

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ
ПО ПЛАНИРОВАНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
Народное музыкальное творчество**

1. Рекомендуемый график выполнения отдельных этапов самостоятельной работы.

В учебном выделяют два вида самостоятельной работы:

- аудиторная;
- внеаудиторная.

Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

График самостоятельной работы включает обязательные и рекомендуемые виды самостоятельной работы.

Распределение объема времени на внеаудиторную самостоятельную работу в режиме дня студента не регламентируется расписанием.

2. Организация и формы самостоятельной работы, задания для самостоятельной работы

Виды и содержание работы	Объем в часах	Формы контроля	Рекомендуемая литература
Работа с конспектом и учебником. Выучивание песен. Прослушивание музыкального материала.	3	Опрос тестирование	<i>54,55,56,52,51,47, 48,25,27,29</i>
Раздел 1. Фольклор как традиционная культура народа	3	Опрос	<i>24,23,34,32,33</i>
Раздел 2. Песни древнейшего происхождения	6	Опрос тестирование	<i>1,3,4,6,8,10,12,13, 14,15,17,18,20</i>
Раздел 3. Песенные и			

инструментальные жанры классического периода	2	Опрос	25,36,38,40,43,44,45,48,49,50
Раздел 4. Городская песенная традиция	2	Опрос	49,50,45,48,51,52,54,55,56
Раздел 5. История фольклористики			
Подготовка к экзамену	2		1-56
Итого	18		

Внеаудиторные формы самостоятельной работы многообразны и выбираются самими студентами. Руководство и контроль за их выполнением осуществляется на семинарах, практических занятиях, контрольных работах.

3. Рекомендации и примеры по выполнению задания

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов, в зависимости от цели, объёма, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений студентов.

При планировании заданий для внеаудиторной самостоятельной работы рекомендуется использовать следующие типы самостоятельной работы:

- воспроизводящая (репродуктивная), предполагающая алгоритмическую деятельность по образцу в аналогичной ситуации;
- реконструктивная, связанная с использованием накопленных знаний и известного способа действия в частично измененной ситуации;
- эвристическая (частично-поисковая), которая заключается в накоплении нового опыта деятельности и применении его в нестандартной ситуации;
- творческая, направленная на формирование знаний-трансформаций и способов исследовательской деятельности.

При предъявлении видов заданий на внеаудиторную самостоятельную работу рекомендуется использовать дифференцированный подход к студентам.

Перед выполнением студентами внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит инструктаж (виртуальный инструктаж) по выполнению задания, который включает цель задания, его содержания, сроки выполнения,

ориентировочный объем работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки.

В процессе инструктажа преподаватель предупреждает студентов о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания. Инструктаж проводится преподавателем за счет объема времени, отведенного на изучение дисциплины.

3.1. Методические рекомендации к выполнению разных видов работ

I. Рекомендации по составлению конспекта

Конспект – от лат. *Conspectus* - обзор, изложение. В конспекте, сосредоточено самое главное, основное в изучаемой теме, разделе или произведении. Конспектирование способствует глубокому пониманию и прочному усвоению изучаемого материала; помогает выработке умений и навыков правильного, грамотного изложения в письменной форме теоретических и практических вопросов; формирует умения ясно излагать чужие мысли своими словами.

Этапы работы над конспектом:

1. Конспектирование делается только после того, как прочитано или усвоено, продумано произведение.

2. Необходимо мысленно или письменно составить план произведения, по которому будет строиться конспект.

3. Составление самого конспекта. Конспект может быть представлен как расширенные тезисы, дополненные рассуждениями и доказательствами, содержащимися в произведении, а также собственными мыслями и положениями составителя конспекта. Конспект может содержать выписки. В него могут включаться отдельные дословно цитируемые места произведения или материала, а также примеры, цифры, факты, схемы, взятые из конспектируемого произведения.

4. Оформление конспекта требует обязательного указания:

- имени автора,
- полного названия работы,
- места и года издания.

Писать конспект нужно четко и разборчиво. При конспектировании допускаются общеупотребительные сокращения слов. Недопустимы сокращения в наименованиях и фамилиях.

II. Рекомендации по составлению сравнительной таблицы:

Запись учебного материала в виде таблицы позволяет быстро и без труда его запомнить, мгновенно восстановить в памяти в нужный момент. Сравнительная таблица содержит информацию нескольких тем, систематизированную по определенным критериям. Чтобы составить таблицу, студентам необходимо:

1. Обдумать цель составления таблицы.
2. Читая изучаемый материал, разделить его на основные смысловые части, выделить главные мысли, сформулировать выводы.
3. Обдумать названия разделов таблицы и определить информацию, которую следует в нее внести в соответствии с названиями разделов.
4. Включать в содержание таблицы только основные положения и примеры (без подробного описания).
5. Составляя записи в таблице, сокращать отдельные слова, делать ссылки на страницы учебного пособия, применять условные обозначения.

