

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ  
ПО ПЛАНИРОВАНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ  
ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

**Гармония**

**1. Рекомендуемый график выполнения отдельных этапов самостоятельной работы**

В учебном процессе среднего специального учебного заведения выделяют два вида самостоятельной работы:

- аудиторная;
- внеаудиторная.

Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Рекомендуемое количество часов на самостоятельную работу по программе:

учебной дисциплины «Гармония» **98 часов;**

учебной практики «Гармония» **63 часа**

Всего **161 час**

График самостоятельной работы включает обязательные и рекомендуемые виды самостоятельной работы.

Распределение объема времени на внеаудиторную самостоятельную работу в режиме дня студента и не регламентируется расписанием.

**2. Организация и формы самостоятельной работы  
задания для самостоятельной  
работы**

Виды и содержание работы	Объем в часах	Формы контроля	Рекомендуемая литература
Изучение теоретического материала по темам: 1. Диатоника 2. Хроматика	12 12	Опрос, тестирование	1,3,13

Решение задач (упражнений) по темам: 1. Гармонизация мелодии 2. Гармонизация баса	40 16	Проверка рабочих тетрадей, контрольная работа	4,6,8,9,10,11,12
Подготовка к практическим занятиям: 1.Гармонический анализ 2.Игра цифровок 3.Игра модуляций 4. Игра секвенций	30 11 18 10	Опрос Опрос Опрос опрос	2,4,5,7,14
Подготовка курсового проекта	8	Защита курсового проекта	15 в зависимости от темы
Подготовка к зачету (экзамену)	4	Зачет (экзамен)	1,3,13
Итого	161		

Внеаудиторные формы самостоятельной работы разнообразны. Руководство и контроль за их выполнением осуществляется на занятиях.

### 3.Рекомендации по выполнению задания

#### 1.Методические рекомендации для анализа и решения гармонических задач.

Приступая к гармонизации мелодии, необходимо её проанализировать.

При этом, чем тщательнее и детальнее будет проведён анализ, тем меньше ошибок возникнет при её гармонизации. Поэтому не следует жалеть времени для подробнейшего анализа мелодии.

#### План анализа

1. Определить тональность (тональный план).
2. Определить структуру и расставить цезуры.

3. Создать функциональный план гармонизации кадансов как наиболее стабильных разделов формы. Выписать бас и цифровку
4. Продумать гармонизацию предкадансовых оборотов. Выписать бас и цифровку
5. Выявить типовые мелодические обороты (проходящие, фригийские, скачки терцовых тонов и т. п.) и наметить план их гармонизации. Выписать бас и цифровку.
6. Обозначить секвенции, определить их тип (тональные или модулирующие) и наметить план их гармонизации.
7. Если в задаче есть модуляции, наметить тип модуляции и способ перехода.
8. Проанализировать гармонические обороты в показе тональности в зависимости от мелодии. Применить верную гармонизацию поступенного и скачкового движения.
9. Проверить последовательно бас и цифровку.

#### План гармонизации

1. Проверить правильность движения баса относительно мелодии (исключить параллельные квинты и октавы, прямое движение к октаве и квинте при скачке в мелодии).
2. Написать средние голоса. Движение средних голосов должно быть преимущественно плавным.
3. Проверить правильность голосоведения, анализируя голоса попарно.

#### 2. Методические рекомендации для гармонического анализа.

Прежде, чем приступать к выполнению задания по гармоническому анализу, необходимо внимательно ознакомиться с предлагаемым для анализа музыкальным произведением или его фрагментом. Для этого необходимо несколько раз его прослушать и, по возможности, проиграть на фортепиано или другом музыкальном инструменте.

Задания по гармоническому анализу могут быть двух видов:

Анализ особенностей гармонии (собственно гармонический анализ) и  
Целостный анализ

Анализ гармонии предполагает определение тональности (тональностей) произведения, его формы, определение кадансов, гармонических оборотов, аккордов, типов модуляций и т.п. Для такого анализа может быть предложено как небольшое по объёму музыкальное произведение, так и отдельные разделы более крупных форм

(экспозиционный период, средняя часть трёхчастной формы; рефрен или эпизод в форме рондо; главная, побочная партия, разработка сонатной формы; тема вариаций и т.д.). Также в качестве задания могут быть использованы примеры из хрестоматий по гармоническому анализу ( 7, 14 из списка литературы).

Целостный анализ является более сложным видом анализа и предлагается более подготовленным студентам. Он предполагает выявление роли гармонического развития произведения для создания музыкального образа произведения и особенностей его развития. Такой анализ может быть сделан только на основе предварительного подробного анализа гармонии и его осмысления, как одного из важнейших средств музыкальной выразительности. Задания для такого анализа – музыкальное произведение в целом, не зависимо от его объёма. Только в этом случае может быть решена задача, поставленная перед студентом.

