

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПЛАНИРОВАНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО дисциплине Полифония

1. Рекомендуемый график выполнения отдельных этапов самостоятельной работы.

В учебном процессе среднего специального учебного заведения выделяются два вида самостоятельной работы:

- аудиторная;
- внеаудиторная.

Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Количество часов на освоение программы учебной дисциплины: максимальной учебной нагрузки обучающегося 171 часа, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 108 часов; самостоятельной работы обучающегося 63 часа.

Распределение объема времени на внеаудиторную самостоятельную работу в режиме дня студента не регламентируется расписанием.

2. Организация и формы самостоятельной работы, задания для самостоятельной работы

Виды и содержание работы	Объем в часах	Формы контроля	Рекомендуемая литература
Подготовка докладов к семинарам и дополнительных конспектов по темам:			
1. «Строгий стиль» - общая характеристика.	1	Проверка конспекта	1.Симакова Н.А. Вокальные жанры эпохи Возрождения. - М.: Музыка, 1985. 2.Симакова Н. Контрапункт строгого стиля и fuga: История. Теория. Практика. М., 2003.
2. Сложный контрапункт и его виды.	1	Проверка конспекта	1.Симакова Н. Контрапункт строгого стиля и fuga: История. Теория. Практика. - М., 2003.
3. «Свободный стиль» - общая характеристика.	1	Проверка конспекта	1.Симакова Н. Контрапункт строгого стиля и fuga: История.

			Теория. Практика. Ч. 11: Фуга: её логика и практика. - М., 2003. 2.Тюлин Ю. Кристаллизация тематизма в творчестве Баха и его предшественников // Русская книга о Бахе. – М., 1986.
4. Сведения из Истории Полифонии.	5	Участие в семинаре	1.Фраёнов В. Учебник полифонии. - М.: Музыка, 1987. 2.Симакова Н. Контрапункт строгого стиля и фуга: История. Теория. Практика. - М., 2003. 3.Симакова Н.А. Вокальные жанры эпохи Возрождения. - М.: Музыка, 1985. 4.Протопопов В.В. Полифония в русской музыке 17 – начала 20 века // История полифонии. Т. 5. – М.: Музыка, 1987. 5.Должанский А. 24 прелюдии и фуги Шостаковича. – Л., 1963. 6.Холопов Ю. Пауль Хиндемит и его Ludus tonalis // Хиндемит П. Ludus tonalis. - М., 1964.
Подготовка к практическим занятиям:			
1. Анализ отдельных полифонических приёмов в фрагментах из музыкальных произведений разных стилей и эпох.	10	Устный опрос	1.Мюллер Т. Полифонический анализ. Хрестоматия. – М., 1964.
2. Целостный полифонический анализ двух- и трёхголосных инвенций И.С.Баха.	5	Проверка составленных полифонических схем и комментариев к ним	1.Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. М., 1973.
3. Целостный полифонический анализ фуг И.С.Баха (1 и 2 том ХТК), М.Глинки, Д.Шостаковича.	12	Проверка составленных полифонических схем и комментариев к ним	1.Симакова Н. Контрапункт строгого стиля и фуга: История. Теория. Практика. Ч. 11: Фуга: её логика и практика. - М., 2003. 2.Протопопов В.В. Западноевропейская музыка 17 – первой четверти 19 века. История полифонии: вып. 3. – М.: Музыка, 1986. 3.Протопопов В.В. Полифония в русской музыке 17 – начала 20

