

**II. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ  
ПО ПЛАНИРОВАНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ  
ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПМ  
МДК 02.01. Основы организационной деятельности  
Основы менеджмента**

1. Организация и формы самостоятельной работы, задания для самостоятельной работы.

<b>Наименование разделов и тем</b>	<b>Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся</b>
<b>Раздел 1. Общий менеджмент</b>	
<b>Тема 1.1.</b> Менеджмент как система управления. Правовые основы музыкального бизнеса в РФ.	<b>Самостоятельная работа:</b> Продумать варианты своего музыкального бизнеса.
<b>Тема 1.2.</b> Организационная структура управления. Компетенции современного менеджера. Стили управления.	<b>Самостоятельная работа:</b> Подготовить презентацию центральной идеи своего музыкального бизнеса.
<b>Тема 1.3.</b> Целеполагание как определяющий фактор в управлении. Прогнозирование и планирование.	<b>Самостоятельная работа:</b> Презентация реализации парадигмы «ценности – цели – действия» в деятельности своего бизнеса.
<b>Тема 1.4.</b> Анализ и выработка управленческих решений.	<b>Самостоятельная работа:</b> Презентация предпочтительных вариантов проведения совещаний с сотрудниками в своем бизнесе.
<b>Тема 1.5.</b> Организация и координация. Контроль.	<b>Самостоятельная работа:</b> Продумать состояние контроля в своей организации и составить предложения, как сделать его наиболее эффективным.
<b>Тема 1.6.</b> Основные концепции менеджмента: стратегический, инновационный, риск-менеджмент.	<b>Самостоятельная работа:</b> Подготовка докладов по каждой из концепций.
<b>Раздел 2. Команды в бизнесе</b>	
<b>Тема 2.1.</b> Типология трудовых групп. Роль менеджера в развитии трудовой группы.	<b>Самостоятельная работа:</b> Проект создания и развития команды
<b>Тема 2.2.</b> Управление конфликтами.	<b>Самостоятельная работа:</b> Анализ наиболее частых конфликтов в музыкальной среде. Возможные пути их разрешения.
<b>Раздел 3. Управление собой, своими личными и профессиональными ресурсами</b>	

<b>Тема 3.1.</b> Коммуникации в деятельности менеджера.	<b>Самостоятельная работа:</b> Подготовка к переговорам в вашем бизнесе.
<b>Тема 3.2.</b> Лидерство как управленческий феномен.	<b>Самостоятельная работа:</b> Анализ роли и значение лидера в музыкальном бизнесе.
<b>Раздел 4. Управление персоналом</b>	
<b>Тема 4.1.</b> Системный подход к управлению персоналом в трудовой группе.	<b>Самостоятельная работа:</b> Проект анализа состава трудовой группы
<b>Тема 4.2.</b> Управление профессиональной карьерой сотрудников. Мотивация и стимулирование персонала.	<b>Самостоятельная работа:</b> Презентация предлагаемой системы мотивации сотрудников.
<b>Тема 4.3.</b> Технологии скрытого управления человеком.	<b>Самостоятельная работа:</b> Проект бесконфликтного скрытого управления сотрудником в вашем бизнесе.
<b>Раздел 5. Маркетинг – философия рыночных отношений</b>	
<b>Тема 5.1.</b> Управление жизнестойкостью организации. Эффективность организации.	<b>Самостоятельная работа:</b> Анализ внешней по отношению к своему бизнесу среды. Особенности жизненного цикла вашего продукта. Повышение эффективности бизнеса.
<b>Тема 5.2.</b> Маркетинг как целевая философия субъекта рыночных отношений. Маркетинговые исследования.	<b>Самостоятельная работа:</b> Маркетинг во время прогулки.
<b>Тема 5.3.</b> Сегментирование рынка. Позиционирование и имидж.	<b>Самостоятельная работа:</b> Позиционирование творческого коллектива. Выявление реального имиджа.
<b>Тема 5.4.</b> Многообразие маркетинговых стратегий. Виды конкуренции.	<b>Самостоятельная работа:</b> Маркетинговые стратегии вашего бизнеса.
<b>Раздел 6. Культура трудовых групп</b>	
<b>Тема 6.1.</b> Культура организации. Роль менеджера в развитии корпоративной культуры.	<b>Самостоятельная работа:</b> Сценарий корпоративного мероприятия вашего творческого коллектива.

## 2. Методические рекомендации преподавателям.

Использование в качестве философской основы учебного курса ДОТУ (достаточно общей теории управления – В. Ефимов, С. Зазнобин и др.) позволит сформировать мировоззренческую позицию студентов, определяющую управление как самую распространенную функцию в мироздании. Действительно, вся последующая трудовая профессиональная

деятельность выпускника колледжа является управлением, будь то педагогическая функция – управление развитием обучающегося, управление творческим или педагогическим коллективом, концертная деятельность – управление собой и своими профессиональными ресурсами. Постоянный анализ своей работы будущего специалиста сквозь призму кибернетической модели *субъект – объект управления* всегда позволит достоверно обнаружить недостатки и ошибки в своей деятельности и даст необходимую основу для непрерывного профессионального роста в течение всей трудовой жизни.

Продуктивный уровень усвоения учебного материала надежнее всего достигается в деятельности. Необходимое понимание и запоминание новой информации обеспечивается в процессе групповой творческой работы. Именно поэтому в рабочей программе основ менеджмента предусмотрена система деловых игр: творческая групповая домашняя работа – презентация (групповая) результата в аудитории. Необходимость презентовать в завершение курса цельный проект приведет к пониманию ролевых различий участников в группе, поможет сформировать начальные умения в сфере организации продуктивного межличностного общения в трудовом коллективе.

### **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.**

Самостоятельная работа студентов – коллективная творческая деятельность по проектированию музыкального бизнеса. Все условия и исходные данные максимально приближены к реальным. Бизнес – команда может состоять из одного участника, двух, трех, четырех или пяти. В процессе творчества может осуществляться консолидация бизнесов, выделение самостоятельных субъектов или дочерних структур.

На каждом этапе промежуточная оценка результата обеспечивается по итогам презентации очередного шага проектирования.

Вся самостоятельная работа проводится с активным использованием учебных пособий, с широким поиском необходимых материалов в интернете.

Завершением программы обучения по дисциплине «Основы менеджмента» является итоговая презентация проекта как целого. Эта групповая презентация является зачетной.

### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет – ресурсов.**

#### **Основные источники:**

1. Менеджмент. Учебное пособие под общей редакцией А.Л. Гапоненко. Москва. Юрайт. 2016 г.

#### **Дополнительные источники:**

1. Егоршин А.П. Управление персоналом. //Н.Новгород. НИМБ. 2003. (электронный носитель)
2. Котлер Ф. Маркетинг от А до Я. 80 концепций, которые должен знать менеджер. //М. «Альпина паблишерз».2010.

3. Котлер Ф. Основы маркетинга. //М. «Вильямс», 2008. (электронный носитель)
4. Котлер Ф., Шефф Д. Все билеты проданы. Классика XXI. 2004 г.
5. Курс для высшего управленческого персонала. Под ред. В.И.Терещенко. // М. Экономика. 1970.
6. Майкл Уорд. 50 методик менеджмента. //М. «Финансы и статистика». 2004
7. Переверзев М.П., Косцов Т.В. Учебное пособие «Менеджмент в сфере культуры и искусства». Москва, «ИНФРА-М». 2007 г.
8. Сартаков А. Учебное пособие «Лидеру о менеджменте. Опорный конспект». Екатеринбург, 2014г.
9. Собел Мило. Краткий курс МВА. (Master of Business Administration)// М. «Эксмо». 2004.
- 10.Шейн Э. Организационная культура и лидерство. //М. «Питер». 2007.
- 11.Клуб менеджеров. Профессиональное бизнес – сообщество. <http://www.e-xecutive.ru/>

### **Основы системы музыкального образования и организации учебного процесса**

#### **1. Организация и формы самостоятельной работы, задания для самостоятельной работы.**

<b>Раздел 1. История музыкального образования.</b>	
<b>Тема 1.2.</b> Педагогическая мысль и практика в Древнем мире	<b>Самостоятельная работа.</b> Работа со словарями, справочниками, методической литературой.
<b>Тема 1.4.</b> Педагогическая мысль и практика в эпоху Возрождения	<b>Самостоятельная работа.</b> Работа со словарями, справочниками, методической литературой.
<b>Тема 1.6.</b> Выдающиеся композиторы-педагоги	<b>Самостоятельная работа.</b> Оформление рефератов на заданную тему. Подготовка к семинару.
<b>Тема 1.7.</b> Основные этапы музыкального образования в России	<b>Самостоятельная работа.</b> Аналитическая обработка текста (аннотирование, рецензирование, реферирование, и др.) Подготовка сообщений к выступлению на семинаре.