III. Рекомендации по составлению информационного сообщения. Это вид внеаудиторной самостоятельной работы по подготовке небольшого по объему устного сообщения для озвучивания на семинаре, практическом занятии. Сообщаемая информация носит характер уточнения или обобщения, несет новизну, отражает современный взгляд по определенным проблемам. Сообщение отличается от докладов и рефератов не только объемом информации, но и ее характером – сообщения дополняют изучаемый вопрос фактическими или статистическими материалами. Оформляется задание письменно, оно может включать элементы наглядности (иллюстрации, демонстрацию). Регламент времени на озвучивание сообщения – до 5 мин.

Чтобы составить информационное сообщение, студентам необходимо:

- Собрать и изучить литературу по теме.
- Составить план или графическую структуру сообщения.
- Выделить основные понятия.
- Ввести в текст дополнительные данные, характеризующие объект изучения;
- Оформить текст письменно.
- Сдать на контроль преподавателю и озвучить в установленный срок.

IV. Рекомендации по составлению реферата.

Реферат (от лат. *referre* — докладывать, сообщать) — это либо доклад на определенную тему, включающий обзор соответствующих источников, либо краткое изложение содержания научного исследования (статьи, книги). Регламент озвучивания реферата – 7-10 мин.

Чтобы составить реферат, студентам необходимо:

1. Выбрать тему.
2. Изучить состояние проблемы по данной теме, то есть дайте обзор литературы с библиографическим описанием.
3. Подобрать литературу.

4. Составить план.
5. Проанализировать изученные материалы, делая краткие записи.
6. Распределить материал в определенной логической последовательности, в соответствии с планом.
7. Подготовить иллюстративный материал для публичной защиты.
8. Сформулировать выводы, свое отношение к проблеме, сделать заключение.
9. Составить список используемой литературы.
10. Произвести запись текста реферата с учетом единых требований (поля, абзацы, расстояние между строк, оформление цитат и т.д.).
11. Оформить реферат с учетом требований.

Что необходимо учесть при написании реферата

Используя различные источники информации, старайтесь приводить собственные наблюдения, рассуждения и доказательства. В реферате желательно использовать цитатный материал, но при этом не стоит перегружать текст цитированием.

Реферат должен быть изложен связно, логично и последовательно.

В соответствии со смысловыми частями необходимо его разбить на абзацы.

Структура реферата

1. Титульный лист
2. Оглавление.
3. Обоснование цели работы.
4. Основная часть (по составленному плану).
5. Выводы, обобщения.
6. Список использованной литературы.

3.5 Рекомендации по подготовке к экзамену.

Изучение дисциплины завершается сдачей зачета (экзамена). Зачет (экзамен) является формой итогового контроля знаний и умений, полученных на лекциях, практических занятиях и в процессе самостоятельной работы. Подготовка студента к зачету (экзамену) включает в себя три этапа:

- самостоятельная работа в течение семестра по овладению знаниями;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие зачету (экзамену), по темам курса;
- подготовка к ответу на конкретные вопросы, содержащиеся в билетах.

В период подготовки к ответу на вопросы, содержащиеся в билетах необходимо вновь обратиться к пройденному учебному материалу. На этом этапе самостоятельная работа должна быть

спланирована студентом так, чтобы за предоставленный срок он смог равномерно распределить приблизительно равное количество вопросов для ежедневного изучения (повторения). Важно, чтобы один последний день (либо часть его) был выделен для дополнительного повторения всего объема вопросов в целом. Это позволяет студенту самостоятельно перепроверить усвоение материала. На данном (заключительном) этапе подготовки к зачету (экзамену) целесообразно осуществлять повторение изученного материала в группе, но с небольшим количеством участников (до 5-6 чел.). Это позволит существенно сократить время на повторение, так как в группе обязательно найдется студент, который без обращения к учебникам и текстам лекций хорошо помнит основное содержание вопроса, остальные же участники группы один за другим вспоминают конкретные нюансы рассматриваемой проблемы. Такой метод рекомендуется, прежде всего, тем студентам, кто пользуется наиболее традиционным способом запоминания материала — его повторением.

В ходе подготовки к зачету (экзамену) студентам необходимо обращать внимание на уровень запоминания, на степень понимания излагаемых проблем.

