необходимых для поступления на очную форму обучения, осуществляется с 04 июня по 04 июля включительно, прием документов второй волны (при необходимости) осуществляется с 15 августа по 24 августа включительно.

5. При наличии свободных мест в Училище прием документов, необходимых для поступления, продлевается до 25 ноября.

6. Для поступления на обучение поступающие могут подавать заявление о приеме и необходимые документы в электронной форме посредством электронной почты организации, электронной информационной системы организации, в том числе с использованием функционала официального сайта организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

7. Документы, необходимые для поступления, предоставляются (направляются) в организацию в электронной форме (документ на бумажном носителе с подписью заявителя, преобразованный в электронную форму путем сканирования или фотографирования с обеспечением машиночитаемого распознавания его реквизитов).

При подаче заявления о приеме поступающий должен быть ознакомлен с датой предоставления согласия на зачисление, предусмотренного пунктом 9 Особенностей.

8. Взаимодействие с поступающими при подаче ими заявления о приеме посредством электронных информационных технологий, включая возврат заявления о приеме в связи с представлением неполного комплекта документов, документов, содержащих недостоверные сведения, подачу поступающим согласия на зачисление, проведение организацией вступительных испытаний, подачу и рассмотрение апелляций, осуществляется с использованием дистанционных технологий.

9. Вступительные испытания проводятся Училищем с применением информационно-телекоммуникационных сетей, позволяющих при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии поступающего и педагогических работников оценить наличие у поступающих определенных творческих способностей, физических и (или) психологических качеств, необходимых для обучения по программе.

Для зачисления в училище поступающий предоставляет согласие на зачисление, которое подается поступающим тем способом, которым было подано заявление о приеме.

В согласии на зачисление поступающий:

1) указывает обязательство в течение первого года обучения:

- представить в организацию оригинал документа об образовании и (или) документа об образовании и о квалификации, удостоверяющего наличие общего образования, необходимого для зачисления;

2) подтверждает, что им не подано (не будет подано) согласие на зачисление на обучение по программам в другие организации за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета, бюджетов субъектов Российской Федерации, местных бюджетов.

## 2. Формы вступительных испытаний.

2.1. Перечень, формы и требования к вступительным испытаниям творческой направленности **53.02.03 «ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ**

**ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО» (по видам инструментов) «Фортепиано».** При приеме на данную специальность Училище проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

***- исполнение сольной программы;***

***- сольфеджио (письменно и устно) и музыкальная грамота.***

***2.1.1. Исполнение сольной программы,*** включающей

1) одно полифоническое произведение;
2) два инструктивных этюда на разные виды техники;
3) классическое сонатное allegro или классические вариации;
4) одна пьеса.

*Примерная программа:*

- И.С.Бах Прелюдия и фуга из «Хорошо темперированного клавира»;
- К.Черни Этюды из сборника «Искусство беглости пальцев» ор.740 *или* М.Клементи Этюды из сборника «Gradus ad Parnassum» *или* М.Мошковский Этюды ор. 72;
- Л.Бетховен Соната для фортепиано №1, 1 ч. *или* Л.Бетховен Соната для фортепиано № 5, 1 ч. *или* Л.Бетховен Вариации ре мажор ор.76;
- Ф.Шопен Ноктюрн до диез минор (oeuvreposthume) *или* Ф.Шопен Ноктюрн ми минор ор.72 №1 (oeuvreposthume) *или* С.Рахманинов «Мелодия» *или* С.Рахманинов «Элегия» *или* Д.Шостакович «Избранные прелюдии» *или* пьесы П.Чайковского, С.Прокофьева, Ф.Листа, Р.Шумана.

***2.1.2. Сольфеджио (письменно).*** Уровень требований должен соответствовать программе по сольфеджио для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств с 7-ми – 8-ми летним сроком обучения.

Письменная форма экзамена предполагает запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода, протяженностью 8тактов, в мажорных и минорных тональностях до 4-х ключевых знаков включительно. Размеры: 3/4, 4/4.

Интонационные и ритмические трудности:

- различные виды мажора и минора, внутритональный и модуляционный хроматизм, отклонения в тональности первой степени родства;
- пунктирный ритм, ритмические группы с шестнадцатыми, триоли, синкопы, длительности с точками. Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 10-12 раз в течение 25-30 минут.

***- Сольфеджио (устно)***

- Сольфеджирование.

Чтение с листа одноголосного музыкального примера с дирижированием в размерах 2/4, 3/4, 4/4, примером мелодических и

ритмических трудностей служат №№ 95, 111 «Одноголосное сольфеджио» (А.Рубец).

- Слуховой анализ.

*Ступени лада*.

Определение ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора, отдельных тетрахордов. Определение альтерированных ступеней: II#, IIb, IV#, VIb в мажоре; IIb, IV#, IVb, VII# в миноре. Тональная перестройка на основе ступеней лада. *Интервалы вне лада.* Определение простых интервалов вне лада: чистых, больших, малых, тритонов. Тональная перестройка на основе интервалов. *Интервалы в ладу*: все чистые, большие, малые интервалы на основных ступенях лада, тритоны на VII (в миноре на VII#), на II, на IV, на VI (в мажоре – на VIb ступени), характерные интервалы гармонического мажора и минора. Интервальные последовательности, включающие 6-8 интервалов. Последовательность проигрывается два раза. Необходимо точно определить интервал и ступень, на которой он находится.