<p><b>Тема 1.8.</b> Основные отечественные профессиональные музыкально-исполнительские школы 19 и 20 вв.</p>	<p><b>Самостоятельная работа.</b> Работа со словарями, справочниками, методической литературой.</p>
<p><b>Раздел 2.</b></p>	<p><b>Система образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации.</b></p>
<p><b>Тема 2.1.</b> Система образования в сфере культуры и искусства</p>	<p><b>Самостоятельная работа.</b> Охарактеризовать систему музыкального образования в Крыму.</p>
<p><b>Тема 2.3.</b> Музыкальное образование в Европе на современном этапе.</p>	<p><b>Самостоятельная работа.</b> Работа со справочниками, словарями и методической литературой.</p>
<p><b>Тема 2.4.</b> Основные тенденции развития музыкального образования в США на современном этапе.</p>	<p><b>Самостоятельная работа.</b> Просмотр видеоматериалов по заданной теме.</p>
<p><b>Тема 2.6.</b> Самостоятельная работа обучающихся.</p>	<p><b>Самостоятельная работа.</b> Проанализировать формы самостоятельной работы, которые будут присущи студентам творческих учебных заведений.</p>
<p><b>Тема 2.7.</b> Основные нормативные документы, регламентирующие образовательную деятельность в ПОО СПО.</p>	<p><b>Самостоятельная работа.</b> Сделать анализ рабочего учебного плана.</p>

## 2. Методические рекомендации преподавателям.

Основное внимание в курсе дисциплины «Основы системы музыкального образования и организации учебного процесса» должно быть направлено на то, чтобы заложить основы использования достижений всех ветвей музыкальной педагогики для совершенствования педагогической практики студентов. Результаты освоения дисциплины востребованы в следующих видах профессиональной деятельности: учебно-воспитательной, научно-методической, культурно-просветительской, организационно-управленческой. Дисциплина ориентирует на следующие виды профессиональной деятельности учителя:

в области учебно-воспитательной деятельности:

- осуществление процесса обучения в соответствии с образовательной программой с учетом психолого-физиологических особенностей учащихся;
- планирование и проведение учебных занятий с учетом специфики тем и разделов программ предметов и в соответствии с учебным планом;
- использование современных научно обоснованных приемов, методов и средств обучения с учетом специфики предмета;
- использование технических средств обучения, информационных и компьютерных технологий;
- воспитание учащихся: формирование у них духовных, нравственных ценностей и патриотических убеждений;

в области научно-методической деятельности:

- выполнение научно-методической работы, участие в работе научно-методических объединений;
- анализ собственной деятельности с целью ее совершенствования и повышения своей квалификации;

в области организационно-управленческой деятельности:

- организация контроля за результатами обучения и воспитания; организация внеурочной деятельности.

В ходе изучения дисциплины преподаватель должен:

- вызвать у студентов практический интерес к психолого-педагогическим знаниям и потребность в постоянном самообразовании в области профессиональной культуры;
- сформировать представление о системе историко-теоретических аспектов научных психолого-педагогических знаний;
- рассмотреть возрастные возможности учащихся;
- дать представление об элементарных навыках, системе понятий, необходимых в психолого- педагогической организации образовательного процесса школы первой ступени;
- содействовать становлению у будущего учителя комплекса необходимых знаний, умений и навыков для осуществления культурно-просветительской деятельности родителей в системе организации воспитания детей;

-повысить уровень психолого-педагогической грамотности студентов, способствовать формированию у них творческого начала в профессиональной педагогической деятельности.

### **3. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.**

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента. Регулярные занятия по предмету в ходе самоподготовки студента помогут удержать достигнутые в процессе аудиторного обучения результаты. Поэтому изучение предмета предполагает задания, которые регулируют и корректируют процесс самостоятельной работы студентов.

Уровень и результаты самостоятельных занятий студентов проверяются в ходе проведения аттестаций, зачетов, выполнения контрольных работ, предусмотренных учебной программой.

В результате самостоятельной работы обучающийся должен знать о том, что представляют собой теоретические основы психолого-педагогических знаний, лежащих в основе организации образовательного процесса; уметь проводить сравнительный и сопоставительный анализ реальной педагогической ситуации с учётом психолого-педагогических знаний, выявлять возрастные возможности учащихся, самостоятельно подбирать необходимые методы, средства и технологии формирования специфических приёмов познавательной деятельности и формирования навыков и умений; быть в состоянии продемонстрировать достаточный уровень компетенций для реализации определенной программой деятельности, участвуя в различных интерактивных формах учебного взаимодействия и принятия самостоятельных решений в нестандартных ситуациях, возникающих в деятельности профессиональной.

#### **Формы самостоятельной работы:**

Разработка докладов, презентаций. Составление таблиц и словаря сокращенных терминов. Изучение статей федерального закона «Об образовании в РФ». Работа со словарями, справочниками, методической литературой. Аналитическая обработка текста (аннотирование, рецензирование, реферирование, и др.). Подготовка сообщений к выступлению на семинаре. Работа с библиотечным каталогом. Составление списка литературы по теме собственного исследования. Использование Интернет-ресурсов при работе над темой исследования.

#### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.**

##### **Основные источники:**

1. Григорович Л.А., Марцинковская Т.Д. Педагогика и психология: Учебное пособие. – М.: Гардарики, 2006.
2. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. М., 2008

3. Скалкова Я. и др. Методология и методы педагогических исследований. — М., 2009.

**Дополнительные источники:**

1. Бережнова Е.В. Требования к курсовым и дипломным работам по педагогике.— М., 2005.
2. Бережнова Е.В. Основы учебно-исследовательской деятельности студентов: учебник для студ. сред. учеб. заведений / Е.В. Бережнова, В.В. Краевский. – М.: Академия, 2009. – 128 с.
3. Боровик С.С. Курсовые и выпускные квалификационные работы. — М., 2001.
4. Волынкин В.И. Педагогика в схемах: учеб.пособие. – Ростов н/Д: Феникс, 2008.
5. Волынкин В.А. Педагогика в тестах. – Ростов н/Д: Феникс, 2008.
6. Галагузова Ю.Н., Штинова Г.Н. Азбука студента. — М., 2000.
7. Дереклеева Н.И. Классный руководитель. — М., 2001.
8. Джуринский А.Н. История образования и педагогической мысли. – М., 2004.
9. Дуранов М.Е. Исследовательский подход к профессиональной педагогической деятельности. — Челябинск, 2006.
10. Практикум по экспериментальной и прикладной психологии / Под ред. А.А. Крылова. — Л., 1999.
11. Загвязинский В.И. Учитель как исследователь. — М., 2007.
12. Ратанова И.А., Шляхта Н.Ф. Психодиагностические методы изучения личности. — М., 2008.
13. Скаткин М.Н. Методология и методы педагогических исследований. — М., 1986.
14. Сысоева М.Е. Организация научно-исследовательской работы студентов. — М., 2000.
15. Федотов В.В. Техника и организация умственного труда. — М., 2001. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино: Учебное пособие / Под науч. ред. Т. С. Паниотовой. - СПб.: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2015. – 456 с.
16. Основы теории и истории искусств. Музыка. Литература: Учебное пособие / Под науч. ред. Т. С. Паниотовой. - СПб.: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2015. – 448 с.
17. Орлов Г. Дерево музыки. – 2-е изд., испр. – СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2015. – 440 с.: ил.
18. Анатолий Цукер в беседах, размышлениях, статьях. Музыковедение и жизнь. – Ростов н / Д: РГК им. С.В.Рахманинова, 2014. -424 с.
19. Искусство как феномен культуры : традиции и перспективы : Сборник статей по материалам Международной научной конференции Государственной классической академии имени Маймонида 13-19 апреля

2015 года / под общ. науч. ред. Я.И. Сушковой-Ириной ; ред.-сост. М.А.Казачкова, Е.В. Клочкова. – М.: Государственная классическая академия имени Маймонида, 2015. – 366 с.