			века // История полифонии. Т. 5. – М.: Музыка, 1987. 4. Должанский А. 24 прелюдии и фуги Шостаковича. – Л., 1963.
4. Целостный полифонический анализ произведения из своего репертуара по фортепиано.	2	Устный опрос	1. Фраёнов В. Учебник полифонии. - М.: Музыка, 1987.
5. Выполнение творческих упражнений с применением изучаемых приёмов полифонической техники.	10	Устный анализ сделанных творческих работ	1. Фраёнов В. Учебник полифонии. - М.: Музыка, 1987.
Подготовка к дифференцированному зачёту	3	Письменная работа	1. Григорьев С., Мюллер Т. Учебник полифонии. 4-е изд. - М.: Музыка, 1985. 2. Фраёнов В. Учебник полифонии. - М.: Музыка, 1987.
Подготовка к экзамену	4	Экзамен	1. Григорьев С., Мюллер Т. Учебник полифонии. 4-е изд. - М.: Музыка, 1985. 2. Фраёнов В. Учебник полифонии. - М.: Музыка, 1987.
Итого	54		

Внеаудиторные формы самостоятельной работы разнообразны. Руководство и контроль за их выполнением осуществляется на занятиях.

3. Рекомендации по выполнению заданий

Самостоятельную работу студентов в курсе Полифонии необходимо организовать таким образом, чтобы способствовать максимально глубокому усвоению как теоретического, так и практического материала.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами учащихся, в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений обучающихся.

Перед выполнением учащимися внеаудиторной самостоятельной работы педагогом проводится инструктаж по выполнению задания, который включает уточнение цели задания, его содержания, сроков выполнения, ориентировочного объема работы, основных требований к результатам работы, критериев оценки. В процессе инструктажа обучающиеся предупреждаются о возможных типичных ошибках, встречающихся при

выполнении заданий. Инструктаж проводится за счет объема времени, отведенного на изучение дисциплины.

Методические рекомендации по подготовке к семинару:

Обучающиеся должны быть нацелены на рассмотрение поставленных вопросов в тесной связи теории с практикой.

В докладе обучающийся должен глубоко рассмотреть заявленную проблему. Выступление должно быть содержательным, логичным, аргументированным, не превышать 10 минут.

Методические рекомендации по составлению конспекта:

В конспекте должно быть сосредоточено самое главное, основное в изучаемой теме, разделе. Конспектирование способствует глубокому пониманию и прочному усвоению изучаемого материала; помогает выработке умений и навыков правильного, грамотного изложения в письменной форме теоретических и практических вопросов; формирует умения ясно излагать чужие мысли своими словами. Конспект может быть представлен как расширенные тезисы, дополненные рассуждениями и доказательствами, а также собственными мыслями и положениями составителя конспекта. Конспект может содержать выписки.

Методические рекомендации по выполнению практических заданий:

Практическое задание направлено на закрепление умения анализировать информацию, поступающую в процессе обучения. Носит частично поисковый, исследовательский характер.

Результаты анализа (протокол исследования) можно представить в любом виде (текст, таблица, схема).

Методические рекомендации по выполнению полифонического анализа:

Важнейшая форма работы – полифонический анализ. Он выполняется по следующему плану:

А) План анализа фрагментов полифонической музыки «строного стиля»:

1. Охарактеризовать вид (виды) полифонической фактуры.
2. Проанализировать ладовые особенности примера.
3. Отметить типичные именно для «строного стиля» черты в голосоведении, мелодике, ритмике, вертикали, форме.
4. Отметить те особенности, которые выходят за рамки «строного стиля».
5. Охарактеризовать полифонические приёмы, использованные композитором (виды имитации, преобразования, виды сложного контрапункта).

Б) План анализа инвенции:

1. Характер пьесы (2-3 прилагательных) и основные выразительные средства, которыми он создаётся (ритм, мелодия, лад, жанровая основа).
2. Определить границы разделов, ориентируясь на тональный план и полифонические приёмы.

3. Охарактеризовать виды полифонической фактуры, использованные в инвенции.
4. Найти исходное соединение тем.
5. Отметить все производные, определить вид сложного контрапункта.
6. В интермедийных разделах найти и охарактеризовать канонические секвенции (количество голосов, шаг, направление, разряд, для первого разряда - I^у).
7. Если в инвенции использованы другие полифонические приёмы – охарактеризовать их.