*Аккорды вне лада.* Трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия), септаккорды (малый мажорный с обращениями, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный). Тональная перестройка на основе трезвучий и их обращений, а также уменьшенного септаккорда.

*Аккорды в ладу.* Тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями, уменьшенные трезвучия на VII и II ступенях мажора, VII# ступени и II ступени минора, увеличенные трезвучия на VIb ступени гармонического мажора и III ступени гармонического минора с обращениями. Доминантсептаккорд с обращениями. Септаккорды II и VII ступеней. Аккордовые последовательности, включающие 6-8 аккордов. Последовательность проигрывается два раза.

*Интонационные упражнения.*

Вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу. Интонирование различных видов гамм, ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Интонирование альтерированных ступеней: II#, IIb, IV#, VIb в мажоре; IIb, IV#, IVb, VII# в миноре. Пение обозначенных выше интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз. Пение интервалов и аккордов в ладу с разрешением. Устная форма экзамена по сольфеджио предполагает ***задания по музыкальной грамоте*** по следующим темам:

- «Кварто-квинтовый круг тональностей»;
- «Хроматизм»;
- «Альтерация»;
- «Энгармонизм»;
- «Тональности первой степени родства»;
- «Наиболее употребительные музыкальные термины»;
- «Буквенные названия звуков и тональностей»;

- «Группировка длительностей».

2.2. Перечень, формы и требования к вступительным испытаниям творческой направленности **53.02.03 «ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»** (по видам инструментов) **«Оркестровые струнные инструменты».** При приеме на данную специальность Училище проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

***- исполнение сольной программы;***

***- сольфеджио (письменно и устно) и музыкальная грамота.***

***2.2.1. Исполнение сольной программы.***

Поступающий должен исполнить:

- гаммы, арпеджио и двойные ноты *(терции, сексты, октавы)*;
- два разнохарактерных этюда (один из них в двойных нотах);
- первую часть, либо вторую и третью части классического

инструментального концерта; вариации; фантазию;

- пьесу.

*Примерные программы*

***Скрипка:***

- трехоктавные гаммы, арпеджио и двойные ноты *(терции, сексты, октавы)*;
- Р.Крейцер Этюды №№ 10, 35;
- Д.Б.Виотти Концерт № 22, 1ч.; Л.Шпор Концерт №3, 1ч.;
- Одно из произведений: Ф.Рис «Непрерывное движение»; Л.К.Дакен «Кукушка»; А.Венявский «Легенда».

***Альт:***

- трехоктавные гаммы, арпеджио и двойные ноты *(терции, сексты, октавы)*;
- Б.Кампаньоли Этюд №1; Р.Крейцер. Этюд № 8;
- И.Х.Бах Концерт до минор, 1ч.; И.Хандошкин Концерт до мажор, 1ч.;

- С.Цинцадзе «Романс»; С.Цинцадзе «Хоруми».

***Виолончель:***

- трехоктавные гаммы, арпеджио и двойные ноты *(терции, сексты, октавы);*
- А.Нельк Этюд ля мажор; Ф.Грюцмахер. Этюд ре мажор;
- А.Ромберг Концерт №2, 1ч.; Й.Гайдн Концерт до мажор, 1ч.;
- Г.Форе «Элегия»; П.И.Чайковский «Ноктюрн».

***Контрабас:***

- двухоктавные гаммы ми мажор, ля мажор;
- Этюды из сборника этюдов И.Биллэ, Т.Баттиони;
- Сонаты Б.Марчелло;
- Г.Шлемюллер «Непрерывное движение»;
- А.Хачатурян «Андантино».

***2.2.2. Сольфеджио (письменно)***

Уровень требований должен соответствовать программе по сольфеджио для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств с 7-ми – 8-ми летним сроком обучения.

Письменная форма экзамена предполагает запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода, протяженностью 8тактов, в мажорных и минорных тональностях до 4-х ключевых знаков включительно. Размеры: 3/4, 4/4.

Интонационные и ритмические трудности:

- различные виды мажора и минора, внутритональный и модуляционный хроматизм, отклонения в тональности первой степени родства;
- пунктирный ритм, ритмические группы с шестнадцатыми, триоли, синкопы, длительности с точками.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 10-12 раз в течение 25-30 минут.

***- Сольфеджио (устно)***

- Сольфеджирование.

Чтение с листа одноголосного музыкального примера с дирижированием в размерах 2/4, 3/4, 4/4, примером мелодических и ритмических трудностей служат №№ 95, 111 «Одноголосное сольфеджио» (А.Рубец).

- Слуховой анализ.

*Ступени лада.* Определение ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора, отдельных тетрахордов. Определение альтерированных ступеней: II$^{\#}$, II*b*, IV$^{\#}$, VI*b* в мажоре; II*b*, IV$^{\#}$, IV*b*, VII$^{\#}$ в миноре. Тональная перестройка на основе ступеней лада.

*Интервалы вне лада.*

Определение простых интервалов вне лада: чистых, больших, малых, тритонов. Тональная перестройка на основе интервалов. *Интервалы в ладу:* все чистые, большие, малые интервалы на основных ступенях лада, тритоны на VII (в миноре на VII$^{\#}$), на II, на IV, на VI (в мажоре – на VI*b* ступени), характерные интервалы гармонического мажора и минора. Интервальные последовательности, включающие 6-8 интервалов. Последовательность проигрывается два раза.