### 3. Методические рекомендации для выполнения заданий на фортепиано.

Задания по игре на фортепиано способствуют осмыслению норм голосоведения, освоению и закреплению наиболее типичных гармонических оборотов, свободной ориентации в различных тональностях.

Задания имеют три формы: игра цифровок, игра секвенций, и игра модуляций

Игра гармонических последовательностей по предложенной цифровке используется при изучении темы «Диатоника» и некоторых разделов темы «Хроматика» («Альтерированные субдоминанты», «Побочные доминанты»).

Задания усложняются по мере изучения тем курса. Первые задания предполагают правильное построение главных трезвучий в разных расположениях и мелодических положениях, соединение двух-трёх аккордов, игру кадансовых оборотов, прерванных оборотов. На этом этапе необходимо довести до автоматизма игру заключительных совершенных кадансов, применяя при необходимости перемещение доминанты перед заключительной тоникой. Научиться приходить к совершенной тонике после любого мелодического положения кадансового квартсектаккорда. Постепенно задания усложняются за счёт включения новых аккордов, 10 изучаемых в курсе гармонии, и увеличиваются в объёме до предложения – периода, как правило, в двухдольном метре. Прежде чем приступить к исполнению цифровки, необходимо внимательно её проанализировать: определить форму, движение баса, обратить внимание на особые случаи соединения аккордов. Круг тональностей, в которых должны исполняться цифровки, не ограничивается.

Игра секвенций обязательна для студентов отделения теории музыки. В качестве звена секвенции предлагается одно-двух тактовый мотив из

художественного произведения, включающий оборот, изучаемый в курсе гармонии (5, 7, 14 из списка литературы). Звено секвенции перемещается по интервалам, заданным преподавателем (обычно по б.2, м.2, м.3 или б.3). Перед тем как приступить к выполнению задания необходимо скрупулёзно проанализировать предложенный фрагмент: определить тональность, аккорды, мелодическое положение и расположение аккордов, голосоведение, выяснить, какие из звуков являются фигурационными, особенности развития каждого голоса. Это задание помогает свободно ориентироваться в любых тональностях.

Игра модуляций в тональности первой степени родства осуществляется в форме 8-ми тактового периода. Преподавателем предлагается наиболее простая и универсальная форма игры модуляции, овладеть которой обязаны все студенты. Модуляция включает три обязательных блока: показ тональности проходящим или автентическим оборотом, переход в новую тональность через D или S, каданс в новой тональности. Рекомендуется сначала хорошо освоить все три блока, а затем уже их соединить в единое построение. При модуляции в форме периода, освоенная уже модуляция становится вторым предложением, а в качестве первого предложения может быть использовано однотональное 4-х тактовое построение с серединным кадансом на D и отклонением в тональность IV или VI степени. Для качественного исполнения модуляции необходимо выработать чувство формы, чтобы она не воспринималась на слух как непонятная сумбурная цепь аккордов, а звучала как единое, цельное логически выстроенное целое. Для исполнения модуляции во вторую и третью степень родства необходимо научиться составлять удобный и логичный модуляционный план. Модуляция во вторую степень родства может осуществляться по той же форме, что и в первую, если промежуточная тональность не является доминантой конечной тональности. При модуляции в третью степень родства и во вторую, если промежуточная тональность является доминантой конечной тональности, необходима модуляция в промежуточную тональность в конце первого предложения. Энгармоническое возвращение через энгармонизм доминантсептаккорда или уменьшённого вводного оформляется как дополнение периода после полного совершенного каданса.

#### 4. Методические рекомендации к написанию курсовых рефератов.

Курсовая работа (реферат) является важной неотъемлемой частью образовательного процесса студента-теоретика, способствующей выработке 11 необходимых профессиональных навыков независимо от избираемого в дальнейшем рода деятельности. Работа над курсовым рефератом развивает аналитические способности и логику мышления, приучает к внимательному прочтению и корректному отношению к критической музыковедческой и художественной литературе. Студенты приобретают навыки точной формулировки своих мыслей, расширяют словарный запас, осваивают

