ГБПОУ РК "СМУ им.П.И.Чайковского"
Подписано цифровой подписью: ГБПОУ РК "СМУ им.П.И.Чайковского"
Дата: 2026.11.02 12:12:40 +03'00'

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«СИМФЕРОПОЛЬСКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ ИМЕНИ П. И. ЧАЙКОВСКОГО»

ПРИНЯТО
Решением Совета училища
ГБПОУ РК «Симферопольское музыкальное училище им. П.И. Чайковского»
от «26» августа 2026 г.
№ 1

УТВЕРЖДЕНО
Заместителем директора ГБПОУ РК «Симферопольское музыкальное училище им. П.И. Чайковского»
_____Л.А. Рыбалка
от «26» августа 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Профильного учебного предмета
НАРОДНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА

ОУЦ.00 Общеобразовательный учебный цикл
ПУП.00 Профильные учебные предметы
ПУП.03 Народная музыкальная культура

программ подготовки специалиста среднего звена
углубленной подготовки по специальностям
Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)
Вокальное искусство
Хоровое дирижирование
Теория музыки

Симферополь, 2026

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ **8**

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ **12**

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ **18**

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ **30**

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ
профильного учебного предмета
ПУП.03 Народная музыкальная культура

Область применения программы

Рабочая программа профильного учебного предмета является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальностям, реализуемым в ГБПОУ РК «Симферопольское музыкальное училище имени П. И. Чайковского»

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов);
53.02.04 Вокальное искусство;
53.02.06 Хоровое дирижирование;
53.02.07 Теория музыки.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

ОУЦ.00 Общеобразовательный учебный цикл
ПУП.00 Профильные учебные предметы
ПУП.01 История мировой культуры

1.3. Цели и задачи, требования к результатам освоения:

Цель профильного учебного предмета:

Выработка практического умения анализа музыкально – поэтических особенностей произведений народной культуры, формирование основы для самостоятельной оценки эстетической ценности произведений народной культуры и практическое и историко-теоретическое ознакомление с народным музыкальным творчеством.

Задачи профильного учебного предмета:

формирование представления о народной музыке как неотъемлемой части народного художественного творчества;

изучение важнейших жанров русской народной музыки, истории их возникновения, особенностей бытования, стилистических характеристик.

В результате освоения обучающийся должен **уметь**:

анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества;

определить связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками;

использовать лучшие образцы народного творчества для создания обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала;

работать с музыкальным фольклором, владеть навыками его записи и расшифровки;

использовать практические навыки исполнения народных песен в педагогической практике по сольфеджио, музыкальной литературе;

знать:

основные жанры отечественного народного музыкального творчества;

условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества;

специфику средств выразительности музыкального фольклора;

историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры и народного музыкального творчества;

методологию исследования народного творчества;

синкретическую природу фольклора;

Иметь:

практический опыт исполнения народных песен разных жанров;

В результате освоения обучающийся должен **владеть** следующими общими компетенциями:

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Профессиональными компетенциями для специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов):

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно овладевать сольным, оркестровым и ансамблевым репертуаром.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи,

профессиональной терминологией.

Профессиональными компетенциями для специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Профессиональными компетенциями для специальности 53.02.04 Вокальное искусство:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Профессиональными компетенциями для специальности 53.02.07 Теория музыки:

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу образовательного процесса, по методике подготовки и проведения занятия в классе музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы:
максимальной учебной нагрузки обучающегося 54 часа, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 36 часов;
самостоятельной работы обучающегося 18 часов.
Время изучения: 1-2 семестры

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ
профильного учебного предмета

2.1. Объем и виды учебной работы

Вид учебной работы	**Объем часов**
Максимальная учебная нагрузка (всего)	**54**
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	**36**
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	**18**
Контрольный урок - 1 семестр, экзамен – 2 семестр	

2.2. Тематический план и содержание профильного учебного предмета ПУП.03 Народная музыкальная культура