3.6 Задания для текущего индивидуального контроля, требования к форме и содержанию отчетных материалов

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может осуществляться, в пределах времени, отведённого на обязательные учебные занятия по дисциплине и внеаудиторную самостоятельную работу студентов по дисциплине, проходит в письменной, устной или смешанной форме с представлением продукта творческой деятельности студента.

В качестве форм и методов контроля внеаудиторной самостоятельной работы студентов используются зачеты, тестирование, конспекты, контрольные работы, защита творческих работ.

Формы контроля самостоятельной работы представлены следующими вариантами:

- текущий контроль усвоения знаний на основе оценки устного ответа на вопрос, сообщения, доклада и д.п. (на практических занятиях);
- конспект, выполненный по теме, изучаемой самостоятельно;
- представленный текст контрольной работы;
- тестирование, выполнение письменной контрольной работы по изучаемой теме;
- представление продукта творческой деятельности студента.

Контрольные работы и тесты содержат задания на выявление качества сформированности правописных, речевых и иных лингвистических навыков.

Формой оценивания самостоятельной работы студентов является

пятибалльная система оценки выполненных заданий по разделам дисциплины.

3.7 Примеры выполнения заданий (в качестве эталонов качества) и примеры оформления отчетных материалов по разным видам, разделам и этапам выполнения самостоятельной работы

Семинарское занятие №1. «Календарно-обрядовые песни»

На основе прослушанной лекции и изучения дополнительной литературы ответить на следующие вопросы:

1. Песни зимнего цикла. Характеристика. Своеобразие поэтики текстов. Особенности мелодики и ритмики.
2. Песни весеннего цикла. Характеристика. Своеобразие поэтики текстов. Особенности мелодики и ритмики
3. Песни летнего цикла. Характеристика. Своеобразие поэтики текстов. Особенности мелодики и ритмики
4. Песни осеннего цикла. Характеристика. Своеобразие поэтики текстов. Особенности мелодики и ритмики.
5. Календарные песни как годовой круг, их классификация по сезонным циклам.
6. Стилиевые черты песенных напевов календарного фольклора.

Семинарское занятие №2. Семейно-бытовые жанры фольклора.

Обратите внимание на следующие вопросы:

1. Детский фольклор
2. Разновидности свадебных песен (причитания, лирические, величальные).
3. Типология свадебных песен (прощальные, опевальные, шуточные и т.д.).

Практическое занятие №1.

Цель занятия: выработать у студентов практические навыки музыковедческого анализа изучаемого произведения

Задания для самостоятельной работы студентов

Задача №1. Прослушать и проанализировать «Свадебный обряд» из 1 действия оперы Римского-Корсакова «Снегурочка» с точки зрения работы композитора с фольклорным материалом.

Задача №2. Прослушать и проанализировать развитие троицкой песни «Березка» в финале 4 симфонии Чайковского. Сравнить метод работы с фольклором у Римского-Корсакова и Чайковского.

Вопросы (задания) для самоконтроля по дисциплине

Самоконтроль проводится студентом в процессе и по окончании выполнения заданий для самостоятельной работы. Вопросы для самоконтроля могут быть следующими:

1) конспектирование –

- насколько точен план, по которому строится конспект?
- насколько полным, содержательным, логичным, является конспект?
- выдержано ли оформление конспекта в рамках правил?

2) практические задания –

- насколько точно соблюдена инструкция к заданию? - насколько содержательны выводы?

3) зачет (экзамен) –

- свободно ли я ориентируюсь в материале вопроса?
- хорошо ли я знаю музыкальный материал?
- могу ли выстроить план ответа и его придерживаться?
- знаю ли суть основных понятий? последовательным
- могу ли формулировать ответ с использованием музыковедческих терминов?
- насколько качественно я исполняю музыкальные темы?

Реферат:

по дисциплине «Народное музыкальное творчество» на тему:

Связь песенной культуры и мировоззрения древневосточных славян.

1. Исторические свидетельства.

Племена восточных славян расселились на огромной территории преимущественно по берегам больших рек и их притоков: на берегах Среднего Днепра жили поляне, на Десне — северяне, на Припяти — древляне и дреговичи, на Соже — радимичи, на верховьях Днепра — кривичи, на Ильмень-озере — словене, на окраинах, на Западном Буге — воляняне, у Карпатских гор — хорваты, по Оке — вятичи. Племена эти имели свои обычаи и законы отцов своих, предания и свой нрав.

