ПРИНЯТО
Решением Совета училища
ГБПОУ РК «Симферопольское
музыкальное училище
им. П.И. Чайковского»
от «29» августа 2022 г.
№ 1

УТВЕРЖДЕНО
Заместителем директора ГБПОУ РК
«Симферопольское музыкальное
училище им. П.И. Чайковского»
_____Л.А. Рыбалка
от «29» августа 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Профильного учебного предмета
ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ

ОУЦ.00 Общеобразовательный учебный цикл
ПУП.00 Профильные учебные предметы
ПУП.01 История мировой культуры

программ подготовки специалиста среднего звена
углубленной подготовки по специальностям
Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)
Вокальное искусство
Хоровое дирижирование
Теория музыки

Симферополь, 2022

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
История мировой культуры

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальностям, реализуемым в ГБПОУ РК «Симферопольское музыкальное училище имени П. И. Чайковского»
53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов);
53.02.04 Вокальное искусство;
53.02.06 Хоровое дирижирование;
53.02.07 Теория музыки.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина «История мировой культуры» обязательная часть циклов ОПОП, общий гуманитарный и социально-экономический цикл.

ОД. 00 Общеобразовательный учебный цикл
ОД.02 Профильные учебные дисциплины
ОД.02.01 История мировой культуры

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Целью дисциплины является создание целостного представления о сущности, многообразии форм и типов, полифункциональности и истории развития культуры как смысловой доминанты человеческого бытия.

Задачи дисциплины:

- раскрыть разнообразные аспекты, измерения, формы и способы существования культуры;
- сформировать навыки культурологической интерпретации философских и художественных текстов;
- изучить особенности исторических локальных и социальных типов культуры.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусств;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);
- использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для выбора путей своего культурного

развития, организации личного и коллективного досуга, выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства, самостоятельного художественного творчества.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- изученные направления и стили мировой художественной культуры, шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

Дисциплина призвана продолжить формирование следующих компетенций:

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Для специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов):

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно овладевать сольным, оркестровым и ансамблевым репертуаром.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Для специальности 53.02.04 Вокальное искусство:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2 .8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Для специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические

средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Для специальности 53.02.07 Теория музыки:

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу образовательного процесса, по методике подготовки и проведения занятия в классе музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 216 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 144 часа;
самостоятельной работы обучающегося 72 часа.
Время изучения - 1-4 семестры

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	**216**
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	**144**
В том числе:	
практические занятия	**128**
контрольные занятия	**16**
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	**72**
Контрольный урок – 1,3 семестр, дифференцированный зачет – 2 семестр, экзамен – 4 семестр	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины История мировой культуры

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практическая работа, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
Раздел 1. Предмет и задачи истории мировой культуры		**2**	
Тема 1.1. Культура как философско-мировоззренческая категория.	**Содержание учебного материала**. Культура и цивилизация. Западный и Восточный типы культуры. Основные компоненты культуры. Художественная культура. Зарождение искусства. Виды искусства. Художественный образ и стиль в искусстве. Культура и ценности. Общечеловеческие ценности. Роль традиций в культуре. Периодизация культурных эпох.	2	2
Раздел 2. Культура первобытного общества		**4**	
Тема 2.1. Возникновение культуры и ранние формы ее развития	**Содержание учебного материала**. Миф – основа ранних представлений о мире. Космогонические мифы. Древнейшие образы: мировое древо, мировая гора, дорога. Соотнесенность магии и обряда. Древнейшие из обрядов – обряды плодородия. Отражение первичного мифа в фольклоре. Зарождение искусства. Создание художественных образов – как основного средства отражения окружающего мира в искусстве первобытного общества.	2	2
	Самостоятельная работа: Подготовить презентацию «Пещера Ласко: шедевры верхнего палеолита»	2	3
Раздел 3. Культура ранних цивилизаций и ее особенности		**16**	
Тема 3.1. Древний Египет	**Содержание учебного материала**. Периодизация древнеегипетской культуры. Религиозные представления египтян. Архитектура (пирамиды, заупокойные храмы). Наземный храм как символ вечного самовозрождения бога Ра. Идея вечной жизни в архитектуре некрополей. Рельефные изображения, росписи, скульптура. Каноничность искусства Египта, ее проявление в устойчивости методов и стилей. Тесная связь всей культуры с религиозными обрядами.	2	2