Необходимо точно определить интервал и ступень, на которой он находится.

*Аккорды вне лада.*

Трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия), септаккорды (малый мажорный с обращениями, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный). Тональная перестройка на основе трезвучий и их обращений, а также уменьшенного септаккорда.

*Аккорды в ладу.*

Тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями, уменьшенные трезвучия на VII и II ступенях мажора, VII# ступени и II ступени минора, увеличенные трезвучия на VI*b* ступени гармонического мажора и III ступени гармонического минора с обращениями. Доминантсептаккорд с обращениями. Септаккорды II и VII ступеней. Аккордовые последовательности, включающие 6-8 аккордов. Последовательность проигрывается два раза.

*Интонационные упражнения*.

Вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу. Интонирование различных видов гамм, ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Интонирование альтерированных ступеней: II#, II*b*, IV#, VI*b* в мажоре; II*b*, IV#, IV*b*, VII# в миноре.

Пение обозначенных выше интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз. Пение интервалов и аккордов в ладу с разрешением.

Устная форма экзамена по сольфеджио предполагает **задания по музыкальной грамоте** по следующим темам:

- «Кварто-квинтовый круг тональностей»;
- «Хроматизм»;
- «Альтерация»;
- «Энгармонизм»;
- «Тональности первой степени родства»;
- «Наиболее употребительные музыкальные термины»; - «Буквенные названия звуков и тональностей»;
- «Группировка длительностей».

2.3. Перечень, формы и требования к вступительным испытаниям творческой направленности 53.02.03 «**ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**» (по видам инструментов) «**Оркестровые духовые и ударные инструменты**». При приеме на данную специальность учебное заведение проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

***- исполнение сольной программы;***

***- сольфеджио (письменно и устно) и музыкальная грамота.***

***2.3.1. Исполнение сольной программы.***

Поступающий должен исполнить:

- гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
- этюд;
- две разнохарактерные пьесы, либо часть концерта, сонаты.

*Примерные программы*

***Флейта:***

- гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
- Этюды Н.Платонова из сборника «24 этюда для флейты»; Э.Келлера из сборника «Этюды для флейты» 1 тетрадь (ор. 33);
- В.Блодек Концерт, 2 и 3 части; Ф.Пуленк Соната, 1 и 2 чч.; Я.Стамиц Концерт, 1 ч.

***Гобой:***

- гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно; - Этюды В.Ферлинга из сборника «48 этюдов для гобоя» ор. 31;
- Е.Фиала Концерт; А.Лядов «Скорбная песнь»; Г.Ф.Гендель «Жига».

***Кларнет:***

- гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
- Г.Клозе Этюд №3 из сборника «15 этюдов для кларнета»; А.Штарк Этюд №16 из сборника «36 этюдов для кларнета»;
- Н.Римский-Корсаков Концерт; К.Вебер «Концертино»; А.Лядов «Прелюдия»; Л.Обер «Жига».

***Фагот:***

- гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
- Ю.Вейсенборн Этюды №№10-20 из сборника «Этюды для фагота»;
- А.Вивальди Соната ми минор, 2 ч.;
- В.Купревич «Романс»; А.Вивальди Концерт до мажор, 1 и 2 чч.

***Саксофон:***

- гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
- М.Мюль Этюды;
- И.С.Бах «Сицилиана и аллегро»; М.Готлиб Концерт, 1 или 2 чч.; Р.Бюссер «Астурия».

***Валторна:***

- гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
- К.Копраш Этюды №№ 8-10 из сборника «Этюды для валторны (1 и 2

тетради);

- В.А.Моцарт Концерт №1, 1 или 2 чч., Концерт №3 I или II-III чч.; А.Скрябин «Романс»; Г.Ф.Гендель «Бурре»; А.Экклс Соната.

***Труба:***

- гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
- В.Вурм. Этюды №№6, 16, 17, 20, 33 из сборника «Избранные этюды для трубы»;
- С.Баласанян Этюды из сборника «25 легких этюдов для трубы»;
- В.Щелоков Концерт №3; Т.Альбинони Концерт ми бемоль мажор 3 и 4 чч.; Т.Альбинони Концерт соль минор 1 и 2 чч.; Ц.Кюи «Восточная мелодия»; А.Гедике Концертный этюд.

***Тромбон:***

- гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
- Е.Рейхе и другие авторы
- Этюды из сборника «Избранные этюды для тромбона» (сост. В.Венгловский), 1 тетрадь;
- В.Блажевич Этюды из сборника «Этюды для тромбона», 1 тетрадь;
- Н.Римский-Корсаков Концерт, 1 или 2 и 3 чч.; И.С.Бах «Ария»; А.Вивальди «Аллегро».

***Туба:***

- гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
- В.Блажевич Этюд №8 из сборника «Этюды для тубы», части 1, 2;
- Б.Марчелло Соната фа мажор, 1 и 2 ч. или 3 и 4 чч.; В.Дубовский «Танец и песня»; И.С.Бах «Ария и Бурре».

***Ударные инструменты:***

- гаммы до четырех знаков включительно; арпеджио по звукам малого мажорного и уменьшенного септаккордов;
- М.Гольденберг Этюд № 1 для ксилофона;
- Г.Рзаев «Скерцо»; И.С.Бах Концерт для скрипки с оркестром ля минор, 3-я ч.; А.Вивальди Концерт для скрипки с оркестром соль минор, 3-я ч.