В) План анализа фуги:

1. Охарактеризовать функциональное значение данной фуги (является самостоятельным произведением, частью малого полифонического цикла, частью крупного цикла, разделом контрастно-составной формы) и образное содержание. Определить однотемная или многотемная фуга.
2. Составить полифоническую схему.
3. Под схемой обозначить тональный план фуги (по проведением темы).
4. Обозначить границы разделов (экспозиция, контрэкспозиция, развивающий раздел, заключительный раздел).
5. Обозначить форму фуги (трёхчастная, двухчастная, рондообразная, иная).
6. Охарактеризовать тему, ответ, противосложение.
7. Охарактеризовать интермедии (их роль в фуге, их интонационно-ритмический материал, приёмы развития).
8. Охарактеризовать каждый раздел фуги с точки зрения типичности его строения, тонального плана, использованных полифонических приёмов.
9. Обосновать (кратко) форму.

Методические рекомендации по подготовке к экзамену:

Экзамен является итоговой формой контроля знаний и умений, полученных на лекциях, практических занятиях и в процессе самостоятельной работы.

Подготовка обучающегося к экзамену включает в себя три этапа:

- самостоятельная работа в течение семестра по овладению знаниями;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие экзамену, по темам курса;
- подготовка к выполнению конкретных форм работы, вынесенных на экзамен.

В период подготовки к экзамену необходимо вновь обратиться к пройденному учебному материалу. На этом этапе самостоятельная работа должна быть спланирована так, чтобы за предоставленный срок учащийся смог равномерно распределить приблизительно равное количество вопросов для ежедневного изучения (повторения). Важно, чтобы один последний день (либо часть его) был выделен для дополнительного повторения всего объема вопросов в целом. Это позволяет обучающемуся самостоятельно перепроверить усвоение материала. В ходе подготовки необходимо обращать

внимание не только на уровень запоминания, но и на степень понимания излагаемых проблем.

4. Вопросы для самоконтроля по дисциплине

Самоконтроль проводится обучающимся в процессе и по окончании выполнения заданий для самостоятельной работы. Вопросы для самоконтроля могут быть следующими:

1) Конспектирование.

- насколько точен план, по которому строится конспект?
- насколько полным, содержательным, логичным, последовательным является конспект?

2) Практическое задание.

- насколько точно соблюдена инструкция к заданию?
- насколько содержательны результаты аналитической работы?
- насколько художественно убедительны результаты творческих заданий?
- все ли пункты требований к оформлению учтены?

3) Экзамен.

- свободно ли я ориентируюсь в материале вопроса?
- могу ли выстроить план ответа и его придерживаться?
- знаю ли суть основных понятий?
- могу ли формулировать ответ с использованием специальных терминов?
- умею ли описывать и объяснять причинно-следственные связи явлений, приводить примеры к ним из практики профессиональной деятельности?
- умею ли применять теоретические знания для выполнения необходимых практических заданий?

5. Задания для текущего индивидуального контроля, требования к форме и содержанию отчетных материалов

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы обучающегося осуществляется в пределах времени, отведенного на обязательные учебные занятия по дисциплине и внеаудиторную самостоятельную работу обучающихся по дисциплине, проходит:

- в устной форме,
- в письменной форме с предоставлением продукта самостоятельной работы обучающегося.

В качестве форм и методов контроля внеаудиторной самостоятельной работы учащихся, используются оценка участия в семинаре, проверка письменных отчетов, контрольные работы, проверка схем полифонических произведений; разбор и оценка практических упражнений с применением полифонической

техники; разбор и оценка творческих упражнений с применением полифонической техники.

Формы письменного отчета по самостоятельной работе представлены следующими вариантами:

- конспект, выполненный по теме семинара;
- упражнения, записанные в нотной тетради по Полифонии.

Формой оценивания самостоятельной работы студентов является рейтинговая система оценки выполненных заданий по разделам дисциплины.