	Самостоятельная работа: «Речение Ипусера»: литературно-стилистический анализ произведения	2	3
Тема 3.2. Культура Месопотамии.	**Содержание учебного материала.** Периодизация истории Месопотамии. Шумеро-Аккадская культура. Зиккурат – жилище бога. Строительство городов. Вавилон и Ассирия. Мифология. Дворцы и храмы. Основные декоративные средства убранства архитектуры. Легенда о Вавилонской башне. Научные знания.	2	2
	Самостоятельная работа: Подготовка презентации «Архитектура Месопотамии».	2	3
Тема 3.3. Культура Древней Индии.	**Содержание учебного материала**. Протоиндийские цивилизации Мохенджо-Даро и Хараппа. Особенности и своеобразие индийской мифологии и религии. Индуизм. Возникновение буддизма. Архитектура (ступы, храмы), идея индуистского храма как символического аналога тела – жертвы и священной горы. Роль скульптуры, росписи в оформлении индуистского храма.	2	2
Тема 3.4. Культура Древнего Китая.	**Содержание учебного материала.** Генезис китайской цивилизации. Периодизация истории культуры древнего Китая. Своеобразие культуры Китая. Основы китайской культуры. Воплощение мифологических и религиозно – нравственных представлений в архитектуре Китая. Иероглифика – синтез поэзии, живописи и каллиграфии. Символизм китайского искусства. Научные знания и письменность. Конфуцианские ценности в традиционном Китае. Керамика и зодчество Древнего Китая	2	2
	Самостоятельная работа: Подготовить презентацию «Архитектура Древнего Китая» Подготовка к контрольной работе по теме	2	3
	Контрольный урок.	2	3
Раздел 4. Культура античной цивилизации.		**26**	
Тема 4.1. Общая характеристика античности.	**Содержание учебного материала.** Определение понятия «античность». Хронологические рамки культуры античности и этапы ее развития: крито-микенская культура, архаика, классика, эллинизм, античный Рим.	2	2
Тема 4.2. Крито-микенское искусство.	**Содержание учебного материала.** Мифологическая основа крито-микенской архитектуры и декора. Кносский Дворец – лабиринт на Крите. Дворец царя Агамемнона в Микенах.	2	2
Тема 4.3.	**Содержание учебного материала.** Этапы развития мифологии и эстетика	2	2

Гомеровский период развития культуры Древней Греции.	искусства Дипилонские вазы. Ксоаны. Поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея» как исторический источник.		
	Самостоятельная работа: Трагедии Эсхила: художественно-стилистический анализ.	2	3
Тема 4.4. Культура Древней Греции периода архаики.	**Содержание учебного материала.** Поэмы Гесиода «Труды и дни», «Теогония» Структура древнегреческого ордера. Дорический, ионический, коринфский ордеры. Типы древнегреческих храмов. Базилика в Пестуме, храм Аполлона в Коринфе, храм Артемиды в Эфесе. Развитие скульптуры, курос и кора. Чернофигурные и краснофигурные вазы. Становление литературы. Алкей, Анакреонт, Сафо, Пиндар.	2	2
	Самостоятельная работа: Подготовить презентацию «Творчество афинских скульпторов»	2	3
Тема 4.5. Классический период развития древнегреческой культуры.	**Содержание учебного материала.** Расцвет Аттики. Возвышенный реализм.Афинский Акрополь. Парфенон, Эрехтейон, храм Ники, Пропилеи. Классическая скульптура. Фидий, Мирон, Поликлет, Пракситель, Лисипп. Становление драматургии. Трагедия ,драма сатиров, комедия. Эсхил, Софокл, Эврипид, Аристофан.	2	2
Тема 4.6. Культура эпохи эллинизма.	**Содержание учебного материала.** Эллинизация Востока. Центры эллинского мира. Родос, Демос Александрия, Пергам, Милет. Архитектура. Алтарь Зевса в Пергаме. Достижения точных и естественных наук. Евклид, Архимед. Александрийская библиотека. Развитие литературы. Менандр. Александрийская поэзия.	2	2
	Самостоятельная работа: Трагедия Софокла «Антигона: литературно-стилистический анализ	2	3
Тема 4.7. Сущность культуры римлян.	**Содержание учебного материала**. Преемственность и новаторство римской античности. Культура этрусских племен. Завоевание Греции. Римский пантеон богов. Особенности римского градостроительства. Монументальность и помпезность архитектуры. Форумы, акведуки, мосты. Пантеон, Колизей. Отход от эстетического идеала красоты. Реализм римской скульптуры. Римские мозаики, особенности фаюмских портретов. Развлечения римлян (театральные зрелища, гладиаторские бои).	2	2
Тема 4.8.	**Содержание учебного материала.** Тит Ливий Андроник, Квинт Энний,	2	2

Литература, философия и изобразительное искусство Древних Римлян	Катулл, Плавт, Теренций, Пакувий, Акций. Расцвет римской литературы: Вергилий, Гораций, Овидий. Реализм римской скульптуры. Римские мозаики, особенности фаюмских портретов. Развлечения римлян (театральные зрелища, гладиаторские бои). Значение античной культуры для развития последующих культурных эпох.		
	Самостоятельная работа: Подготовить презентацию «Архитекутра Древнего Рима». Подготовка к контрольной работе по теме 4.	2	3
	Контрольный урок.	2	3
2 семестр			
Раздел 5. Культура эпохи средневековья.		**12**	
Тема 5.1. Искусство средневековья.	**Содержание учебного материала.** Периодизация эпохи. Возникновение христианства и становление новой картины мира. Роль религии в развитии культуры средних веков. Особенности раннехристианской архитектуры и живописи.	2	2
Тема 5.2. Дороманское искусство.	**Содержание учебного материала.** Культура Западной Европы «варварского» периода. Искусство меровингов (зодчество, книжная миниатюра, пластика). Каролингское «возрождение» (развитие архитектуры, книжной миниатюры, мозаики и монументальной живописи). Мифология и эпос Северной Европы («Эдды», «Песнь о Нибелунгах» и др.) Эпоха рыцарства. Нравственные и эстетические идеалы рыцарства.	2	2
	Самостоятельная работа: «Песнь о Роланде»: художественно-стилистический анализ текста.	2	3
Тема 5.3. Готическое искусство.	**Содержание учебного материала.** Общая характеристика эпохи после распада империи Карла Великого, хронологические рамки стиля (11-12вв.) Особенности романской архитектуры. Храмы. Замки феодалов. Готический стиль: определение понятия. Готический храм – образ мира. Архитектура и скульптурный декор готического храма. Проявление реалистических элементов в искусстве. Основные этапы развития готического стиля и региональные его особенности. Внутренний декор храма: символизм и эмоциональность готической скульптуры; витражная техника; шпалеры. Формирование светской культуры в эпоху позднего	2	2