### Музыкальная информатика

#### 1. Организация и формы самостоятельной работы, задания для самостоятельной работы.

Раздел I.	Основы акустики и теории тембра. Цифровой звук. Теоретические и практические аспекты цифровой записи.
Тема 1.	Самостоятельная работа обучающихся Самостоятельно запускать программы, работать в них, сохранять файлы. Загружать и редактировать файлы, созданные в этих программах.
Тема 2.	Самостоятельная работа обучающихся Изучение материалов по различным аспектам цифровой записи. Конвертирование аудиофайлов в различные форматы. Воспроизводить с помощью специальных программ мультимедийные приложения, аудио- файлы, CD.
Тема 3.	Самостоятельная работа обучающихся. Изучение материалов по различным аспектам обработки звука, иметь представление о функциональных возможностях каждого устройства.
Раздел II.	Обработка и реставрация звука.
Тема 4.	Самостоятельная работа обучающихся. Освоение теоретического материала. Запись, оптимизация, эффекты и модули VST и DirectX. Подключаемые модули для реставрации. Запись CD. Сохранение записанных образцов звуковых фрагментов на жестком диске.
Тема 5.	Самостоятельная работа обучающихся. Создание, сохранение, открытие, импорт файлов в мультитрековом режиме. Изменение свойств звука отредактированного в режиме правки при открывании в мультитрековом режиме. Основные функции редактирования в мультитрековом режиме: копирование, удаление, вставка, перемещение, создание циклов
Тема 6.	Самостоятельная работа обучающихся. Создание, сохранение композиций с использованием лупов на определенную цифровку.
Раздел III.	Программные MIDI- аранжировщики. Технология создания и редактирования MIDI – аранжировки

Тема 7.	Самостоятельная работа обучающихся. Создавать фрагменты аранжировок в различных музыкальных стилях и направлениях на основе гармонической последовательности.
Тема 8.	Самостоятельная работа обучающихся. Создавать фрагменты аранжировок в различных музыкальных стилях и направлениях на основе гармонической последовательности. Сохранять фрагменты аранжировок как стандартные MIDI – файлы. Открывать и редактировать фрагменты в программном MIDI – секвенсоре.
Раздел IV.	Нотные редакторы. Технология набора и редактирования нотного текста. Подготовка к печати нотных изданий.
Тема 9.	Самостоятельная работа обучающихся. Производить набор и редактирование нотных примеров при помощи мыши и клавиатуры.
Тема 10.	Самостоятельная работа обучающихся. Ввод названия, автора, дополнительной информации, располагаемой внизу страниц, формат листа и расположение. Выбор инструментов. Выбор размера и тональности. Выбор темпа и величины затакта. Открытие и сохранение файла в Finale.
Тема 11.	Самостоятельная работа обучающихся. Набор нотного текста. Ввод нот с MIDI клавиатуры и при помощи мыши в различных режимах набора. Ввод дополнительных элементов партитуры: лиги, вилки, штрихи, термины и лирика.
Тема 12.	Самостоятельная работа обучающихся. Закрепление пройденного материала.
Раздел V.	Программные MIDI – секвенсоры. Технология создания и редактирования стандартного MIDI – файла.
Тема 13.	Самостоятельная работа обучающихся. Обзор программ сведения MIDI и волновых форм звука.
Тема 14.	Самостоятельная работа обучающихся. Создание проекта. Добавление треков. Запись MIDI и звука.
Тема 15.	Самостоятельная работа обучающихся. Загрузка файла с проектом. Анализ демо-проектов.
Тема 16.	Самостоятельная работа обучающихся. Составление плана аранжировки, сочинение фактурных линий, подбор тембров для будущей композиции.
Тема 17.	Самостоятельная работа обучающихся. Анализ и редактирование записанных партий.
Тема 18.	Самостоятельная работа обучающихся. Обработка аудиосообщений с помощью плагинов.

Тема 19.	Самостоятельная работа обучающихся. Выбор необходимой части композиции для использования автоматизации. Программирование миди – клавиатуры.
Тема 20.	Самостоятельная работа обучающихся. Использование всех изученных средств для создания собственной фонограммы.

## 2. Методические рекомендации для самостоятельной работы.

Основной целью курса «Музыкальная информатика» является обучение практическому владению компьютером, овладение возможностями нотного набора, цифровой звукозаписи и электронно-музыкальных инструментов для активного применения их как в повседневной жизни, так и в профессиональной деятельности.

Практическое владение компьютером предполагает умение самостоятельно работать со специальными программами, такими как программы нотной верстки, MIDI-редакторы, программами обработки и записи звука, а также знание устройства компьютера и его составляющих, как и простейшего звукозаписывающего и звуковоспроизводящего оборудования, а также:

- приобретение знаний о сущности, функциональных возможностях и закономерностях использования компьютерных технологий в области музыкального творчества;
- обобщение музыкально-теоретических знаний и их преломление в области прикладных компьютерных технологий;
- развитие базовых умений и навыков работы с музыкальными и прикладными программными средствами.

Большое значение в процессе обучения имеет возможность подключения к всемирной компьютерной сети Internet. Использование Internet в качестве банка информации и как средства обмена информацией создает максимальную информативность учащихся, повышает интерес к обучению.

Важное место в курсе уделяется сведениям из истории компьютерной техники, сведениям о создании и совершенствовании электронных музыкальных инструментов, вопросам применения вспомогательных средств в музыке и влияния их на творческий процесс.

В процессе работы планируется анализ определённого количества редких и уникальных музыкальных примеров, что должно расширить музыкальный кругозор учащихся.

Большой интерес у учащихся вызывает знакомство со студией звукозаписи, ролью компьютера в современной студии звукозаписи (проведение экскурсий и т.п.), поэтому особое внимание при реализации дисциплины уделяется программам набора, умению учащихся быстро набирать и обрабатывать нотный текст с использованием MIDI клавиатуры, а так же использовать программы распознавания нотного текста для быстрого ввода и редактирования нотного материала в цифровой форме.

Знакомство с музыкой в компьютерных играх, а также создание танцевальной музыки в программах-сэмплерах дает учащимся возможность идти в ногу со временем и, как правило, вызывает неподдельный интерес.

Умение учащихся работать в программах синтеза звука, программах редакции, реставрации и обработки звука, а так же в программах сведения MIDI и аудио композиций с последующей записью на компакт-диск является неотъемлемой частью курса «Музыкальная информатика».

По окончании изучения курса, студенты должны быть в состоянии свободно самостоятельно работать в любой из рассмотренных за время учебы компьютерных программах, а также иметь представления:

- об истории электронной музыки;
- о целевых установках при решении проблемы конфигурации компьютера и выбора программных средств;
- о технических характеристиках наиболее распространенных типов музыкального оборудования и комплектующих;
- о звуке, его природе, возможности оцифровки звука;
- о функциональных возможностях и особенностях программных средств, применяемых при обработке звука;
- цифровая звукозапись и монтаж;
- о параметрах звука и их влиянии на дальнейшую обработку материала;
- основные устройства студии звукозаписи;
- о сущности и возможностях технологии midi;
- интерфейс MIDI для создания современной музыки в программах-секвенсорах Cubase SX
- об особенностях взаимодействия файлов разных программных средств;
- о влиянии музыкально-теоретических, искусствоведческих знаний на процесс создания музыкальных композиций;
- о поиске и оперировании музыкальной информацией в сети Internet.

При предъявлении видов заданий на внеаудиторную самостоятельную работу рекомендуется использовать дифференцированный подход к студентам.

Перед выполнением студентами внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит инструктаж (виртуальный инструктаж) по выполнению задания, который включает цель задания, его содержания, сроки выполнения, ориентировочный объем работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки.

В процессе инструктажа преподаватель предупреждает студентов о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания.

Инструктаж проводится преподавателем за счет объема времени, отведенного на изучение дисциплины.

1. Вопросы (задания) для самоконтроля по дисциплине
1. Теоретические и практические аспекты цифровой записи.

2. Электромзыкальные инструменты и музыкальные компьютеры, сферы их применения.
3. Цифровая запись (основные термины и стандарты).
4. Звуковые модули (основные фирмы - производители).
5. Устройства обработки звука (процессоры эффектов: функции ревербераторов, хорус и подобные эффекты, флэнджер и фазер, эквалайзер, компрессор/лимитер/гейт, гармонайзер, вокодер и др. устройства).
6. Физические параметры звука (высота, громкость, тембр).
7. Сжатие звукозаписей, конвертирование (mp3, VQF, ADPCM и др.).
8. Специализированное программное обеспечение, функция записи в различных программах, виды и возможности различных модулей для оцифровки звука.
9. Запись, оптимизация, эффекты и модули VST и DirectX. Подключаемые модули для реставрации.
10. Глобальное редактирование нотного текста. Форматирование и разбивка на страницы.
11. MIDI сообщения, контроллеры, принцип работы секвенсора.
12. Настройка Cubase SX на работу с внешними устройствами управления.
13. Редактирование аудиосообщений и нот с MIDI-клавиатуры в программе-секвенсоре Cubase SX.

#### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### **Основная литература:**

1. Бровко В. Аранжировка и партитура за 5 минут. – СПб.: Композитор, 2004.
2. Виноградов Ю. Математика и информатика: учебник для ССУЗов. – М.: Академия, 2014.
3. Информатика. Журнал. (Приложение к газете «1 сентября»), 2014.
4. Квинт и. Видеосамоучитель SOUND FORGE 9. – СПб.: Питер, 2009.
5. Музыка и электроника. Журнал 2014, 2015, 2016

##### **Дополнительная литература:**

1. Антонов Л. Реставрация фонограмм – принципы и технология // Звукорежиссер, 2001.- № 8, с.60 – 63; № 9, с.68 – 75; № 10. – с.68. – 75. 12
2. Артемьев Э. "... Электроника позволяет решить любые эстетические и технические проблемы..." // Звукорежиссер, 2001. - № 2. – с.56 – 61.
3. Белунцов В. Музыкальные возможности компьютера. Справочник. – СПб.: Издательство Питер, 2000. – 432 с.: ил.
4. Белунцов В. Компьютер для музыканта. Самоучитель – СПб.: Издательство Питер, 2001. – 464 с.: ил.
5. Гарриус Скотт Р. Sound Forge. Музыкальные композиции и эффекты. Пер. с англ. – СПб.: БХВ – Петербург; 2002. –384 с.; ил.
6. Деревских В. Музыка на РС своими руками. – СПб.: БХВ – Петербург; Издательская группа "Арлит", 2000. –352 с.: ил.

7. Деревских В.В. Синтез и обработка звука на РС. – СПб.: БХВ – Петербург; 2002. – 352 с.: ил.
8. Дубровский Д.Ю. Компьютер для музыкантов любителей и профессионалов. Практическое пособие. – М.: Издательство ТРИУМФ, 1999. – 400с.: ил.
9. Живайкин П.Л. 600 звуковых и музыкальных программ. – СПб.: БХВ – Петербург; 1999. – 624 с.: ил.
10. Живайкин П. Запись ударных инструментов в MIDI // Шоу – мастер, 2000. – №2. – с.114 – 117.
11. Живайкин П. Программные модули (Plug – in) // Звукорежиссер, 2002. – №3. – с.3 – 29.
12. Живайкин П. Рифы, которые не надо обходить стороной // Шоу – мастер, 2001. – №4. – с.72 – 73.
13. Живайкин П. Портрет мелодии в интерьере // Шоу – мастер, 2002. – №1. – с.118 – 120.
14. Живайкин А., Титова С. Как музыканту найти в Интернете что – нибудь полезное для себя? // Шоу – мастер, 2001. – №4. – с.74 – 75.
15. Живайкин П. Необязательные, но очень полезные компьютерные программы // Шоу – мастер, 2001. – №3. – с.108 – 112.
16. Живайкин П. Хроника пикирующего аранжировщика // Шоу – мастер, 2001. – №1. – с.123 – 124.
17. Живайкин П. Изменение тембра инструмента средствами MIDI – аранжировщика // Шоу – мастер, 2000. – №4. – с.81 – 83.
18. Живайкин П. Симфония на пять секунд // Звукорежиссер, 2001. – №6. – с.50 – 53.
19. Живайкин П. Программные MIDI – секвенсоры // Звукорежиссер, 2001. – №8. – с.3 – 22.
20. Живайкин П. Автоаранжировщик – помощник или конкурент? // Звукорежиссер, 2001. – №9. – с.64 – 67.
21. Живайкин П. Аранжировка ударных инструментов на компьютере // Звукорежиссер, 2001. – №7. – с.46 – 50.
22. Живайкин П. Аранжировка баса на компьютере // Звукорежиссер, 2001. – №10. – с.76 – 78.
23. Загуменнов А.П. Plug-ins. Встраиваемые приложения для музыкальных программ. – М.: ДМК, 2000. – 144с.; ил 13
24. Зелинский С.Э. Эффективное использование ПК – М.: ДМК Пресс, 2002. – 846 с.; ил.
25. Зуев Б.А. Программный синтезатор ReBirth RB- 338 – М.: Издательство ЭКОМ, 1999. – 208 с.: ил.
26. Зуев Б.А., Денисенко П.Л. Искусство программирования миди – файлов. – М.: Издательство ЭКОМ, 2000. – 208 с.: ил.
27. Карцев А., Оленев Ю., Павчинский С. Руководство по графическому оформлению нотного текста. – М.: Издательство “Музыка”, 1973.- 167 с.

28. Кондрашин П. Принципы расстановки микрофонов // Звукорежиссер, 2000. – №10. – с.56 – 61.
29. Кондрашин П. Музыкальные инструменты перед микрофоном // Звукорежиссер, 2001. – №1. – с.45 – 49; - №3. – с.62 – 66; - №4. – с. 56. – 60; - №5. – с.66 – 68.
30. Кондрашин П. Музыкальные коллективы перед микрофоном // Звукорежиссер, 2001. – №7. – с.42 – 44; - №8. – с.46 – 48; - №9. – с. 54. – 57; - №1.- 2002 – с.44 – 45.
31. Леонтьев В.П. Новейшая энциклопедия ПК 2002 – М.: ОЛМА – ПРЕСС, 2002. – 920 с.: ил.
32. Леонтьев В.П. Новейшая энциклопедия Интернет – М.: ОЛМА – ПРЕСС, 2002. – 607 с.: ил.
33. Леонтьев В. Турецкий Д. Новейшая энциклопедия программ – М.: ОЛМА – ПРЕСС, 2002. – 846 с.; ил.
34. Медведев Е.В., Трусова В.А. “Живая” музыка на РС. – СПб.; БХВ – Петербург; 2002. – 720 с.; ил.
35. Медников В.В. Основы компьютерной музыки. – СПб.; БХВ – Петербург; 2002. – 336 с. ил.
36. Михайлов А.Г., Шилов В.Л. Практический англо – русский словарь по компьютерной музыке. – М.: ОЛМА – ПРЕСС, 2002. – 607 с.: ил.
37. Монахов Д. Нотные редакторы // Музыкальное оборудование, 1999. - № 12. – с.28 – 45.
38. Нечитайло С. Sakewalk 9.0 // Музыкальное оборудование, 1999. - № 12. – с. 96 – 110.
39. Петелин Ю.В., Петелин Р.Ю. Персональный оркестр ... в персональном компьютере. – СПб.: Полигон, 1997. – 180 с.: ил.
40. Петелин Ю.В., Петелин Р.Ю. Звуковая студия в РС – СПб.: «ВНУ – Санкт – Петербург», 1998. – 256 с.: ил.
41. Петелин Ю.В., Петелин Р.Ю. Персональный оркестр в РС – СПб.: «ВНУ – Санкт – Петербург», 1998. – 240 с.: ил.
42. Петелин Ю.В., Петелин Р.Ю. Аранжировка музыки на РС – СПб.: «БХВ – Санкт – Петербург», Издательская группа “Арлит”, 1999. – 272 с.: ил.
43. Петелин Ю.В., Петелин Р.Ю. Музыка на РС. Sakewalk – СПб.: «БХВ – Санкт – Петербург», Издательская группа “Арлит”, 1999. – 512 с.: ил.
44. Петелин Ю.В., Петелин Р.Ю. Sakewalk Pro Audio 9. Секреты мастерства. – СПб.: «БХВ – Санкт – Петербург», Издательская группа “Арлит”, 2000. – 432 с.: ил. 14
45. Петелин Ю.В., Петелин Р.Ю. Sakewalk. Примочки и плагины. – СПб.: «БХВ – Санкт – Петербург», Издательская группа “Арлит”, 2001. – 272 с.: ил.
46. Петелин Ю.В., Петелин Р.Ю. Музыкальный компьютер. Секреты мастерства. – СПб.: «БХВ – Санкт – Петербург», Издательская группа “Арлит”, 2001. – 608 с.: ил.
47. Рабин Д.М. Музыка и компьютер: настольная студия. / Пер. с англ. Р.Н. Онищенко и А.Э. Лашковский; - Мн.: ООО “Попурри”, 1998. – 172 с. ил.