Восточнославянские племена жили общинным родовым строем. Византийский писатель VI в. Прокопий Кесарийский так описывает их жизнь, нравы и верования в труде "О войнах Юстиниана":

«Эти племена не управляются одним человеком, но издревле живут в народоправстве и поэтому у них счастье и несчастье в жизни считается делом общим... Они считают, что один только бог... является владыкой над всем, и ему приносят в жертву быков и совершают другие священные обряды... Они почитают и реки, и нимф, и всяких других демонов, приносят жертвы всем им и при помощи

этих жертв производят и гадания».

«Повесть временных лет» была написана в Киево-Печерском монастыре Нестором-летописцем. Д.С. Лихачев называет эту Летопись энциклопедией русской жизни X—XI вв. В этом первом летописном произведении даны уникальные сведения об истории, языке, религии, народах, искусстве.

В древних памятниках сохранились сведения о водяных культах язычников, молитвах и жертвоприношениях у воды. Славяне считали воду стихией, из которой образовался мир, и поэтому поклонялись ей. По их представлению, водная стихия была населена различными божествами — морянами, водяными, русалками, берегинями — особыми женским водяными существами, что нашло отражение в русском фольклоре.

К более низкому уровню относились божества, связанные с хозяйственными циклами и сезонными обрядами, а также боги, воплощавшие целостность замкнутых небольших коллективов: Род и Чур. К низшей мифологии принадлежали разные классы неиндивидуализированной (часто и неантропоморфной) нечисти, духов, животных, связанных со всем мифологическим пространством от дома до леса, болота и т. п.: домовые, лешие, водяные, русалки, вилы, лихорадки, мары, моры, кикиморы.

Сведения о восточнославянской мифологии немногочисленны не только потому, что в дохристианский период эти племена не имели письменности, но и потому, что в последующее время христианизации Руси языческая мифология сознательно разрушалась. Тем не менее различные косвенные свидетельства о ней сохранились главным образом в фольклоре.

Немногочисленные, но важные сведения о жизни древних славян, их культуре и обрядах можно найти в летописях, словах, поучениях, житиях и описаниях иностранных путешественников. Много ценного открывают археологические раскопки, но особая роль принадлежит фольклору, народной коллективной памяти. В песенном фольклоре сохранились многие особенности музыкальной культуры Древней Руси, определившие своеобразие ее языка. Под их влиянием происходило развитие всей русской музыкальной культуры. Несмотря на естественный процесс эволюции и развития народного искусства, нельзя не отметить большой степени устойчивости традиций народной музыки.

Вся жизнь, культура и искусство древнейшего периода тесно связаны с мифологией, у славян чрезвычайно богатой и развитой. Чтобы ее верно понимать, необходимо соотносить многие явления древнейшего русского искусства, в том числе и музыкального, с мифологией. Особенности пантеона языческих богов и мифологические представления славян с трудом поддаются реконструкции. Однако их элементы обнаруживаются в фольклоре —

песнях, сказках, играх и даже детских забавах и игрушках.

Леший, домовый, баба-яга — персонажи сказочного фольклора — потеряли свою прежнюю мифологическую значимость, сохранившись лишь в детском фольклоре, всегда более архаичном. В некоторых детских игрушках можно видеть остатки древних культовых предметов: прежние идолы стали куклами, болванчиками, изображение солнечной колесницы — детской каталкой, торжественные весенние обряды превратились в детские игры и песни наподобие "Бояре, а мы к вам пришли", "А мы просо сеяли".

Песенное искусство древнейшего периода было очень развитым, о чем свидетельствуют русские летописи и записи иностранных путешественников. Летописи, написанные уже после крещения Руси, эти языческие песни осуждают. В записи, сделанной в Летописи под 1113 г., летописец хвалит полян, принявших крещение, и осуждает языческие обычаи древлян, которые живут в лесу "аки звери" и устраивают игрища между селами, пляски, "бесовские песни".

Песня глубоко проникала в жизнь человека, сопровождая всю деятельность человека от рождения до смерти. Праздники, труд, события личной жизни человека — всюду присутствовала песня, заполняя труд и досуг, охватывая разные эмоциональные сферы.

2. Мифология, обрядность, песни.

Мировоззрение древних славян было мифологическим, конкретные явления природы в нем связывались с божествами. Перун, громовержец, противопоставлялся богу Велесу, по мифологии славян — покровителю скота. Мокошь была богиней ткачества и водной стихии. Славяне поклонялись солнцу — Яриле, Даждь-богу, Сварогу, земле, воде. Они почитали природу как одухотворенное начало. В их представлениях природа была наполнена духами добрыми и злыми, которых они умиловывали. Божествам, олицетворявшим силы природы, — воде, солнцу, земле, — приносились жертвы.