### *2.3.2. Сольфеджио (письменно)*

*Письменная форма* предполагает запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода протяженностью 8 тактов. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4.

Интонационные и ритмические трудности:

- различные виды мажора и минора;
- ритмические группы с шестнадцатыми, длительности с точками.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 12 раз в течение 25-30 минут.

***- Сольфеджио (устно)***

- Сольфеджирование. Чтение с листа одноголосного музыкального примера (Калмыков, Фридкин «Сольфеджио», часть 1, №№ 331, 335).

- Слуховой анализ:

*Ступени лада.* Определение ступеней натурального, гармонического мажора и минора.

*Определение интервалов вне лада*.

Определение чистых, больших, малых, тритонов.

*Интервалы в ладу.*

Все названные интервалы на основных ступенях лада, тритоны на VII (в миноре на VII$^{\#}$), на II, на IV, на VI (в мажоре – на VI*b* ступени), характерные интервалы гармонического мажора и минора. Интервальные последовательности, включающие 5-7 интервалов. Последовательность проигрывается два раза. Необходимо точно определить интервал и ступень, на которой он находится.

*Аккорды вне лада.*

Трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия в основном виде), септаккорды (малый мажорный с обращениями, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный в основном виде).

*Аккорды в ладу.*

Тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями, уменьшенные трезвучия на VII и II ступенях мажора, VII$^{\#}$ ступени и II ступени минора, увеличенные трезвучия на VI*b* ступени гармонического мажора и III ступени гармонического минора в основном виде. Доминантсептаккорд с обращениями. Септаккорды VII ступеней в основном виде. Аккордовые последовательности, включающие 5-7 аккордов. Последовательность проигрывается два раза. В последовательности могут встретиться неполные аккорды (например, тоническое и доминантовое трезвучия без квинтового тона).

*Интонационные упражнения* вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу. Интонирование ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Пение интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз от звука, с последующим разрешением в тональности мажора и минора, а также пение указанных интервалов и аккордов в ладу с разрешением.

Устная форма экзамена по сольфеджио предполагает **задания по музыкальной грамоте** по следующим темам:

- «Кварто-квинтовый круг тональностей»;
- «Хроматизм»;
- «Альтерация»;

- «Энгармонизм звуков и интервалов»;
- «Тональности первой степени родства»;
- «Наиболее употребительные музыкальные термины».

2.4 Перечень, формы и требования к вступительным испытаниям творческой направленности 53.02.03 «**ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**» (по видам инструментов) «**Инструменты народного оркестра**». При приеме на данную специальность учебное заведение проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

***- исполнение сольной программы;***

***- сольфеджио (письменно и устно) и музыкальная грамота.***

***2.4.1. Исполнение сольной программы.***

Поступающий должен исполнить (баян, аккордеон):

- гаммы и арпеджио в тональностях до четырех знаков включительно; - этюд;
- полифоническое произведение;
- крупная форма или обработка народной песни;
- пьеса.

***(домра, балалайка, гитара)***

Поступающий должен исполнить:

- гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
- этюд;
- две разнохарактерные пьесы, либо часть концерта, сонаты и пьеса.

*Примерные программы*

**Баян, аккордеон**:

- гаммы до 4 знаков мажорные и минорные, двумя руками в унисон, арпеджио, аккорды;
- К.Черни Этюд B-dur, Л.Шитте Этюд G-dur (Сб. этюдов для аккордеона, вып. 14);
- Г.Гендель «Прелюдия» G-dur, Н.Мясковский «Фуг»а D-moll (Сб. «Полифонические пьесы для баяна»);
- Л.Бетховен Сонатина F-moll, А.Скулте Сонатина 1 ч., В.Иванов Вариации на тему русской народной песни «Посею лебеду»;
- Н.Раков «Полька», Е.Кузнецов «Юмореска».

**Домра, балалайка:**

- гаммы двух-трёхоктавные и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;

- См. сборники этюдов для домры и балалайки для старших классов ДМШ;
- 2 разнохарактерные пьесы, вариационный цикл (обработки народных песен) или концерт (I или II и III чч.) Ф.Вераччини «Ларго», А.Варламов «Красный сарафан», русская народная песня «Коробейники» в обр. А.Циганкова, А.Вивальди Концерт a-moll.

**Гитара:**

- двухоктавные гаммы и арпеджио в умеренном движении в тональностях до трёх ключевых знаков (мажор и минор);
- Этюд №1 C-dur Ф.Карулли; Этюд C-dur Д.Коста;
- А.Альберт Соната e-moll, 1 ч.; Э.Вилла-Лобос Прелюдия №7 e-moll; В.Козлов «Маленький детектив».

***2.4.2. Сольфеджио (письменно)***

*Письменная форма* предполагает запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода протяженностью 8 тактов. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4.

Интонационные и ритмические трудности:

- различные виды мажора и минора;
- ритмические группы с шестнадцатыми, длительности с точками.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 12 раз в течение 25-30 минут.

***Сольфеджио (устно)***

- Сольфеджирование.

Чтение с листа одноголосного музыкального примера (Калмыков, Фридкин «Сольфеджио», часть 1, №№ 331, 335).

- Слуховой анализ.

*Ступени лада.*

Определение ступеней натурального, гармонического мажора и минора.