Наименование тем	Содержание учебного материала, практическая работа, самостоятельная работа студентов.	Объем часов	Уровень освоения
	1 – й семестр.		
Раздел 1. Фольклор как традиционная культура народа		**4**	
Тема 1.1. Определение понятия «фольклор», его классификация. специфика и особенности музыкального языка.	**Содержание учебного материала**. Определение понятия и термина «фольклор», «традиция». Устойчивость, каноничность, традиционность народного тискусства. Классификация фольклора: музыкальный фольклор, поэтический фольклор, декоративно-прикладное искусство, народные представления. Специфические признаки народного музыкального творчества: устная природа бытования, многовариантность, коллективность творческого процесса, синкретизм, опора на круг типичных образов и стилистических формул. Основы музыкального мышления в традиционной культуре. Ритм – основа музыкальных произведений фольклора. Строение напевов путем нанизывания типизированных мелодических оборотов. Ладовое строение и фактура традиционных песен.	2	2
Тема 1.2. Историческая периодизация развития русского музыкального фольклора и его система жанров.	**Содержание учебного материала**. Историческая периодизация развития фольклора. Дохристианский, средневековье, классический периоды (крестьянская традиция, до 18 века) и период 18-20 веков (городская традиция). Система жанров русского народного музыкального творчества как единая система, основанная на общих мировоззренческих и художественных принципах. Понятие жанра и определение жанровой принадлежности произведения фольклора в связи с его жизненной функцией и выразительными средствами. Историческая последоватнльность возникновения народных музыкальных жанров.	1	2
	Самостоятельная работа. Чтение литературы: Асафьев Б. «О народной музыке», Беляев В. «О музыкальном фольклоре и древней письменности».	2	3

Тема 1.3. Отображение мифологических воззрений восточных славян в обрядовом фольклоре.	**Содержание учебного материала**. Мифология как основа древней картины мира восточных славян. Ее особенности, характеристики, символика. Место человека в мифопоэтической картине мира. Славянские языческие божества, их значение, изображение. Обряды и обрядовый фольклор как отображение мифологических воззрений восточных славян. Соединение языческих и христианских элементов в обрядах. Роль музыки в обрядах.	1	2
	Самостоятельная работа. Чтение и реферирование литературы о мифологических воззрениях восточных славян: «Рыбаков Б. Язычество древних славян».-М.,1981.	1	3
Раздел 2. Песни древнейшего происхождения.		**16**	
Тема 2.1. Календарные праздники, обряды и песни, классификация по сезонным циклам. Языческая обрядовость в русской классической музыке.	**Содержание учебного материала**. Языческий календарь. Годовой круг восточнославянских языческих календарных обрядов. Классификация по сезонным циклам: зимний, весенний, летний и летне-осенний циклы. Элементы христианства в народном календаре: Рождество, Егорьев день, Троица. Зимний цикл. Зимние святки. Масленица. Обряды и песни зимнего цикла. Весенний цикл. Закликание весны. Семик. Обряды и песни весеннего цикла. Летний цикл. Купало. Обряды и песни летнего цикла. Жатвенные обряды и песни. Стилевые черты календарных песен: поэтический текст, мелодика, ритмика, ладовые структуры. Особенности исполнения. Значение календарно-земледельческих песен. Языческая обрядовость в русской классической музыке.	6	2
	Самостоятельная работа. Чтение и реферирование литературы: Земцовский И.«Мелодика календарных песен». Разучивание наизусть календарно-земледельческих песен из хрестоматии по данному разделу. Анализ содержания и стилевых особенностей календарно-земледельческих песен по нотному тексту.	3	3
Тема 2.2. Семейно-бытовые песенные жанры.	**Содержание учебного материала**. Семейно-бытовые жанры. Колыбельные. Содержание и стилевые черты колыбельных. Колыбельные в русской классической музыке. Плачи, причеты. Плачи - древнейший жанр фольклора. Их обрядовая и необрядовая принадлежность. Содержание плачей. Музыкально-поэтический язык плачей. Формульность напевов, их стилистические особенности. Специфика исполнения плачей. Профессиональные исполнительницы. Преломление жанра плача в русской музыке. Традиционная русская народная свадьба: обряд и песни. Два вида свадебного обряда: «свадьба - веселье» (юг, запад	5	2