	средневековья. Куртуазная лирика, произведения героического эпоса – в литературе; Карнавал и мистерия - в средневековом театре.		
Тема 5.4. Византия. Раннехристианская культура.	**Содержание учебного материала.** Эстетика и символика византийского искусства. Основные типы храмов (базилика, крестово-купольный). Храм – земная модель небесной церкви. Конструктивные и композиционные принципы византийского крестово – купольного храма. Мозаики, фрески, иконопись. Особенности иконографического канона. Книжная миниатюра. Гимнография. Роль И. Дамаскина в становлении средневековой музыки.	2	2
	Самостоятельная работа: Подготовить презентацию «Архитектура Византии».	2	3
Раздел 6. Искусство Средневековой Руси		**12**	
Тема 6.1. Культура восточных Славян.	**Содержание учебного материала**. Особенности средневековой русской культуры (замкнутость, имперсональность, синкретизм и др.). Языческий пантеон славян.	2	2
Тема 6. 2. Принятие христианства.	**Содержание учебного материала.** Принятие христианства и его значение для формирования эстетического идеала и художественного канона Древней Руси. Влияние Византии на русскую культуру. Структура и семантика православного храма. Сюжеты росписи храма. Русская иконопись. Образы Спаса и Богородицы в древнерусской живописи. Строение иконостаса.	2	2
	Самостоятельная работа: Подготовить литературно-стилистический анализ произведения «Слово о полку Игореве».	4	3
Тема 6.3. Особенности архитектурного стиля Киева, Владимира, Новгорода	**Содержание учебного материала.** Региональные особенности древнерусской архитектуры: в Киеве (византийская традиция), Владимире (декоративная резьба по белому камню), Новгороде (суровая монументальность). Московская архитектура. Кремль и укрепления Москвы (башни, храмы, дворцы, исторические памятники). Становление живописных школ в Новгороде, Пскове, Владимире, Москве. Ф. Грек. Распространение письменности. Летописи и другие памятники древнерусской литературы. Развитие традиционной культуры.	2	2
	Самостоятельная работа: Архитектура Киевской Руси: подготовить презентации	2	3
Раздел 7. Культура эпохи Возрождения.		**16**	

Тема 7.1. Философия гуманизма.	**Содержание учебного материала.** Обращение к античности. Борьба с феодальными канонами .Светский характер, идеал титанической личности. 7. 2. Периодизация эпохи Возрождения (в Италии и Западной Европе – несовпадение хронологических рамок). Этапы развития итальянского искусства (проторенессанс, кватроченто, высокое Возрождение, позднее Возрождение).	2	2
	Самостоятельная работа: Данте Алигьери, «Божественная комедия»: литературно-стилистический анализ.	2	3
Тема 7.2. Литература итальянского Возрождения	**Содержание учебного материала.** Литература итальянского Возрождения: Формирование литературного итальянского языка, становление национальной литературной школы Данте Алигьери, «Божественная комедия». Дж. Бокаччо, Декамерон. Ф. Петрарка— основатель жанра сонета.	2	2
Тема 7.3. Живопись, скульптура и архитектура Италии XIII-XV ст.	**Содержание учебного материала.** Сандро Боттичелли Изобразительное искусство и архитектура. Крупнейшие центры итальянского Возрождения. Флоренция – как воплощение идеи «идеального города». Научные трактаты и сооружения Л.Б. Альберти, Ф. Брунеллески. Живопись Мазаччо, Джотто. Ренессансный реализм в скульптуре. Донателло. Флорентийское искусство при дворе Лоренцо Медичи.	2	2
Тема 7.4. Качественные изменения в живописи Высокого Возрождения XVI ст.	**Содержание учебного материала.** Качественные изменения в живописи Высокого Возрождения XVIст. От гармонической ясности Леонардо да Винчи и Рафаэля - к драматическому смятению в скульптуре и живописи Микеланджело. Венецианская школа живописи. Эстетика позднего Возрождения. Творчество Джорджоне, Тициана, Веронезе .	2	2
Тема 7.5. Нидерланды: самобытность художественной школы	**Содержание учебного материала.** Ян ван Эйк. Гентский алтарь и портретные работы художника. Гротескно – карнавальный характер Возрождения в Нидерландах. П. Брейгель Старший. Иероним Босх. Фантастика и сатира его полотен. *Германия.* Мистический характер Возрождения в Германии. Альбрехт Дюрер. Влияние протестантизма и появление книгопечатания. Литература ренессансного гуманизма (Э. Роттердамский). Светский характер Возрождения во Франции. Английская ренессансная драматургия. У. Шекспир. Испания. Эль Греко.	2	2
	Самостоятельная работа: Подготовить презентацию «Творчество И.	2	3

