

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ
ПО ПЛАНИРОВАНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

Современная гармония

1. Рекомендуемый график выполнения отдельных этапов самостоятельной работы

В учебном процессе среднего специального учебного заведения

выделяют два вида самостоятельной работы:

- аудиторная;
- внеаудиторная.

Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 57 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 38 часов; самостоятельной работы обучающегося 19 часов.

График самостоятельной работы включает обязательные и рекомендуемые виды самостоятельной работы.

Распределение объема времени на внеаудиторную самостоятельную работу в режиме дня студента и не регламентируется расписанием.

**2. Организация и формы самостоятельной работы
задания для самостоятельной
работы**

Виды и содержание работы	Объем в часах	Формы контроля	Рекомендуемая литература
Изучение материала по вопросам:			
1. Особенности гармонии и аккордики в музыке 20 века	4	Опрос	1,3,5,6,9,17,21
2. Формообразующие средства гармонии	4	Опрос, тестирование	2,4,8,10-16,18-20,22

Подготовка к практическим занятиям: 1. Гармонический анализ 2. Игра упражнений на фортепиано	5 4	Опрос	1-22
Подготовка к зачету	2	Зачет	1-22
Итого	19		

Внеаудиторные формы самостоятельной работы разнообразны. Руководство и контроль за их выполнением осуществляется на занятиях.

3.Рекомендации по выполнению задания

1.Методические рекомендации для гармонического анализа.

Прежде, чем приступать к выполнению задания по гармоническому анализу, необходимо внимательно ознакомиться с предлагаемым для анализа музыкальным произведением. Для этого необходимо несколько раз его прослушать и проиграть на фортепиано.

Гармонический анализ должен быть выполнен на основе подробного технологического анализа. Технологический анализ предполагает определение тональности (тональностей) произведения, его формы, определение кадансов, гармонических оборотов, аккордов, типов модуляций и т.п. При анализе произведений XX века необходимо определить, в какой композиторской технике написано данное произведение (тональной, модальной, серийной, сериальной). При анализе тональной и модальной музыки необходимо определить лад или лады, которые используются в музыкальном произведении. При анализе серийной и сериальной музыки нужно выписать ряд и создать на его основе магический квадрат, чтобы понять, какие варианты серии используются в развитии. В сериальной музыке следует выявить параметры, по которым созданы ряды.

Анализ предполагает выявление роли гармонического развития произведения для создания музыкального образа и особенностей его развития. Кроме того, в курсе Современной гармонии, обязателен стилевой анализ. Стилевой анализ следует производить по принципу от общего к частному:

Выявление особенностей стиля эпохи (барокко, классицизм, романтизм и т.д.)
Выявление особенностей стиля композитора
Выявление особенностей анализируемого произведения

2. Методические рекомендации для выполнения заданий на фортепиано.

Задания по игре на фортепиано способствуют закреплению норм голосоведения и типичных гармонических оборотов, изученных в классической гармонии. Задания имеют три формы: игра цифровок, игра секвенций, и игра модуляций

Игра гармонических последовательностей по предложенной цифровке

Задания усложняются по мере изучения тем курса. На данном этапе работы вводится игра цифровок в различных фактурах, с применением индивидуального творческого решения при выборе мелодической фигурации. К обязательным требованиям относится метроритмическая организация цифровки, ее художественно-образная сторона

Круг тональностей, в которых должны исполняться цифровки, не ограничивается.

Игра секвенций обязательна для студентов отделения теории музыки на всех этапах обучения. В качестве звена секвенции предлагается одно-двух тактовый мотив из художественного произведения, включающий оборот, изучаемый в курсе гармонии (5, 7, 14 из списка литературы). Тип перемещения выбирается самим студентом, исходя из особенностей материала, типа эллиптического оборота, наиболее красочного или же естественного соединения звеньев.

Игра модуляций во все степени родства осуществляется в форме 8-ми тактового периода. Цель - освоить все типы модулирования, уметь выбрать наиболее приемлемый и удобный. Кроме того, необходимо уметь применить изученные средства формообразования - применять расширения и дополнения, расширения зоны каданса, органические пункты.

При предъявлении видов заданий на внеаудиторную самостоятельную работу рекомендуется использовать дифференцированный подход к студентам.

Перед выполнением студентами внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит инструктаж (виртуальный инструктаж) по выполнению задания, который включает цель задания, его содержания, сроки выполнения, ориентировочный объем работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки.

В процессе инструктажа преподаватель предупреждает студентов о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания.

Инструктаж проводится преподавателем за счет объема времени, отведенного на изучение дисциплины.

Вопросы (задания) для самоконтроля по дисциплине

1. Осветить теоретический вопрос по одной из пройденных в курсе тем. Например: Ладообразование в музыке XX века, особенности вертикали в музыке XX века, Полигармония, Серийная техника, Алеаторика, микрохроматика и т.д.
2. Воспроизвести на фортепиано гармоническую последовательность по цифровке.
3. Сыграть модуляцию.