	России) и «свадьба-похороны» (север России). Основные музыкальные жанры традиционной свадьбы: песни и причитания. Обрядовое значение каждого из жанров: обозначение ситуации прощания невесты с домом, девичьей волей - причитания и лирические песни; величания и комментирование обрядовых ситуаций - величальные, корильные и обрядово-церемониальные песни.		
	Самостоятельная работа. Разучивание наизусть песен свадебного обряда. Анализ стилевых особенностей песен свадебного обряда по нотам.	2	3
	Контрольный урок	1	3
	2 семестр		
Тема 2.3. Эпическая традиция. Жанры музыкального эпоса.Эпическая традиция в русской классической музыке.	**Содержание учебного материала**. Определение понятия «эпос». Жанры музыкального эпоса: былины, духовные стихи, скоморошины. Круг образов. Закономерности поэтического языка. Стилевые черты напевов и исполнительские традиции: напевно-речитативный сказ (север), повествовательные песни в одиночном или коллективном исполнении (центральные области России), многоголосные героико-эпические или лирико-эпические песни (у Казаков). Духовный стих. Содержание духовных стихов; их создатели и исполнители. Образно-стилистические связи духовных стихов с былинами северного типа. Гиперболизация и символика образов. Скоморошины - пародийные былины. Их поэтические образы, музыкальный склад и исполнители. Претворение эпический традиции в русской классической музыке.	4	2
	Самостоятельная работа. Чтение и реферирование литературы: Дмитриева С. Географическое распространение русских былин.-М., 1975. Слуховой анализ песен эпической традиции. Анализ стилевых особенностей песен эпической традиции по нотам. Разучивание наизусть песен эпической традиции.	1	3
Раздел 3. Песенные и инструментальные жанры классического периода.		**11**	
Тема 3.1. Формирование классического стиля. Исторические песни и баллады.	**Содержание учебного материала.** Формирование классического стиля**.** Определение понятия «историческая песня». Тематика, круг образов исторических песен. Циклы песен о народных героях. Стилевые черты исторических песен. Северная и южная традиции. Баллады. Содержание и стилевые черты.	2	2

	Самостоятельная работа. Слуховой анализ песен из фонохрестоматии. Анализ музыкально – поэтических особенностей исторических песен. Разучивание наизусть исторических песен.	1	3
Тема 3.2. Синкретический вид народного искусства. Русские хороводные и плясовые песни. Воплощение в русской классической музыке.	**Содержание учебного материала.** Хороводы как синкретический вид народного искусства. Происхождение жанра хороводов из древних славянских игрищ и календарных обрядов. Классификация хороводов по типу хореографии. Хороводные песни, их содержание и стилевые черты. Традиционная русская пляска. Разнообразие хореографии плясок. Музыкальное сопровождение пляски. Стилевые черты плясовых песен. Хороводные и плясовые песни в русской классической музыке.	3	2
	Самостоятельная работа. Разучивание наизусть хороводных и плясовых песен. Слуховой анализ хороводных песен из фонохрестоматии. Анализ, исполнение и запись по слуху хороводных песен.	1	3
Тема 3.3. Лирическая протяжная песня. Характеристика жанра и стилевые черты. Воплощение в русской классической музыке.	**Содержание учебного материала.** Лирическая протяжная песня – вершина великорусского народного творчества. Истоки, неприуроченный характер народно-песенной лирики. Классификация лирических песен по времени происхождения на ранние - женские (связанные с обрядовыми жанрами), молодецкие и поздние городские (связанные с профессиональной культурой). Содержание лирических протяжных песен. Символика поэтических образов. Стилевые черты лирических песен. Многоголосие лирической протяжной песни. Лирическая протяжная песня в русской классической музыке.	4	2
	Самостоятельная работа. Чтение и реферирование литературы: Бершадская Т. «Основные композиционные закономерности многоголосия русской народной песни». Разучивание наизусть лирических песен. Слуховой анализ лирических песен из фонохрестоматии. Целостный анализ лирической протяжной песни.	2	3
Тема 3.4. Народная инструментальная музыка. Традиции народного музицирования в русской музыке.	**Содержание учебного материала.** Инструментальная музыка в системе русского музыкального фольклора. Основные группы русских музыкальных инструментов. Жанры русской народной инструментальной музыки. Бытовые функции крестьянских инструментальных наигрышей. Пастушеские наигрыши. Скрипичные и гусельные наигрыши в свадебном обряде. Колокольные звоны. Традиции народного музицирования в русской профессиональной музыке.	2	2
	Самостоятельная работа. Чтение и реферирование литературы: Ярешко А. «Колокольные звоны – разновидность русского народного инструментального	1	3