48. Радзишевский А. Компьютерная обработка звука. – М.: «Нолидж», 2000 – 240с.;ил
49. Сагман С. Microsoft Office 2000. – М.: ДМК Пресс, 2002. – 672 с.; ил.
50. Смирнов Д.С., Логутенко О.И. Аппаратные средства мультимедиа. Аудиосистема РС. – СПб.: «БХВ – Санкт – Петербург», Издательская группа “Арлит”, 1999. – 384 с.: ил.
51. Фёдоров А. ReBirth RB –338 2.0 // Музыкальное оборудование, 1999. - № 11. – с.66 – 78.
52. Фигурнов В.Э. IBM PC для пользователя. Краткий курс. – М.: ИНФА –М, 2001. – 480 с.; ил.
53. Фролов М. Учимся музыке на компьютере. Самоучитель для детей и родителей. – М.: Лаборатория базовых знаний, 2000. – 272 с.
54. Харуто А.В. “Музыкальная информатика. Компьютер и звук” Учебное пособие. – М, МГК им. Чайковского. - 2000.— 387с., илл.
55. Чеджемов В. Домашняя студия начала XXI века // Шоу – мастер, 2000. – №4. – с.70 – 73.

**INTERNET – источники:**

- <http://www.musicsystem.ru/> Интернет-проект поддержки музыкантов.
- <http://www.russianseattle.com/music/soft.htm> Статьи о наиболее популярных музыкальных программах, пособия и руководства по обращению с музыкальным софтом, аналитические материалы на тему музыки.
- <http://martin.homepage.ru/Rmain.htm> Музыкальная программа о электронной и прогрессивной музыке.
- <http://www.3dnews.ru/multimedia/music-soft/> Музыкальный софт-рейтинг.
- <http://www.musicmag.ru/info/soft/audiosoft2003.htm> Лучший музыкальный софт 2003.
- [http://gfuniver.udm.net/work/public\\_html/magazine/Music/00mus\\_soft.htm](http://gfuniver.udm.net/work/public_html/magazine/Music/00mus_soft.htm) Обзор программ для работы со звуком и музыкой.
- <http://musicpc.h11.ru/programs.shtml> Описание различных программ и модулей по работе со звуком.
- [http://www.cinfo.ru/CI/CI\\_192-193\\_8-9/Articles/Sound\\_192.htm](http://www.cinfo.ru/CI/CI_192-193_8-9/Articles/Sound_192.htm) Описание муз. программ.
- <http://www.randomsound.ru/> Сайт о звуковом оборудовании и не только.
- <http://audio.narod.ru/programm/plugins/vst/14/> Все о создании музыки на РС: Музыкальные новости, Программы, Статьи.Музыкальная документация, Тексты по созданию музыки,Современная электронная музыка, Аранжировка

**МДК 02.02 Основы музыкально-просветительской и творческой деятельности**

**Лекторская практика**

- 1. Организация и формы самостоятельной работы, задания для самостоятельной работы.**

<b>Раздел 1.</b> Цели и задачи музыкально-просветительской деятельности	
<b>Тема 1.2.</b> Основы ораторского искусства и культуры речи.	<b>Самостоятельная работа.</b> Изучение литературы по основам искусства речи (П.Сопер. «Основы искусства речи», Никольская Т.С. «Техника речи» и др.)
<b>Тема 1.3.</b> Психологические аспекты публичного выступления.	<b>Самостоятельная работа.</b> Изучение литературы (Шепель В.М. Имиджелогия: секреты личного обаяния», Л.Браун «Имидж – путь к успеху», А.Пиз. Язык жестов.). Тест на ригидность.
<b>Тема 1.5.</b> Основные принципы речевой коммуникации.	<b>Самостоятельная работа.</b> Изучение литературы ( М.Василик. Основы теории коммуникации, О. Гойхман, Т.Надеина. Основы речевой коммуникации)
<b>Тема 1.6.</b> Основные принципы составления текста лекции.	<b>Самостоятельная работа.</b> Подготовка текста лекции на одну из предложенных тем: «Портрет в музыке композиторов-романтиков», «Знакомство с оркестром народных инструментов», «Игрушечные образы в инструментальных произведениях композиторов 19-20 ст».
<b>Раздел 2.</b> Практические аспекты музыкально-просветительской деятельности	
<b>Тема 2.1.</b> Практическое освоение жанров публичных выступлений. Лекция-концерт.	<b>Самостоятельная работа.</b> Подготовка лекции-концерта «В.Высоцкий. К. 80-летию со дня рождения».
<b>Тема 2.3.</b> Презентация	<b>Самостоятельная работа.</b> Подготовить презентацию диска «Детская музыка уральских композиторов».
<b>Тема 2.4.</b> Музыкально-поэтическая композиция.	<b>Самостоятельная работа.</b> Музыкально-поэтическая композиция, посвященная 200-летию со дня рождения Лермонтова

## 2. Методические рекомендации преподавателям.

Изложение теоретического материала курса направлено на усвоение учащимися среднего специального учебного заведения необходимых знаний для последующей профессиональной деятельности. В соответствии с задачами курса составляется его тематический план. Основой обучения являются учебники, их необходимо дополнять новейшими учебно-методическими

пособиями. Усвоение студентами знаний и навыков проверяется на практических занятиях. Преподаватель, читающий курс лекций по «Лекторской практике» должен опираться на литературу, указанную в основном и дополнительном списках. В процессе обучения рекомендуется применять следующие формы, средства и методы обучения:

- средства обучения – конспект лекций, рекомендованная литература;
- формы обучения – конспект лекций по теоретическому материалу, практические занятия, в том числе с использованием интерактивных форм;
- методы обучения – чтение лекций, индивидуальное консультирование.

### **3. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.**

Самостоятельную работу студентов в курсе лекторской практики необходимо организовать таким образом, чтобы способствовать развитию практического навыка анализа современного теле-радио контента в музыкальной медиа-культуре. Основная установка при самостоятельной работе – научиться работать с алгоритмом создания лекционного материала, уметь проводить социологический анализ целевой аудитории с целью достичь большей степени коммуникации со слушателями, владеть навыками компоновки материала с использованием знаний из разных областей культуры и искусства, а также использовать разное техническое оснащение. Такой комплексный подход должен синтезировать весь запас знаний студента, включая знания из области истории и теории музыки, музыкальной журналистики музыкальной критики и редактирования текстов. Необходимо настроить студентов на то, что определяющим этапом приобщения к основам лекторской практики является как анализ реально существующих, востребованных в современном социокультурном пространстве. Второй этап – собственно работа над подготовкой материала к выступлению, т.е. профессионально-грамотная работа по составлению композиции, подбор аудио и видео иллюстраций, хронометраж.

Необходимо обучить студентов в процессе работы над созданием лекции, вступительного слова, презентации, музыкально-поэтической композиции и др. жанров мероприятий:

- Составление сценария. Аннотация, концепция выступления.
- Цель и задачи проекта.
- Приблизительный охват целевой аудитории.
- Ресурсообеспечение проекта и его эффективность.
- Календарный план проекта.
- Подготовка и редактирование текста.

### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

1. *Андроников И. Л.* К музыке. - К., 1992.
2. *Апресян Г. З.* Ораторское искусство. -М., 1978.

3. *Асафьев Б.* Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. - М., 1973.
4. *Бернастайн Л.* Концерты для молодежи. - Л., 1991.
5. *Бернастайн Л.* Музыка всем. - М., 1978.
6. *Васина-Гросман В. А.* Музыка и поэтическое слово. Ч. 1. - М., 1972.
7. *Васина-Гросман В. А.* Музыка и поэтическое слово. Ч. 2, 3- М., 1978.
8. *Вандишев В. М.* Риторика. - К., 2006.
9. *Выготский Л. С.* Психология искусства. - М., 1987.
10. *Гладишева А. О.* Сценічна мова. - К., 1996.
11. *Ерастов Н. П.* Психолого-педагогические основы лекторской деятельности. - М., 1987.
12. *Климов Е. А.* Психология: воспитание и обучение. - М., 2000.
13. *Клюев Е. В.* Риторика - М., 2001.
14. *Лагутин А.* Основы педагогики музыкальной школы. - М., 1985.
15. *Львов М. Р.* Риторика. Культура речи. - М., 2004.
16. *Методологические* проблемы музыкознания. Сб. ст. - М., 1987.
17. *Музыка* и психика: слушать душой. Б. Любан-Плоцца, Г. Побережная, О. Белов - К., 2002.
18. *Музыкальное* мышление: Сущность. Категории. Аспекты исследования. Сб. ст. - К., 1989.
19. *Назайкинский Е. В.* О психологии музыкального восприятия - М, 1972.
20. *Назайкинский Е. В.* Музыкальное восприятие как проблема музыкознания ( ) Восприятие музыки. - М., 1980.
21. *Назайкинский Е. В.* Звуковой мир музыки. - М., 1988.
22. *Основы* риторики. Гурвич С. С. и др. - К., 1988.
23. *Петрушин В. И.* Музыкальная психология. - М., 1997.
24. Сагач Г. Риторика. - К., 2000.
25. *Сопер П. Л.* Основы искусства речи. - М., 1992.
26. *Станиславский К. С.* Моя жизнь в искусстве. - М., 1988.
27. *Теплов Б. М.* Психология музыкальных способностей. - М., 2003.
28. *Тихомирова Н. Ф., Скляр Л. Л.* Музыкальная психология. - К., 2001.
29. *Холопова В. Н.* Музыка как вид искусства. - С. - П., 2000.
30. *Цыпин Г. М.* Психология музыкальной деятельности. - М., 1994.