В языческий период у славян были распространены два вида посредников между народом и богами — жрецы, отправлявшие культ в святилищах, и волхвы, имевшие много других названий (ведуны, чародеи, маги, ворожеи). Волхвы оказывали значительное влияние на верования народа, их жизнь. Основной удар христианская церковь направляла против языческой магии, потому что языческих богов она уничтожила сразу. Волхвования же и колдуны оставались, и церковь вела с ними упорную борьбу, которая часто оказывалась безрезультатной.

Обряды славян включали песни, ритуальные действия, "игрища", которые сохранились в народе, потеряв свой первоначальный магический смысл. Вера в загробную жизнь пронизывала весь культ славян и связывалась с верой во всяких духов, населявших природу:

леших — лесных божеств, водяных и русалок — речных божеств. Души умерших, по их поверьям, населяли поля, леса и воды. Вся природа казалась древнему человеку одухотворенной и живой, с этим связан антропоморфизм — перенос человеческих качеств на различные явления природы. Человек вступал в общение с природой, хотел участвовать в тех переменах, которые совершались в ней, поэтому разные времена года сопровождались различными обрядами. Так постепенно складывались календарно-обрядовые праздники, приуроченные к циклу земледельческих работ, сохранившиеся в песнях русского фольклора.

Смены времен года отмечались праздниками, связанными с календарем. Языческие календарные обряды с появлением христианства не исчезли, они преобразовались, соединившись с христианским культом в своеобразном двоеверии. Например, обычай рядиться и ходить на Святках из дома в дом с веселыми песнями — колядками — восходит к зимнему празднику Коляде: так встречали бога зимы — Коляду.

Праздник Коляды представлял собой обряд древнего жертвоприношения, который включал также сбор различных приношений для общей жертвы рождающемуся солнцу, о чем свидетельствуют остатки этого ритуала в отдельных местностях.

Затем зиму провожали. Обряд проведения масленицы хорошо сохранился в фольклоре XIX в. Этот обрядовый цикл составляли встреча масленицы, зажигание костров, проводы или похороны масленицы, катание с ледяных гор и на лошадях, праздничная трапеза — блины (в знак поминания усопших родителей).

Затем весну выкликали. Встреча весны сопровождалась весенними праздниками. Прилет птиц отмечался в марте обрядовым печеньем, женщины пекли из теста жаворонков.

В так называемую русальную неделю встречали лето. В это время заключались браки, пели песни в честь Лады и Леля — покровителей любви.

В русальную неделю (следующую за Троицей) русалки выходят из воды, бегают по полям, качаются на деревьях, могут защекотать встречных до смерти или увлечь в воду. Особенно опасны русалки в четверг перед троицной неделей — в Семик — русальчин велик день. "Всю троицкую неделю пели русальные песни, в воскресенье (русальное заговенье) изгоняли, "проводжали" русалку (или весну). Русалку обычно изображала девушка, которой распускали волосы, надевали венок и с песнями проводжали в рожь. Выталкивая ее в рожь, с криками разбегались, а русалка их догоняла"

Весной и летом совершали поминальные обряды, тризны. Проводы лета отмечались праздником в честь Купалы. Купала — бог земных плодов, праздник которого отмечался в начале жатвы. Ему приносили жертвы возле озер и различных источников. На праздник

Купалы возле воды собирались девушки и парни, раскладывали костры, прыгали через них, пели песни, жгли березовую кору. Девушки плели венки, пускали их на воду. Прыганье через огонь, купание на заре, хороводы вокруг костров в древнем культе имели особый магический смысл и функцию ритуального очищения.

Многие языческие обряды, совмещаясь с новыми христианскими верованиями, образовывали своеобразные синкретические формы двоеверия. Например, праздник Коляды был приурочен к Рождественским святкам, проводы зимы (Масленица) — к Сырной неделе, Красная горка и Радуница — к Пасхе, Семик или Русалии — к Троице, Купала — к Иванову дню (Иван Купала). Отправление обрядов сопровождалось пением песен.

Ладовое строение, ритмические и мелодические особенности обрядовых песен характеризуются чаще всего бесполутоновым звукорядом в диапазоне чаще квинты или кварты. Обрядовые песни часто носят характер закличек, построенных на основе простых и кратких, но ярких выразительных мелодико-ритмических формулах.

Каждый обряд обладал своими песнями с характерными напевами-формулами. Так, древние русальские песни "Ты не радуйся, дубник-кленник" и "Ну-ка, кумушка, мы покумимся" основаны на звукоряде летних обрядовых песен в диапазоне сексты с типичной для обрядовых песен квартовой попежкой призывного характера.

