

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ  
ПО ПЛАНИРОВАНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ  
ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

**Гармония**

**1. Рекомендуемый график выполнения отдельных этапов самостоятельной работы**

В учебном процессе среднего специального учебного заведения выделяют два вида самостоятельной работы:

- аудиторная;
- внеаудиторная.

Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 264 часа, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 176 часов; самостоятельной работы обучающегося 88 часов.

График самостоятельной работы включает обязательные и рекомендуемые виды самостоятельной работы.

Распределение объема времени на внеаудиторную самостоятельную работу в режиме дня студента и не регламентируется расписанием.

**2. Организация и формы самостоятельной работы  
задания для самостоятельной  
работы**

Виды и содержание работы	Объем в часах	Формы контроля	Рекомендуемая литература
Изучение теоретического материала по темам:			
1. Диатоника	2	Опрос, тестирование	1,3,13
2. Хроматика	2		

Решение задач (упражнений) по темам:		Проверка рабочих тетрадей, контрольная работа	
1. Гармонизация мелодии	30		4,6,8,9,10,11,12
2. Гармонизация баса	6		
Подготовка к практическим занятиям:		Опрос	2,4,5,7,14
1. Гармонический анализ	20	Опрос	
2. Игра цифровок	13	Опрос	
3. Игра модуляций	5	Опрос	
4. Игра секвенций	2		
Подготовка к зачету (экзамену)	8	Зачет (экзамен)	1,3,13
Итого	88		

Внеаудиторные формы самостоятельной работы разнообразны. Руководство и контроль за их выполнением осуществляется на занятиях.

### 3. Рекомендации по выполнению задания

#### 1. Методические рекомендации для анализа и решения гармонических задач.

Приступая к гармонизации мелодии, необходимо её проанализировать.

При этом, чем тщательнее и детальнее будет проведён анализ, тем меньше ошибок возникнет при её гармонизации. Поэтому не следует жалеть времени для подробнейшего анализа мелодии.

#### План анализа

1. Определить тональность (тональный план).
2. Определить структуру и расставить цезуры.
3. Создать функциональный план гармонизации кадансов как наиболее стабильных разделов формы. Выписать бас и цифровку
4. Продумать гармонизацию предкадансовых оборотов. Выписать бас

и цифровку

5. Выявить типовые мелодические обороты (проходящие, фригийские, скачки терцовых тонов и т. п.) и наметить план их гармонизации. Выписать бас и цифровку.
6. Обозначить секвенции, определить их тип (тональные или модулирующие) и наметить план их гармонизации.
7. Если в задаче есть модуляции, наметить тип модуляции и способ перехода.
8. Проанализировать гармонические обороты в показе тональности в зависимости от мелодии. Применить верную гармонизацию поступенного и скачкового движения.
9. Проверить последовательно бас и цифровку.

### План гармонизации

1. Проверить правильность движения баса относительно мелодии (исключить параллельные квинты и октавы, прямое движение к октаве и квинте при скачке в мелодии).
2. Написать средние голоса. Движение средних голосов должно быть преимущественно плавным.
3. Проверить правильность голосоведения, анализируя голоса попарно.

### 2. Методические рекомендации для гармонического анализа.

Прежде, чем приступать к выполнению задания по гармоническому анализу, необходимо внимательно ознакомиться с предлагаемым для анализа музыкальным произведением или его фрагментом. Для этого необходимо несколько раз его прослушать и, по возможности, проиграть на фортепиано или другом музыкальном инструменте.

Задания по гармоническому анализу могут быть двух видов:

Анализ особенностей гармонии (собственно гармонический анализ) и  
Целостный анализ

Анализ гармонии предполагает определение тональности (тональностей) произведения, его формы, определение кадансов, гармонических оборотов, аккордов, типов модуляций и т.п. Для такого анализа может быть предложено как небольшое по объёму музыкальное произведение, так и отдельные разделы более крупных форм (экспозиционный период, средняя часть трёхчастной формы; рефрен или эпизод в форме рондо; главная, побочная партия, разработка сонатной

формы; тема вариаций и т.д.). Также в качестве задания могут быть использованы примеры из хрестоматий по гармоническому анализу ( 7, 14 из списка литературы).

Целостный анализ является более сложным видом анализа и предлагается более подготовленным студентам. Он предполагает выявление роли гармонического развития произведения для создания музыкального образа произведения и особенностей его развития. Такой анализ может быть сделан только на основе предварительного подробного анализа гармонии и его осмысления, как одного из важнейших средств музыкальной выразительности. Задания для такого анализа – музыкальное произведение в целом, не зависимо от его объёма. Только в этом случае может быть решена задача, поставленная перед студентом.

### 3. Методические рекомендации для выполнения заданий на фортепиано.

Задания по игре на фортепиано способствуют осмыслению норм голосоведения, освоению и закреплению наиболее типичных гармонических оборотов, свободной ориентации в различных тональностях.

Задания имеют три формы:

игра цифровок,  
игра  
секвенций,  
игра  
модуляций.

Игра гармонических последовательностей по предложенной цифровке используется при изучении темы «Диатоника» и некоторых разделов темы «Хроматика» («Альтерированные субдоминанты», «Побочные доминанты»).

Задания усложняются по мере изучения тем курса. Первые задания предполагают правильное построение главных трезвучий в разных расположениях и мелодических положениях, соединение двух-трёх аккордов, игру кадансовых оборотов, прерванных оборотов, терцовых и секундовых цепочек и т.д. На этом этапе необходимо довести до автоматизма игру заключительных совершенных кадансов, применяя при необходимости перемещение доминанты перед заключительной тоникой. Научиться приходить к совершенной тонике после любого мелодического положения кадансового квартсекстаккорда. Постепенно задания усложняются за счёт включения новых аккордов, изучаемых в курсе гармонии, и увеличиваются в объёме до предложения – периода, как правило, в двухдольном метре. Прежде чем приступить к

исполнению цифровки, необходимо внимательно её проанализировать: определить форму, движение баса, обратить внимание на особые случаи соединения аккордов. Круг тональностей, в которых должны исполняться цифровки ограничивается тональностями до трёх ключевых знаков для студентов специальностей, для которых фортепиано является дополнительным инструментом (инструменты симфонического оркестра, инструменты народного оркестра) и не ограничиваются для студентов специальности фортепиано.

Игра секвенций может быть предложена наиболее продвинутым студентам всех специальностей и обязательна для студентов специальности фортепиано. В качестве звена секвенции предлагается одно-двух тактовый мотив из художественного произведения, включающий оборот, изучаемый в курсе гармонии (5, 7, 14 из списка литературы). Перед тем как приступить к выполнению задания необходимо скрупулёзно проанализировать предложенный фрагмент: определить тональность, аккорды, мелодическое положение и расположение аккордов, голосоведение, выяснить, какие из звуков являются фигурационными, особенности развития каждого голоса. Вид перемещения может как задаваться преподавателям, так и не регламентироваться. В последнем случае студент должен сам определить, какого вида секвенцию избрать (в зависимости от внутреннего состава звена). На ранних этапах изучения дисциплины предпочтительнее диатонические секвенции, при появлении хроматических средств следует сосредоточиться на хроматических и транспонирующих видах секвенцирования.

Это задание не только помогает свободно ориентироваться в любых тональностях, держать в активной памяти тональности первой степени родства (т.к. преобладают, в основном, хроматические секвенции), но и помогает освоить методику транспонирования в различные тональности.

Игра модуляций в тональности первой степени родства является итоговой формой изучения курса гармонии. Осуществляться модуляция может в форме 4-х тактового предложения (духовые инструменты симфонического оркестра, инструменты народного оркестра) или 8-ми тактового периода (фортепиано, струнные инструменты). Преподавателем предлагается наиболее простая и универсальная форма игры модуляции, овладеть которой обязаны все студенты. Модуляция в форме предложения включает четыре обязательных блока: показ тональности проходящим или автентическим оборотом, переход в новую тональность с помощью отклонения (через D), модулирующий аккорд и каданс в конечной тональности. Рекомендуется сначала хорошо освоить все блоки, а затем уже их соединить в единое построение. При модуляции в форме периода, освоенная уже модуляция становится вторым предложением, а в качестве

первого предложения может быть использовано однотональное 4-х тактовое построение с серединным кадансом на D и отклонением в тональность IV или VI степени. Для качественного исполнения модуляции необходимо выработать чувство формы, играть в строго и четко воспроизводимом метре, чтобы она не воспринималась на слух как непонятная сумбурная цепь аккордов, а звучала как единое, цельное логически выстроенное целое.

При предъявлении видов заданий на внеаудиторную самостоятельную работу рекомендуется использовать дифференцированный подход к студентам.

Перед выполнением студентами внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит инструктаж (виртуальный инструктаж) по выполнению задания, который включает цель задания, его содержания, сроки выполнения, ориентировочный объем работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки.