### Культура речи

#### 1. Организация и формы самостоятельной работы, задания для самостоятельной работы.

Раздел 1. Звучащая речь и её особенности.
---

<p><b>Тема 1.1</b> <b>Культура речи исполнителя.</b></p>	<p><b>Самостоятельная работа.</b> Подобрать высказывания о русском языке, о значении слова, о родном языке. Прочитать стихотворение В. Брюсова «Родной язык». Проанализировать. Прочитать стихотворение В. Шефнера «Много слов на земле»</p>
<p><b>Тема 1.3.</b> <b>Разделы техники речи.</b></p>	<p><b>Самостоятельная работа.</b> Законспектировать темы: Управление дыханием. Управление звуком. Артикуляция. (Шестакова Евгения, Говори красиво и уверенно, Питер.2015г.)</p>
<p><b>Тема 1.5</b> <b>Комплексная система упражнений для развития и совершенствования голоса и речи.</b></p>	<p><b>Самостоятельная работа.</b> Составить индивидуальный комплекс упражнений для тренировки голосоречевого аппарата (упражнения для губ, языка, щек, челюсти. Детские стихи, скороговорки, чистоговорки).</p>
<p><b>Тема 1.6</b> <b>Орфоэпия.</b></p>	<p><b>Самостоятельная работа.</b> Подобрать высказывания, афоризмы о музыке, художественные прозаические отрывки ( 5 штук ) для орфоэпического разбора.</p>
<p><b>Раздел 2. Компоненты и нормы культуры речи.</b></p>	
<p><b>Тема 2. 3</b> <b>Словесное действие и культура речи.</b></p>	<p><b>Самостоятельная работа.</b> Законспектировать тему «Мелодика и логика речи». (Шестакова Евгения, Говори красиво и уверенно, Питер.2015г.)</p>
	<p><b>Самостоятельная работа.</b> Подобрать стихотворения о музыке. Выучить наизусть. Выразительно читать перед группой, соблюдая логические правила</p>
<p><b>Тема 2.8</b> <b>Интонационное богатство речи.</b></p>	<p><b>Самостоятельная работа.</b> Составить литературно-поэтическую композицию по выбранной теме. Выучить наизусть. Время исполнения 3 минуты.</p>
<p><b>1 курс. 2 семестр.</b> <b>Раздел. 3. Основные качества речи.</b></p>	
<p><b>Тема 3.1</b> <b>Богатство и разнообразие словаря говорящего.</b></p>	<p><b>Самостоятельная работа.</b> Подобрать и выписать пословицы и поговорки о труде, счастье, любви ( 7 пословиц)</p>

<p><b>Тема 3. 4</b> <b>Функциональные стили литературного языка.</b></p>	<p><b>Самостоятельная работа.</b> Подобрать для анализа образцы научного стиля, газетно-публицистического стиля, разговорно-обиходного. Выразительно читать, соблюдая интонационную окраску.</p>
<p><b>Раздел 4. Культура речи и этика общения.</b></p>	
<p><b>Тема 4.1</b> <b>Общение и его слагаемые.</b></p>	<p><b>Самостоятельная работа.</b> Подобрать тему для делового общения. Составить письменно вопросы, план разговора. Совершенствовать устную речь.</p>
<p><b>Тема 4. 3</b> <b>Невербальные средства общения.</b></p>	<p><b>Самостоятельная работа.</b> Подобрать тексты по теме «Музыканты смеются». Выразительно прочитать. Проанализировать текст и определить сверхзадачу чтения.</p>
<p><b>Тема 4. 6.</b> <b>Самопрезентация.</b></p>	<p><b>Самостоятельная работа.</b> Законспектировать главу 9. Тему «Самопрезентация, или «Я - бренд». Владеть материалом</p>
<p><b>Раздел 5. Практическая работа над литературными текстами.</b></p>	
<p><b>Тема 5.1</b> <b>Литература, как материал для художественного исполнения.</b></p>	<p><b>Самостоятельная работа.</b> Выбрать тему для выступления на зачете. Составить предварительный план её раскрытия. Защитить выбор темы.</p>
<p><b>Тема 5.2</b> <b>Работа над прозаическим текстом.</b></p>	<p><b>Самостоятельная работа.</b> Работа над прозаическим текстом своего выступления. Орфоэпический и логический разбор</p>
<p><b>Тема 5.4</b> <b>Работа над поэтическим текстом.</b></p>	<p><b>Самостоятельная работа.</b> Работа над поэтическим текстом своего выступления. Орфоэпический и логический разбор</p>

<p><b>Тема 5.8</b> <b>Текст выступления</b> <b>и его подача.</b></p>	<p><b>Самостоятельная работа.</b> Законспектировать главу 11. Публичное выступление. Использовать полученные знания в выступлении на зачете (Шестакова Е. Говори красиво и уверенно. Питер.2015г.)</p>
--	--

## **2. Методические рекомендации преподавателям.**

Преподаватель, ведущий данный предмет, должен в начале курса познакомиться с обучающимися, чтобы определить и оценить его возможности и его способности в разговорной речи, художественном чтении и устном выступлении. Это знакомство позволяет подобрать индивидуальные упражнения по технике речи на исправление, развитие и совершенствование голосоречевого аппарата.

Для тренировки техники речи, помимо индивидуальных упражнений, рекомендую использовать «Комплексы» скороговорок (как простых, так и сложных), которые выполняют комплексные задачи (развивают дикцию, дыхание и голос).

Давая задание по выбору репертуара, отрывков научных, публицистических и художественных текстов обучающийся приносит не менее 3 произведений разных авторов (стихотворение, рассказ, статья, высказывание, афоризм, музыкальная литература – соответственно заданной теме). Это требование, помогает приучать учащихся работать с литературой, расширять и углублять знания, формировать мировоззрение, духовно обогащать личность и составлять тексты для выступления.

В процессе работы над произведением, текстом для выступления – соблюдать этапы – анализ, воплощение, исполнение.

Последнее занятие – итоговая оценка (аттестационная, семестровая, итоговая) – желательно проводить при зрителях. Это даёт возможность раскрыться чтецу как творческой личности, способной донести до слушателей «сверхзадачу» произведения или выступления.

## **3. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.**

Обучающиеся, изучая предмет «Культура речи», развивают и совершенствуют свой

голосоречевой аппарат. При правильной организации занятий обучающийся добивается результатов и его (как жизненная, так и сценическая) речь становится профессиональной. Занятия по предмету тесно связаны с ведущими дисциплинами отделения, на которых проходят устные выступления. Занятиями техники речи желательно заниматься 2-3 раза в неделю по 15 мин.

Вместе с педагогом по предмету составляется комплекс артикуляционной гимнастики и упражнений, которые тренируют дикцию, дыхание и голос.

На групповых занятиях преподаватель контролирует правильность

выполнения упражнений.

При работе над художественными произведениями студент самостоятельно

- изучает материал, связанный с автором и эпохой;

- делает анализ произведения: определяет тему (о чем?), идею (главную мысль),

конфликт и сверхзадачу (для чего читаю?)

- выучивает текст.

При работе над текстом выступления на концерте, составляется план совместно с преподавателем. Уточняется программа и исполнители.

Подбирается художественный материал. Творческая работа над текстом проводится под руководством педагога.

На завершающем этапе работы обучающийся может самостоятельно или при помощи и подсказке педагога подобрать музыку для своего публичного выступления.

При самостоятельной работе над произведением студенты развивают элементы словесного действия: видения, подтекст, темпоритм.

Работают над интонационным богатством, учитывая тему и состав аудитории.

Таким образом, самостоятельная работа учащегося по культуре речи заключается в грамотном составлении текста выступления, разборе литературного текста произведения, изучении материала об эпохе, авторе и истории, самостоятельном выучивании наизусть, понимании и осмыслении содержания и передачи его в звучащей эмоционально-чувственной речи.

### **Основные литературные источники:**

1. Введенская Л.А., Черкасова М.Н. Русский язык и культура речи. Ростов-на-Дону «Феникс» 2015г.

2. Львов М.Р. Риторика 10-11 классов, М.: Издательский центр «Академия» 1996г.

3. Никитина Е.И. Русская речь: учебное пособие 8-9 кл. М., 1993г.