*Определение интервалов вне лада*.

Определение чистых, больших, малых, тритонов.

*Интервалы в ладу.*

Все названные интервалы на основных ступенях лада, тритоны на VII (в миноре на VII$^{\#}$), на II, на IV, на VI (в мажоре – на VI*b* ступени), характерные интервалы гармонического мажора и минора. Интервальные последовательности, включающие 5-7 интервалов. Последовательность проигрывается два раза.

Необходимо точно определить интервал и ступень, на которой он находится.

*Аккорды вне лада.*

*Т*резвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия в основном виде), септаккорды (малый мажорный с обращениями, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный в основном виде).

*Аккорды в ладу.*

Тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями, уменьшенные трезвучия на VII и II ступенях мажора, VII# ступени и II ступени минора, увеличенные трезвучия на VI*b* ступени гармонического мажора и III ступени гармонического минора в основном виде. Доминантсептаккорд с обращениями. Септаккорды VII ступеней в основном виде. Аккордовые последовательности, включающие 5-7 аккордов. Последовательность проигрывается два раза. В последовательности могут встретиться неполные аккорды (например, тоническое и доминантовое трезвучия без квинтового тона).

*Интонационные упражнения.*

Вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу. Интонирование ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Пение интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз от звука, с последующим разрешением в тональности мажора и минора, а также пение указанных интервалов и аккордов в ладу с разрешением.

Устная форма экзамена по сольфеджио предполагает **задания по музыкальной грамоте** по следующим темам:

- «Кварто-квинтовый круг тональностей»;
- «Хроматизм»;
- «Альтерация»;
- «Энгармонизм звуков и интервалов»;
- «Тональности первой степени родства»;
- «Наиболее употребительные музыкальные термины».

2.5. Перечень, формы и требования к вступительным испытаниям творческой направленности 53.02.04 «**ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО**».

Поступающий на специальность «Вокальное искусство» Училища должен обладать профессиональными музыкальными и вокальными данными: иметь музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память, сформировавшийся профессионально здоровый голосовой аппарат, наличие элементов исполнительской одаренности.

У абитуриента не должно быть стойких речевых дефектов, а также физических недостатков, мешающих профессиональной работе. При приеме на данную специальность учебное заведение проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

***- исполнение сольной программы.***

***I тур***

При проведении I тура абитуриент представляет список подготовленных произведений и исполняет их по выбору экзаменационной комиссии.

I тур имеет отборочный характер.

Рекомендуются к исполнению 2 произведения:

- ария;
- произведение по выбору абитуриента.

*Примерный уровень сложности произведений:*

Русские народные песни: «Ах, ты, душечка», «Волга-реченька», «У зарито, у зореньки», «Вдоль по улице метелица метет», «Утес», «Из-за острова на стрежень», «Эх, Настасья», «Прялка», «Цвели цветики», «По сеничкам Дуняшенька гуляла», «Помнишь ли меня, мой свет», «Липа вековая», «Отставала лебедушка», «Потеряла я колечко».

Романсы и песни русских композиторов: А.Варламов «Красный сарафан»; А.Алябьев «Я вижу образ твой»; А.Гурилев «Домик-крошечка»; А.Даргомыжский «Мне грустно», «Я Вас любил», «Юноша и дева».

Старинные классические арии и ариетты: «A1ma de1 core». Г.Перселл Ария «Hark, hark» из оперы «Королева фей»? Г.Ф.Гендель Ария Роделинды из оперы «Роделинда», ария Альмирены из оперы «Ринальдо», А.Вивальди Ариетта «Vieni? Vieni?», Ф.Дуранте Ариетта «Danza, danza».

Произведения зарубежных композиторов: В.А.Моцарт Ария Папагено из оперы «Волшебная флейта», ария Барбарины из оперы «Свадьба Фигаро»; Л.Бетховен Песня «Сурок», Э.Григ «К родине».

Итальянские и неаполитанские песни: Э.Д.Капуа, слова Капуро «O so1e mio», Ч.А.Биксио «Мама», Ч.А.Биксио «Тогпа», музыка В.Кьяра, слова А.Дженизе «Be11a spagnola», неаполитанская народная песня «Santa Lucia».

***II тур***

Абитуриент должен исполнить одно произведение:

- народная песня или романс.

Проверка музыкальных данных

- спеть отдельно взятый на фортепиано звук;
- определить ладовое наклонение мелодии (мажор, минор) по ее звучанию;
- точно повторить голосом сыгранную экзаменатором музыкальную фразу;
- определить количество звуков в созвучии (интервал, аккорд), и воспроизвести звуки голосом последовательно сверху вниз или снизу вверх;
- воспроизвести ритмический рисунок сыгранного экзаменатором музыкального отрывка (не более периода);

и/или

- интонировать натуральную мажорную гамму и три вида минорной гаммы

в тональностях до трех знаков при ключе;

- определить на слух интервал или аккорд и воспроизвести его голосом с названием звуков (нижний или верхний звук созвучия известен);
- сольфеджировать знакомую мелодию (в пределах периода);
- петь с листа с дирижированием одноголосный музыкальный пример (например, Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио» - начальные номера).

2.7. Перечень, формы и требования к вступительным испытаниям творческой направленности 53.02.06 «**ХОРОВОЕ ДИРИЖИРОВАНИЕ**».