В процессе инструктажа преподаватель предупреждает студентов о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания. Инструктаж проводится преподавателем за счет объема времени, отведенного на изучение дисциплины.

Вопросы (задания) для самоконтроля по дисциплине

1. Осветить теоретический вопрос по одной из пройденных в курсе тем.
2. Выполнить гармонизацию мелодии в форме периода.
3. Воспроизвести на фортепиано гармоническую последовательность по цифровке.
4. Сыграть модуляцию.

#### **4. Задания для текущего индивидуального контроля, требования к форме и содержанию отчетных материалов**

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы

студентов может осуществляться, в пределах времени, отведённого на обязательные учебные занятия по дисциплине и внеаудиторную самостоятельную работу студентов по дисциплине, может проходить в письменной, устной или смешанной форме (проверка письменных заданий и исполнение устных заданий на фортепиано)

Формы контроля самостоятельной работы:

- текущий контроль усвоения теоретических знаний на основе тестирования;
- текущий контроль выполнения письменных заданий на

основе проверки рабочих тетрадей;

- выполнение письменной контрольной работы по изучаемой теме;
- текущий контроль заданий по гармоническому анализу на основе оценки устного ответа;
- текущий контроль заданий по игре на фортепиано на основе оценки исполнения задания;
  - контрольные уроки, экзамен

## **5. Критерии оценки качества выполнения работ**

Критериями оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы студента являются:

- уровень освоения студентом учебного материала;
- умение студента использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- сформированность общеучебных умений;
- обоснованность и чёткость изложения ответа;
- оформление материала в соответствии с установленными требованиями;
- умение четко сформулировать проблему, предложив ее решение, критически оценить решение и его последствия;
- умение проанализировать альтернативные возможности, продемонстрировать варианты действий;
- умение сформировать свою позицию, оценку и аргументировать ее.

## **6. Условия для организации самостоятельной работы:**

Технология организации самостоятельной работы студентов включает

использование информационных и материально-технических ресурсов образовательного учреждения.

В частности, материально-техническое и информационно-техническое обеспечение самостоятельной работы студентов включает в себя:

- наличие и доступность всего необходимого учебно-методического и справочного материала как печатного, так и электронного, методических рекомендаций по выполнению СРС, доступа в сеть Интернет;
- система регулярного контроля качества выполненной самостоятельной работы;
- консультационная помощь, в том числе взаимодействие в сети Интернет;

- наличие помещений для выполнения групповых самостоятельных работ.
- библиотеку с читальным залом, укомплектованную в соответствии с существующими нормами;
  - учебно-методическую базу учебных кабинетов, методического центра;
  - компьютерные классы с возможностью работы в INTERNET;
  - учреждения практики (базы практики) в соответствии с заключенными договорами;
  - аудитории (классы) для консультационной деятельности;
  - учебную и учебно-методическую литературу, разработанную с учетом увеличения доли самостоятельной работы студентов, и иные материалы.

## 7. Рекомендуемая литература

1. Алексеев Б. Задачи по гармонии. – М.: «Музыка», 1976.
2. Аренский А. Сборник задач для практического изучения гармонии. – М.6 «Музыка», 1965.
3. Берков В., Степанов А. Задачи по гармонии. – М.: «Музыка», 1973.
4. Бершадская Т. Гармонические цифровки. (см. Тюлин Ю., Привано Н. Учебник гармонии. – М.: «Музыка», 1986).
5. Дубовский И., Евсеев С., Соколов С., Способин И. Учебник гармонии. – М.: «Музыка», 1985.
6. Кириченко Н. Задачи по гармонии. – Вологда: «Арника», 2005.
7. Максимов С. Упражнения по гармонии на фортепиано. – М.: «Музыка», 1968.
8. Мутли А. Сборник задач по гармонии. – М.: «Музыка», 1986.
9. Можжевелов Б. Мелодии для гармонизации. – Л.: «Музыка», 1982.
10. Оганян Е. Д., Петренко А. А. Лекции по гармонии.
11. Скребков С., Скребкова О. Хрестоматия по гармоническому анализу. – М.: «Музыка», 1967
12. Тюлин Ю., Привано Н. Задачи по гармонии. – М.: «Музыка», 1966.
13. Тюлин Ю., Привано Н. Ученик гармонии. – М.: «Музыка», 1986.
14. Хрестоматия по гармонии. Сост. Привано Н. Вып. 1- 4. – М.: «Музыка», 1967, 1970.