Интересен отраженный в них древний обычай кумовления, происходивший во время русалий, для которого девушки плели венки, приносили красные яички, целовались. Русальские или семицкие песни сопровождалась обрядом березы, завиванием венков.

Купальская песня "Ой, рано на Ивана", построенная на мотиве-возгласе, связана с летним праздником Купалы, приуроченным к летнему солнцестоянию и началом жатвы. Звукоряд этой песни — тетракорд в квинте — типичен для обрядовых летних песен.

Во время весенних и летних календарных обрядов водили хороводы (танки). Многие из них сохранились по сей день. Такими хороводными песнями, как "А мы просо сеяли", в деревнях ежегодно открывали весенние гулянья. Утратив свое первоначальное значение хозяйственно-магического торжественного обряда, они превратились в веселую песню.

К наиболее древним обрядовым песням относятся колядки, исполняемые во время зимнего солнцестояния (24 декабря), — праздника Коляды или Овсеня. К этому празднику рождения нового солнечного года был приурочен христианский праздник Рождества. Сохранившийся поныне обычай колядовать восходит к древним языческим обрядам, связанным с аграрно-магическими действиями: гаданием, предсказанием приплода, посыпанием зерном, ряженьем, пожеланиями урожая в новом году и достатка. Обряд колядования включал величания хозяину дома, его семье. Такие колядки пели с

припевом "Святый вечер".

Поскольку некоторые языческие божества и обряды были поставлены в параллель христианским святым (Перун — Илья, Велес — Власий, Ярило — Юрий, Георгий), то не исключено, что музыкальная основа подобных культовых языческих песен повлияла в дальнейшем на русский ранний христианский культовый мелос. В частности, колядка "За рекой огонь горит" интонационно близка простейшим видам церковного пения Древней Руси.

Колядки признаются одним из самых архаичных русских песенных жанров. В.Л. Гошовский, произведший сравнительный анализ колядок славянских народов, обнаружил между ними структурное сходство, что может служить свидетельством общности музыкального языка славян в эпоху праславянского единства.

Широко на Руси праздновали встречу весны и масленицу. Распространенным было убеждение, что если не потешить себя на широкую масленицу, жить в горькой беде, по русской пословице — "Хоть с себя заложить, а масленицу проводить". В обрядовых песнях, исполнявшихся на масленицу, упоминаются катания с ледяных гор, поливание их сыром и маслом в знак благоденствия.

Музыкальная культура восточных славян не ограничивалась песенным творчеством. Наряду с ним была распространена и инструментальная музыка, струнная и духовая. Одним из наиболее распространенных инструментов в Древней Руси были гусли. Византийские историки сообщают о трех славянских музыкантах VI в., которые были захвачены в плен по пути в Хазарию. Эти музыканты оказались послами; в руках у них был струнный инструмент, который греки называли кифарой. Ю.В. Келдыш не без основания полагает, что этот факт свидетельствует не только о почетном и привилегированном положении древнеславянских музыкантов, но и о том, что музыкантам доверялось выполнять ответственные дипломатические поручения. "Подобное совмещение функций, — пишет он, — было широко распространено в средние века на западе Европы. В роли послов и парламентариев часто выступали кельтские барды, которые пользовались личной неприкосновенностью и могли свободно входить во вражеский лагерь. В феодальной Руси этот обычай сохранился и позже".

О музыкальной одаренности славян нередко говорят древние историки, а сохранившийся фольклор свидетельствует о богатейшей русской песенной культуре, ее жанровом разнообразии, своеобразии интонационного строя, послужившего прекрасной основой для развития нового музыкального искусства в период формирования музыкальной культуры Киевской Руси.

Расцвет русской культуры периода Киевской Руси был подготовлен всем предшествующим развитием восточнославянской культуры. Оригинальная, богатая песенная культура восточных славян

оказывала постоянное воздействие на светскую народную и церковную музыку последующих времен, на профессиональное творчество русских композиторов.

