

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ
ПО ПЛАНИРОВАНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
Музыкальная литература
(зарубежная и отечественная)**

1.Рекомендуемый график выполнения отдельных этапов самостоятельной работы

Самостоятельная работа в учебном процессе подразделяется на два вида:

- аудиторная;
- внеаудиторная.

Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине Музыкальная литература выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Распределение объема времени на внеаудиторную самостоятельную работу в режиме дня студента не регламентируется расписанием.

Виды самостоятельной работы:

1. Прослушивание аудио записей.
2. Чтение конспектов лекций.
3. Чтение и конспектирование основной и дополнительной литературы.
4. Проигрывание и выучивание наизусть музыкальных тем.
5. Работа над курсовым рефератом.
6. Подготовка докладов и презентаций.
7. Подготовка к зачету и к экзамену.

2. Организация и формы самостоятельной работы, задания для самостоятельной работы

Виды и содержание работы	Объем в часах	Формы контроля	Рекомендуемая литература
Прослушивание аудио записей, подготовка к музыкальным викторинам	100	Музыкальная викторина; Анализ музыкальных примеров	1-4 сем: 1-10, 12 5-8 сем: 1-7
Чтение конспектов лекций	65	Опрос, тестирование	1, 2
Чтение и конспектирование основной и дополнительной литературы	25	Опрос, Тестирование, проверка конспектов	1-4 сем: 1-10; 13-27 5-8 сем: 1-7; 8-27
Проигрывание и запоминание музыкальных тем	100	Игра Тематических фрагментов на фортепиано	1-4 сем: 1, 2, 5-10, 12 5-8 сем: 1-7
Подготовка докладов и презентаций	20	Опрос	13-27
Работа над курсовым рефератом	20	Проверка текста	По теме реферата
Подготовка к дифференцированному зачету	25	Зачёт	1-4 сем: 1, 2, 5-10, 12 5-8 сем: 1-7
Подготовка к экзамену	30	Экзамен	1-4 сем: 1, 2, 5-10, 12 5-8 сем: 1-7

Итого	385		
--------------	------------	--	--

3.Рекомендации по выполнению заданий:

При предъявлении видов заданий на внеаудиторную самостоятельную работу рекомендуется использовать дифференцированный подход к студентам.

Перед выполнением студентами внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит инструктаж (виртуальный инструктаж) по выполнению задания, который включает цель задания, его содержания, сроки выполнения, ориентировочный объем работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки.

В процессе инструктажа преподаватель предупреждает студентов о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания. Инструктаж проводится преподавателем за счет объема времени, отведенного на изучение дисциплины.

3.1.Прослушивание аудио записей:

- Прорабатывается конспект урока, содержащий основные характеристики музыкального произведения.
- Изучается изложение данного вопроса в учебной литературе.
- Прослушивается произведение в режиме аналитического, «продолженного» или «повторенного» слушания.
- Составляется краткая запись впечатлений от прослушанного.

3.2.Чтение конспектов лекций

- Прорабатываются записи, сделанные на уроке
- Уясняется логика изложения вопроса, формулируются отдельные пункты конспекта
- Данный вопрос изучается по учебнику, сравнивается трактовка вопроса в учебнике и предложенная на уроке
- Делаются обобщения и выводы

3.3.Чтение и конспектирование основной и дополнительной литературы

- Внимательно прочитывается текст параграфа или раздела
- Уясняется логика изложения вопроса, формулируются отдельные пункты изложения
- Сформулированные пункты фиксируются в тетради
- Составляется схема изложения (главные слова, «опорные сигналы»: даты, события, идеи, главные характеристики)
- Выписывается содержание каждого пункта в кратком изложении

3.4.Проигрывание и запоминание музыкальных тем

- Внимательно анализируется пример для проигрывания
- Определяется тональность, гармоническое содержание
- Определяются элементы, возможные для упрощения (сокращения фактуры), не искажающие характера музыки
- Тема проигрывается по нотам с необходимым количеством

повторений для запоминания

3.5. Подготовка докладов

- Подбирается необходимая литература с использованием в том числе Интернет-ресурсов
- Составляется текст доклада
- Подбираются необходимые иллюстрации: изобразительные и аудио
- Текст прочитывается вслух для адаптации, отработки интонации, и хронометрирования
- Прослушиваются подготовленные аудио-иллюстрации, которые также хронометрируются

3.6. Работа над курсовым рефератом

- Подбирается литература в соответствии с темой реферата.
- Подобранный литература прорабатывается, выписываются цитаты с указанием библиографических данных в соответствии с ГОСТом.
- Выполняется скрупулёзный анализ музыкального текста.
- Продумывается и фиксируется план и структура работы.
- Прорабатывается текст, необходимый для выполнения задания.
- Текст «вычитывается», оформляется в соответствии с требованиями.