4. Брулева Ф.Г., Булгакова Г.Ф. Русский язык 11 кл., Алматы «Мектеп» 2007г.

5. Кохтев Н.Н. Риторика. Учебное пособие 8-11 кл., М., 1994г.

6. Иванов С.Ф. Специфика публичной речи, - М., 1990г.

7. Смелкова З.С. Азбука общения. – Самара, 1996г.

8. Ножин Е.А. Мастерство устного выступления. – М. «Знание», 1999г.

### **Дополнительная литература:**

1. *Андроников И. Л.* К музыке. - К., 1992.

2. *Апресян Г. З.* Ораторское искусство. -М., 1978.

3. *Асафьев Б.* Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. - М., 1973.

4. *Бернастайн Л.* Концерты для молодежи. - Л., 1991.

5. *Бернастайн Л.* Музыка всем. - М., 1978.

6. *Васина-Гросман В. А.* Музыка и поэтическое слово. Ч. 1. - М., 1972.

7. *Васина-Гросман В. А.* Музыка и поэтическое слово. Ч. 2, 3- М., 1978.
8. *Вандишев В. М.* Риторика. - К., 2006.
9. *Выготский Л. С.* Психология искусства. - М., 1987.
10. *Гладишева А. О.* Сценічна мова. - К., 1996.
11. *Ерастов Н. П.* Психолого-педагогические основы лекторской деятельности. - М., 1987.
12. *Климов Е. А.* Психология: воспитание и обучение. - М., 2000.
13. *Клюев Е. В.* Риторика - М., 2001.
14. *Лагутин А.* Основы педагогики музыкальной школы. - М., 1985.
15. *Львов М. Р.* Риторика. Культура речи. - М., 2004.
16. *Методологические* проблемы музыкознания. Сб. ст. - М., 1987.
17. *Музыкальное* мышление: Сущность. Категории. Аспекты исследования. Сб. ст. - К., 1989.
18. *Назайкинский Е. В.* О психологии музыкального восприятия - М,
19. *Назайкинский Е. В.* Звуковой мир музыки. - М., 1988.
20. *Основы* риторики. Гурвич С. С. и др. - К., 1988г.
21. Сагач Г. Риторика. - К., 2000.
22. *Сопер П. Л.* Основы искусства речи. - М., 1992.
23. *Станиславский К. С.* Моя жизнь в искусстве. - М., 1988.
24. *Теплов Б. М.* Психология музыкальных способностей. - М., 2003.
25. *Тихомирова Н. Ф., Скляр Л. Л.* Музыкальная психология. - К., 2001.
26. *Холопова В. Н.* Музыка как вид искусства. - С. - П., 2000.
27. *Цыпин Г. М.* Психология музыкальной деятельности. - М., 1994.
28. Основы теории и истории искусств. Музыка. Литература: Учебное пособие / Под науч. ред. Т. С. Паниотовой. - СПб.: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2015. – 448 с.
29. Гамалей, Ю.В. Оперный и балетный спектакль. Связь музыки с постановкой. Учебное пособие. – СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2014. – 172 с.

### Инструментовка

#### 1. Организация и формы самостоятельной работы, задания для самостоятельной работы.

<b>Раздел 1. Эволюция тембра в вокальной и народно-инструментальной музыке.</b>	
<b>Тема 1.1.</b> Тембр в вокальной музыке.	<b>Самостоятельная работа:</b> Конспект книги С.Газарян. В мире музыкальных инструментов. Анализ тембровых свойств произведений в разных вокальных переложениях.

<b>Тема 1.2.</b> Тембр в народно-инструментальной музыке.	<b>Самостоятельная работа:</b> Подготовить доклад об этноинструментах. Доклад о творчестве В.В.Андреева.
<b>Раздел 2. Симфонический оркестр.</b>	
<b>Тема 2.1.</b> Эволюция симфонического оркестра.	<b>Самостоятельная работа:</b> Реферирование книг Н.Агафонников. Симфоническая партитура, Н.Зряковский. Общий курс инструментоведения, М.Чулаки. Инструменты симфонического оркестра, И.Барсова. Беседы об оркестре. Послушать аудиоматериал по тембрам симфонического оркестра.
<b>Тема 2.2.</b> Симфонический оркестр.	<b>Самостоятельная работа:</b> Проанализировать оркестровую ткань на примере произведения, выбранного по желанию.
<b>Тема 5.4.</b> Тембротворчество в музыкальной культуре XX века.	<b>Самостоятельная работа:</b> Слушать аудиоматериал по вышеперечисленным темам.
<b>Раздел 6. Профессия дирижера</b>	
<b>Тема 6.1.</b> Дирижер как самостоятельная профессия в сфере исполнительства.	<b>Самостоятельная работа:</b> Подготовить доклад об известных дирижерах.

## 2. Методические рекомендации преподавателям.

Курс инструментоведения предполагает проведение лекционного и контрольного видов занятий. Для дополнительного ознакомления с видами и эволюцией оркестра, а также с историей происхождения и индивидуальными характеристиками отдельных инструментов и их разновидностей рекомендуется подготовка учащимися небольших докладов.

Очень важно для учащихся отделения проходить предмет в тесной связи с историей оркестровки, изучая специфику оркестра той или иной эпохи, того или иного композитора. Данный материал целесообразно представлять в виде самостоятельных докладов учащихся.

Урок должен сопровождаться показом иллюстраций, демонстрацией инструментов с описанием их устройства, прослушиванием музыкальных произведений с анализом партитуры, просмотром видеоматериалов, мультимедийных презентаций об инструментах и различных видах оркестра.

## 3. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Самостоятельная работа студентов является неотъемлемой частью образовательного процесса. Проводится с целью:

1. освоения теоретического материала по изучаемой дисциплине, углубления и расширения теоретических знаний с целью их применения на уровне межпредметных связей;
2. систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических навыков студентов;
3. формирования умений по поиску и использованию справочной и специальной литературы, а также других источников информации;
4. развития познавательных способностей и активности студентов, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
5. формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самообразованию, самосовершенствованию и самореализации.

#### **4. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы:**

##### **Основные источники:**

1. Агафонников Н. Симфоническая партитура.
2. Зряковский Н. Общий курс инструментоведения.
3. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра.
4. Панаев Л. Ударные инструменты в современных оркестрах.
5. Римский –Корсаков Н.А. Основы оркестровки.
6. Хацеватская С. Инструментоведение.
7. Иванов Л. Оркестр украинских народных инструментов.
8. Глинка М. Заметки об оркестровке.

##### **Дополнительная литература:**

1. Анатолий Цукер в беседах, размышлениях, статьях. Музыковедение и жизнь. – Ростов н / Д: РГК им. С.В.Рахманинова, 2014. -424 с.
2. Искусство как феномен культуры : традиции и перспективы : Сборник статей по материалам Международной научной конференции Государственной классической академии имени Маймонида 13-19 апреля 2015 года / под общ. науч. ред. Я.И. Сушковой-Ириной ; ред.-сост. М.А.Казачкова, Е.В. Клочкова. – М.: Государственная классическая академия имени Маймонида, 2015. – 366 с.
3. Майкапар, А.Е. Грани классической музыки. В 2 т. Т. 1. – Челябинск : МРІ , 2013.- 384 с. : ил.
4. Майкапар, А.Е. Грани классической музыки. В 2 т. Т. 2 / А.Е. Майкапар. – Челябинск : МРІ , 2014.- 304 с. : ил.
5. Медушевский В.В. Духовный анализ музыки. Учебное пособие в двух частях. – М.: Композитор, 2014. – 632 с.
6. Меркулов А.М. Каденция солиста в эпоху барокко и венского классицизма : Учебное пособие / А.М.Меркулов. – М.: ООО «Дека-ВС»,

2014. – 160 с., ил.

7. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино: Учебное пособие / Под науч. ред. Т. С. Паниотовой. - СПб.: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2015. – 456 с.

8. Основы теории и истории искусств. Музыка. Литература: Учебное пособие / Под науч. ред. Т. С. Паниотовой. - СПб.: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2015. – 448 с.

9. Орлов Г. Дерево музыки. – 2-е изд., испр. – СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2015. – 440 с.: ил.

### **Основы композиции**

1. Основными формами самостоятельной работы по дисциплине «Композиция» являются анализ предложенных произведений, соответствующий изучаемой теме, а также сочинение фрагментов по данной теме.

#### **2. Методические рекомендации преподавателям.**

Занятия мелкогрупповые, проводятся 1 раз в неделю. На занятиях у ребят имеется возможность сравнить свои результаты «в рабочем порядке». Главным содержанием урока является обсуждение работы по сочинению, подготовленной студентом дома. Другая часть занятия посвящена знакомству с образцами классической, современной, нетрадиционной, и т.д. музыкой, ее анализу с разных точек зрения, имеющих отношение к композиции.