	Босха». Подготовка к контрольной работе по пройденному материалу.		
	Контрольный урок	2	3
Раздел 8. Европейское искусство Нового времени.		**10**	
Тема 8.1. Европейское искусство XVII в.	**Содержание учебного материала.** Экономико-политические особенности эпохи, научные достижения и открытия. Барокко. Новое мировосприятие: сочетание веры и скепсиса, рационализма и мистики. Динамика и контрастность стиля. Формирование национальных художественных школ. Архитектурные ансамбли Рима. Л. Бернини, Ф. Баррамини. Живопись барокко. Самостоятельные жанры изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой жанр. Плафонная живопись итальянских мастеров. Реализм и драматическая контрастность произведений Караваджо. Фламандская живопись XVII века: Взаимодействие барокко и реализма в произведениях Рубенса, аристократичность Ван Дейка, жанровая «сочность» Иорданса. Особенности голландской живописи. Рембрандт. Голландский пейзаж и жанровая живопись. Испанская художественная школа – Веласкес. Зарождение оперы в Италии. К. Монтеверди.	2	2
Тема 8.2. Формирование искусства классицизма.	**Содержание учебного материала.** Французская живопись 17 века: придворный живописец Симон Вуэ, реалист-гравер Жак Калло. «Большой королевский стиль». Обращение к эстетическим идеалам и формам античности в изобразительном искусстве. Никола Пуссен. Классицистический пейзаж Клода Лоррена. Классицистская трагедия (П. Корнель, Расин). Особенности оперного театра во Франции.	2	2
	Самостоятельная работа: Подготовить презентации: живопись А. Ватто, Ф. Буше.	2	3
Тема 8.3. Европейское искусство XVIII ст.	**Содержание учебного материала.** Эпоха Просвещения. Просветительство как идеологическое движение Исторические особенности эпохи. Просветительство как идеологическое движение. Значение деятельности энциклопедистов для художественной культуры эпохи. Литература и драматургия эпохи просвещения. Вольтер, Руссо, Дидро. Развитие жанра романа (Д. Дефо и др.). Направление «Буря и натиск» в немецкой литературе. Формирование Венской классической школы в музыке (Глюк, Гайдн, Моцарт, Бетховен). Особенности	2	2

	французского искусства XVIII в. Рококо. Французский классицизм. А. Ватто Ф. Буше.		
	Самостоятельная работа: Подготовить доклад «Просветительская идеология в Германии»	2	3
Раздел 9. Россия эпохи средневековья и нового времени.		**10**	
Тема 9.1. Развитие русской культуры в XII-XVII ст.	**Содержание учебного материала.** Культура северо-западных русских княжеств XII-XIII ст. Архитектурный стиль Новгорода: строгость и простота форм. Соборы Антониева и Юрьева монастыря, храм Николы на Ярославовом дворе. Княжеская церковь Спаса на Нередице, храм Николы на Липне. Деревянное зодчество. Владимирское княжество при Андрее Боголюбском. Золотые ворота. Успенский замок, храм Покрова на Нерли, Смоленская школа, церковь Архангела Михаила. Резьба по камню. Мастерство иконописи, фрески.	2	2
Тема 9.2. Развитие русской культуры в XIV-XVI столетии	**Содержание учебного материала.** Новые произведения куликовского цикла. Софроний Рязанец, «Задонщина», «Сказание о Мамаевом побоище». «Сказание о невидимом граде Китеже» А.Н. Никитин, «Хождение за три моря». Переход к новому стилю в архитектуре Новгорода. Строительство стен и башен Московского Кремля. Творчество итальянских мастеров А. Фиораванти, П. Солари, А. Нуово, М. Фрязина. Русский ренессанс. Ф. Грек, А. Рублев. Новые жанры народного творчества: исторические песни, баллады. Шатровые храмы, церковь Иоанна Лествичника.	2	2
Тема 9.3. Русское искусство в XVII столетии	**Содержание учебного материала.** Особенности культурной ситуации в России XVII ст.: борьба церковной и светской властей, церковный раскол. Начало процесса секуляризации искусства: усиление светского начала в иконописи (С. Ушаков); жанры повести в литературе и парсуны в живописи. Возникновение театра при дворе Алексея Михайловича. Появление стиля барокко в зодчестве, а также в стихосложении (С. Полоцкий). Возникновение многоголосного партесного пения (Н. Дилецкий, В. Титов).	2	2
	Самостоятельная работа: Подготовить презентацию «Русское барокко». Подготовиться к контрольной работе по темам 9 ;10; 11	2	3
	Дифференцированый зачет	2	3

3 семестр			
Раздел 10. Культура Европы первой половины XIX века		**34**	
Тема 10.1. Культура первой половины XIX века.	**Содержание учебного материала.** Романтизм — идейные и художественные задачи. Исторические особенности эпохи. Крушение идеалов Великой Французской Революции. Наполеоновские войны. Исторические и идейные предпосылки его возникновения. Художественные задачи и образы романтизма. Воплощение романтического идеала, стремление раскрыть сложный внутренний мир человека Зарождение романтизма в Германии Э. Гофман, Г. Гейне. Франция А. и. М. Ж. Шенье, Ф. де Шатобриан, Ж. Санд—проблема индивидуализма и творческих возможностей.	2	2
Тема 10.2. Романтическая литература Западной Европы	**Содержание учебного материала.** Романтическая литература. Монументальные социальные романы В. Гюго. Проблемы и конфликты человеческого общества в романах «Человек, который смеется», «Собор Парижской Богоматери», «Труженики моря», «Отверженные». Принципы новой, демократической драматургии. Романтический герой Дж. Байрона. Философские поэмы «Манфред», «Каин».	2	2
	Самостоятельная работа: В. Гюго «Отверженные»: литературно-стилистический анализ	2	3
Тема 10.3. Тема народа в произведениях Франческо Гойи	**Содержание учебного материала.** Серия офортов «Тавромахия», «Кузница», «Девушки с кувшином» Трагедия бесправия людей в серии «Капричос». Аллегорический язык Гойи.	2	2
	Самостоятельная работа: Подготовить презентацию «Творческий облик Ф. Гойи»	2	3
Тема 10.4. Революционная тематика в картинах Э.Делакруа	**Содержание учебного материала.** Картина «Свобода, ведущая народ». Образы Востока, классической и современной литературы в произведениях Э. Делакруа. Э. Делакруа как основатель французской живописи XIX ст.	2	2
	Самостоятельная работа: Подготовка презентации «Творчество Э.Делакруа».	2	3
Тема 10.5. Реализм возникновение и	**Содержание учебного материала.** Реализм в европейской литературе. Творчество О. де Бальзака. Мир героев Бальзака и критика буржуазного общества, «Человеческая комедия». П. Беранже—поэт революции.	2	2