При приеме на данную специальность Училище проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

***- дирижирование;***

***- сольфеджио и музыкальная грамота (письменно и устно);***

***- фортепиано.***

Примерный уровень требований вступительных испытаний творческой направленности:

***2.7.1. Дирижирование.***

Поступающие на специальность Хоровое дирижирование на вступительных испытаниях творческой направленности должны:

- пройти проверку голосовых данных и интонационных навыков;
- дирижировать несложное 2-х-4-х-голосное произведение для хора a cappella в размере 2/4, 3/4 или 4/4 (однородный хор);
- играть партитуры на фортепиано и петь голоса (наизусть);
- петь под собственный аккомпанемент песню или несложный романс.

Предлагается также сделать структурный и гармонический анализ музыкального текста, продемонстрировав знание понятий «мотив», «фраза», «предложение», «период», «цезура», «каденция».

***2.7.2. Сольфеджио и музыкальная грамота (письменные задания).***

Письменная форма предполагает запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода протяженностью 8 тактов в мажорных и минорных тональностях до 4-х ключевых знаков включительно. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4.

Интонационные и ритмические трудности:

- различные виды мажора и минора, внутритональный хроматизм и модуляционный хроматизм, отклонения в тональности первой степени родства;
- пунктирный ритм, ритмические группы с шестнадцатыми, триоли, синкопы.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 10-12 раз в течение 30 минут.

***Сольфеджио и музыкальная грамота (устные задания).***

**- сольфеджирование.**

Чтение с листа одноголосного музыкального примера с предварительным анализом его структуры (А.Рубец «Одноголосное сольфеджио» №№ 95, 111).

**- слуховой анализ.**

*Ступени лада.*

Определение ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Определение альтерированных ступеней: II#, IIb, IV#, VIb в мажоре; IIь, IV#, IVb, VI#в миноре. Тональная перестройка на основе ступеней лада.

*Интервалы вне лада.*

Определение интервалов вне лада: чистых, больших, малых, тритонов. Тональная перестройка на основе интервалов.

*Интервалы в ладу.*

Все названные интервалы на основных ступенях лада, тритоны на VII (в миноре VII#), на II, на IV, на VI (в мажоре - на VI ступени), характерные интервалы гармонического мажора и минора. Интервальные последовательности, включающие 6-8 интервалов. Последовательность проигрывается два раза. Необходимо точно определить интервал и ступень, на которой он находится.

*Аккорды вне лада.*

Трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия в основном виде), септаккорды (малый мажорный с обращениями, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный в основном виде). Тональная перестройка на основе трезвучий и их обращений, а также малого с уменьшенной квинтой септаккорда.

*Аккорды в ладу.*

Тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями, уменьшенные трезвучия на VII и II ступенях мажора, VII# ступени и II ступени минора, увеличенные трезвучия на VIb ступени гармонического мажора и III ступени гармонического минора в основном виде. Доминантсептаккорд с обращениями. Септаккорды II и VII ступеней в основном виде. Аккордовые последовательности, включающие 6-8 аккордов. Последовательность проигрывается два раза.

Интонационные упражнения вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу. Интонирование ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Интонирование альтерированных ступеней. Пение обозначенных выше интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз. Пение интервалов и аккордов в ладу с разрешением.

Знать следующие темы из ***музыкальной грамоты***:

- «Кварто-квинтовый круг тональностей»;
- «Хроматизм»;
- «Альтерация»;

- «Энгармонизм звуков и интервалов»;
- «Тональности первой степени родства»;
- «Лады народной музыки»;
- «Музыкальные термины».

***2.7.3. Фортепиано***

Поступающий должен исполнить сольную программу, состоящую из полифонического произведения, классического сонатного а11egro, пьесы.

*Примерная программа:*

И.С.Бах Прелюдия и фуга из «Хорошо темперированного клавира» или трехголосная инвенция (по выбору);

В.Моцарт Соната до мажор №1, 1ч. В.Моцарт Соната фа мажор 1 ч.;

А.Бородин Маленькая сюита (одна часть по выбору), А.Аренский Романс фа мажор ор. 53, Ф.Шопен Ноктюрн до диез минор (ouvre posthume).

2.8. Перечень, формы и требования к вступительным испытаниям творческой направленности 53.02.07 «**ТЕОРИЯ МУЗЫКИ**».

При приеме на данную специальность Училище проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

***- сольфеджио и музыкальная грамота (письменно);***

***- сольфеджио и музыкальная грамота (устно);***

***- музыкальная литература (устно);***

***- фортепиано.***

Примерный уровень требований вступительных испытаний творческой направленности:

***2.8.1. Сольфеджио (письменно и устно)***

Письменное испытание по сольфеджио предполагает запись одноголосного диктанта протяженностью 8-12 тактов в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Интонационные и ритмические трудности: сочетание различных видов мажора и минора; внутритональный и модуляционный хроматизм (хроматические звуки плавные, а также взятые и покинутые скачком), отклонения в тональности первой степени родства, секвентное развитие (секвенции тональные и модулирующие); триоли, различные варианты синкопы, ритмические группы с шестнадцатыми, а также различные варианты пунктирного ритма. Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 10-12 раз в течение 30 мин.

***Устные задания по сольфеджио:***

- Сольфеджирование.

Чтение с листа одноголосного музыкального примера с предварительным анализом его структуры (Рубец А. «Одноголосное сольфеджио» №№ 110, 140).