особенности письменной речи, знакомятся с основами структурирования текста. Курсовые по гармонии и анализу музыкальных произведений объединяются в одну общую работу, тема которой предлагается преподавателями, ведущими на курсе соответствующие дисциплины. Такое объединение логично, так как невозможно анализировать произведение, игнорируя средства гармонического развития, равно как и анализировать гармонию изолированно от формообразующих и иных выразительных средств (мелодики, метроритма, фактуры и т.д.). Первым этапом работы является подробный тщательный анализ музыкального текста. Прежде чем приступить к анализу, необходимо составить представление о характере и музыкальных образах сочинения. Для этого нужно неоднократно прослушать и проиграть на инструменте произведение, предложенное для курсовой работы. Анализ музыкального текста предполагает: 1. анализ структуры, архитектоники произведения 2. анализ мелодии 3. анализ тонального развития и гармонических средств 4. анализ фактуры и жанровых истоков. При изучении вокальных сочинений обязательным является также анализ поэтического текста. Если текст переводной, необходим дословный перевод оригинала. Элементарный технологический анализ предполагает выявление интервального строения и направления движения мелодии, определение аккордов и оборотов, образующих гармоническую ткань произведения, полифонических приёмов и т. п. Подробный схематический план желательно зафиксировать письменно. «Словарь» гармонических средств делится на несколько составляющих частей: 1. Функциональность (динамика развития) 2. Фонизм (красочность звучания) 3. Модальность (звучание в условиях избранного лада) 4. Голосоведение. Для понимания сути функционального развития необходимо знание особенностей основных гармонических оборотов. Фонические свойства гармонии обусловлены краской звучания, акустикой созвучий. Важно оценить роль фонизма в контексте произведения. Модальность может проявляться лишь в тех аккордах, которые включают характеризующие лад ступени: высокая или низкая III, VI низкая, 12 II низкая в неаполитанском секстаккорде, а также при использовании средств мажор-минора. Голосоведение как средство выразительности гармонии следует выделять в том случае, если: 1) оно по каким-либо причинам отступает от общепринятых норм 2) оно определяет выразительность гармонического развития. Общеизвестны семантические значения двух ведущих в гомофонногармонической музыке XVIII-XIX веков ладов. В большинстве произведений светлый характер мажора и мрачный – минора бесспорен. Вместе с тем как мажорный, так и минорный лады имеют широкую шкалу градации и гамму оттенков, о чём ни в коем случае нельзя забывать. Не менее

важной для создания образа является тональность произведения. За многими из них закреплены семантические значения: Обязательной частью работы над курсовым рефератом является изучение специальной литературы. При выборе её не следует ограничиваться только той, в которой разбирается или хотя бы упоминается интересующее произведение. Желательно в идеале прочитать всю доступную литературу, касающуюся творчества композитора, стиля эпохи, развития жанра. Несомненно, расширяют доступ к информации современные технологии, в частности, Интернет. Однако использовать такую информацию в работе нужно осторожно, так как её достоверность может быть сомнительна. Сведения, почерпнутые из Интернета, необходимо перепроверять. В сайтах можно столкнуться и с перепутанными датами, и с ложными фактами, теориями, выводами. Приступать к работе непосредственно над текстом курсовой можно только после скрупулёзного анализа музыкального текста и проработанной специальной литературы. Рассматривать проблемы формы (как структуры и как процесса) и гармонии логичнее параллельно в непосредственной связи с развитием музыкального образа. При работе над текстом курсовой нужно, прежде всего, отдавать себе отчёт в том, что есть принципиальная разница между речью письменной и устной. В письменной речи должны полностью исключаться словапаразиты. Мысль должна быть точно, чётко и грамотно сформулирована. Полностью исключаются также фразеологизмы из бытовой речи. Недопустима в реферате бессмысленная описательность, простое перечисление. Особое внимание следует обратить на использование цитат в работе. Они должны быть краткими, ёмкими, афористичными. Обязательно при этом текст цитаты заключается в кавычки и делается сноска с указанием автора, точного названия статьи (исследования) или сборника, в котором она напечатана, а также города, названия издательства, года издания и страницы. При этом существуют общепринятые сокращения: М. – Москва, Л. – Ленинград, С.-П. – Санкт-Петербург, «С.К.» - издательство «Советский композитор». Остальные города и издательства пишутся полностью. Сноски можно делать в конце страницы, и тогда их нумерация на каждой странице 13 новая. Также допустимо все сноски помещать в конце работы, и в этом случае нумерация должна быть сквозной. Цитата не может заменить ваши собственные рассуждения. Она должна стать либо поводом к размышлениям или комментариям, либо подтверждать изложенные мысли. Недопустимо списывать чужой текст из печатных изданий или сайтов интернета, выдавая его за собственный. Обязательным является включение нотных примеров. Они могут быть набраны на компьютере, ксерокопированы или переписаны от руки. При небольшом размере произведения желательно приложить его

полную ксерокопию. Примеры можно включить в текст или поместить в конце работы в качестве приложения. В конце работы должен присутствовать список используемой литературы. Он составляется в алфавитном порядке с указанием всех выходных данных. В перечень включаются не только работы, упомянутые в тексте, но и те, с которыми вы ознакомились в процессе подготовки.