сущность стиля	Драматизм и сатира в живописи О. Домье.		
Тема 10.6. Критический реализм как ведущее направление второй половины XIX в.	**Содержание учебного материала.** Роман – основной жанр реалистической литературы (У.Теккерей, «Ярмарка тщеславия», Ч. Диккенс, «Дэвид Коперфилд», «Домби и сын». Г. Флобер, «Мадам Бовари» Э. Золя «Жерминаль» и др.).	2	2
	Самостоятельная работа: Написать эссе «Проблема лишнего человека в русской литературе 19 столетия». Подготовка к контрольной работе по темам 10.1-10.6	2	3
	Контрольный урок	2	3
Тема 10.7. Символизм.	**Содержание учебного материала.** Ш. Бодлер – предшественник символизма. Сборник «Цветы зла». Символизма как воплощение нового видения мира. Язык поэзии символизма А. Рембо, П. Верлен, сборники «Галантные празднества», «Песни без слов» С. Малларме, сборник «Стихотворения».	2	2
Тема 10.8. Импрессионизм.	**Содержание учебного материала.** Эстетика и художественный язык импрессионизма. Стремление запечатлеть в произведении красоту природы, ее изменчивость, взаимосвязь человека с окружающей средой. Творчество Э. Мане, К. Моне, О. Ренуара, К. Писсарро, Э. Дега. Новые технические приемы письма. Влияние эстетики импрессионизма в музыке. К. Дебюсси, М. Равель.	2	2
Тема 10.9. Постимпрессионизм	**Содержание учебного материала.** Определенная условность термина. Самостоятельность выбора творческого пути каждого из представителей этого направления. Ван Гог, П. Гоген, П. Сезанн, А. Тулуз – Лотрек, П. Синьяк.	2	2
	Самостоятельная работа: Подготовить презентацию «Творчество П. Гогена». Подготовка к самостоятельной работе.	2	3
	Содержание учебного материала. Контрольная работа по пройденному материалу.	2	3
	Самостоятельная работа: Повторить материал по истории «Реформы Петра Великого»	2	3
Раздел 11. Русская культура XVIII- XIX столетий.		**14**	
Тема 11.1. Петровские реформы в	**Содержание учебного материала.** Значение реформ Петра I в области науки и культуры для становления «русской европейскости». Сжатость	2	2

области науки, культуры	развития культурных процессов в России в 18 в. Открытие светских учебных заведений, в т.ч. Академии наук и Академии трех знатнейших художеств. Развитие светских жанров во всех видах искусства. «Ученая дружина». Культура первой половины XIX века. Романтизм — идейные и художественные задачи. Исторические особенности эпохи.		
Тема 11.2. Архитектура XVIII ст. - от барокко к классицизму	**Содержание учебного материала.** Архитектура XVIII ст. - от барокко (Ф.Б. Растрелли) - к классицизму: В. Баженов, Д. Кварнеги, М. Казаков. Стиль ампир в создании городских ансамблей. Загородные дворцы-усадьбы. В. Растрелли, В. Баженов, Дж. Кваренги, М. Казаков.	2	2
	Самостоятельная работа: Подготовить презентацию «Архитектурный облик Петербурга»	2	3
Тема 11.3. Живопись, литература, театр XVIII столетия/	**Содержание учебного материала.** Развитие портретного жанра в работах И. Никитина, Ф. Рокотова, Г. Левицкого, Л. Боровиковского. Русская просветительская литература Скульптурные работы М. Козловского, И. Мартоса, Ф. Шубина. Становление русского театра. Домашние театры графов Юсупова, Шереметьева. Расцвет хорового многоголосья (Д. Бортнянский, М. Березовский), появление инструментальной (И. Хандошкин) и оперной музыки (В. Пашкевич, Е. Фомин). Н. Новиков, А. Радищев, Творчество Г. Державина и Н. Карамзина. Театр 18 века. Л. Боровиковский, В. Никитин, Ф. Рокотов. Театры Юсупова и Шереметьева	2	2
Тема 11.4. Русское искусство начала XIX века	**Содержание учебного материала.** Исторические события эпохи (войны с Наполеоном, восстание декабристов), нравственно – философские поиски в искусстве и культуре. Подъем национального самосознания. Развитие русского литературного языка. Творчество В. Жуковского, А. Пушкина, М. Лермонтова. Специфика русского ампира в архитектуре. К. Росси. Неоклассицизм в академической живописи. К. Брюллов, А. Иванов. Зарождение классической музыкальной школы в России. М.И. Глинка, А. Даргомыжский. Развитие монументально-декоративной скульптуры. Романтизм. Особенности и многообразие направлений в русском романтизме на примере литературы (психологическое – Жуковский, гражданское – Рылеев, Кюхельбекер, философское – Баратынский, Тютчев). Сочетание романтических и реалистических поисков в живописи	2	2