Что необходимо учесть при написании реферата

Используя различные источники информации, старайтесь приводить собственные наблюдения, рассуждения и доказательства. В реферате желательно использовать цитатный материал, но при этом не стоит перегружать текст цитированием.

Реферат должен быть изложен связно, логично и последовательно. В соответствии со смысловыми частями необходимо его разбить на абзацы.

Структура реферата

1. Титульный лист
2. Оглавление.
3. Обоснование цели работы.
4. Обзор изученной литературы.
5. Основная часть (по составленному плану).
6. Выводы по теме исследования.
7. Список использованной литературы.

3.7. Подготовка к зачётам и экзаменам

- Вопросы систематизируются по степени сложности и по типу: обобщённые или конкретные (условно: первые и вторые вопросы билета)
- При подготовке каждого составляется план вопроса в соответствии с общим алгоритмом освещения обобщённого или конкретного вопроса
- Проигрывается музыкальный материал: примеры, нотный текст, прослушивается аудиозапись

- Ответ проговаривается для контроля полноты информации.

4. Вопросы для самоконтроля по дисциплине

Самоконтроль проводится студентом в процессе и по окончании выполнения заданий для самостоятельной работы. Вопросы для самоконтроля могут быть следующими:

1) конспектирование –

- насколько точен план, по которому строится конспект?
- насколько полным, содержательным, логичным, является конспект?
- выдержано ли оформление конспекта в рамках правил?

2) практические задания –

- насколько точно соблюдена инструкция к заданию? - насколько содержательны выводы?

3) зачет (экзамен) –

- свободно ли я ориентируюсь в материале вопроса?
- хорошо ли я знаю музыкальный материал?
- могу ли выстроить план ответа и его придерживаться?
- знаю ли суть основных понятий? последовательным
- могу ли формулировать ответ с использованием музыковедческих терминов?
- насколько качественно я исполняю музыкальные темы?

5. Задания для текущего индивидуального контроля, требования к форме и содержанию отчетных материалов.

Образцы заданий для самостоятельной работы студентов:

А) Тема - Г.Гендель. Оратория «Самсон» (1к, 1 семестр).

Подготовить устный ответ по плану:

I. История создания и первой постановки:

- 1. время и место создания оратории, первая постановка*
- 2. источник сюжета*
- 3. автор литературного источника*
- 4. содержание сюжета*
- 5. две редакции оратории*

II. Идеальный замысел, композиция и общая структура

- 1. количество частей, их драматургическая функция,*
- 2. распределение отдельных номеров,*
- 3. тональный план, значение тональности D-dur*

III. Характеристика героев оратории

- 1. характеристика двух народов*
- 2. характеристика Самсона*
- 3. характеристика других персонажей*

Б) Тема – Ф.Лист. Жизненный и творческий путь (2к, 4 семестр).

Составить таблицу «Творческая деятельность Ф. Листа» по направлениям, указать временные границы и главные итоги деятельности Листа в каждом из направлений: - пианистическая деятельность; - литературно-критическая

деятельность; - дирижёрская деятельность; - композиторское творчество;
-
педагогическая деятельность.

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов по дисциплине Музыкальная литература осуществляется в пределах времени, отведённого на обязательные учебные занятия по дисциплине и внеаудиторную самостоятельную работу студентов по дисциплине. Контроль проводится в письменной, устной и практической формах: игра на фортепиано заданий контролируется по принципу «каждый обучающийся должен сыграть каждую заданную к уроку тему».

В качестве форм и методов контроля внеаудиторной самостоятельной работы студентов используются зачеты, тестирование, самоотчеты, контрольные работы.

Формы контроля самостоятельной работы:

- текущий контроль усвоения знаний на основе оценки устного ответа на вопросы;
- игра тем на фортепиано;
- конспект, выполненный по теме, изучаемой самостоятельно;
- представленное выполнение контрольной работы;
- тестирование, выполнение письменной контрольной работы по изучаемой теме;
- рейтинговая система оценки знаний студентов по блокам (разделам) изучаемой дисциплины, накопление разовых оценок.

6.Критерии оценки качества выполнения работ.