Литература:

- 1.«Повесть временных лет». Т. 1. М.; Л., 1950. с. 11—12.
2. Нидерле Л. «Славянские древности». М., 1956. с. 270, 290—292.
3. Грубер Р.И. «История музыкальной культуры». т.2. ч.2. М., 1959 с. 291
4. Гошовский В.Л. «У истоков народной музыки славян». М., 1971. с.110-139.
- 5.Иванов В.В. «Русалки // Мифы народов мира». т.2. с. 390.
6. Финдейзен Н.Ф. «Очерки по истории музыки в России с древнейших времен до конца XVIII века». т.1. Л., 1928. с. 22—37.
7. Соколова В. К. «Весенне-летние календарные обряды русских, украинцев и белорусов». М., 1979.
8. «Слово о полку Игореве», ипер. В. И. Стеллецкого. Л., 1967.
9. Бачинская Н., Попова Т. «Русское народное музыкальное творчество»: Хрестоматия. М., 1974.
10. «История русской музыки». Вып. 1 / О.Е. Левашева, Ю.В. Келдыш, А.И. Кандинский; М., 1980.

4. Условия для организации самостоятельной работы

Технология организации самостоятельной работы студентов включает использование информационных и материально – технических ресурсов образовательного учреждения:

- наличие и доступность учебно–методического и справочного материала;
- возможность получения консультационной помощи, в том числе и в сети Интернет;
- библиотека;
- компьютерный класс;
- аудитория (классы);
- учебная литература.

5. Критерии оценки качества выполнения работ

Критериями оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы студента являются:

- уровень освоения студентом учебного материала;

- умение студента использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- сформированность общеучебных умений;
- обоснованность и чёткость изложения ответа;
- оформление материала в соответствии с установленными требованиями.
- умения студента активно использовать электронные образовательные ресурсы, находить требующуюся информацию, изучать ее и применять на практике;
- умение ориентироваться в потоке информации, выделять главное;
- умение четко сформулировать проблему, предложив ее решение,
- умение показать, проанализировать альтернативные возможности, варианты действий;
- умение сформировать свою позицию, оценку и аргументировать ее.

6. Рекомендуемая литература

Основные источники:

1. Балакирев М.А. Русские народные песни. -М, 1957.
2. Балашов Д., Марченко Ю., Калмыкова Н. Русская свадьба. - М., 1985.
3. Бачинская Н., Попова Т. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия.-М.. 1974.
4. Беляев В. Сборник К.Данилова.- М.,1969.
5. Бершадская О. Основные композиционные закономерности многоголосия русской народной песни.- Л., 1961.
6. Былины. Русский музыкальный эпос- М., 1981.
7. Вертков. Русские народные музыкальные инструменты.- М.,1975.
8. Владыкина- Бачинская Н. Музыкальный стиль русских хороводных песен.-М.,1976.
9. Гусев.В. Эстетика фольклора.-Л., 1967.
10. Дмитриева С. Географическое распространение русских былин.-М., 1975.
11. Земцовский И. Жанр, функция, система./Советская музыка, 1971, №1.
12. Земцовский И. Мелодика календарных песен.- Л.,1979.
13. Земцовский И. Русская протяжная песня.-Л.,1967.
14. Земцовский И. Проблемы частушки.Советская музыка,1988,№7
15. Калужникова Т.И. Традиционный русский музыкальный календарь Среднего Урала. -Екатеринбург,-Челябинск, 1997.

16. Калужникова Т.И., Кесарева М.А. Песни старого Урала.- Екатеринбург, 2001.
17. Колыбельные песни./Свердловский ОДФ. Сост. В Балкова.-Екатеринбург,1997.
18. Круглый год. Русский земледельческий календарь./Сост. Некрылова А.-Челябинск, 1996.
19. Ливанова Т. Русская музыкальная культура 18 века.- М.,1952.
20. Линева Е. Великорусские песни в народной гармонизации.-М.,1921.
21. Листопадов А. Песни донских казаков.-М., 1949-1954.
22. Лопатин Н., Прокунин В. Русские народные лирические песни.-М.,1956.
23. Львов Н., Прач И. Собрание народных песен с их голосами.- М.,1955.
24. Лядов А. Песни русского народа.- М.,1959.
25. Народное музыкальное творчество.: С – Петербург, Композитор, 2005.
26. Народное музыкальное творчество.Хрестоматия: С-Петербург, Композитор, 2005.
27. Народные музыкальные инструменты и инструментальная музыка.- М.,1987.
28. Попова Т.В. Основы русской народной музыки.-М.,1977.
29. Попова Т.В. Русское народное музыкальное творчество: в двух частях.-М., 1968.
30. Попонов В. Русская народная инструментальная музыка.- М.,1984.
31. Пропп В. Принципы классификации фольклорных жанров./Русское народное поэтическое творчество. Хрестоматия по фольклористике.-М.,1986
32. Пропп В. Русские аграрные праздники.-Л.,1963.
33. Рыбаков Б. Язычество древних славян.-М.,1981.
34. Римский-Корсаков Н.А. Сто русских народных песен.- М.,1977.
35. Рогачевская Е. О русском хороводном творчестве./Актуальные проблемы современной фольклористики.-Л., 1980.
36. Рубцов Ф. Статьи по музыкальному фольклору.- М.-Л.Д973.
37. Руднева А. Курские танки и карагоды.-М.,1975.
38. Русская народная песня. Антология./Сост. Браз С.- М.,1973.
39. Русская народная песня. Хрестоматия./Сост. Браз С.- М.,1975.
40. Русская обрядовая поэзия./Сост. Шаповалов,

Лаврентьева.-С-Пет-г,1998.