	(творчество О. А. Кипренского, К. Брюллова, жанровые картины А. Венецианова). Развитие портрета (В. А. Тропинин).		
	Самостоятельная работа: Подготовить презентацию «Романтизм в русском изобразительном искусстве». Подготовка к контрольной работе по теме 11.	2	3
	Контрольный урок	2	3
4 семестр			
Раздел 11. Русская культура XVIII- XIX столетий.		**26**	
Тема 11.5. Русская культура второй половины 19 столетия	**Содержание учебного материала.** Реалистические тенденции в творчестве А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова. Критический реализм: причины возникновения нового художественного метода. Раскрытие человеческого характера в тесной связи с социальными обстоятельствами Творчество Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, Л.Н. Толстого, Ф.М. Достоевского, М.Е. Салтыкова – Щедрина, А.П. Чехова. Поэзия Н.А. Некрасова, Ф. Тютчева, А. Фета.	2	2
Тема 11.6. Концепции творчества А.А.Иванова, П.А.Федотова	**Содержание учебного материала.** Тема «угнетенного народа, жаждущего слова свободы и истины». «Явление Христа народу». П.А. Федотов – основоположник реализма в русской живописи раскрытие социальных конфликтов, тема маленького человека. «Вдовушка», «Сватовство майора».	2	2
	Самостоятельная работа: А. Некрасов, «Русские женщины»: художественно-стилистический анализ текста.	4	3
Тема 11.7. Сущность движения художников-передвижников	**Содержание учебного материала.** Основные идеи. Многостороннее раскрытие социальной жизни Раскрытие человеческого характера в тесной связи с социальными обстоятельствами. Отражение сложных социально-психологических конфликтов в творчестве художников.	2	2
Тема 11.8. Русская история и российская действительность в творчестве В. Перова, И. Крамского, И.Репина	**Содержание учебного материала.** Идейное содержание произведений В. Перова «Тройка», «Старики-родители на могиле сына», «Чаепитие в Мытищах»; И. Репина - «Бурлаки на Волге», «Арест пропагандиста». Портретная живопись И. Крамского. «Христос в пустыне».	2	2
	Самостоятельная работа: Подготовить презентацию «История России в творчестве художников-передвижников»	4	3

Тема 11.9. Историческая и батальная живопись в русской художественной культуре второй половины 19 века	**Содержание учебного материала.** Историко-ассоциативный пейзаж в творчестве В. И. Сурикова. «Утро стрелецкой казни», «Боярыня Морозова», «Меньшиков в Березове» Восточные мотивы в творчестве В.В. .Верещагина. Туркестанская серия.	2	2
Тема 11.10. Увеличение роли пейзажа в русской культуре второй половины XIX века	**Содержание учебного материала.** Творчество А. П. Саврасова, И. И. Шишкина , Ф. А. Васильева, А. И. Куинджи.	2	2
	Контрольный урок.	2	2
	Самостоятельная работа: Подготовить презентацию «Развитие науки на рубеже XIX-XX ст.»»	4	3
Раздел 12. Западноевропейская культура XIX столетия		**4**	
Тема 12.1. Стиль модерн, фовизм, футуризм, абстракционизм и сюрреализм.	**Содержание учебного материала.** Стиль модерн возникновение, сущность художественных течений. Новое видение красоты. Агрессия цвета в фовизме. А. Матисс, А. Марке. Экспрессионизм. Э. Кирхнер, О. Мюллер. Экспрессионизм в музыке. А. Шенберг. Футуризм Т. Маринетти ,У. Боччони, К. Карра, Дж.Северини. Абстракционизм. В. Кандинский. Трактат «О духовном в искусстве». Сюрреализм. А. Бретон, Ж. Арк. С. Дали, работа «Предчувствие гражданской войны».	2	2
Тема 12.2. Кубизм	**Содержание учебного материала.** Деформация видимого. Стремление передать внутренние процессы, философскую сущность изображаемого мира. Ж. Брак. Многогранность творчества П. Пикассо «Герника», «Мать и дитя», «Танец с бандерильями» Усиление приемов деформации в живописи.	2	2
Раздел 13. «Серебряный век» русской культуры		**20**	
Тема 13.1. Развитие русской культуры в конце XIX-XX ст.	**Содержание учебного материала.** Наука и общественная мысль обозначенного периода. Декаданс. Формирование стиля *модерн.* Псевдорусский стиль и неоклассицизм, как его разновидности. Ф. Шехтель. Мифотворчество – характерная черта русского модерна в живописи. М. Врубель. Символизм произведений В. Серова, В. Борисова -	2	2