- Слуховой анализ.

*Ступени лада.*

Определение ступеней натурального, гармонического, мелодического

мажора и минора. Определение альтерированных ступеней: II#, IIb, IV# в мажоре; IIb, IV#, IVb, VII# в миноре. Тональная перестройка на основе ступеней лада.

*Интервалы вне лада.*

Определение интервалов вне лада: чистых, больших, малых, тритонов. Тональная перестройка на основе интервалов.

*Интервалы в ладу.*

Все названные интервалы на основных ступенях лада, тритоны на VII (в миноре VII#), II, IV, VI (в мажоре – VIb ступени), характерные интервалы гармонического мажора и минора. Отклонения в тональности первой степени родства. Интервальные последовательности, включающие 8-10 интервалов. Последовательность проигрывается два раза. Необходимо точно определить интервал и ступень, на которой он находится.

*Аккорды вне лада.*

Трезвучия мажорное, минорное с обращениями, увеличенное и уменьшенное, малые септаккорды и уменьшённый септаккорд в основном виде.

Тональная перестройка на основе трезвучий и их обращений, а также малых септаккордов и уменьшенного септаккорда.

*Аккорды в ладу.*

Трезвучия главных ступеней лада и их обращения в трех видах мажора и минора. Септаккорды V с обращениями, VII, П ступеней в основном виде; Отклонения в тональности первой степени родства. Аккордовые последовательности, включающие 8-10 аккордов. Последовательность проигрывается два раза. Абитуриент должен суметь повторить последовательность на фортепиано, а также транспонировать ее в другую тональность.

*Интонационные упражнения.*

Интонационные упражнения вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу. Интонирование ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Интонирование альтерированных ступеней: II#, IIb, IV#, VIb в мажоре; IIb, IV#, IVb, VII# в миноре. Пение обозначенных выше интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз. Пение интервалов и аккордов в ладу с разрешением.

***2.8.2. Музыкальная грамота (письменно и устно).***

Поступающий должен выполнить письменную работу, содержащую следующие задания:

- пример на транспозицию;
- построение от заданного звука интервалов и аккордов вверх и вниз, определение их тональностей и разрешение;
- группировка (на «нитке» или звуковысотный текст);
- определение и построение интервалов и аккордов в тональности;
- построение хроматической гаммы мажорной и минорной;
- определение родственных тональностей к данной.

Время написания работы – 45 мин. В ней должна быть продемонстрирована нотная грамотность, владение буквенными обозначениями, знание тональностей и ключевых знаков в них.

***Устное испытание по музыкальной грамоте.***

Абитуриентам предлагается выполнить практические задания устно и за фортепиано по следующим темам:

- «Кварто-квинтовый круг тональностей»;
- «Хроматизм»;
- «Альтерация»;
- «Энгармонизм звуков и интервалов»;
- «Тональности первой степени родства»;
- «Лады народной музыки»;
- «Музыкальные термины».

***2.8.3. Музыкальная литература.***

Вступительное испытание по музыкальной литературе проводится в устной форме по билетам.

Вопросы соответствуют программе ДМШ по музыкальной литературе («Примерная программа и методические рекомендации по учебной дисциплине «Музыкальная литература для ДМШ и музыкальных отделений школ искусств» М., 2002).

Материалом для творческих испытаний по музыкальной литературе являются темы школьного курса:

- творчество И.С.Баха, И.Гайдна, В.Моцарта, Л.Бетховена, Ф.Шуберта, Ф.Шопена;
- творчество М.И.Глинки, А.П.Бородина, Н.А.Римского-Корсакова, М.П.Мусоргского, П.И.Чайковского, С.С.Прокофьева, Д.Д.Шостаковича.

В билет входит два вопроса: биография композитора и рассказ о музыкальном произведении.

Отвечая на первый вопрос, абитуриент представляет «портрет» композитора, демонстрируя знание существенных фактов его жизненного и творческого пути, сведений об исторической эпохе, национальной культуре, музыкальном окружении, а также знание жанров творчества и произведений, входящих в программу ДМШ.

Отвечая на второй вопрос, абитуриент должен рассказать историю создания произведения, обозначить его место в творчестве композитора, охарактеризовать произведение с точки зрения его образного содержания, жанра и формы, тематизма, принципов развития. В произведениях с текстом абитуриент должен знать содержание и литературный источник, в операх - уметь рассказать о композиции и драматургии.

На подготовку к ответу отводится от 30 до 45 минут.

*Примерный список вопросов*

Характеристика творческого облика

- И.С.Баха;
- Ф.Шуберта;
- Д.Д.Шостаковича.

Биографии
- И.Гайдна;
- В.Моцарта;
- Л.Бетховена;
- Ф.Шопена;
- М.Глинки;
- М.Мусоргского;
- А.Бородина;
- Н.Римского-Корсакова;
- П.Чайковского;
- С.Прокофьева.