#### **3. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.**

Все задания по сочинению выполняются студентами дома, т.е. в этот момент творчество является элементом самостоятельной подготовки. При этом необходимо, с одной стороны, правильно ориентировать студента, дав опору на какие-то образцы, но с другой стороны – предоставить ему достаточную свободу в принятии собственных творческих решений, ориентировать на ответственность за них. Эти пропорции детерминирования и свободы определяются в каждой ситуации индивидуально и требует от педагога достаточной гибкости.

4. Курс композиции является во многом синтезирующим, практически обобщающим знания из самых разных областей теории и истории музыки. Поэтому литература, которую можно рекомендовать педагогу для подготовки, должна включать длинный список названий по каждому направлению: это учебные пособия по анализу музыкальных произведений, по теории музыки, это книги по полифонии и гармонии, это огромный список пособий по инструментоведению и музыкальной литературе.

1. Блок В. Метод творческой работы С.Прокофьева. - М., Музыка, 1979.

2. Гнесин М. Начальный курс практической композиции. - М., Музгиз, 1962.
3. Денисов Э. Современная музыка и проблемы эволюции композиторской техники. - М., Советский композитор, 1986.
4. Евлахов О. Проблемы воспитания композитора. - Л., Советский композитор, 1963.
5. Климовицкий А. О творческом процессе Бетховена. - М., Музыка, 1972.
6. Креник Э. Исследование о 12-тоновом контрапункте (пер. и ред. Е.Костицына). - Киев, 1993.
7. Когоутек Ц. Техника композиции в музыке XX века. - М., Музыка, 1976.
8. Месснер Е. Основы композиции. - М., Музыка, 1968.

### **Дирижирование**

**1. Основными формами самостоятельной работы** по дисциплине «Дирижирование» являются игра и пение песен из школьного репертуара, игра партитур, выучивание партий, написание аннотаций, дирижирование, работа с методической литературой.

**2. Методические рекомендации преподавателям.**

Для успешного осуществления поставленных задач музыкальный руководитель должен стать педагогом и воспитателем учащихся класса по основам дирижирования, избрать такую методику, которая смогла бы аккумулировать сумму знаний, получаемых учащимися на других предметах специального цикла, придав им целенаправленный практический характер. Особое значение в этой связи приобретает умение чётко организовать учебный процесс.

Работу с учащимися желательно начинать с изучения его способностей.

В краткой форме отмечают:

- индивидуальные музыкальные способности (слух, память, ритм, творческие устремления, эмоциональность);
- уровень владения исполнительскими навыками (игра, пение, мануальная техника);
- качества, необходимые для руководства коллективом (эрудиция, воля, настойчивость, трудолюбие и т.д.);
- итоги выступлений на контрольных уроках .

При составлении индивидуальных программ учитывается соотношение в них различных стилей и жанров; хоровой классики и произведений современных авторов; произведений а cappella и с сопровождением, обязательно наличие духовных сочинений. В репертуар индивидуальных программ учащихся необходимо включать произведения классического наследия, которые отобраны в результате многолетнего педагогического и исполнительского опыта.

В течение года обучения с учащимся планируется изучить не менее 8-10 хоровых сочинений.

Обязательными требованиями являются:

- постепенное усложнение технической и исполнительской стороны учебного материала при распределении его по годам обучения;
- высокая познавательная и художественная ценность произведений.

С целью расширения кругозора учащихся и осуществления взаимосвязи с другими дисциплинами необходимо планировать изучение методической литературы, музыкально-теоретического и музыкально-исторического материала.

В ходе занятий педагог должен довести до сознания ученика свою программу формирования его личности как специалиста-профессионала и раскрыть необходимые для достижения целей средства.

Большинство задач, стоящих перед преподавателем дирижирования, решается во время урока. Урок дирижирования является комплексным, поскольку предусматривает многостороннюю подготовку, в процессе которой студент овладевает следующими навыками:

- исполнительскими (дирижирование, пение, игра на фортепиано);
- аналитическими (анализ хоровых партитур);
- практическими (изучение приемов работы над музыкальным произведением);
- методическими (осмысление методических установок педагога, его замечаний, рекомендаций).

Классные занятия по дирижированию должны включать 4 основных компонента с постепенным усложнением творческих задач по каждому из разделов:

1. Проверка исполнения на фортепиано выученной учащимся партитуры.
2. Пение хоровых партий.
3. Устный и письменный анализ произведения (включая анализ использованной методической литературы).
4. Дирижирование.

Решающую роль в освоении учащимися знаний и навыков, полученных на занятиях, имеет его самостоятельная домашняя работа. Если в домашней работе ученик может проявить свои знания, применить собственные выводы и обобщения, то, безусловно, у него будет развиваться творческая инициатива, он сможет найти свое прочтение произведения, умело используя приобретенные ранее навыки. Домашняя работа учащегося должна направляться педагогом по специальности. Педагогу следует тщательно предусматривать и формулировать задание, чтобы, уходя с занятий, учащийся хорошо представлял, над чем работать и с помощью каких приемов добиться необходимого результата. Результаты домашней работы будут значительно выше, если ученику понятна методическая направленность педагога во время работы в классе. Только в этом случае методы и приемы домашней работы будут продолжением классных занятий.

По окончании каждого семестра преподавателем выставляется итоговая оценка успеваемости на основе текущего учета знаний.

### **3. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.**

Учащимся рекомендуется работать над партитурой поэтапно.

#### **Начальный этап работы над партитурой (разбор):**

— ознакомление с литературным содержанием произведения, его основной идеей, особенностями поэтического языка (выразительное чтение литературного текста — необходимое условие первого этапа работы над новым сочинением);

— проигрывание партитуры на фортепиано для проверки первоначального зрительного впечатления и слухового представления о звучании.

#### **Второй этап работы над партитурой (изучение):**

— проигрывание на фортепиано по частям с целью установления ясности структуры (мотив, фраза, предложение, период);

— пение (как сольфеджио, так и с текстом) хоровых голосов в различных вариантах: от начала до конца, с переходом из одной партии в другую (по тематической линии), одного голоса с одновременным исполнением других на фортепиано;

— освоение приемов, необходимых в будущей репетиционной работе с хором, — игра одной рукой на фортепиано какого-либо одного голоса или нескольких голосов с одновременным дирижированием другой рукой.

На втором этапе изучения хорового произведения рекомендуется метод целостного анализа (от общего к частному) как наиболее рациональный в классной и самостоятельной работе над партитурой.

Типы анализа, практикуемые на дирижерско-хоровых отделениях музыкального училища:

— краткие аннотации;

— развернутая письменная работа- по мере накопления теоретических знаний и практических навыков.

#### **Заключительный этап работы над партитурой — дирижерское воплощение музыкального произведения:**

— в дирижировании необходимо добиваться, чтобы каждый дирижерский жест был наполнен содержанием, отражал образный строй всех элементов музыкальной речи исполняемого произведения, а также специфику хорового звучания (особенности произношения слов, формирования гласных, атаки звука и его окраски; ощущение крайних регистров и т.д.)

Успешность осуществления этой задачи будет зависеть от уровня мышления ученика, основу которого составляют музыкально-слуховые представления (способность внутренним слухом мысленно воспроизводить нотную запись), а также умение раскрыть содержание и художественную

сущность музыкального произведения. Понимание этой закономерности должно находиться в центре внимания педагога.

Следует отметить, что на завершающем этапе работы учащегося над партитурой наиболее часто встречаются следующие недостатки:

— неумение мыслить музыкальными фразами, что влечет за собой нарушение логики исполнения;

— неумение сосредоточиться, услышать (представить) качество первого звука, первого аккорда в партитуре;

— торопливость в снятии последнего аккорда, преждевременное опускание рук при завершении произведения;

Основными показателями изученности произведения являются свободное владение нотным текстом, глубокое и обоснованное раскрытие замысла композитора, степень яркости воплощения хорового произведения во всех видах исполнительских навыков учащегося (исполнение на фортепиано, голосом, дирижирование).

#### **4. Обязательная литература:**

1. Безбородова Л. «Дирижирование».-М.,1990.

1. Казачков С. «Дирижёрский аппарат и его постановка». – М., 1967.

2. Кан Э. «Элементы дирижирования».-М.,1980.

3. Конерштейн М. «Вопросы дирижирования».-М.,1972.

4. Малько И. «Основы техники дирижирования».-М.,1965.

5. Ольхов К. «Теоретические основы дирижёрской техники».-М.,1984.

Дополнительные источники: