ГБПОУ РК "СМУ им.П.И.Чайковского"
Подписано цифровой подписью: ГБПОУ РК "СМУ им.П.И.Чайковского"
Дата: 2024.08.23 19:20:46 +03'00'

II. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПЛАНИРОВАНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПМ

1. Рекомендуемый график выполнения отдельных этапов самостоятельной работы.

В учебном процессе среднего специального учебного заведения выделяют два вида самостоятельной работы:

- аудиторная;
- внеаудиторная.

Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Рекомендуемое количество часов на освоение профессионального модуля:

общее количество нагрузки-674 часа;

максимальной учебной нагрузки обучающегося –494 часа, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 329 часов;

самостоятельной работы обучающегося – 165 часов;

учебной и производственной практики – 107 часов и 180 часов.

МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин:

максимальной учебной нагрузки обучающегося- 213 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося- 1 4 2 часа; самостоятельной работы обучающегося- 71 час:

02.01.01 Основы педагогики и психологии:

максимальной учебной нагрузки обучающегося- 108 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося- 72 часа; самостоятельной работы обучающегося- 36 часов.

02.01.02 Возрастная педагогика:

максимальной учебной нагрузки обучающегося- 48 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося- 32 часа; самостоятельной работы обучающегося- 16 часов.

УП.02 Учебная практика по педагогической работе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося- 107 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося- 71 час; самостоятельной работы обучающегося- 36 часов.

МДК 02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса:

максимальной учебной нагрузки обучающегося- 281 час, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося- 187 часов; самостоятельной работы обучающегося- 94 часа.

02.02.01 Основы системы музыкального образования и организации учебного процесса:

максимальной учебной нагрузки обучающегося- 60 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося- 40 часов; самостоятельной работы обучающегося- 20 часов:

02.02.02 Аранжировка для ансамбля и хора:

максимальной учебной нагрузки обучающегося- 53 часа, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося- 35 часов; самостоятельной работы обучающегося - 18 часов.

02.02.03 Методика преподавания хоровых дисциплин:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 108 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 72 часа; самостоятельной работы обучающегося 36 часов.

02.02.04 Хоровая литература:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 60 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 40 часов; самостоятельной работы обучающегося 20 часов.

График самостоятельной работы включает обязательные и рекомендуемые виды самостоятельной работы.

Распределение объема времени на внеаудиторную самостоятельную работу в режиме дня студента не регламентируется расписанием.

2.Организация и формы самостоятельной работы, задания для самостоятельной работы

Виды и содержание работы	**Объем самостоятельной работы в часах**	**Формы контроля**	**Рекомендуемая литература**
ПМ.02 Педагогическая деятельность	**165**		
МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	**71**		
02.01.01 Основы психологии и педагогики	**36**		
Составление опорных схем, сравнительных характеристик, таблиц и конспектов по темам; Написание эссе и творческих работ; Решение педагогических и психологических задач; Прохождение тестирования; Подготовка презентаций; Подготовка к контрольным работам и зачету.	**2** **12** **4** **8** **2** **8**	Устный опрос, контрольная работа, выполнение практических заданий.	№ 1-19

- Возрастная психология	**16**		
Составление опорных схем, сравнительных характеристик, таблиц и конспектов по темам. Подготовка докладов. Составление психологического портрета ученика. Подготовка к контрольным работам и зачету.	**6** **4** **2** **4**	Устный опрос, контрольная работа, выполнение практических заданий.	№1-9
- Основы психологии музыкального восприятия	**19**		
Составление опорных схем, сравнительных характеристик, таблиц и конспектов по темам. Работа над терминологией Изучение дополнительной литературы. Составление программы для обучающихся Подготовка сообщений.	**2** **1** **12** **2** **2**	Устный опрос, контрольная работа, выполнение практических заданий.	№1-45

МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	**94**		
02.02.01. ОСМО и ОУП	**20**		
Изучение и конспектирование учебных пособий по организации учебного процесса.	3	Опрос, семинар	15,16
Чтение дополнительной литературы.	7	Опрос	9-22
Подготовка к практическим занятиям. Подготовка теоретического сообщения на	4	Собеседование	1-5
Конспектирование отдельных материалов по темам курса.	3	Опрос	9-22
Подготовка к дифференцированному зачету.	3	Опрос	1-8
Итого	**20**		
02.02.02 Аранжировка для ансамбля и хора	**18**		
Изучение материала *(самостоятельно)* по вопросам:			
Изучение на фортепиано хоровых партитур.	2	Прослушивание	1-10
Чтение дополнительной литературы по изучаемым темам.	2	Собеседование	2,3,4,6,7,10
Конспектирование отдельных материалов по темам.	2	Опрос	1,3,5,8
Подготовка к практическим занятиям:			
Домашняя работа - выполнение письменных заданий.	3	Прослушивание	1,3,4,5,8,9
Посещение концертов, просмотр телепередач, видеозаписей.	2	Собеседование	Интернет-ресурсы
Прослушивание аудиозаписей хоровой музыки и последующий анализ.	2	Собеседование	Интернет-ресурсы
Самостоятельный анализ хоровых произведений.	3	Опрос	1,3,4,5,8,9
Подготовка к контрольному уроку	2	Прослушивание	1,3,4,5,8,9
Итого	**18**		

02.02.03. Методика преподавания хоровых дисциплин	**36**		
Изучение материала *(самостоятельно)* **Примерная тематика домашних заданий**			
Знание теоретического базового материала	2	Опрос	1-10
Анализ хоровых партитур для молодежных хоровых коллективов классификация их по стилям и жанрам.	2	Собеседование	4,57
Составление примерного плана учебно-репетиционной работы хорового коллектива на учебный год.	2	Опрос	1-10
Составление примерного плана учебно-	2	Опрос	1-10
репетиционной работы хорового коллектива на полугодие.			
Составление примерного плана учебно-репетиционной работы хорового коллектива на четверть.	2	Опрос	1-10
Составление примерного плана урока по дисциплине «ЧХП».	2	Семинар	1-10
Составление примерного плана урока по дисциплине «Дирижирование».	2	Семинар	1-10
Составление примерного плана урока по дисциплине «Вокальный ансамбль».	2	Семинар	1-10
Составление примерного плана урока по дисциплине «Хоровое сольфеджио».	2	Семинар	1-10
Подготовка к практическим занятиям:			
Анализ аудио-видеозаписей выступлений хоровых коллективов и концертов.	2	Собеседование	Концерты Интернет-ресурсы
Анализ хоровых партитур для детских хоровых коллективов и классификация их по стилям и жанрам.	2	Опрос	2,4,5,9
Анализ хоровых партитур для молодежных хоровых коллективов классификация их по стилям и жанрам.	2	Опрос Прослушивание	6,7,10
Изучение и проработка теоретических (лекционных) материалов при подготовке к занятиям, в том числе к письменным работам.	4	Собеседование	Интернет-ресурсы
Конспектирование отдельных статей по системам музыкального воспитания за рубежом; подбор упражнений по данным системам.	4	Собеседование	Интернет-ресурсы
Чтение дополнительной литературы.	2	Собеседование	Концерты Интернет-ресурсы

Подготовка к контрольному уроку	2	Опрос	1-10
Итого	**36**		
02.02.04 Хоровая литература	**55**		
Работа с конспектом лекций	10	Опрос	1-8
Изучение и конспектирование учебных пособий по хоровой литературе. Выполнение курсовой работы на заданную тему дисциплины «Хоровая литература».	5 5	Опрос Семинар	1-8 6-8
Чтение дополнительной литературы.	5	Опрос	9-26 .
Самостоятельный анализ хоровых произведений.	10	Собеседование	1-8
Подготовка к практическим занятиям:			
Подготовка теоретического сообщения на определенную тему.	5	Собеседование	3,4,5
Прослушивание аудио- и просмотр видезаписей с выступлениями наиболее известных хоровых коллективов.	5	Опрос	1-8
Выучивание теоретического материала по учебнику и конспекту.	5	Опрос	1-8
Конспектирование отдельных материалов по темам.	5	Опрос	9-26
Подготовка к зачету (экзамену)	10	Зачет	1-8
Итого	**55**		
Самостоятельная работа при прохождении учебной практики **УП. 02 Учебная практика по педагогической работе (хоровой класс)**	**36**		
1.Составление поурочного развёрнутого плана работы над одноголосной и двухголосной песней. 2.Выявление этапов работы над песней-игрой. Составление плана занятия, одной из задач которого является осознание учащимися выразительности ритма. 3.Анализ собственной работы с хором в качестве дирижёра, анализ работы партнёра с попутным анализом работы хора. 4.Подбор песенного репертуара для начинающего хора. 5.Подбор упражнений на развитие внимания и воображения, на развитие дыхания и голоса. 6.Подготовка и проведение фрагмента занятия с целью демонстрации приёмов и методов активизации музыкальности. 7.Подбор интонации из произведений хора для формирования певческих навыков. 8.Подготовка сценария отчётного мероприятия хора.		Наблюдение за процессом проведения занятий с группами обучающихся. Анализ поурочных планов занятий. Анализ плана открытого урока.	№1-25

Раздел 2 Учебная практика по педагогической работе (урок музыки) 1. Составление поурочного развёрнутого плана работы (ход урока). 2. Определение этапов работы над песней. 3. Определение триединой дидактической цели (комплекса задач). 4. Анализ собственной работы с классом в статусе учителя музыки, анализ работы партнёра с попутным анализом работы учащихся. 5. Подбор песенного репертуара для проведения вокально-хоровой работы с классом. 6. Подбор вокально-хоровых упражнений на развитие внимания и воображения, на развитие дыхания и голоса. 7. Подготовка презентаций согласно требованиям программы и содержания урока. 8. Подбор поэтического, литературного, живописного материала для проведения уроков. 9. Подготовка сценария заключительного урока-концерта года (полугодия). 10. Подготовка творческой работы, связанной с освоением принципов музыкального развития в опере. 11. Сочинение ритмического сопровождения к произведению написанного в трёхчастной форме.	18	Наблюдение за процессом проведения занятий с группами обучающихся. Анализ поурочных планов занятий. Анализ плана открытого урока.	№1-38
12.Изготовление наглядных пособий, способствующих развитию музыкального слуха детей. 13.Подбор дополнительного музыкального материала для проведения урока. 14.Формулировка домашних заданий с учётом возрастных особенностей учащихся и содержания уроков.			
Итого	**36**		

3. Условия для организации самостоятельной работы:

Технология организации самостоятельной работы студентов включает использование информационных и материально-технических ресурсов образовательного учреждения.

В частности, материально-техническое и информационно-техническое обеспечение самостоятельной работы студентов включает в себя:

- наличие и доступность всего необходимого учебно-методического и справочного материала как печатного, так и электронного, методических рекомендаций по выполнению СРС, технологических карт прохождения индивидуального образовательного маршрута студента, доступа в сеть Интернет;
- система регулярного контроля качества выполненной самостоятельной работы;
- консультационная помощь, в том числе взаимодействие в сети Интернет;
- наличие помещений для выполнения групповых самостоятельных работ.
- библиотеку с читальным залом, укомплектованную в соответствии с существующими нормами;
- учебно-методическую базу учебных кабинетов, лабораторий и методического центра;
- компьютерные классы с возможностью работы в INTERNET;
- учреждения практики (базы практики) в соответствии с заключенными договорами;
- аудитории (классы) для консультационной деятельности;
- учебную и учебно-методическую литературу, разработанную с учетом увеличения доли самостоятельной работы студентов, и иные материалы.

Самостоятельная работа организуется в учебных аудиториях (компьютерном классе, читальном зале, фонотеке, видеотеке, концертных залах, библиотеке), в специально отведенное для этого время для групповых и индивидуальных занятий, под руководством, но без непосредственного участия преподавателя (все виды педагогической практики, а также самоподготовка по всем дисциплинам, требующим использования компьютера, фоно и видеоматериалов.

4. Формы самостоятельной работы студента

Внеаудиторные формы самостоятельной работы многообразны и выбираются самими студентами. Руководство и контроль за их выполнением осуществляется на занятиях в спецклассах, на прослушиваниях, семинарах, практических занятиях, техзачетах, конкурсах.

Самостоятельная работа студентов-исполнителей составляет по времени самую значительную часть учебно-творческого процесса, и ее организация, методическое обеспечение и регулярный контроль на уроках по специальности, ансамблю, являются одним из самых главных задач преподавателей спецклассов. Эффективные формы наблюдения и контроля профессионального роста обучающихся музыкантов - академические, классные концерты, сдачи минимумов и обязательных списков, коллоквиумы, концертная практика, ежесеместровая текущая аттестация.

Работа со студентами может проводиться регулярно: по исполнительским дисциплинам: исполнение самостоятельно выученных произведений по специальности, хоровому ансамблю, самостоятельно подготовленных вокальных сочинений; выполнение аранжировок, показ самостоятельно подготовленных постановок.

Стоит также подчеркнуть огромную роль в профессиональном развитии исполнителей различных открытых концертов, что требует дополнительной самостоятельной работы, участвующих в них студентов, и приносит им богатый, ничем не заменимый опыт профессионального исполнительства на концертной эстраде.

Значительным стимулированием самостоятельной работы студентов являются также концерты и тематические лекции-концерты, проводимые по линии исполнительской практики, в которых студенты получают профессиональные навыки.

Среди многообразных форм самостоятельной работы студентов, предлагаемых ПЦК, особо отметим подготовку и участие их в конкурсах и фестивалях самых разных уровней, до самых престижных международных.

5.Задания для текущего индивидуального контроля, требования к форме и содержанию отчетных материалов

Самостоятельная работа может осуществляться как индивидуально, так и группами студентов, в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений студентов.

Выполнение студентами внеаудиторной самостоятельной работы

Предполагает предварительную консультацию преподавателя по выполнению задания, куда входят уточнение цели задания, его содержания, сроки выполнения, ориентировочный объем работы, основные требования к результатам работы и критерии оценки.

Консультация проводится за счет объема времени, отведенного на изучение дисциплины. При предъявлении видов заданий на внеаудиторную самостоятельную работу рекомендуется использовать дифференцированный подход к студентам.

Перед выполнением студентами внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит инструктаж (виртуальный инструктаж) по

выполнению задания, который включает цель задания, его содержания, сроки выполнения, ориентировочный объем работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки.

В процессе инструктажа преподаватель предупреждает студентов о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания. Инструктаж проводится преподавателем за счет объема времени, отведенного на изучение дисциплины.

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может осуществляться, в пределах времени, отведённого на обязательные учебные занятия по дисциплине и внеаудиторную самостоятельную работу студентов по дисциплине, может проходить в письменной, устной или смешанной форме, с представлением изделий или продукта творческой деятельности студента.

В качестве форм и методов контроля-внеаудиторной самостоятельной работы студентов могут быть использованы Интернет-конференции, обмен информационными файлами, семинарские занятия, коллоквиумы, зачеты, тестирование, самоотчеты, контрольные работы, защита творческих работ и электронных презентаций и др.

Формы контроля самостоятельной работы выбираются преподавателем из следующих вариантов:

-текущий контроль усвоения знаний на основе оценки устного ответа на вопрос, сообщения, доклада и д.п. (на практических занятиях);

-решение ситуационных задач по практикоориентированным дисциплинам;

-конспект, выполненный по теме, изучаемой самостоятельно;

-представленный текст контрольной работы;

-отчёт, дневник психологического наблюдения, протоколы психодиагностических процедур, и т.п.;

-тестирование, выполнение письменной контрольной работы по изучаемой теме;

-рейтинговая система оценки знаний студентов по блокам (разделам) изучаемой дисциплины, циклам дисциплин;

-отчёт о учебно-исследовательской работе (её этапе, части работы и т.п.);

-статья, тезисы выступления и др. публикации в научном, научно-популярном, учебном издании и т.п. по итогам самостоятельной учебной и учебно-исследовательской работы, опубликованные по решению администрации колледжа;

-представление продукта творческой деятельности студента.

Для хоровых дирижеров, предусмотрены часы для самостоятельной работы с учебными коллективами с соблюдением нормативов ФГОС и учебных планов специальностей.

6.Критерии оценки качества выполнения работ

Критериями оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы студента являются:

-уровень освоения студентом учебного материала;

-умение студента использовать теоретические знания при выполнении практических задач;

-сформированность общеучебных умений;

-обоснованность и чёткость изложения ответа;

-умения студента активно использовать электронные образовательные ресурсы, находить требующуюся информацию, изучать ее и применять на практике;

-умение ориентироваться в потоке информации, выделять главное;

- умение четко сформулировать проблему, предложив ее решение, критически оценить решение и его последствия;

-умение показать, проанализировать альтернативные возможности, варианты действий;

- умение сформировать свою позицию, оценку и аргументировать ее.

7.Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- Основы психологии и педагогики

Приступая к изучению новой учебной дисциплины, учащиеся должны ознакомиться с учебной программой, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке ГБПОУ РК «Симферопольское музыкальное училище им. П. И. Чайковского», получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия, завести новую тетрадь для конспектирования лекций и работы с первоисточниками.

В ходе занятий вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций. В ходе подготовки к семинарам изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на семинар. Готовясь к докладу или реферативному сообщению, обращаться за методической помощью к преподавателю. Составить план-конспект своего выступления. В ходе семинарского занятия внимательно слушать выступления своих однокурсников. При необходимости задавать им уточняющие вопросы. Принимать активное участие в обсуждении учебных вопросов: выступать с докладами, рефератами, обзорами научных статей, отдельных публикаций периодической печати, касающихся содержания темы семинарского занятия.

В ходе своего выступления использовать технические средства обучения, доску и мел. С целью более глубокого усвоения изучаемого материала задавать вопросы преподавателю. После подведения итогов семинара устранить недостатки, отмеченные преподавателем. При подготовке к зачету (в конце семестра) повторять пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой, примерным перечнем учебных вопросов, выносящихся на зачет и содержащихся в данной программе. Использовать конспект лекций и литературу, рекомендованную преподавателем. Обратить особое внимание на темы учебных занятий, пропущенных студентом по разным причинам. При необходимости обратиться за консультацией и методической помощью к преподавателю.

- Возрастная психология

Приступая к изучению новой учебной дисциплины, учащиеся должны ознакомиться с учебной программой, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке ГБПОУ РК «Симферопольское музыкальное училище им. П. И. Чайковского», получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия, завести новую тетрадь для конспектирования лекций и работы с первоисточниками.

В ходе занятий вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций. В ходе подготовки к семинарам изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми

публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на семинар. Готовясь к докладу или реферативному сообщению, обращаться за методической помощью к преподавателю. Составить план-конспект своего выступления. В ходе семинарского занятия внимательно слушать выступления своих однокурсников. При необходимости задавать им уточняющие вопросы. Принимать активное участие в обсуждении учебных вопросов: выступать с докладами, рефератами, обзорами научных статей, отдельных публикаций периодической печати, касающихся содержания темы семинарского занятия.

В ходе своего выступления использовать технические средства обучения, доску и мел. С целью более глубокого усвоения изучаемого материала задавать вопросы преподавателю. После подведения итогов семинара устранить недостатки, отмеченные преподавателем. При подготовке к зачету (в конце семестра) повторять пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой, примерным перечнем учебных вопросов, выносящихся на зачет и содержащихся в данной программе. Использовать конспект лекций и литературу, рекомендованную преподавателем. Обратить особое внимание на темы учебных занятий, пропущенных студентом по разным причинам. При необходимости обратиться за консультацией и методической помощью к преподавателю

- Основы психологии музыкального восприятия

Самостоятельную работу студентов в дисциплине Основы психологии музыкального восприятия необходимо организовать таким образом, чтобы способствовать приобретению и развитию навыков самоанализа студентами и анализа психологических особенностей их учащихся на занятиях по педагогической работе. Основная установка при самостоятельной работе - анализ произведения должен охватывать весь спектр и исполнительских трудностей данного произведения. Такой целостный анализ должен синтезировать весь запас знаний студента, включая знания из области, вокальной подготовки. Необходимо настроить студентов на то, что определяющим этапом работы является реальное воспроизведение – прослушивание произведений из Интернет-ресурсов, обеспечивающее целостное интонационно-образное представление о музыке. Второй этап – чтение профессиональной литературы.

Самостоятельная работа по курсу «Основы психологии музыкального восприятия» представляет собой разные формы. Прежде всего, это изучение дополнительной литературы, в том числе, работа с интернет-ресурсами. Она предусматривает ознакомление с информацией, конспектирование материала, изложение тезисов, составление плана ответа по данному материалу.

Такие темы, как «Восприятие времени в музыке. Психомоторная природа чувства ритма. Психологические закономерности восприятия ритма в музыке», «Роль пространственных компонентов в музыкальном восприятии», предусматривают практическую самостоятельную работу. К ним относятся:

1) создание ритмопластических миниатюр на заданные преподавателем или самостоятельно подобранные студентами музыкальные композиции;
2) работа над мело- ритмодекламациями;
3) анализ пространственных компонентов в произведениях по специальности.

Тема «Понятие о психосемантике. Музыкальный язык и музыкальная речь. Сознательное и бессознательное в музыкальном восприятии…» подразумевает семантический анализ произведений, выявление музыкальных символов и смысловых моделей и изучение их воздействия.

Тема «Взаимосвязь структуры личности и музыкального восприятия. Музыка и темперамент» предусматривает самопроверку студентов посредством тестирования, а также определение типа акцентуации и темперамента их учеников по курсу «Педагогическая

работа»; подбор педагогического репертуара для учеников с учетом их психологических и личностных качеств.

Составление программы концерта для разных возрастных категорий слушателей – итог самостоятельной работы по теме «Особенности музыкального восприятия в разные возрастные периоды. Развитие грамотного восприятия у учеников и непрофессиональных слушателей». Приобретение навыков составления аудиоподборок разной функциональной направленности с целью оптимизации психического состояния и учебного процесса предусмотрены изучением темы «Методы и приемы саморегуляции средствами музыки в учебной и педагогической деятельности».

Целостный анализ прослушиваемых произведений в контексте эмоционально-художественного воздействия подразумевает:

1) анализ стилевого аспекта;
2) жанровой основы;
3) особенности композиции произведения;
4) особенности драматургической формы;
5) семантический анализ музыкальной речи, рассмотрение функции метроритмической стороны, пространственных компонентов музыкальной ткани;
6) анализ композиционно-драматургических приемов, их роль в выражении

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов, в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений студентов.

Перед выполнением студентами внеаудиторной самостоятельной работы преподавателем проводится инструктаж по выполнению задания, который включает уточнение цели задания, его содержания, сроков выполнения, ориентировочного объема работы, основных требований к результатам работы, критериев оценки. В процессе инструктажа студенты предупреждаются о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении заданий. Инструктаж проводится за счет объема времени, отведенного на изучение дисциплины.

Самостоятельная работа студентов (далее – самостоятельная работа) проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать справочную и специальную литературу;
- развития познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- формирования практических (общеучебных и профессиональных) умений и навыков;
- развития исследовательских умений;
- выработки навыков эффективной самостоятельной профессиональной (практической и научно-теоретической) деятельности на уровне мировых стандартов.

Методические рекомендации к выполнению разных видов работ

I. Рекомендации по составлению конспекта

Конспект – от лат. Conspectus - обзор, изложение. В конспекте, сосредоточено самое главное, основное в изучаемой теме, разделе или произведении. Конспектирование способствует глубокому пониманию и прочному усвоению изучаемого материала;

помогает выработке умений и навыков правильного, грамотного изложения в письменной форме теоретических и практических вопросов; формирует умения ясно излагать чужие мысли своими словами.

Составление конспекта: этапы работы -

1. Конспектирование делается только после того, как прочитано или усвоено, продумано произведение.

2. Необходимо мысленно или письменно составить план произведения, по которому будет строиться конспект.

3. Составление самого конспекта. Конспект может быть представлен как расширенные тезисы, дополненные рассуждениями и доказательствами, содержащимися в произведении, а также собственными мыслями и положениями составителя конспекта. Конспект может содержать выписки. В него могут включаться отдельные дословно цитируемые места произведения или материала, а также примеры, цифры, факты, схемы, взятые из конспектируемого произведения.

4. Оформление конспекта требует обязательного указания:

- имени автора,
- полного названия работы,
- места и года издания.

Писать конспект нужно четко и разборчиво. При конспектировании допускаются общеупотребительные сокращения слов. Недопустимы сокращения в наименованиях и фамилиях.

II. Рекомендации по составлению сравнительной таблицы:

Запись учебного материала в виде таблицы позволяет быстро и без труда его запомнить, мгновенно восстановить в памяти в нужный момент. Сравнительная таблица содержит информацию нескольких тем, систематизированную по определенным критериям. Чтобы составить таблицу, студентам необходимо:

1. Обдумать цель составления таблицы.

2. Читая изучаемый материал, разделить его на основные смысловые части, выделить главные мысли, сформулировать выводы.

3. Обдумать названия разделов таблицы и определить информацию, которую следует в нее внести в соответствии с названиями разделов.

4. Включать в содержание таблицы только основные положения и примеры (без подробного описания).

5. Составляя записи в таблице, сокращать отдельные слова, делать ссылки на страницы учебного пособия, применять условные обозначения.

III. Рекомендации к выполнению практических заданий.

Практические задания направлены на закрепление знаний, полученных студентами в аудиторной работе, а также формирование умений психолого- педагогического анализа. Носят частично поисковый, исследовательский характер.

Качество выполнения практических заданий зависит от точности выполнения инструкций к ним. Оформление отчета по практическим заданиям требует обязательного

- уточнения цели исследования;
- указания возраста и социального статуса испытуемого;
- описания процедуры исследования (протокол приложить);
- выводов по результатам исследования.

IV. Рекомендации к проведению самодиагностики.

Психологическая диагностика позволяет определить степень выраженности тех или иных качеств и свойств респондента. В результате самодиагностики человек получает возможность уточнить свой Образ-Я, свои способности и возможности.

Проведение самодиагностики предполагает точное выполнение инструкции, прилагаемой

к методике. Оформление отчета по самодиагностике требует обязательного

- указания имени автора, названия методики, ее назначения;
- наличия выводов и рекомендаций по результатам диагностики.

V. Рекомендации по подготовке к контрольным работам и тестированию.

Контрольные работы и тестирование направлены на уточнение уровня освоенности студентами основных психолого-педагогических понятий и закономерностей. При подготовке к контрольным мероприятиям студенту необходимо научиться максимально точно воспроизводить понятия, их определения, формулировать закономерности.

При работе с учебным материалом важно использовать мнемотехнические приемы, опираться не только на механическое запоминание («зазубривание»), но и осмысливание материала, двойное кодирование информации (аудиальное/визуальное).

VI. Рекомендации по подготовке к экзамену.

Изучение дисциплины завершается сдачей экзамена. Экзамен является формой итогового контроля знаний и умений, полученных на лекциях, практических занятиях и в процессе самостоятельной работы.

Подготовка студента к экзамену включает в себя три этапа:

- самостоятельная работа в течение семестра по овладению знаниями;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие экзамену, по темам курса;
- подготовка к ответу на конкретные вопросы, содержащиеся в билетах. В период подготовки к ответу на вопросы, содержащиеся в билетах необходимо вновь обратиться к пройденному учебному материалу. На этом этапе самостоятельная работа должна быть спланирована студентом так, чтобы за предоставленный срок он смог равномерно распределить приблизительно равное количество вопросов для ежедневного изучения (повторения). Важно, чтобы один последний день (либо часть его) был выделен для дополнительного повторения всего объема вопросов в целом. Это позволяет студенту самостоятельно перепроверить усвоение материала. На данном (заключительном) этапе подготовки к экзамену целесообразно осуществлять повторение изученного материала в группе, но с небольшим количеством участников (до 5—6 чел.). Это позволит существенно сократить время на повторение, так как в группе обязательно найдется студент, который без обращения к учебникам и текстам лекций хорошо помнит основное содержание вопроса, остальные же участники группы один за другим вспоминают конкретные нюансы рассматриваемой проблемы. Такой метод рекомендуется, прежде всего, тем студентам, кто пользуется наиболее традиционным способом запоминания материала — его повторением.

В ходе подготовки к экзамену студентам необходимо обращать внимание не только на уровень запоминания, но и на степень понимания излагаемых проблем.

Экзамен проводится по билетам, охватывающим весь пройденный материал. На подготовку к ответу по вопросам билета студенту дается 30 минут с момента получения им билета. По окончании ответа студенту задаются дополнительные и уточняющие вопросы. Положительным считается стремление студента выразить свое отношение к рассматриваемой проблеме с опорой на научное знание.

Результаты экзамена объявляются студенту после окончания ответа в день сдачи.

Задания для текущего индивидуального контроля, требования к форме и содержанию отчетных материалов

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов осуществляется в пределах времени, отведенного на обязательные учебные занятия по дисциплине и внеаудиторную самостоятельную работу студентов по дисциплине, проходит в письменной форме с предоставлением продукта самостоятельной работы студента.

В качестве форм и методов контроля внеаудиторной самостоятельной работы студентов

используются письменные отчеты, контрольные работы, тестирование, задания на решение конфликтных педагогических ситуаций.

Формы письменного отчета по самостоятельной работе представлены следующими вариантами:

- конспект, выполненный по теме;
- таблица с результатами сравнительного анализа;
- протокол психологического наблюдения, протоколы психодиагностических процедур, сопровождаемые выводами по исследованию и рекомендациями;
- психологический портрет подростка с перечнем черт личности. Контрольные работы содержат задания на воспроизведение психолого-педагогических понятий и их определений.

Содержание тестов представлено заданиями на дополнение определений психолого-педагогических понятий, на соотнесение психолого- педагогических категорий, на установление последовательности этапов психолого-педагогических процессов.

Формой оценивания самостоятельной работы студентов является рейтинговая система оценки выполненных заданий по разделам дисциплины.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы
02.02.01 Основы системы музыкального образования и организации учебного процесса.

Основное внимание в курсе дисциплины «Основы системы музыкального образования и организации учебного процесса» должно быть направлено на то, чтобы заложить основы использования достижений всех ветвей музыкальной педагогики для совершенствования педагогической практики студентов. Результаты освоения дисциплины востребованы в следующих видах профессиональной деятельности: учебно-воспитательной, научно-методической, культурно-просветительской, организационно-управленческой. Дисциплина ориентирует на следующие виды профессиональной деятельности учителя:
в области учебно-воспитательной деятельности:

-осуществление процесса обучения в соответствии с образовательной программой с учетом психолого-физиологических особенностей учащихся;

-планирование и проведение учебных занятий с учетом специфики тем и разделов программ предметов и в соответствии с учебным планом;

-использование современных научно обоснованных приемов, методов и средств обучения с учетом специфики предмета;

-использование технических средств обучения, информационных и компьютерных технологий;

-воспитание учащихся: формирование у них духовных, нравственных ценностей и патриотических убеждений;

в области научно-методической деятельности:

-выполнение научно-методической работы, участие в работе научно- методических объединений;

-анализ собственной деятельности с целью ее совершенствования и повышения своей квалификации;

в области организационно-управленческой деятельности:

-организация контроля за результатами обучения и воспитания; организация внеурочной деятельности.

В ходе изучения дисциплины преподаватель должен:

-вызвать у студентов практический интерес к психолого-педагогическим знаниям и потребность в постоянном самообразовании в области профессиональной культуры;

-сформировать представление о системе историко-теоретических аспектов научных психолого-педагогических знаний;

-рассмотреть возрастные возможности учащихся;

- дать представление об элементарных навыках, системе понятий, необходимых в психолого- педагогической организации образовательного процесса школы первой ступени;

-содействовать становлению у будущего учителя комплекса необходимых знаний, умений и навыков для осуществления культурно-просветительской деятельности родителей в системе организации воспитания детей;

-повысить уровень психолого-педагогической грамотности студентов, способствовать формированию у них творческого начала в профессиональной педагогической деятельности.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента. Регулярные занятия по предмету в ходе самоподготовки студента помогут удержать достигнутые в процессе аудиторного обучения результаты. Поэтому изучение предмета предполагает задания, которые регулируют и корректируют процесс самостоятельной работы студентов.

Уровень и результаты самостоятельных занятий студентов проверяются в ходе проведения аттестаций, зачетов, выполнения контрольных работ, предусмотренных учебной программой.

В результате самостоятельной работы обучающийся должен знать о том, что представляют собой теоретические основы психолого-педагогических знаний, лежащих в

основе организации образовательного процесса; уметь проводить сравнительный и сопоставительный анализ реальной педагогической ситуации с учётом психолого-педагогических знаний, выявлять возрастные возможности учащихся, самостоятельно подбирать необходимые методы, средства и технологии формирования специфических приёмов познавательной деятельности и формирования навыков и умений; быть в состоянии продемонстрировать достаточный уровень компетенций для реализации определенной программой деятельности, участвуя в различных интерактивных формах учебного взаимодействия и принятия самостоятельных решений в нестандартных ситуациях, возникающих в деятельности профессиональной.

Формы самостоятельной работы:

Разработка докладов, презентаций. Составление таблиц и словаря сокращенных терминов. Изучение статей федерального закона «Об образовании в РФ». Работа со словарями, справочниками, методической литературой. Аналитическая обработка текста (аннотирование, рецензирование, реферирование, и др.). Подготовка сообщений к выступлению на семинаре. Работа с библиотечным каталогом. Составление списка литературы по теме собственного исследования. Использование Интернет-ресурсов при работе над темой исследования.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы
02.02.02 Аранжировка для ансамбля и хора

Программа «Аранжировка для ансамбля и хора» предназначена для учащихся дирижерско-хоровых отделений музыкальных училищ. Она состоит из введения и трех разделов.

Каждый из трех разделов делится на отдельные темы, включающие в себя три компонента: изложение тематического материала, подкрепленное необходимыми нотными примерами; письменное задание в виде хоровых или сольных вокальных произведений, которые необходимо переложить для соответствующих составов хора; аналитический материал, состоящий из образцов произведений хоровой классики.

В работе со студентами необходимо помнить, что количество письменных заданий для каждой темы определяется из расчета двух произведений на одно занятие. Таким образом, на два часа, предусмотренные программой на прохождение темы, даются четыре произведения.

Некоторые темы составляют исключение. Это вызвано необходимостью более глубокого осмысления практических приемов аранжировки, изучаемых в данных темах.

Для того, чтобы процесс практического освоения навыков был более глубоким, необходимо его сочетать с анализом специально подобранных к данной теме примеров хоровых переложений.

Произведения, предлагаемые программой для анализа хоровых переложений, следует выбрать из расчета – одно произведение на занятии.

Очень важна помощь учащемуся в организации самостоятельной работы, т.к. она является основной в изучении этого предмета.

Репертуарные списки программы являются примерными и по усмотрению педагога могут быть изменены или дополнены другими произведениями.

Целесообразно по усмотрению педагога, ведущего курс хоровой аранжировки, дополнять список произведений для выполнения домашних заданий другими произведениями, что будет способствовать более глубокому и всестороннему освоению данного предмета.

Очень важна, особенно на начальной стадии освоения курса, помощь обучающемуся в организации его самостоятельной работы. Здесь основное внимание должно быть направлено на то, чтобы он выполнял задания планомерно, систематически.

Перед выполнением задания по аранжировке, необходимо:

- Предварительно проанализировать произведение.
- Тщательно ознакомиться с хоровой партитурой и инструментальным сопровождением.

В случаях, когда главной задачей переложения является практическое ознакомление с каким-то определенным приемом хорового письма (например, октавным удвоением), следует выявить художественные возможности этого приема, наиболее целесообразные и употребительные варианты его применения в хоровой литературе.

Желательно, чтобы в процессе освоения данного курса некоторые из переложений, сделанные учащимися, могли быть исполнены хором. Разучивание таких переложений можно организовать в тех коллективах, где осуществляется педагогическая практика учащихся. В отдельных случаях возможно исполнение наиболее интересных аранжировок учебным хором.

Показ выполненных учащимися аранжировок в хоровом исполнении будет способствовать повышению их творческой активности, привлечет внимание всего коллектива к данному предмету. В этом случае работа над переложениями будет осуществляться с учетом исполнительского профиля хорового коллектива, качественного и количественного состава его голосов, диапазона и других особенностей, свойственных данному хору. Одновременно это приведет к расширению межпредметных связей курса.

Занятия по хоровой аранжировке могут явиться началом более углубленного изучения основ хорового письма. Поэтому, если обучающийся проявит повышенный интерес к работе, необходимо всемерно поддержать в нем эту заинтересованность, помогая раскрытию всех его творческих возможностей.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

02.02.03 Методика преподавания хоровых дисциплин

Самостоятельная работа студента предполагает:

- ознакомление и частичное конспектирование авторских теоретических исследований по изучаемым темам;
- прослушивание аудио- и просмотр видеокассет с выступлениями наиболее известных хоровых коллективов для последующего анализа;
- анализ хоровых партитур;
- изучение и проработка теоретических (лекционных) материалов при подготовке к занятиям, в том числе к письменным работам, опросам.

Требования к знаниям и умениям:

- знание теоретических основ предмета;
- практические виды работы, включающие исполнение упражнений для распевания и настройки хора;
- анализ хоровой партитуры;
- исполнение песни с последующей аннотацией и планом работы над песней;
- упражнения по хоровому сольфеджио (для развития гармонического, мелодического слуха, чувства ритма).
- письменные контрольные работы (краткие опросы – тесты) в конце семестра и в рамках межсессионной аттестации.

Изучение всех тем учебной дисциплины «Методика преподавания хоровых дисциплин» предполагает освоение теоретических вопросов в сочетании с выполнением разнообразных практических заданий.

Среди них исполнение на фортепиано вокально-хоровых упражнений, хоровых произведений и песен с анализом интонационных, ритмических и вокальных трудностей и методов их

преодоления. Необходимо сформировать у будущих педагогов хормейстеров творческую инициативу, активизировать способность к импровизации. Для этого целесообразно использовать ролевые игры – например: при разучивании песни учитель и ученики меняются ролями и др. Изучение теоретического материала должно быть последовательным и взаимосвязанным.
Устные опросы могут чередоваться с письменными ответами на вопросы
или тестированием.
На каждом занятии преподавателю рекомендуется включать устный опрос, игру вокальных упражнений, хоровых партитур или песен, что является подготовкой к зачету и экзамену.

В ходе освоения курса обучающиеся должны быть нацелены на активное усвоение материалов, прочитанных преподавателем на лекциях, а также дополнять эти материалы самостоятельной работой по изучению рекомендованной литературы, прослушиванию аудиозаписей, просмотру видеоматериалов.

При подготовке рефератов и докладов, предлагаемых преподавателем, необходимо пользоваться рекомендованными источниками. При составлении реферата или доклада студент должен предварительно ознакомиться с рекомендованной литературой, составить структуру-план (состоящий из вступительного раздела, в котором обосновывается важность и актуальность выбранной темы, основного раздела, раскрывающего тему доклада, заключительного раздела).

При устном выступлении важно следить за свободой речи, грамотностью построения предложений, текстом. При подготовке к зачёту или экзамену также следует учитывать необходимость устного изложения материала, для чего рекомендуется также письменно составлять план ответа в виде пунктов или тезисов.

Примерные образцы теоретических вопросов к зачёту:
Вопрос 1. Организация хорового коллектива. Начальный этап. Вопрос 2.
Развитие слуха и чувства ритма у детей.
Вопрос 3. Типы и виды хоров. Их особенности и художественные возможности.
Вопрос 4. Отличительные особенности работы с вокальными ансамблями.
Вопрос 5. Некоторые внеклассные и внешкольные формы музыкального воспитания детей.

Примерные образцы экзаменационных билетов:
Билет.1
Вопрос 1. Приёмы разучивания многоголосной музыки.
Вопрос 2. Дидактические принципы музыкального воспитания детей.
Вопрос 3. Упражнения для развития чувства ритма у детей по хоровому сольфеджио.

Билет.2
Вопрос 1. Начальный этап работы над партитурой.
Вопрос 2. Хоровое сольфеджио как предмет, его цели и задачи.
Вопрос 3. Показ песни.

Билет.3
Вопрос 1. Характеристика личностных качеств дирижёра.
Вопрос 2. Тематическое построение программы «Музыка» по Кабалевскому.

Вопрос 3. Анализ дикционных трудностей в партитуре по дирижированию.

Билет.4

Вопрос1. Хоровая репетиция — основная форма работы хорового коллектива. Её составные части.

Вопрос 2. Развитие гармонического слуха у детей на уроках хорового сольфеджио.