Критериями оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы студента являются:

- уровень освоения студентом учебного материала;
- умение студента использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- сформированность общеучебных умений;
- обоснованность и чёткость изложения ответа;
- оформление материала в соответствии с установленными требованиями.
- умения студента активно использовать электронные образовательные ресурсы, находить требующуюся информацию, изучать ее и применять на практике;
- умение ориентироваться в потоке информации, выделять главное;
- умение четко сформулировать проблему, предложив ее решение,
- умение показать, проанализировать альтернативные возможности, варианты действий;
- умение сформировать свою позицию, оценку и аргументировать ее.

7.Условия для организации самостоятельной работы.

- наличие и доступность всего необходимого учебно-методического и справочного материала как печатного, так и электронного, доступа в сеть Интернет;
- система регулярного контроля качества выполненной самостоятельной работы;
- консультационная помощь, в том числе взаимодействие в сети Интернет;
- наличие помещений для выполнения групповых самостоятельных работ.
- библиотеку с читальным залом, укомплектованную в соответствии с существующими нормами;
- компьютерные классы с возможностью работы в INTERNET;
- аудитории (классы) для консультационной деятельности;
- учебную и учебно-методическую литературу, разработанную с учетом увеличения доли самостоятельной работы студентов, и иные материалы.

Самостоятельная работа организуется в учебных аудиториях: компьютерном классе, читальном зале, фонотеке, видеотеке, концертных залах, библиотеке, в специально отведенное для этого время для групповых и индивидуальных занятий, под руководством, но без непосредственного участия преподавателя.

8.Рекомендуемая литература.

1-4 семестры:

Основная:

1. Гивенталь И., Щукина Л. Музыкальная литература: Учебное пособие. Вып.1. – М.: «Музыка», 1986. – 443 с., нот.
2. Гивенталь И., Щукина Л. Музыкальная литература: Учебное пособие. Вып.2. – М.: «Музыка», 1984. – 480 с., нот.
3. Друскин М.С. История зарубежной музыки. Вып.4. – М.: «Музыка», 1987. – 534 с., нот.
4. Конен В.Д. История зарубежной музыки. Вып.3. – М.: «Музыка», 1972. – 528 с., нот.
5. Музыкальная литература зарубежных стран: Учебное пособие. Вып. 1 / В.С. Галацкая. – М.: «Музыка», 1985. – 351 с., нот., илл.
6. Музыкальная литература зарубежных стран: Учебное пособие. Вып. 2 / Жданова Г., Молчанова И., Охалова И. Ред. Е. Царёвой – М.: «Музыка», 2002. – 409 с., илл., нот.

7. Музыкальная литература зарубежных стран: Учебное пособие. Вып. 3 / В.С. Галацкая. – М.: «Музыка», 1987. – 559 с., илл., нот.
8. Музыкальная литература зарубежных стран: Учебное пособие. Вып. 4 / Б.В. Левик. – М.: «Музыка», 1984. – 493 с., илл., нот.
9. Музыкальная литература зарубежных стран: Учебное пособие. Вып. 4 / Г., Молчанова И., Охалова И., Петров Д., Царёва Е. – Ред. Е. Царёвой – М.: «Музыка», 2006. – 701 с., нот.
10. Музыкальная литература зарубежных стран: Учебное пособие. Вып. 5 / Барановская Р.И., Ионин Б.С., Левик Б.В. и др. Ред. Б. Левик – М.: «Музыка», 1987. – 391 с., илл., нот.
11. Музыкальная энциклопедия. Т.1-6. М., 1973-1982.
12. Хрестоматия по зарубежной музыкальной литературе: Учебное пособие. Вып.2. – М.: «Музыка», 1984. – 160 с., ноты.

Дополнительная:

13. Аберт Г. В.А. Моцарт. М., 1989. – 493 с., нот.
14. Альшванг А. Людвиг ван Бетховен. М., 1962. – 671 с., нот.
15. Вульфийус П.А. Франц Шуберт. М., 1983. – 446 с., нот.
16. Друскин М.С. Иоганн Себастьян Бах. М., 1982. – 382 с., нот.
17. Житомирский Д. Роберт Шуман. М., 1964. – 691 с., нот.
18. Кремлёв Ю. Йозеф Гайдн. М., 1980. – 422 с., нот.
19. Кремлёв Ю. Фридерик Шопен. М., 1960. – 704 с., нот.
20. Левик Б. Рихард Вагнер. М., 1981. – 391 с., нот.
21. Мильштейн Я. Лист. Т.1. М., 1971. – 861 с., нот.
22. Мильштейн Я. Лист. Т.2. М., 1971. – 598 с., нот.
23. Роллан Р. Гендель. М., 1969. – 154 с., нот.
24. Рыцарев С. Кристоф Виллибальд Глюк. М., 1987. – 321 с., нот.
25. Соловцова Л. Джузеппе Верди. М., 1986. – 398 с., нот.
26. Царёва Е. Иоганнес Брамс. М., 1986. – 389 с., нот.
27. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. М: КЛАССИКА-XXI, 2002. – 808 с.