Музыкальные произведения
- И.Бах Прелюдия и фуга c-moll;
- И.Гайдн Симфония № 103, Соната e-moll (или D-dur);
- В.Моцарт Симфония g-moll;
- Л.Бетховен Соната №8 «Патетическая», Симфония №5, Увертюра «Эгмонт»;
- Ф.Шуберт «Неоконченная симфония», 1 часть;
- Ф.Шопен Прелюдии, Мазурки;
- М.Глинка Опера «Иван Сусанин»;
- М.Мусоргский Опера «Борис Годунов»;
- А.Бородин Опера «Князь Игорь»;
- П.Чайковский Опера «Евгений Онегин», Симфония №1 или №4;
- Н.Римский-Корсаков Опера «Снегурочка», Симфоническая сюита «Шехеразада»;
- С.Прокофьев «Александр Невский», Симфония №7, 1 часть;
- Д.Шостакович Симфония №7 «Ленинградская», 1 часть.

Обязательной частью экзамена является проверка знания музыкального материала на слух. Музыкальные примеры исполняются преподавателем на фортепиано или представляются в записи. Перечень примеров определяется рамками программы ДМШ и не выходит за рамки соответствующих учебников.

Абитуриент должен назвать композитора, произведение, его часть (действие), раздел, тему.

***2.8.4. Фортепиано.***

Поступающий должен исполнить сольную программу, состоящую из полифонического произведения, этюда, классического сонатного a11egro, пьесы.

Примерная программа:

- И.С.Бах Прелюдия и фуга из «Хорошо темперированного клавира» или

трехголосная инвенция;

- В.Моцарт Соната си бемоль мажор №16, 1ч. или Л.Бетховен. Соната №5, 1 ч.;

- К.Черни Этюды ор. 740 или К.Черни Этюды ор. 299 (более сложные) или М.Мошковский Этюды ор. 72;

- С.Рахманинов «Мелодия», ор. 3 или А.Лядов Прелюдия си бемоль минор, ор. 31 или Ф.Шопен Ноктюрн №1 си бемоль минор, ор. 9.

## 3. Организация и проведение творческих испытаний.

3.1 Творческие испытания в Училище пройдут с 06 июля 2020 года в дистанционной форме.

3.2. Вступительные испытания «Исполнение сольной программы» (для всех специальностей), «Дирижирование» (специальность «Хоровое дирижирование»), «Фортепиано» (специальность «Хоровое дирижирование», «Теория музыки») провести на основании представленных видеозаписей.

3.3. Члены комиссий в соответствии с расписанием вступительных испытаний отсматривают присланные абитуриентом видеозаписи, заполняют ведомости и протоколы прослушиваний и иную документацию.

3.4. Вступительные испытания «Сольфеджио. Музыкальная грамота» (для всех специальностей) и «Музыкальная литература» (специальность «Теория музыки») проводятся в соответствии с расписанием, разрабатываемом заместителем директора по учебной работе и утвержденным директором Училища, с применением дистанционных образовательных технологий (видеоконференцсвязь Skype).

3.5. Не позднее, чем за один рабочий день до проведения вступительных испытаний в режиме видеоконференции, должна быть обеспечена техническая готовность оборудования и каналов связи.

3.6. Видеоконференцсвязь проводится в следующей форме: члены комиссии вступительных испытаний находятся в Училище, абитуриент - «дома». Допускается нахождение членов комиссии не в помещениях Училища. В данном случае технические требования к рабочему месту члена комиссии такие же, как и требования к рабочему месту абитуриента.

3.7. Идентификация личности абитуриента, проходящего вступительные испытания, осуществляется через предъявление им для обозрения членам комиссии паспорта или иного документа, удостоверяющего личность, позволяющего четко зафиксировать фотографию абитуриента, его фамилию, имя, отчество, дату и место рождения, орган, выдавший документ и дату его выдачи.

3.8. В случае устного ответа по билетам, заместитель председателя комиссии вытягивает экзаменационный билет с дистанционным участием абитуриента.

3.9. Абитуриенту дается 20-25 минут на подготовку к ответам на вопросы экзаменационного билета. Во время подготовки камера должна быть

направлена на абитуриента так, чтобы членам комиссии было четко видно, что он осуществляет подготовку самостоятельно, не пользуясь вспомогательными печатными или электронными материалами.

3.10. После завершения подготовки абитуриент отвечает на вопросы экзаменационного билета и на дополнительные и/или уточняющие вопросы членов комиссии.

3.11. Результаты вступительных испытаний оцениваются по зачетной системе. Успешное прохождение вступительных испытаний подтверждает наличие у поступающих определенных творческих способностей, физических и психологических качеств, необходимых для обучения по соответствующим образовательным программам.

3.12. При проведении вступительных испытаний с использованием средств сети Интернет в режиме онлайн (реального времени), обеспечивается видеозапись с целью контроля ее проведения.

3.13. В протоколах заседаний комиссии фиксируется факт проведения вступительных испытаний с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

3.14. По результатам творческих испытаний участвовавший в них абитуриент может подать в апелляционную комиссию апелляционное заявление о нарушении, по его мнению, установленного порядка проведения творческих испытаний и (или) несогласии с ее результатами в электронном виде по электронной почте либо посредством электронной информационно-образовательной среды образовательной организации. Приемная комиссия и апелляционная комиссия проводят заседания с использованием дистанционных технологий и информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии членов соответствующих комиссий.

## 4. Взаимодействие с лицами с ОВЗ.

4.1. Толерантная социокультурная среда учебного заведения позволяет осуществлять прохождение вступительных испытаний лицами с ОВЗ в период карантинных мер, связанных с COVID-19.

4.2. Для абитуриентов с ОВЗ возможно индивидуальное проведение испытаний в электронной среде с учетом их особенностей.