Вопрос 3. Анализ гармонического строя партитуры по дирижированию.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы
02.02.04 Хоровая литература

Основное внимание в курсе должно быть направлено на приобретение навыков хорового анализа произведений и хоровых оперных сцен. Однако технология, будучи основой профессионального умения, не является конечной его целью. Техническое рассмотрение элементов и средств композиции никогда не должно превращаться в самоцель, необходимо направлять его на выявление художественного замысла хорового произведения. Решению этой задачи поможет предшествующее изучение особенностей хорового письма композиторов, а также специфики хоровых жанров как важнейших средств воплощения содержания произведения.

Одним из условий правильного практического хорового анализа произведений является чёткое знание смежных дисциплин (Хороведение, Чтение хоровых партитур, Постановки голоса, Анализа музыкальных произведений). Поэтому регулярный опрос будет способствовать своевременному усвоению тем курса.

Практические занятия включают: игра партитур и разбор хоровых произведений с домашней подготовкой, чтение партитур и разбор произведений в аудитории (без подготовки). Рекомендуется по произведениям разных композиторов на одни и те же литературные источники делать сравнительный анализ.

Необходимо добиваться не только правильного разбора студентами хоровых произведений, но и умения излагать свои мысли, продуманно строить ответ. Предварительно составленный ими план, конспект, тезисы являются условием исчерпывающего и чёткого ответа.

Наиболее трудной формой для студента является целостный анализ, поскольку он требует не только глубоких знаний, но и умения их синтезировать в фокусе личного понимания музыки.

Самостоятельную работу студентов в курсе Хоровой литературы необходимо организовать таким образом, чтобы способствовать приобретению и развитию навыков анализа хорового произведения. Основная установка при самостоятельной работе - анализ произведения должен охватывать весь спектр вокально-хоровых и исполнительских трудностей данного произведения. Такой целостный анализ должен синтезировать весь запас знаний студента, включая знания из области хороведения, вокальной подготовки, чтения хоровых партитур. Необходимо настроить студентов на то, что определяющим этапом работы является реальное воспроизведение – прослушивание произведений крупной формы из Интернет-ресурсов, а также игры партитур хоровых миниатюр (сложных – в четыре руки), обеспечивающее целостное интонационно-образное представление о музыке. Второй этап – чтение профессиональной литературы об авторе сочинений, об истории создания произведения, либретто опер (если изучается хоровая сцена или хор из оперы).

Всю самостоятельную работу по хоровому анализу необходимо проводить по плану:

1. Сведения об авторах музыки, сюжета, литературного текста и либретто.
2. Круг образов тем.
3. Формы хоров.
4. Мелодические особенности.
5. Гармония.
6. Ритмические особенности.
7. Вокально-хоровые трудности.
8. Дирижерские трудности.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы
УП.02

Педагогическая работа сочетает в своей основе пассивную и активную формы проведения занятий. В процессе педагогической работы практикант ведет специальный дневник, в котором фиксирует ход посещенных уроков с анализом их содержания, а также обозначает уроки, проведенные в активной форме с его собственным участием, указывая осваиваемые формы работы и подлежащие изучению темы уроков. По окончании указанной дисциплины выпускник предоставляет дневник по педагогической работе и пишет собственный текстовой отчет.

Составляя расписание занятий следует сориентироваться конкретно на одну учебную группу (один хоровой коллектив) и детально изучить ее в начальный (наблюдательный) период. Это позволит добиться определенных успехов и заложить прочные основы своей дальнейшей педагогической деятельности.

Преподавателям, ведущим этот предмет необходимо опираться на тот практический опыт работы студентов, который у них имеется на данный момент (их работа в хоровом классе, практический опыт с самодеятельными коллективами).

Также, полезны обсуждения различных концертов, с применением профессиональной терминологии, анализ методической литературы по детскому хоровому воспитанию.

В 8 семестре практикант должен заранее продумать, спланировать и самостоятельно провести тематически обозначенный открытый урок под руководством педагога-консультанта.

Самостоятельная работа студентов заключается в изучении методической литературы по детскому хоровому исполнительству и детскому хоровому воспитанию. Обучающиеся должны анализировать каждый урок, выявлять ошибки и составлять план работы над ошибками, искать способ их преодоления.

Особое внимание следует уделить хороведческому анализу используемого репертуара по традиционному плану разбора хорового сочинения, расширив вокально-исполнительский анализ с учетом возрастных особенностей и индивидуальной подготовки каждого ребенка.

Студенты должны:

1) Целостно и грамотно исполнять музыкальные произведения с хором, самостоятельно разучив хоровой репертуар (знать партии наизусть, уметь сыграть несложный аккомпанемент);

2) Систематически работать над совершенствованием исполняемого репертуара;

3) Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения;

4) Самоанализ проводится систематически, кратко описывается в документе «Дневник практиканта».

5) Обучающийся дает краткую характеристику учащихся в школе педагогической практики и составляет план каждого урока.

Тема: Подготовка дирижера к репетиции

Для организации репетиционного процесса дирижеру необходимо знание теоретических основ вокально-хоровой работы, куда входят следующие темы:

- репертуар средней сложности хоровых коллективов различного типа, включающий произведения важнейших жанров (оратории, кантаты, мессы, концерты, поэмы, сюиты);
- вокально-хоровые особенности хоровых партитур;
- художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;

- основные этапы истории и развития теории хорового исполнительства;
- особенности певческих стилей (русская, европейские вокальные школы);
- особенности композиторских стилей и музыкальных жанров в хоровой музыке;
- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- творческие и педагогические школы;
- наиболее известные методические системы хорового образования (отечес-твенные и зарубежные);
- педагогический хоровой репертуар детских музыкальных школ, детских хоровых школ и детских школ искусств;
- профессиональная терминология.

Хормейстеру нужно уметь:

- анализировать достоинства и недостатки своей хормейстерской работы;
- различать особенности требований в работе с хором в различных видах репетиций (учебная, концертная и т.д.);
- быстро реагировать на качество звучания певческого голоса, его достоинства и недостатки.
- выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские);
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения.
- пользоваться специальной литературой.

На этапе подготовки к хоровой репетиции руководитель предварительно составляет ее план, который учитывает:

- уровень возможностей хора;
- количество репетиций;
- количество репетиционных часов;
- степень сложности произведений;
- подготовленность нотного текста (партии, цифры…),
- разучивание «с голоса» (в любительском хоре);
- условия работы (помещение, партии, наличие концертмейстера);
- хронометраж произведений (продолжительности звучания).
- степень проработки произведений (первичный разбор, подготовка к концертному исполнению);
- особенности работы хора в условиях утренней- вечерней или общей репетиций.

Для выполнения поставленных задач дирижер нужно учесть:

- время на остановки для замечаний, с тем, чтобы до минимума свести простои, сохранить активный темп репетиции и степень ее «загруженности»;
- приемы и методы работы, которые необходимо варьировать на всем протяжении репетиционной работы для достижения лучшего результата.

Дирижерская профессия предъявляет к руководителю коллектива целый комплекс требований, в числе которых:

- внимание и наблюдательность;
- способность аналитического мышления;
- умение слышать во время исполнения все слои хоровой партитуры – партии, фортепиано и солистов;
- умение контролировать процесс исполнения;

наличие «эталона» звучания хора (детского, взрослого, учебного или любительского);

- владение собственным голосом для показа и объяснения хору поставленных задач.

Хоровая репетиция предполагает постоянное активное слуховое внимание дирижера, возможность быстрого анализа причин неточного исполнения произведений и поиска способов их устранения.

Для этого руководитель должен:

1. Знать хоровую партитуру и замечать ошибки и неточности исполнения, которые в целом можно разделить на четыре группы:
   - текстовые (звуковысотные, интонационные, ритмические);
   - вокально-хоровые (ансамбля, гармонии, дыхания, атаки, дикции).
   - художественно-исполнительские (темповые, динамические, штриховые, артикуляционные, подготовки кульминаций, стыковки разделов формы).
   - сценические (эмоционального выразительного исполнения).
2. Быстро ориентироваться в обстановке и находить причины ошибок: случайные, неточность ошибки в нотном тексте или дирижерских приемов, быстрый (или очень медленный) темп, ритмические сложности и т.д. технологические трудности – сложность музыкального языка, как следствие непонимания музыкального образа.
3. Находить средства устранения ошибок - изменение технических приемов (в том числе дирижерских), более глубокая проработка текста (в медленном темпе, по партиям, с ферматами на сложных аккордах, на слоги).
4. Уметь пользоваться речевыми формами общения с хором – коротко поставить задачу, проанализировать структуру произведения, объяснить характер или художественный образ, создать эмоциональный настрой, сделать замечания или похвалить исполнителей.

«Речь дирижера должна быть лаконична. Это первейшее требование. Ничто так не расхолаживает оркестр, как длинные разглагольствования. Дирижер должен учиться выражать свою мысль кратко, сжато и обязательно ярко, образно». Мусин И. «Техника дирижирования».

5. Владеть дирижерским приемами управления хором.

8.Рекомендуемая литература

МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин

- Основы психологии и педагогики

1. Григорович Л.А., Марцинковская Т.Д. Педагогика и психология: Учеб. Пособие – М.: Гардарики, 2003. – 480 с.
2. Ерофеева В. А., Общие основы педагогики: Конспект лекций;Москва; 2006 – 230 с.
3. Еникеев М.И. «Общая психология», М., 2000г.
4. Кравченко, А. И., Психология и педагогика М., ИНФРА-М, 2008-542с.
5. Немов Р.С. Психология. В 3-х кн. Кн. 1. Общие основы психологии –М.: «Владос», 2004

6. Сластенин В.А., Исаев И.Ф., А.И.Мищенко, Е.Н.Шиянов. Педагогика: Учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений/ – 4-е изд. – М.: Школьная пресса, 2002.
7. Лучинина О. "Музыкальная психология и педагогика". конспекты лекций.
8. Петрова О., Долганова О., Шарохина Е. Педагогика. Конспект лекций
9. Кагермазова Л.Ц. — «Педагогическая психология»
10. Басова Н.В. — «Педагогика и практическая психология»
11. Мудрик А.В. Социальная педагогика: Учеб. для студ. пед. вузов/ под ред. В.А. Сластенина. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 200 с.
12. Немов С.Р. Психология: Учеб. для студ. высш. пед. учеб. заведений: В 3 кн. — 4-е изд. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. - Кн. 1: Общие основы психологии. — 688 с.
13. Педагогика: Учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений/В.А.Сластенин, И.Ф.Исаев, А.И.Мищенко, Е.Н.Шиянов. – 4-е изд. – М.: Школьная пресса, 2002.
14. Подласый И.П. Педагогика. Новый курс: учебник для студ. пед. вузов: В 2 кн. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1999.
15. Психология и педагогика: Учебное пособие / Николаенко В.М., Залесов Г.М., Андрюшина Т.В. и др.; Отв. ред. канд. филос. наук, доцент В.М.Николаенко. — М.: ИНФРА-М; Новосибирск: НГАЭиУ, 2000. - 175 с.
16. Психология и педагогика: Учебное пособие для вузов/ Составитель и ответственный редактор А.А. Радугин; научный редактор Е.А. Кротков. – М.: Центр, 2002. – 256 с.
17. Слободчиков В.И., Исаев Е.И. «Психология человека» М., 1995г.
18. Слободчиков В.И., Исаев Е.И. «Психология развития человека» М., 2000г.
19. Джуринский А.Н. — «Высшее образование в современном мире: тренды и проблемы».