Электронные ресурсы:

1. сайт Musike.ru.
2. сайт Belcanto.ru.
3. [Классическая музыка — интернет-портал.](#)
4. [сайт радио Орфей \(радио классической музыки\).](#)
5. [Classica.FM.](#)
6. [Онлайн-архив классической музыки.](#)

5-8 семестры:

Основная:

1. Русская музыкальная литература: Учебное пособие. Вып.1/ Ред. Е.Царёва-М., 2010.
2. Русская музыкальная литература: Учебное пособие. Вып.2/ Ред.

Е.Царёва-М., 2014.

3. Русская музыкальная литература: Учебное пособие. Вып.3/ Кандинский А., Аверьянова О., Орлова Е. – М., 2004.

4. Русская музыкальная литература: Учебное пособие. Вып.5/ Охалова И., Ред. Е.Царёва-М., 2015.

5. Отечественная музыкальная литература 1917-1985: Учебное пособие. Вып.1. - М., 1996.

6. Отечественная музыкальная литература 1917-1985: Учебное пособие. Вып.2 - М., 2002.

7. Рапацкая Л. История русской музыки от Древней Руси до «Серебряного века»: Учебное пособие. – М., 2001.

Дополнительная:

8. Асафьев Б. В. Глинка. Избр. Труды, т. 1. – М., 1952.

9. Асафьев Б.В. Евгений Онегин, лирические сцены П. И. Чайковского. В кн. : Избр. труды, т.2. – М., 1954.

10.Асафьев Б. В. Статьи о Мусоргском, Бородине. В кн.: Избр. труды, Т. 3. – М., 1954.

11.Асафьев Б. В. Об опере. Избранные статьи. – Л., 1985.

12.Белза И. А.П.Бородин. – М.-Л., 1944.

13.Воспоминания о Рахманинове, т. 1-2 ,Сост. З. Апетян. – М., 1967.

14.Глинка М.И. Литературное наследие, т. 1. Записки. – Л.-М.,1952.

15.Должанский А. Симфоническая музыка Чайковского. – Л., 1981.

16.История русской музыки, вып. 1, ред. А. Кандинского. – М., 1990.

17. История русской музыки, т. 2, книга 2, ред. А. Кандинского. – М., 1979.

18. История русской музыки, т. 2, книга 3, ред. А. Кандинского. – М., 1981.

19. Левашева О. Михаил Иванович Глинка. кн. 1-2. – М. 1988.

20. Римский- Корсаков Н.А. Летопись моей музыкальной жизни. – М.,1955.

21. Рыцарева М. Композитор Д.Бортнянский. – М., 1979.

22. Серов А.Н. Роль одного мотива в целой опере «Иван Сусанин». В кн.:

Серов А.Н. Избр. ст., Т 2. – М.,1957.

23. Серов А.Н. Русалка. Опера А.С.Даргомыжского. В кн.: Серов А.Н. Избр. ст., т.1. – М.,1950

24. Скрябин А.Н. Сборник статей. – М.,1973.

25. Стасов В.В. Александр Порфирьевич Бородин. – М.,1954.

26. Стасов В.В. Избранные статьи о музыке. – М., 1949.

27. Стасов В.В. Модест Петрович Мусоргский. – М., 1953.

Интернет-ресурсы:

1. <http://notes.tarakanov.net/> - - - -

2. <http://www.alenmusic.narod.ru/>
3. <http://classicmusicon.narod.ru/>
4. <http://roisman.narod.ru/comppnotes.htm>
5. http://www.freescor.es.com/index_uk.php3
6. <http://notonly.ru/classic.php>
7. <http://school>
8. collection.edu.ru/collection/
9. <http://www.classicmusic.ru/>
10. <http://www.karadar.com/>
11. <http://www.classical.ru:8080/r/>
12. <http://www>
13. .gnedinacademy.ru/
14. <http://classic.chubrik.ru/>
15. <http://www.classicat.net/>
16. <http://conservatorio.ru/>
17. Muzofon.com
18. <http://www.mosconsv.ru/>
19. <http://www.amkmgk.ru/>
20. <http://www.libfl.ru/>