При предъявлении видов заданий на внеаудиторную самостоятельную работу рекомендуется использовать дифференцированный подход к студентам.

Перед выполнением студентами внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит инструктаж (виртуальный инструктаж) по выполнению задания, который включает цель задания, его содержания, сроки выполнения, ориентировочный объем работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки.

В процессе инструктажа преподаватель предупреждает студентов о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания. Инструктаж проводится преподавателем за счет объема времени, отведенного на изучение дисциплины.

Вопросы (задания) для самоконтроля по дисциплине

1. Осветить теоретический вопрос по одной из пройденных в курсе тем.
2. Выполнить гармонизацию мелодии в форме периода.
3. Воспроизвести на фортепиано гармоническую последовательность по цифровке.
4. Сыграть модуляцию.

#### **4. Задания для текущего индивидуального контроля, требования к форме и содержанию отчетных материалов**

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы

студентов может осуществляться, в пределах времени, отведённого на обязательные учебные занятия по дисциплине и внеаудиторную самостоятельную работу студентов по дисциплине, может проходить в письменной, устной или смешанной форме (проверка письменных заданий и исполнение устных заданий на фортепиано)

Формы контроля самостоятельной работы:

- текущий контроль усвоения теоретических знаний на основе тестирования;
- текущий контроль выполнения письменных заданий на основе проверки рабочих тетрадей;

- выполнение письменной контрольной работы по изучаемой теме;
- текущий контроль заданий по гармоническому анализу на основе оценки устного ответа;
- текущий контроль заданий по игре на фортепиано на основе оценки исполнения задания;
  - контрольные уроки, экзамен

## **5. Критерии оценки качества выполнения работ**

Критериями оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы студента являются:

- уровень освоения студентом учебного материала;
- умение студента использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- сформированность общеучебных умений;
- обоснованность и чёткость изложения ответа;
- оформление материала в соответствии с установленными требованиями;
- умение четко сформулировать проблему, предложив ее решение,  
критически оценить решение и его последствия;
- умение проанализировать альтернативные возможности,  
продемонстрировать варианты действий;
- умение сформировать свою позицию, оценку и аргументировать ее.

## **6. Условия для организации самостоятельной работы:**

Технология организации самостоятельной работы студентов включает использование информационных и материально-технических ресурсов образовательного учреждения.

В частности, материально-техническое и информационно-техническое обеспечение самостоятельной работы студентов включает в себя:

- наличие и доступность всего необходимого учебно-методического и справочного материала как печатного, так и электронного, методических рекомендаций по выполнению СРС, доступа в сеть Интернет;
- система регулярного контроля качества выполненной самостоятельной работы;
  - консультационная помощь, в том числе взаимодействие в сети Интернет;
  - наличие помещений для выполнения групповых самостоятельных работ.

- библиотеку с читальным залом, укомплектованную в соответствии с существующими нормами;

- учебно-методическую базу учебных кабинетов, методического центра;
- компьютерные классы с возможностью работы в INTERNET;
- учреждения практики (базы практики) в соответствии с заключенными договорами;
- аудитории (классы) для консультационной деятельности;
- учебную и учебно-методическую литературу, разработанную с учетом увеличения доли самостоятельной работы студентов, и иные материалы.

#### Рекомендуемая литература

1. Алексеев Б. Задачи по гармонии. – М.: «Музыка», 1976.
2. Аренский А. Сборник задач для практического изучения гармонии. – М.6 «Музыка», 1965.
3. Берков В., Степанов А. Задачи по гармонии. – М.: «Музыка», 1973.
4. Бершадская Т. Гармонические цифровки. (см. Тюлин Ю., Привано Н. Учебник гармонии. – М.: «Музыка», 1986).
5. Дубовский И., Евсеев С., Соколов С., Способин И. Учебник гармонии. – М.: «Музыка», 1985.
6. Неведрова Е. Упражнения на фортепиано в курсе гармонии Части 1,2 Симферополь, 2002 .
7. Максимов С. Упражнения по гармонии на фортепиано. – М.:«Музыка», 1968.
8. Мутли А. Сборник задач по гармонии. – М.: «Музыка», 1986.
9. Можжевелов Б. Мелодии для гармонизации. – Л.: «Музыка», 1982.
10. Оганян Е. Д., Петренко А. А. Лекции по гармонии.
11. Скребков С., Скребкова О. Хрестоматия по гармоническому анализу. – М.: «Музыка», 1967
12. Тюлин Ю., Привано Н. Задачи по гармонии. – М.: «Музыка», 1966.
13. Тюлин Ю., Привано Н. Ученик гармонии. – М.: «Музыка», 1986.
14. Хрестоматия по гармонии. Сост. Привано Н. Вып. 1- 4. – М.:«Музыка», 1967, 1970.