	творчества». Слуховой анализ инструментальных произведений из фонохрестоматии.		
Раздел 4. Городская песенная традиция		**3**	
Тема 4. Основные жанры и стилевые черты городской песни**.**	**Содержание учебного материала.** История развития и становления городской песни в 18 вв. Городская песня, её основные жанры и стилевые черты. Частушка. История становления жанра, его связь со скоморошеской культурой, плясовой песней, с инструментальной музыкой. Круг образов в частушках и строение текстов. Частушка в русской профессиональной музыке. Кант - ранний жанр бытового музыкально-поэтического творчества в городе. Стилистика кантов. Их разновидности по содержанию. Лирическая городская песня, ее тематика и стилистика. Авторские песни, ставшие народными.	3	1
	Самостоятельная работа. Разучивание наизусть городских песен по хрестоматии. Слуховой анализ городских песен из фонохрестоматии. Анализ стилевых особенностей указанных жанров.	1	3
Раздел 5. История фольклористики.		**2**	
Тема 5. Фольклористика как наука.	**Содержание учебного материала.** Фольклористика как наука и ее периодизация. Первые сборники народных песен, их бытовое предназначение: В.Ф.Трутовского, Ф.П.Львова и И.Прача, Кирши Данилова. Научный подход к народной песне в середине 19 века, статьи А.Н.Серова, Пальчиков Н.Е.. Сборники М.Балакирева, Н.А.Римского-Корсакова, П.И.Чайковского, А.К.Лядова. Деятельность Е.Линевой. Современные исследователи народной песни: И.И.Земцовский, В.М.Щуров и др.	1	2
	Самостоятельная работа. Ознакомление со сборниками народных песен В.Ф.Трутовского, Ф.П.Львова и И.Прача, Кирши Данилова, М.Балакирева, Н.А.Римского-Корсакова.	3	3
	Экзаменационная работа	1	3
	Всего:	**54**	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы профильного учебного предмета требует наличия учебного кабинета, библиотеки, кабинета звукозаписи.

Оборудование учебного кабинета:

фортепиано, рабочее место преподавателя, посадочные места по количеству обучающихся, доска.

Технические средства обучения:

аудио- и видеовоспроизводящая аппаратура.