6. Критерии оценки качества выполнения работ

Критериями оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы обучающегося являются:

- уровень освоения учебного материала;
- умение использовать теоретические знания при выполнении практических упражнений;
- умение использовать теоретические знания при выполнении полифонического анализа;
- сформированность общеучебных умений;
- оформление материала в соответствии с установленными требованиями;
- умение использовать электронные образовательные ресурсы, находить требующуюся информацию, изучать ее и применять на практике;
- умение ориентироваться в потоке информации, выделять главное;
- умение четко сформулировать проблему, предложив ее решение, критически оценить решение и его последствия.

7. Условия для организации самостоятельной работы

Технология организации самостоятельной работы обучающихся включает использование информационных и материально-технических ресурсов образовательного учреждения.

В частности, материально-техническое и информационно-техническое обеспечение самостоятельной работы обучающихся включает в себя:

- наличие и доступность всего необходимого учебно-методического, нотного и справочного материала как печатного, так и электронного, методических рекомендаций по выполнению, доступа в сеть Интернет;
- система регулярного контроля качества выполненной самостоятельной работы;
- консультационная помощь, в том числе взаимодействие в сети Интернет;
- библиотеку с читальным залом, укомплектованную в соответствии с существующими нормами;
- учебную и учебно-методическую литературу, разработанную с учетом увеличения доли самостоятельной работы студентов.

8. Рекомендуемая литература.

Основные источники:

1. Григорьев С., Мюллер Т. Учебник полифонии. 4-е изд. - М.: Музыка, 1985.
2. Мюллер Т. Полифонический анализ. Хрестоматия. – М., 1964.
3. Пясковський І. Поліфонія. - Київ, : ДМЦНЗКіМУ, 2003.
4. Фраёнов В. Учебник полифонии. - М.: Музыка, 1987.

Дополнительные источники:

5. Должанский А. 24 прелюдии и фуги Шостаковича. – Л., 1963.
6. Дубравская Т.Н. Музыка эпохи Возрождения. 16 век. История полифонии: вып. 2Б. – М.: Музыка, 1996.
7. Евдокимова Ю.К. Многоголосие средневековья. 10-14 века. История полифонии: вып. 1. – М.: Музыка, 1988.
8. Евдокимова Ю.К. Музыка эпохи Возрождения. 15 век. История полифонии: вып. 2А. – М.: Музыка, 1989.
9. Евдокимова Ю.К. Учебник полифонии: вып. 1. – М.: Музыка, 2000.
10. Мюллер Т. Полифония. – М.: Музыка, 1989.
11. Протопопов В.В. Западноевропейская музыка 17 – первой четверти 19 века. История полифонии: вып. 3. – М.: Музыка, 1986.
12. Протопопов В.В. Западноевропейская музыка 19 – начала 20 века // История полифонии. Т. 4. – М.: Музыка, 1986.
13. Протопопов В.В. Полифония в русской музыке 17 – начала 20 века // История полифонии. Т. 5. – М.: Музыка, 1987.
14. Протопопов Вл. Проблема формы в полифонических произведениях строгого стиля // Сов. Музыка. 1977, №3.
15. Симакова Н. Бах и Танеев // Русская книга о Бахе. М., 1986.
16. Симакова Н. Контрапункт строгого стиля и fuga: История. Теория. Практика. Ч. 11: Fuga: её логика и практика. - М., 2003.
17. Симакова Н.А. Вокальные жанры эпохи Возрождения. - М.: Музыка, 1985.
18. Скворцова Л. Полифония. - М., 2004.
19. Скребков С.С. Учебник полифонии. 4-е изд. – М.: Музыка, 1982.
20. Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. М., 1973.
21. Тюлин Ю. Кристаллизация тематизма в творчестве Баха и его предшественников // Русская книга о Бахе. – М., 1986.
22. Холопов Ю. Пауль Хиндемит и его Ludus tonalis // Хиндемит П. Ludus tonalis. - М., 1964.
23. Эттингер М. Гармония и полифония (Заметки о полифонических циклах Баха, Хиндемита, Шостаковича) // Сов. Музыка, 1962, №12.