- Возрастная психология

1. Алексеев О.Ф., Бархаев Б.П., Онтогенез психических процессов и личности человека, М., СГА, 2009;
2. Бархаев Б.П., Алексеева О.Ф., Специфика и условия развития детей в дошкольном и школьном возрасте, М., СГА, 2009;
3. Волков Б.С. Психология возраста. М.; ВЛАДОС, 2013- 511с;
4. Кулагина И.Ю., Колюцкий В.Н. Возрастная психология. Учебное пособие.М.;ТЦ Сфера, 2006-464 с.;
5. Обухова Л.Ф. Возрастная психология. – М.: Россия, 2011, 414 с.;
6. Возрастная и педагогическая психология: Хрестоматия. - М.: Академия,2010 - 367 с.;
7. Возрастная психология: детство, отрочество, юность: Хрестоматия: Учебное пособие для пед. вузов. - М. Академия,2011-624 с;
8. Гамезо М.В., Герасимова В.С., Горелова Г.Г., Орлова Л.М. Возрастная психология: личность от молодости до старости: Учебное пособие. - М., 2003.;
9. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество: Учебник - М.: Академия, 2010- 452 с..

- Основы психологии музыкального восприятия

1. Арановский М.Г. Мышление, язык, семантика / Проблемы музыкального мышления.- М., Музыка, 1974;
2. Арановский М.Г. О психологических предпосылках предметно-пространственных слуховых представлений / Проблемы музыкального мышления. – М., Музыка, 1974;
3. Беляева-Экземплярская С.Н. Заметки о психологии восприятия времени в музыке / Проблемы музыкального мышления. – М., Музыка, 1974;
4. Блинова М.П. Музыкальное творчество и закономерности высшей нервной деятельности.- Л., 1974;
5. Бочкарёв Л.Л. Психология музыкальной деятельности. – М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2008;
6. Ветлугина Н. Возраст и музыкальная восприимчивость.

7. Выготский Л.С. Психология искусства. Ростов н/Д: изд-во «Феникс», 1998;
8. Гарбузов Н.А. Зонная природа звуковысотного слуха.- М., АН СССР, 1948;
9. Гиппенрейтер Ю.Б. Введение в общую психологию: курс лекций / Ю. Гиппенрейтер. – М.: АСТ: Астрель, 2010;
10. Готсдинер А.Л. О стадиях формирования музыкального восприятия / Проблемы музыкального мышления. М., Музыка. – 1974;
11. Далькроз Ж. Ритм.
12. Иванченко Г.В. Психология восприятия музыки: подходы, проблемы, перспективы. М.: Смысл, 2001;
13. Кадцин Л. Музыкальное искусство и творчество слушателя. М., Музыка, 1967.
14. Карасева М.В. Сольфеджио – психотехника развития музыкального слуха. – М.: «Композитор», 2002;.
15. Кирнарская Д.К. Музыкальное восприятие. Монография М.: Кимос-Ард.
16. Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. – М.: Московская государственная консерватория, 1998;
17. Медушевский В.В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. – М, 1976;
18. Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия. –М., 1972;
19. Петрушин В.И. Музыкальная психология: Учебное пособие для вузов. – 2-е изд. – М.: Академический Проект: Трикста, 2008;
20. Сохор А.И. Социальная обусловленность музыкального мышления и восприятия / Проблемы музыкального мышления. – 1974;
21. Теплов Б.М. Психология и психофизиология индивидуальных различий: избранные психологические труды / Под ред. М.Г. Ярошевского. – М.: Издательство Московского психолого-социального института; Воронеж: Издательство НПО «МОДЭК», 2003;
22. Цагарелли Ю. А. Психология музыкально-исполнительской деятельности. Учебное пособие. СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2008.
23. Архипова И.А., канд. псих. наук, доцент. Лучшие тесты самодиагностики личности старшеклассников и студентов. Психологический практикум. – СПб.: Наука и техника, 2008;
24. Бархаев Б.П. Педагогическая психология.: Питер, 2009;
25. Брусиловский Л.С. Музыкотерапия / Руководство по психотерапии. –М., 1985;
26. Введение в музыкотерапию / Декер-Фойгт Г.-Г.. – СПб.: Питер, 2003.- (сер. «Золотой фонд психотерапии»);
27. Вопросы методики воспитания слуха / Сборник статей. – Л.: Музыка, 1967;
28. Воспитание музыкального слуха / Сборник статей. – М.: Музыка, 1977;
29. Восприятие музыки / Сб. статей. – М.: Музыка, 1980;
30. Гарбузов Н.А. Внутризонный интонационный слух и методы его развития. –Л., М.: Музгиз, 1951;
31. Гарбузов Н.А. Зонная природа тембрового слуха. – М.: Музгиз, 1956;
32. Захарова О.И. Риторика и западноевропейская музыка XVII – первой половины XVIII в: принципы, приемы . –М.: Музыка, 1983;
33. Кузнецова С.В. Комплексы творческих заданий для развития одаренности ребенка / С. В. Кузнецова, Е. Б. Рудакова, Е. А. Терских. – Ростов н/Д: Феникс, 2011;
34. Кулагина И.Ю. Колюцкий В.Н. Возрастная психология: Полный жизненный цикл развития человека. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – М.: ТЦ Сфера, 2004;
35. Лобанова М. Западноевропейское музыкальное барокко: проблемы эстетики и поэтики: М.: Музыка, 1994;
36. Масляев О.И. Психология личности. – Д.: Сталкер, 1997;
37. Основы педагогического мастерства: Учебное пособие для пед. спец. высш. учеб. заведений/ И.А. Зязюн, И.Ф. Кривонос, Н.Н. Тарасевич и др.; Под. ред. И.А. Зязюна. – М.: Просвещение, 1989;

38. Подуровский В.М., Суслова Н.В. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности. – М.: Владос
39. Смирнов М. Эмоциональный мир музыки: Исследование. – М.: Музыка, 1990;
40. Юсфин А.Г. «Музыка – сила жизни». – Санкт-Петербург, ООО «Аюрведа Плюс», 2006.
41. Анатолий Цукер в беседах, размышлениях, статьях. Музыковедение и жизнь. – Ростов н / Д: РГК им. С.В.Рахманинова, 2014. -424 с.
42. Искусство как феномен культуры : традиции и перспективы : Сборник статей по материалам Международной научной конференции Государственной классической академии имени Маймонида 13-19 апреля 2015 года / под общ. науч. ред. Я.И. Сушковой-Ириной ; ред.-сост. М.А.Казачкова, Е.В. Клочкова. – М.: Государственная классическая академия имени Маймонида, 2015. – 366 с.
43. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино: Учебное пособие / Под науч. ред. Т. С. Паниотовой. - СПб.: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2015. – 456 с.
44. Основы теории и истории искусств. Музыка. Литература: Учебное пособие / Под науч. ред. Т. С. Паниотовой. - СПб.: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2015. – 448 с.
45. Орлов Г. Древо музыки. – 2-е изд., испр. – СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2015. – 440 с.: ил.

МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

02.02.01 Основы системы музыкального образования и организации учебного процесса.
Основные источники:

1. Григорович Л.А., Марцинковская Т.Д. Педагогика и психология: Учебное пособие. – М.: Гардарики, 2006.
2. СелевкоГ.К. Современные образовательные технологии. М., 2008
3. Скалкова Я. и др. Методология и методы педагогических исследований. — М., 2009.

Дополнительные источники:

1. Бережнова Е.В. Требования к курсовым и дипломным работам по педагогике.— М., 2005.
2. Бережнова Е.В. Основы учебно-исследовательской деятельности студентов: учебник для студ. сред. учеб. заведений / Е.В. Бережнова, В.В. Краевский. – М.: Академия, 2009. – 128 с.
3. Боровик С.С. Курсовые и выпускные квалификационные работы. — М., 2001.
4. Волынкин В.И. Педагогика в схемах: учеб.пособие. – Ростов н/Д: Феникс, 2008.
5. Волынкин В.А. Педагогика в тестах. – Ростов н/Д: Феникс, 2008.
6. Галагузова Ю.Н., Штинова Г.Н. Азбука студента. — М., 2000.
7. Дереклеева Н.И. Классный руководитель. — М., 2001.
8. Джуринский А.Н. История образования и педагогической мысли. – М., 2004.
9. Дуранов М.Е. Исследовательский подход к профессиональной педагогической деятельности. — Челябинск, 2006.
10. Практикум по экспериментальной и прикладной психологии / Под ред. А.А. Крылова. — Л., 1999.
11. Загвязинский В.И. Учитель как исследователь. — М., 2007.
12. Ратанова И.А., Шляхта Н.Ф. Психодиагностические методы изучения личности. — М., 2008.
13. Скаткин М.Н. Методология и методы педагогических исследований. — М., 1986.
14. Сысоева М.Е. Организация научно-исследовательской работы студентов. — М., 2000.
15. Федотов В.В. Техника и организация умственного труда. — М., 2001.

Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино: Учебное

пособие / Под науч. ред. Т. С. Паниотовой. - СПб.: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2015. – 456 с.
16. Основы теории и истории искусств. Музыка. Литература: Учебное пособие / Под науч. ред. Т. С. Паниотовой. - СПб.: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2015. – 448 с.
17. Орлов Г. Древо музыки. – 2-е изд., испр. – СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2015. – 440 с.: ил.
18. Анатолий Цукер в беседах, размышлениях, статьях. Музыковедение и жизнь. – Ростов н / Д: РГК им. С.В.Рахманинова, 2014. -424 с.
19. Искусство как феномен культуры : традиции и перспективы : Сборник статей по материалам Международной научной конференции Государственной классической академии имени Маймонида 13-19 апреля 2015 года / под общ. науч. ред. Я.И. Сушковой-Ириной ; ред.-сост. М.А.Казачкова, Е.В. Клочкова. – М.: Государственная классическая академия имени Маймонида, 2015. – 366 с.

Интернет источники:
mon.gov.ru
wwwfiro.ru
I-EDU.ru
www.Informio.ru
URL:http://standart.edu.ru/

02.02.02 Аранжировка для ансамбля и хора

Основные источники для практических занятий:

1. Ивакин М. Хоровая аранжировка. – М., 1967
2. Ивакин М. Хоровая аранжировка. – М., 1980
3. Лицвенко И. Практическое руководство по хоровой аранжировке. – М., 1962
4. Полтавцев И., Святозаров М., Курс чтения хоровых партитур. Ч. 1 – М., 1958
5. Полтавцев И., Святозаров М., Курс чтения хоровых партитур. Ч. 2 – М., 1962
6. Русская хоровая литература. Хрестоматия. Вып. 1 (сост. С. Попов – М., 1958)
7. Русская хоровая литература. Хрестоматия. Вып.2 (сост. С. Попов – М., 1961
8. Самарин В. А. Хороведение и хоровая аранжировка. Учебное пособие. М., Академия. 2002.

Дополнительные источники:

1. Соколов В.Г. Работа с хором. – М., 1983.
2. Стулова Г. П. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. – М., 1988.
3. Чесноков П. Г. Хор и управление им: Пособие для хоровых дирижеров. – М., 1961.

02.02.03 Методика преподавания хоровых дисциплин

1. Анисимов А. «Дирижер-хормейстер», Л., 1976г.
2. Абдуллин Э.Б. «Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе», пособие для учителя, М., 1983;
3. Алиев Ю.Б. «Методика музыкального воспитания детей от детского сада –- к начальной школе», В., 1998;
4. Апраксина О.А. «Методика музыкального воспитания в школе», учебное пособие, М., 1983;
5. Безбородова Л. А. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», учебное пособие, М. 2002;
6. И.П. Быков «Основы работы с детским хором». Москва, 1965;
7. И.А. Дзержинская «Музыкальное воспитание младших дошкольников» из опыта

работы, М., 1985;
8. Дмитревский Г. «Хороведение и управление хором», М., 1948;
9. Дмитриева Л.Г. «Методика музыкального воспитания в школе», учебник для учащихся, М., 1989;
10. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики», М., 1986 г.
11. Егоров А. «Теория и практика работы с хором», Л. 1951 г.
12. Емельянов В. «Развитие голоса» С. Петербург, 1997 г.
13. Живов В.Л. «Теория хорового исполнительства», М., 1998.
14. Осеннева М.С. «Методика музыкального воспитания младших школьников», учебное пособие, М., 1999;
15. Осеннева М.С. «Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом», учебное пособие, М., 1999;
16. Попов С. «Организационные и методические основы работы самодеятельного хора», М., 1957;
17. Программы для общеобразовательных учебных учреждений «Музыка»:
- 1-й класс четырехлетней начальной школы;
- 1-3 классы трехлетней начальной школы (с краткими методическими пояснениями), составители - коллектив авторов: Э.Б. Абдуллин; Т.А. Бейдер; Т.Е. Вендрова; И.В. Кадобнова; Е.Д. Критская; Г.П. Сергеева под руководством Д.Б. Кабалевского, М. , 1994;

Программа по музыке для общеобразовательной школы (1-3 классы), составители – коллектив Лаборатории музыкального обучения НИИ школ Министерства просвещения РСФСР, научный руководитель – академик АПН СССР, доктор искусствоведения, Д.Б. Кабалевский, М., 1980, 1981, 1990;
18. Радынова О.П. «Слушаем музыку», М. 1990;
19. Сизова Л.С. «Теоретические основы методики музыкального воспитания в школе», учебное пособие, М., 1997;
20. Соколов В. «Работа с хором», М, 1959;
21. Соколова О. «Двухголосное пение в младшем хоре», М., 1987;
22. Струве Г. «Школьный хор», М., 1981;
23. Стулова Г. «Хоровой класс», М. 1988
24. Халабузарь П.В. «Методика музыкального воспитания», учебное пособие, М., 1990;
25. «Хрестоматия по методике музыкального воспитания», учебное пособие, сост. Апраксина О.А. , М., 1987;
26. Чесноков П. «Хор и управление им», М., 1952;
27. Шамина Л. «Работа с самодеятельным хоровым коллективом», М., 1985;
28. Яранцева А.Г. «Методические рекомендации по воспитанию певческого голоса», Вологда, 1988;

Дополнительная:
29. сб. статей «О хоровом искусстве» Асафьев Б.В.. «Организация преподавания музыки в общеобразовательной школе», , Л., 1980;
30. сб. – «Искусство хорового пения», М., 1963;
31. сб. – «Памяти А.В. Свешникова», М., 1998;
32. сб. – «Работа в хоре», М. 1964;
33. сб. – «Теория и практика хорового исполнительства», М. 1999;
34. сб. статей «Профессиональная подготовка студентов музыкально-педагогического факультета, Куйбышев, 1976.

Список педагогического репертуара для занятий младшего школьного хора:

1.Е. Адлер. Полон музыки весь свет. Спб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2004
2.И.С. Бах. Избранные духовные песни, арии и хоралы. М.: Классика, 2003
3.В. Плешак. Желаем вам: Детские песни для исполынения соло, ансамблем или детским хором. Спб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2004
4.Е. Подгайц. Хоровые миниатюры и песни. Музыка утра (в двух частях). М.: Владос, 2004
5.Г. Портнов. Смешные и добрые песни: Песни для детей всех возрастов. СПб.:Композитор – Санкт-Петербург, 2005
6.В. Соколов, В. Попов, Л. Арбелян. Школа хорового пения. М.: Музыка, 1971. Вып. 1,2
7.Вал. Фадеев. Про собак, котов и кошек: Песни для детского хора на стихи Б. Заходера и Н. Черных. Спб.: Союз художников, 2005
8.В. Римша. Как у бабушки Арины. СПб.: Союз художников, 2003
9.В. Римша. Золотой звон. СПб. Композитор – Санкт-Петербург, 2006
10.Н. Русу-Козулина. Веселое путешествие. СПб.: Союз художников, 2006

Список педагогического репертуара для занятий старшего школьного хора:

1.В. Берд. Канон “ Non nobis”
2.Д. Палестрина “ Illumina”
3.Р. Бойко «Утро», «Зимняя дорога»
4.Русский кант «Радуйся, Росско земле»
5.Русские народные песни: «А я по лугу», «Ты речка ль моя», «Во лузях» и «Сею, вею» (в обр. А. Лядова)
6.Д. Озолинь «Лес раскинулся дремучий»
7.Грузинская песня «Мчит Арагва вдаль»
8.Спиричуэлс “Soon I Will Be Done”
9.А. Банкьери «Контрапункт животных разуму»
10.З. Компанеец «Улетают, улетели»

Интернет-источники:

1. http://revutsky-boyschoir.org.ua
2. http://www.lavra.ua/childchoir
3. http://cultura.kh.ua/ru/masterkol/vc
4. http://www.comus.ru/stat/4_poysie_deti
5. http://www.dethor-tver.ru

02.02.04. Хоровая литература

1.Галенков В.М. Русская духовная музыка от истоков до Рахманинова и Стравинского: Учеб. пособ. – Краснотурьинск, 2007.
2.Ильин В. Очерки истории русской хоровой культуры первой половины XX века. Ч. 2. – СПб.: Композитор-Санкт-Петербург, 2003.
3.Православная духовная музыка: Бортнянский. Ведель. Дегтярев. Львов/ Сост. П.П.Левандо. – СПб.: Композитор-Санкт-Петербург, 2003. – (Золотой репертуар хора).
4.Рыцарева М. Духовный концерт в России второй половины XVIII века. – СПб.: Композитор-Санкт-Петербург, 2006.
5.Русская хоровая литература. Хрестоматия. Вып. 1 (сост. С. Попов – М., 1958)
6. Русская хоровая литература. Хрестоматия. Вып.2 (сост. С. Попов – М., 1961

7. Скобелева О. История русской хоровой музыки, Учеб.пособ.-Ялта,2016;
8.Усова И. Хоровая литература, Москва,1988;
9.Хоровая литература: Учеб.пособ. в 2ч.-Санкт-Петербург,2008

УП.02 Учебная практика по педагогической работе

Раздел 1. Учебная практика по педагогической работе (хоровой класс)

Основные источники:

1. Абдуллин Э.Б. «Теория и практика музыкального обучения в
общеобразовательной школе» - пособие для учителя, М., 1983.
2. Апраксина О.А. «Методика музыкального воспитания в школе» -учебное пособие, М., 1983.
3. Асафьев Б.В. «Организация преподавания музыки в общеобразовательной школе» - «О хоровом искусстве», Л., 1980.
4. Кабалевский Д.Б. «Про трех китов и про многое другое» - М., 1972.
5. Методические материалы по музыке для подготовительных классов общеобразовательных школ, М., 1982.
6. «Музыка в начальных классах» Методическое пособие для учителей, М., 1985.
7. «Музыка в начальных классах» - Методическое пособие, М., 1985.
8. «Музыка» 1 класс. Поурочные планы по учебнику « Музыкальное искусство» В. О. Усачёвой, Л. В. Школяр, В., 2005.
9. Под руководством Д. Б. Кабалевского., М. 2007.
10. Сергеева Г.П. «Практикум по методике музыкального воспитания в начальной школе» - М., 1998.
11. Халабузарь П.В. «Методика музыкального воспитания» - учебное пособие, М., 1990.
12. Хрестоматия по методике музыкального воспитания - учебное пособие, составитель Апраксина О.А., М., 1987.
13. Хрестоматия к программе по музыке для общеобразовательной школы – 1 класс, 2 класс, 3 класс, 4 класс, М., 1982, 1983.