3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

1. Балакирев М.А. Русские народные песни. -М, 1957.
2. Балашов Д., Марченко Ю., Калмыкова Н. Русская свадьба. - М.,
3. Бачинская Н., Попова Т. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия.-М.. 1974.
4. Беляев В. Сборник К.Данилова.- М.,1969.
5. Бершадская О. Основные композиционные закономерности многоголосия русской народной песни.- Л., 1961.
6. Былины. Русский музыкальный эпос- М., 1981.
7. Вертков. Русские народные музыкальные инструменты.- М.,1975.
8. Владыкина- Бачинская Н. Музыкальный стиль русских хороводных песен.-М.,1976.
9. Гусев.В. Эстетика фольклора.-Л., 1967.
10. Дмитриева С. Географическое распространение русских былин.- М., 1975.
11. Земцовский И. Жанр, функция, система./Советская музыка, 1971, №1.
12. Земцовский И. Мелодика календарных песен.- Л.,1979.
13. Земцовский И. Русская протяжная песня.-Л.,1967.
14. Земцовский И. Проблемы частушки./Советская музыка, 1988, №7.
15. Калужникова Т.И. Традиционный русский музыкальный календарь Среднего Урала. -Екатеринбург,-Челябинск, 1997.
16. Калужникова Т.И., Кесарева М.А. Песни старого Урала.- Екатеринбург, 2001.
17. Колыбельные песни./Свердловский ОДФ. Сост. В Балкова.- Екатеринбург,1997.
18. Круглый год. Русский земледельческий календарь./Сост. Некрылова А.-Челябинск, 1996.
19. Ливанова Т. Русская музыкальная культура 18 века.-М.,1952.

20. Линева Е. Великорусские песни в народной гармонизации.-М.,1921.
21. Листопадов А. Песни донских казаков.-М., 1949-1954.
22. Лопатин Н., Прокунин В. Русские народные лирические песни.-М.,1956.
23. Львов Н., Прач И. Собрание народных песен с их голосами.-М.,1955.
24. Лядов А. Песни русского народа.- М.,1959.
25. Народное музыкальное творчество.: С – Петербург, Композитор,
26. Народное музыкальное творчество.Хрестоматия: С-Петербург, Композитор, 2005.
27. Народные музыкальные инструменты и инструментальная музыка.- М.,1987.
28. Попова Т.В. Основы русской народной музыки.-М.,1977.
29. Попова Т.В. Русское народное музыкальное творчество: в двух частях.-М., 1968.
30. Попонов В. Русская народная инструментальная музыка.- М.,1984.
31. Пропп В. Принципы классификации фольклорных жанров./Русское народное поэтическое творчество. Хрестоматия по фольколристике.-М.,1986
32. Пропп В. Русские аграрные праздники.-Л.,1963.
33. Рыбаков Б. Язычество древних славян.-М.,1981.
34. Римский-Корсаков Н.А. Сто русских народных песен.-М.,1977.
35. Рогачевская Е. О русском хороводном творчестве./Актуальные проблемы современной фольклористики.-Л., 1980.
36. Рубцов Ф. Статьи по музыкальному фольклору.- М.-Л.Д973.
37. Руднева А. Курские танки и карагоды.-М.,1975.
38. Русская народная песня. Антология./Сост. Браз С.-М.,1973.
39. Русская народная песня. Хрестоматия./Сост. Браз С.-М.,1975.
40. Русская обрядовая поэзия./Сост. Шаповалов, Лаврентьева.-С-Пет-г,1998.
41. Русские рожечники. /Сост. Н.Сладкова.-М.,1990.
42. Смирнов Б. Исполнительство Владимирских рожечников.-М.,1965.
43. Смирнов Б. Испольнительство сельских гармонистов.-М.,1962.
44. Соколов Ф. Русская народная балалайка.-М.,1962.
45. Финдейзен Н. Очерки по истории музыки в России.Т1.-М.,1928.
46. Хохлова Н. О музыкальном складе причитаний Тагильских заводов. /Современный фольклор старых заводов.-Свердловск,1984.
47. Щуров В. Стилевые основы русской народной музыки.-М.,1998.
48. Щуров В. Жанры русского музыкального фольклора. М.; Музыка, 2007.
49. Анатолий Цукер в беседах, размышлениях, статьях.

Музыковедение и жизнь. – Ростов н / Д: РГК им. С.В.Рахманинова, 2014. -424 с.

50. Искусство как феномен культуры : традиции и перспективы : Сборник статей по материалам Международной научной конференции Государственной классической академии имени Маймонида 13-19 апреля 2015 года / под общ. науч. ред. Я.И. Сушковой-Ириной ; ред.-сост. М.А.Казачкова, Е.В. Клочкова. – М.: Государственная классическая академия имени Маймонида, 2015. – 366 с.