4. Задания для текущего индивидуального контроля, требования к форме и содержанию отчетных материалов

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы

студентов может осуществляться, в пределах времени, отведённого на обязательные учебные занятия по дисциплине и внеаудиторную самостоятельную работу студентов по дисциплине, может проходить в письменной, устной или смешанной форме (проверка письменных заданий и исполнение устных заданий на фортепиано). В качестве форм и методов контроля внеаудиторной самостоятельной работы студентов могут быть использованы Интернет-конференции, обмен информационными файлами, опросы, зачеты, тестирование.

Формы контроля самостоятельной работы:

- текущий контроль усвоения теоретических знаний на основе тестирования;
- текущий контроль выполнения письменных заданий на основе проверки рабочих тетрадей;
- выполнение письменной контрольной работы по изучаемой теме;
- текущий контроль заданий по гармоническому анализу на основе оценки устного ответа;
- текущий контроль заданий по игре на фортепиано на основе оценки исполнения задания;
 - дифференцированный зачет

5. Критерии оценки качества выполнения работ

Критериями оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы студента являются:

- уровень освоения студентом учебного материала;
- умение студента использовать теоретические знания при выполнении практических задач;

- сформированность общеучебных умений;
- обоснованность и чёткость изложения ответа;
- умения студента активно использовать электронные образовательные ресурсы, находить требующуюся информацию, изучать ее и применять на практике;
- умение ориентироваться в потоке информации, выделять главное;
- умение сформировать свою позицию, оценку и аргументировать ее.

6. Условия для организации самостоятельной работы:

Технология организации самостоятельной работы студентов включает использование информационных и материально-технических ресурсов образовательного учреждения.

В частности, материально-техническое и информационно-техническое обеспечение самостоятельной работы студентов включает в себя:

- наличие и доступность всего необходимого учебно-методического и справочного материала как печатного, так и электронного, методических рекомендаций по выполнению СРС, доступа в сеть Интернет;
 - система регулярного контроля качества выполненной самостоятельной работы;
 - консультационная помощь, в том числе взаимодействие в сети Интернет;
 - наличие помещений для выполнения групповых самостоятельных работ.
- библиотеку с читальным залом, укомплектованную в соответствии с существующими нормами;
 - учебно-методическую базу учебных кабинетов, методического центра;
 - компьютерные классы с возможностью работы в INTERNET;
 - учреждения практики (базы практики) в соответствии с заключенными договорами;
 - аудитории (классы) для консультационной деятельности;
 - учебную и учебно-методическую литературу, разработанную с учетом увеличения доли самостоятельной работы студентов, и иные материалы.

Рекомендуемая литература

Основные источники

1. Бершадская Г.Гармония Рахманинова, в кн.:Сборник статей «Русская музыка на рубеже» XIX-XX века.
2. Гуляницкая Н.С. Введение в современную гармонию. – М., 1984.
3. Дернава В.П. Гармония Скрябина. – Л., 1968.

4. Дьячкова Л.С. Гармония в музыке XX века. – М., 1994.
5. Курт Э. Романтическая гармония и ее кризис в «Тристане» Вагнера. – М., 1975.
6. Мазель Л. Проблемы классической гармонии. – М., 1972.
7. Холопов Ю. Очерки современной гармонии. – М., 1974.
8. Холопов Ю.Н. Функциональный метод анализ современной гармонии, в кн. Сборник статей «Теоретические проблемы музыки XX века», вып. 2. – М., 1978.
9. Этингер М. Раннеклассическая гармония. – М., 1979.

Дополнительные источники

10. Веберн А. Лекции о музыке. Письма. – М., 1975.
11. Гершкович Ф. Тональные истоки Шёнберговой додекафонии
//
Ф. Гершкович. О музыке. – М., 1991.
12. Когоутек Ц. Техника композиции в музыке XX века. – М., 1976.
13. Креник Э. (Кршенек Эрнст). Исследование о 12-тоновом контрапункте. – Киев, 1993.
14. Курбатская С. Серийная музыка: вопросы истории, теории, эстетики.
– М., 1996.
15. Соколов А. Введение в музыкальную композицию XX века. Учебное пособие. – М., 2004.
16. Спасов Б., Холопова В. Ритмические прогрессии и серии // Проблемы музыкального ритма. Сб. ст. – М., 1978.
17. Тюлин Ю. Современная гармония и ее историческое происхождение
// Теоретические проблемы музыки XX века. Сб. ст., вып. 1. – М., 1967.
18. Холопов Ю. Классические структуры в современной гармонии // Теоретические проблемы музыки XX века. Сб. ст., вып. 1. – М., 1967.
19. Холопов Ю. О трех зарубежных системах гармонии // Музыка и современность. Сб. ст., вып. 4. – М., 1966.
20. Холопов Ю. Об общих логических принципах современной гармонии
// Музыка и современность. Сб. ст., вып. 8. – М., 1974.
21. Холопов Ю. Об эволюции европейской тональной системы
//

- Проблемы лада. Сб. ст. – М., 1972.
- 22.Холопов Ю. Современные черты гармонии Прокофьева. – М., 1967.
- 22.Шульгин Д. Теоретические основы современной гармонии:
Учебное пособие. – М., 1994.