	Мусатова. Специфика русского модерна в музыке А. Скрябина.		
Тема 13.2. Стиль модерн в литературе	**Содержание учебного материала.** Символизм. Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, Ф. Соллогуб, В. Брюсов, К. Бальмонт. Творчество А. Блока. Акмеизм. Произведения Н. Гумилева, А. Ахматовой, Н. Мандельштама. Футуризм. Произведения Д. Бурлюк, В. Хлебникова.	2	2
Тема 13.3. Роль Мамонтовского	**Содержание учебного материала.** Историко-бытовой жанр в творчестве А. П. Рябушкина. Ретроспективный пейзаж М. Нестерова. Русский	2	2
кружка в художественной жизни конца 19 –начала 20 столетия.	импрессионист К. Коровин.		
	Самостоятельная работа: А. Блок, «Двенадцать» - литературно-стилистический анализ	2	3
Тема 13.4. Развитие архитектуры в начале 20 столетия.	**Содержание учебного материала.** Разновидности стиля «модерн» в архитектуре (неорусский стиль, предконструктивизм, неоклассицизм).	2	2
Тема 13.5. Философская мысль конца19-начала 20 столетия.	**Содержание учебного материала.** Сложные духовные процессы в культуре. Русская философия начала 20 века. Отказ от изобразительности в абстракционизме – В. Кандинский.	2	2
Тема 13.6. Поиски художественных направлений, проявившиеся в создании объединений начала XX века.	**Содержание учебного материала.** «Мир искусства» (Бакст, Бенуа, Сомов, Н. Рерих, Б. Кустодиев) - «Союз русских художников» (И. Грабарь) - «Голубая роза» М. Сарьян) - «Бубновый валет» (эстетика постимпрессионизма, фовизма и кубизма – И. Машков, П. Кончаловский; футуризм в работах А. Лентупова). – М. Ларионов, М. Шагал.	2	2
	Самостоятельная работа: Подготовить презентации: живопись М. Шагала и К. Малевича	2	3
Тема 13.7. Развитие русского театра в конце 19-начале 20 столетия.	**Содержание учебного материала:** Творчество К. Комисаржевской, В. Немировича-Данченко, К. Станиславского. Малый Художественный Академический театр.	2	2
	Самостоятельная работа: Подготовить доклад «К вопросу о системе Станиславского в театральном искусстве»	2	3

Раздел 14. Культура XX-XXI столетий.		**10**	
Тема 14.1. Октябрьский переворот и новое искусство.	**Содержание учебного материала.** Влияние Октябрьской революции на сознание Культурная революция. Изменения в сознании людей. Переход к социалистическому реализму. Развитие русского кинематографа. С. Эйзенштейн.	2	2
Тема 14.2. Основные тенденции развития современной культуры.	**Содержание учебного материала.** Развитие культуры в 20 столетии. Глобализация и регионализация социокультурных процессов. Постмодернизм и трансформация системы ценностей.	2	2
Тема 14.3. Русская культура в условиях рынка и конкуренции.	**Содержание учебного материала.** Дискретность развития, смена культурно-исторических парадигм. Постмодернизм в русском искусстве.	2	2
	Самостоятельная работа: Подготовить доклад «Концептосфера современного искусства»	2	3
	Экзаменационная работа	2	3
	Всего:	**216**	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета истории мировой культуры.

Оборудование учебного кабинета: учебная мебель, доска, таблицы.

Технические средства обучения: индивидуальные компьютерные средства обучения.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Акимова Л.И. Искусство Древней Греции. Геометрика. Архаика / Л. И. Акимова. – СПб., 2007.
2. Акимова Л.И. Искусство Древней Греции. Классика / Л.И.Акимова. – СПб., 2007.
3. Альбанезе М. Древняя Индия. От возникновения до XIII века / М. Альбанезе. – М., 2003.
4. Андреева Е.Ю. Постмодернизм / Е. Ю. Андреева. – СПб., 2007.
5. Бонгард-Левин Г.М. Древнеиндийская цивилизация / Г. М. Бонгард-Левин. – М., 2000.
6. Герман М.Ю. Модернизм / М. Ю. Герман. – СПб., 2005.
7. Данилова И.Е. Итальянский город XV века. Реальность, миф, образ / И. Е. Данилова. – М., 2000.
8. Даниэль С. М. От иконы до авангарда. Шедевры русской живописи / С. М. Даниэль. – СПб., 2000.
9. Даниэль С. М. Рококо / С. М. Даниэль. – СПб., 2007.
10. Емохонова Л. Г. Художественная культура буддизма / Л. Г. Емохонова. – М., 2007.
11. Емохонова Л. Г. Художественная культура ислама / Л. Г. Емохонова. – М., 2007.
12. Искусство : в 3 ч. / под ред. М. В. Алпатова. – М., 1987—1989.
13. История красоты / под общ. ред. У. Эко. – М., 2005.
14. История уродства / под общ. ред. У. Эко. – М., 2007.
15. Китай. Земля небесного дракона / под общ. ред. Э. Л. Шонесси. – М., 2001.
16. Колпакова Г. С. Искусство Византии. Ранний и средний периоды / Г. С. Колпакова. – СПб., 2005.

17. Колпакова Г. С. Искусство Древней Руси. Домонгольский период / Г. С. Колпакова. – СПб., 2007.
18. Лисовский В. Г. Архитектура эпохи Возрождения. Италия / В. Г. Лисовский. – СПб., 2007.
19. Маркова А. Н. Культурология. Учебное пособие.—М..2015.
20. Мифы и легенды народов мира. Древний мир / сост. Н. В. Будур и И. А. Панкеев. – М., 2000.
21. Мифы и легенды народов мира. Средневековая Европа / сост. Н. В. Будур и И. А. Панкеев. – М., 2000.
22. Мифы и легенды народов мира. Финляндия, Россия, Восток / сост. Н. В. Будур и И. А. Панкеев. – М., 2000.
23. Нессельштраус Ц. Г. Искусство раннего Средневековья / Ц. Г. Нессельштраус. – СПб., 2000.
24. Русская живопись : энциклопедия / под ред. Г. П. Конечна. – М., 2003.
25. Сарабьянов Д. В. История русского искусства / Д. В. Сарабьянов. – М. 2001.
26. Сарабьянов Д. В. История русского искусства конца XIX – начала XX века / Д. В. Сарабьянов. – М., 2001.
27. Степанов А.В. Искусство эпохи Возрождения. Италия. XIV – XV века / А. В. Степанов. – СПб., 2005.
28. Степанов А.В. Искусство эпохи Возрождения. Италия. XVI век / А. В. Степанов. – СПб., 2007.
29. Фрэзер Д. Д. Золотая ветвь / Д. Д. Фрэзер. – М., 2003.
30. Энциклопедия искусства XX века / сост. О. Б. Краснова. – М., 2003 г.