51. Майкапар, А.Е. Грани классической музыки. В 2 т. Т. 1. – Челябинск : MPI , 2013.- 384 с. : ил.

52. Майкапар, А.Е. Грани классической музыки. В 2 т. Т. 2 / А.Е. Майкапар. – Челябинск : MPI , 2014.- 304 с. : ил.

53. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино: Учебное пособие / Под науч. ред. Т. С. Паниотовой. - СПб.: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2015. – 456 с.

54. Основы теории и истории искусств. Музыка. Литература: Учебное пособие / Под науч. ред. Т. С. Паниотовой. - СПб.: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2015. – 448 с.

55. Орлов Г. Древо музыки. – 2-е изд., испр. – СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2015. – 440 с.: ил.

56. Охалова И.В. Русская музыкальная литература. Вып. 5: Учебник. – М.: Музыка, 2015. – 506 с.

Компакт-диски и пластинки.

Поют собиратели народных песен. Фольклорный ансамбль ГМПИ им.Гнесиных.1978.

Поют народные исполнители. Народные хоры Белгородской и Калужской областей.

Поют народные исполнители. Вокальные ансамбли сел Белгородской области.

Поют народные исполнители. Ансамбль и народная исполнительница Вологодской области.

«Русичи». Ансамбль п/у Б.Базурова. Русские песни и наигрыши. 1987.

Фонозаписи - приложения к книге «Русская свадьба» (см. №2 в списке литературы).

Фонохрестоматия по русскому народному музыкальному творчеству./Сост. Васильева А.-Ек-г,1999.

Чудесный рожок. Русская народная инструментальная музыка. 1986.

Хрестоматия по народному творчеству.: С.- Петербург, 2005.

Хрестоматия па народному творчеству. Сост . Фраенова Е.М.: М., 2000.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ профильного учебного предмета

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, опроса студентов, а также выполнения обучающимися самостоятельных заданий.

Результаты обучения (общие и профессиональные компетенции, освоенные умения, усвоенные знания)	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.	Составление студентом плана работы для решения определенной задачи. Самоанализ и анализ преподавателем реальности и эффективности мероприятий плана для достижения установленной цели. Разработка и реализация студентами коллективных проектов с распределением зон ответственности, самооценка проделанной работы (что удалось и не удалось, почему). Анализ преподавателем качества самооценки, глубины выявленных проблем, эффективности найденных решений. Поиск информации в литературе и интернете для решения конкретной аналитической задачи (например, поиск информации о стиле, жанре, культурно-историческом контексте заданного произведения). Анализ преподавателем полноты, научности и достоверности информации.
Для специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов): ПК 1.1. Целостно и грамотно	Анализ музыкальной и поэтической сторон произведения народного музыкального творчества.

воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно овладевать сольным, оркестровым и ансамблевым репертуаром. ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах. ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар. ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений. ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач. ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности. ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп. ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар. ПК 2.8. Владеть культурой устной и	Оценка грамотности и полноты выполненного анализа. Анализ заданного произведения устно либо письменно, на основе нотного текста, прослушивания. Ответы на вопросы, связанные со стилистикой произведения. Оценка грамотности и полноты выполненных заданий. Выполнение студентами тестов на знание музыкально-поэтических фольклорных жанров. Оценка грамотности и полноты выполненных заданий.

письменной речи, профессиональной терминологией.	
Для специальности 53.02.04 Вокальное искусство: ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями). ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены. ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений. ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями. ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач. ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности. ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными	

возрастными группами слушателей. ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар. ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	
Для специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование: ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями). ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах. ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара. ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения. ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений. ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар	

в соответствии с программными требованиями. ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар. ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	
ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях. ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. ПК 1.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу образовательного процесса, по методике подготовки и проведения занятия в классе музыкально-теоретических дисциплин. ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар. ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин. ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся. ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся	

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания. ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности. ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей. ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.	