Дополнительные источники:

1. Алиев Ю.Б. «Методика музыкального воспитания детей от детского сада к начальной школе» - В., 1998.
2. Алиев Ю.Б. «Пение на уроках музыки» - методическое пособие, М., 1978.
3. Безбородова А.А. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях» - учебное пособие, М., 2002.
4. Богоявленская Д. Б. Пути к творчеству.- М., 1981.
5. Бондаренко С. М. Урок – творчество учителя.- М.,1974.
6. Гуревич С. А. В лаборатории учителя.- М., 1975.
7. Дзержинская И.А. «Музыкальное воспитание младших дошкольников» (из опыта работы) М., 1985.
8. Дмитриева Л.Г. «Методика музыкального воспитания в школе» - учебник для учащихся, М., 1989.
9. Загвязинский В. И. Педагогическое творчество учителя.- М., 1987. 10. Канн Калик В. А. Учителю о педагогическом общении.- М., 1987. 11. Кленов А.С. «Там, где музыка живет», М., 1994.

12.Михеева Л.В. «Музыкальный словарь в рассказах», М., 1986. 13.Осеннева М.С. «Методика музыкального воспитания младших школьников» - учебное пособие, М., 2001.
14.Осеннева М.С. «Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом» - учебное пособие, М., 1999.
15.Портнов М. Л. Уроки начинающего учителя. М., 1993.
16.Программа «Музыка» 1 класс четырехлетней начальной школы; 1-3 классы трехлетней начальной школы (с краткими методическими пояснениями) М., 1997.
17.Программа «Музыка» 1-3 классы трехлетней начальной школы, М., 1990.
18.Радынова О.П. «Слушаем музыку», М., 1990.
19.Ригина Г. С. «Уроки музыки в начальных классах», М., 1979.
20.Сизова Л.С. «Теоретические основы методики музыкально воспитания в школе» - учебное пособие, М., 1997.

Раздел 2. Учебная практика по педагогической работе (урок музыки)

Основные источники:

1.Алиев Ю. Б. Настольная книга учителя музыки /Ю.Б. Алиев – М., 2000.
2.Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг /В.В.Емельянов. – М., 2010.
3.Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Уроки музыки. Поурочные разработки 1-4 классы /Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина – М.,2013.
4.Критская Е. Д., Сергеева Г.П., Шмагина., Т. С. Музыка. Рабочая тетрадь 1 класс. Пособие для учащихся общеобразоват. организаций / Е. Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т. С. Шмагина – М.,2014.
5.Критская Е. Д., Сергеева Г.П., Шмагина., Т. С. Музыка. Рабочая тетрадь 2 класс. Пособие для учащихся общеобразоват. организаций / Е. Д. 6.Критская, Г.П. Сергеева, Т. С. Шмагина – М.,2013.
7.Критская Е. Д., Сергеева Г.П., Шмагина., Т. С. Музыка. Рабочая тетрадь 3 класс. Пособие для учащихся общеобразоват. организаций / Е. Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т. С. Шмагина – М.,2012.
8.Критская Е. Д., Сергеева Г.П., Шмагина., Т. С. Музыка. Рабочая тетрадь 4 класс. Пособие для учащихся общеобразоват. организаций / Е. Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т. С. Шмагина – М.,2014.
9.Критская Е.Д.Музыка 1 класс: учебник для общеобразоват. организаций / Е. Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т. С. Шмагина.-М.,2012.
10.Критская Е.Д. Музыка 2 класс: учебник для общеобразоват. организаций / Е. Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т. С. Шмагина.-М.,2013.
11.Критская Е.Д.Музыка 3 класс: учебник для общеобразоват. организаций / Е. Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т. С. Шмагина.-М.,2013.
12.Критская Е.Д.Музыка 4 класс: учебник для общеобразоват. организаций / Е. Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т. С. Шмагина.-М.,2013.
13..Медушевский В.В. Интонационная форма музыки / В.В. Медушевский. – Минск, 2000.
14 .«Музыка» 1 класс. Поурочные планы по учебнику « Музыкальное искусство» В. О. Усачёвой, Л. В. Школяр. В., 2005.
15.Программы общеобразовательных учреждений. «Музыка 1-8 классы» под руководством Д. Б. Кабалевского, М. 2007.

16.Фонохрестоматия музыкального материала. Музыка. 1 класс. (mp 3), М., 2013.

17Фонохрестоматия музыкального материала. Музыка. 2 класс. (mp 3), М., 2013.

18.Фонохрестоматия музыкального материала. Музыка. 3 класс. (mp 3), М., 2013.

19.Фонохрестоматия музыкального материала. Музыка. 4 класс. (mp 3), М., 2013.

20.Хрестоматия музыкального материала. Музыка. 1 класс. М.: Просвещение, 2005.

21.Хрестоматия музыкального материала. Музыка. 2 класс. М.: Просвещение, 2005

22.Хрестоматия музыкального материала. Музыка. 3 класс. М.: Просвещение, 2004

23.Хрестоматия музыкального материала. Музыка. 4 класс. М.Просвещение, 2000.

Дополнительные источники:

1. «Музыка в начальных классах» Методическое пособие для учителей, М., 1985.
2. Абдуллин Э.Б. «Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе» - пособие для учителя, М., 1983.
3. Актуальные проблемы теории и методики музыкального воспитания в школе: очерки. Кн.1/ сост. Н. ред.Л. В. Горюнова. – М.,1991.
4. Алиев Ю. Б. «Пение на уроках музыки» - методическое пособие, М., 1978.
5. Апраксина О.А. «Методика музыкального воспитания в школе» - учебное пособие, М., 1983.
6. Асафьев Б. В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании / Б. В. Асафьев. – Л., 1973.
7. Асафьев Б.В. «Организация преподавания музыки в общеобразовательной школе» - «О хоровом искусстве», Л., 1980.
8. Безбородова А.А. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях» - учебное пособие, М., 2002.
9. Богоявленская Д. Б. Пути к творчеству.- М., 1981.
10. Бондаренко С. М. Урок – творчество учителя.- М.,1974.
11. .Вагнер Г. К. Искусство Древней Руси / Г. К. Вагнер, Т. Ф. Владышевская. – М.,1993.
12. .Виноградов Л.В. Коллективное музицирование. Музыкальные занятия с детьми от 5 до 10 лет / Л.В.Виноградов. – М.,2008.
13. .Гуревич С. А. В лаборатории учителя.- М., 1975.
14. .Данилюк А.Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России / А.Я.Данилюк, А. М. Кондаков, В.А. Тишков. – М., 2010.
15. .Дзержинская И.А. «Музыкальное воспитание младших дошкольников» (из опыта работы) М., 1985.
16. .Дмитриева Л.Г. «Методика музыкального воспитания в школе» - учебник для учащихся, М., 1989.
17. .Загвязинский В. И. Педагогическое творчество учителя.- М., 1987. Из истории музыкального воспитания: хрестоматия / сост.О.А. Апраксина. – М., 1990.
18. .Кабалевский Д. Б. как рассказывать детям о музыке? /

Д.Б.Кабалевский. – М., 1989.

19. .Кабалевский Д.Б. «Про трех китов и про многое другое» - М., 1972.
20. Кабалевский Д.Б. Дело всей жизни / Д.Б. Кабалевский. – М., 1995.
21. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе. От действия к мысли: пособие для учителя / под ред. А.Г. Асмолова. – М., 2003.
22. Канн Калик В. А. Учителю о педагогическом общении.- М., 1987.
23. Кирнарская Д.К. Психология музыкальной деятельности: теория и практика: учеб. пособие / Д.К. Кирнарская, Н.И. Киященко, К.В.Тарасова. – М.,2003.
24. Кленов А.С. «Там, где музыка живет», М., 1994.
25. Медушевский В.В. Внемлите ангельскому пению / В. В. Медушевский.– Минск,2000.
26. Методические материалы по музыке для подготовительных классов общеобразовательных школ, М., 1982.
27. Осеннева М.С. «Методика музыкального воспитание младших школьников» - учебное пособие, М., 2001.
28. Осеннева М.С. «Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом» - учебное пособие, М., 1999.
29. Планируемые результаты начального общего образования / под ред. Г.С.Ковалёвой, О.Б.Логиновой. – М.,2011.
30. Портнов М. Л. Уроки начинающего учителя. – М., 1993.
31. Программа «Музыка» 1 класс четырехлетней начальной школы; 1-3 классы трехлетней начальной школы (с краткими методическими пояснениями) М., 1997.
32. Программа «Музыка» 1-3 классы трехлетней начальной школы, М., 1990
33. Радынова О.П. «Слушаем музыку», М., 1990.
34. Развитие исследовательских умений младших школьников / под ред. Н.Б.Шумаковой. – М.,2011.
35. Ригина Г. С. «Уроки музыки в начальных классах», М., 1979. 36.Сергеева Г.П. «Практикум по методике музыкального воспитания в начальной школе» - М., 2000.
37. Сергеева Г.П. Музыка. Рабочие программы. Предметная линия Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской. 1-4 кл. / Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, Т.С. Шмагина. – М.,2012.
38. Сизова Л.С. «Теоретические основы методики музыкально воспитания в школе» - учебное пособие, М., 1997.
39. Стулова Г.П.Хоровое пение в школе: учеб. пособие для студентов высших учебных заведений /Г.П.Стулова - М.,2010.
40. Теория и методика музыкального образования детей: науч. – метод.. пособие для учителя музыки и студентов средних и высших учебных заведений / Л.В.Школяр, М.С. Красильникова, Е.Д .Критская и др. – М.,1999.
41. Тютюн Т.Э. Видеть музыку и танцевать стихи. Творческое музицирование, импровизация и законы бытия / Т.Э. Тютюнникова. – М.,2010.
42. Халабузарь П.В. «Методика музыкального воспитания» - учебное пособие, М., 1990.
43. Хачатурян Д.К. Словарь по искусству (архитектура, живопись, музыка) /Д.К.Хачатурян. – М.,1999.
44. Хрестоматия к программе по музыке для общеобразовательной школы – 1 класс, 2 класс, 3 класс, 4 класс, М., 1982, 1983.

45. Хрестоматия по методике музыкального воспитания - учебное пособие, составитель Апраксина О.А., М., 1987.
46. Челышева Т.В. «Музыка»: 1-2 класс: Учебник / Т.В. Челышева, В.В. Кузнецова. – М.: Академкнига / Учебник, 2012.