Дополнительные источники:

1. Бенуа А.Н. История русской живописи в XIX веке / А. Н. Бенуа. – М., 1998.
2. Бонгард-Левин Г.М. Древнеиндийская цивилизация / Г. М. Бонгард-Левин. – М., 2000.
3. Емохонова Л. Г. Мировая художественная культура: рабочая тетрадь для 10 кл. / Л. Г. Емохонова. – М., 2007.
4. Емохонова Л. Г. Мировая художественная культура: учебник для 10 кл. / Л.Г.Емохонова. – М., 2007.
5. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура: уч. пособие для СПО / Л.Г.Емохонова. – М., 2007.
6. Емохонова Л. Г. Художественная культура буддизма / Л. Г.Емохонова. – М., 2007.
7. Емохонова Л. Г. Художественная культура ислама / Л. Г.Емохонова. – М., 2007.
8. Искусство : энциклопедический словарь школьника / сост. П. Кошель. – М., 2000.

9. История красоты / под общ. ред. У. Эко. – М., 2005.
10. Китай. Земля небесного дракона / под общ. ред. Э. Л. Шонесси. – М., 2001.
11. Кун Н.А. Легенды и мифы Древней Греции / Н. А. Кун. – М., любое издание.
12. Мифы и легенды народов мира. Древний мир / сост. Н. В. Будур и И. А. Панкеев. – М., 2000.
13. Мифы и легенды народов мира. Средневековая Европа / сост. Н. В. Будур и И. А. Панкеев. – М., 2000.
14. Мифы и легенды народов мира. Финляндия, Россия, Восток / сост. Н. В. Будур и И. А. Панкеев. – М., 2000.
15. Нейхардт А.А. Легенды и сказания Древней Греции и Древнего Рима / А. А. Нейхардт. – М., любое издание.
16. Сарабьянов Д. В. История русского искусства / Д. В.Сарабьянов. – М., 2001

Интернет-ресурсы

1.История мировой культуры// yanko.lib.ru/books/cultur/drach-
2.История мировой культуры // universalinternetlibrary.ru/book...
3.Культурология. История мировой культуры. Под ред. Марковой А.Н// alleng.ru/d/cult/cult009.htm
4.Культурология - История мировой культуры// nashol.com›Книги и учебники›Книги по культурологии
5.Культурология. История мировой культуры: // hi-edu.ru/e-books/xbook804/01

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, опроса студентов, а также выполнения обучающимися самостоятельных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
В результате освоения дисциплины обучающийся **должен уметь:** - узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением; - устанавливать стилевые и сюжетные связи между	**Формы:** -контрольный урок; -дифференцированный зачет - экзамен **Методы** -устный опрос;

произведениями разных видов искусств; - пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; - выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения); - использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для выбора путей своего культурного развития, организации личного и коллективного досуга, выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства, самостоятельного художественного творчества.	-письменный контроль; -тестовые задания.
В результате освоения дисциплины обучающийся **должен знать:** - изученные направления и стили мировой художественной культуры, шедевры мировой художественной культуры; - особенности языка различных видов искусства.	Прогрессивная динамика достижений в процессе освоения учебной программы и формирования профессиональных навыков, результативность самостоятельной работы.
Дисциплина призвана продолжить формирование следующих **компетенций:** ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности. Для специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов): ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять	Дисциплинированность в посещении занятий. Регулярность и качество выполнения самостоятельной работы.

музыкальные произведения, самостоятельно овладевать сольным, оркестровым и ансамблевым репертуаром. ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах. ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар. ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений. ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач. ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности. ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп. ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в	Групповое решение творческих задач, собеседование Анализ качества и степень глубины отобранной информации. Активность в разработке и реализации коллективных проектов, умение принимать на себя ответственность за результат выполнения заданий. Самостоятельный поиск и отбор учебной информации, в том числе с помощью ИКТ. Эвристические беседы, представление и обсуждение проектов. Групповое обсуждение обзоров научных статей, наблюдение. Глоссарий, выполнение тестовых заданий.

преподавательской деятельности. ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар. ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. Для специальности 53.02.04 Вокальное искусство: ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями). ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены. ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений. ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями. ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене	

певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач. ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности. ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей. ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар. ПК 2 .8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. Для специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование: ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями). ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах. ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара. ПК 1.4. Использовать	

комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения. ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений. ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями. ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар. ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. Для специальности 53.02.07 Теория музыки: ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях. ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-	

теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. ПК 1.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу образовательного процесса, по методике подготовки и проведения занятия в классе музыкально-теоретических дисциплин. ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар. ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин. ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся. ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся. ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания. ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности. ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей. ПК 2.8. Выполнять	

теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.	