41. Русские рожечники. /Сост. Н.Сладкова.-М.,1990.
42. Смирнов Б. Исполнительство Владимирских рожечников.- М.,1965.
43. Смирнов Б. Исполнительство сельских гармонистов.- М.,1962.
44. Соколов Ф. Русская народная балалайка.-М.,1962.
45. Финдейзен Н. Очерки по истории музыки в России.Т1.- М.,1928.
46. Хохлова Н. О музыкальном складе причитаний Тагильских заводов. /Современный фольклор старых заводов.- Свердловск,1984.
47. Щуров В. Стилевые основы русской народной музыки.- М.,1998.
48. Щуров В. Жанры русского музыкального фольклора. М.; Музыка, 2007.
49. Анатолий Цукер в беседах, размышлениях, статьях. Музыкаведение и жизнь. – Ростов н / Д: РГК им. С.В.Рахманинова, 2014-4
50. Искусство как феномен культуры : традиции и перспективы : Сборник статей по материалам Международной научной конференции Государственной классической академии имени Маймонида 13-19 апреля 2015 года / под общ. науч. ред. Я.И. Сушковой-Ириной ; ред.-сост. М.А.Казачкова, Е.В. Ключкова. – М.: Государственная классическая академия имени Маймонида, 2015. – 366 с.
51. Майкапар, А.Е. Грани классической музыки. В 2 т. Т. 1. – Челябинск : МРІ , 2013.- 384 с. : ил.
52. Майкапар, А.Е. Грани классической музыки. В 2 т. Т. 2 / А.Е. Майкапар. – Челябинск : МРІ , 2014.- 304 с. : ил.
53. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино: Учебное пособие / Под науч. ред. Т. С. Паниотовой. - СПб.: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2015. – 456 с.
54. Основы теории и истории искусств. Музыка. Литература: Учебное пособие / Под науч. ред. Т. С. Паниотовой. - СПб.: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2015. – 448 с.
55. Орлов Г. Древо музыки. – 2-е изд., испр. – СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2015. – 440 с.: ил.
56. Охалова И.В. Русская музыкальная литература. Вып. 5: Учебник. – М.: Музыка, 2015. – 506 с.
- 57.

Компакт-диски.

Поют собиратели народных песен. Фольклорный ансамбль ГМПИ им.Гнесиных.1978.

Поют народные исполнители. Народные хоры Белгородской

и Калужской областей.

Поют народные исполнители. Вокальные ансамбли сел Белгородской области.

Поют народные исполнители. Ансамбль и народная исполнительница Вологодской области.

«Русичи». Ансамбль п/у Б.Базурова. Русские песни и наигрыши. 1987.

Фонозаписи - приложения к книге «Русская свадьба» (см. №2 в списке литературы).

Фонохрестоматия по русскому народному музыкальному творчеству./Сост. Васильева А.-Ек-г,1999.

Чудесный рожок. Русская народная инструментальная музыка. 1986.

Хрестоматия по народному творчеству.: С.- Петербург, 2005.

Хрестоматия па народному творчеству. Сост. Фраёнова Е.М.: М., 2000.

Интернет-ресурсы:

Государственный центральный музей музыкальной культуры имени

М.И. Глинки: <http://www.glinka.museum/>

2. Дербеневка: московский ольклорно-этнографический центр: <http://www.derbenevka.com/>

3. Кафедра русского устного народного творчества МГУ: <http://www.philol.msu.ru/~folk/>

4. Русская традиционная культура: информация, исследования, тексты: <http://ru.narod.ru/index.htm>

5. Фольклор и ольклористы России: <http://ffr.nm.ru/>

6. Фольклорный ансамбль Дмитрия Покровского: <http://ru.narod.ru/ans/pokrovsk/pokrovsk.htm>

7. Фраёнова Е. Примерная программа по дисциплине«Русское народное музыкальное творчество» для музыкальных училищ и училищ искусств [М., 2001].

http://www.conservatorycollege.ru/content/09metodcab/03prog/russia_n_folk