


ПРИНЯТО

Решением Совета училища  
ГБПОУ РК «Симферопольское  
музыкальное училище  
им. П.И. Чайковского»  
от «28» августа 2024 г.  
№ 1

УТВЕРЖДЕНО

Заместителем директора ГБПОУ РК  
«Симферопольское музыкальное  
училище им. П.И. Чайковского»  
  
Л.А. Рыбалка  
от «28» августа 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
Профильного учебного предмета  
**НАРОДНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА**

**ОУЦ.00** Общеобразовательный учебный цикл  
**ПУП.00** Профильные учебные предметы  
**ПУП.03** Народная музыкальная культура

программ подготовки специалиста среднего звена  
углубленной подготовки по специальностям  
Инструментальное исполнительство  
(по видам инструментов)  
Вокальное искусство  
Хоровое дирижирование  
Теория музыки

Симферополь, 2024

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ</b>	<b>8</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ</b>	<b>12</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ</b>	<b>18</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ</b>	<b>30</b>

# **1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ**

## **профильного учебного предмета**

### **ПУП.03 Народная музыкальная культура**

#### **Область применения программы**

Рабочая программа профильного учебного предмета является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальностям, реализуемым в ГБПОУ РК «Симферопольское музыкальное училище имени П. И. Чайковского»

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов);

53.02.04 Вокальное искусство;

53.02.06 Хоровое дирижирование;

53.02.07 Теория музыки.

#### **1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

**ОУЦ.00** Общеобразовательный учебный цикл

**ПУП.00** Профильные учебные предметы

**ПУП.01** История мировой культуры

#### **1.3. Цели и задачи, требования к результатам освоения:**

##### **Цель профильного учебного предмета:**

Выработка практического умения анализа музыкально – поэтических особенностей произведений народной культуры, формирование основы для самостоятельной оценки эстетической ценности произведений народной культуры и практическое и историко-теоретическое ознакомление с народным музыкальным творчеством.

##### **Задачи профильного учебного предмета:**

формирование представления о народной музыке как неотъемлемой части народного художественного творчества;

изучение важнейших жанров русской народной музыки, истории их возникновения, особенностей бытования, стилистических характеристик.

В результате освоения обучающийся должен **уметь:**

анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества;

определить связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками;

использовать лучшие образцы народного творчества для создания обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала;

работать с музыкальным фольклором, владеть навыками его записи и расшифровки;

использовать практические навыки исполнения народных песен в педагогической практике по сольфеджио, музыкальной литературе;

**знать:**

основные жанры отечественного народного музыкального творчества;  
условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества;  
специфику средств выразительности музыкального фольклора;  
историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры и народного музыкального творчества;  
методологию исследования народного творчества;  
синкретическую природу фольклора;

**Иметь:**

практический опыт исполнения народных песен разных жанров;

В результате освоения обучающийся должен **владеть** следующими общими компетенциями:

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Профессиональными компетенциями для специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов):

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно овладевать сольным, оркестровым и ансамблевым репертуаром.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи,

профессиональной терминологией.

Профессиональными компетенциями для специальности 53.02.06  
Хоровое дирижирование:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Профессиональными компетенциями для специальности 53.02.04  
Вокальное искусство:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Профессиональными компетенциями для специальности 53.02.07 Теория музыки:

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу образовательного процесса, по методике подготовки и проведения занятия в классе музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы:**  
максимальной учебной нагрузки обучающегося 54 часа, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 36 часов;  
самостоятельной работы обучающегося 18 часов.  
Время изучения: 1-2 семестры

## 2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ профильного учебного предмета

### 2.1. Объем и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>54</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>36</b>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>18</b>
<i>Контрольный урок - 1 семестр, экзамен – 2 семестр</i>	



**2.2. Тематический план и содержание профильного учебного предмета  
ПУП.03 Народная музыкальная культура**

Наименование тем	Содержание учебного материала, практическая работа, самостоятельная работа студентов.	Объем часов	Уровень освоения
<b>1 – й семестр.</b>			
<b>Раздел 1. Фольклор как традиционная культура народа</b>		<b>4</b>	
<p><b>Тема 1.1.</b> Определение понятия «фольклор», его классификация. специфика и особенности музыкального языка.</p>	<p><b>Содержание учебного материала.</b> Определение понятия и термина «фольклор», «традиция». Устойчивость, каноничность, традиционность народного искусства. Классификация фольклора: музыкальный фольклор, поэтический фольклор, декоративно-прикладное искусство, народные представления. Специфические признаки народного музыкального творчества: устная природа бытования, многовариантность, коллективность творческого процесса, синкретизм, опора на круг типичных образов и стилистических формул. Основы музыкального мышления в традиционной культуре. Ритм – основа музыкальных произведений фольклора. Строение напевов путем нанизывания типизированных мелодических оборотов. Ладовое строение и фактура традиционных песен.</p>	2	2
<p><b>Тема 1.2.</b> Историческая периодизация развития русского музыкального фольклора и его система жанров.</p>	<p><b>Содержание учебного материала.</b> Историческая периодизация развития фольклора. Дохристианский, средневековые, классический периоды (крестьянская традиция, до 18 века) и период 18-20 веков (городская традиция). Система жанров русского народного музыкального творчества как единая система, основанная на общих мировоззренческих и художественных принципах. Понятие жанра и определение жанровой принадлежности произведения фольклора в связи с его жизненной функцией и выразительными средствами. Историческая последовательность возникновения народных музыкальных жанров.</p>	1	2
	<p><b>Самостоятельная работа.</b> Чтение литературы: Асафьев Б. «О народной музыке», Беляев В. «О музыкальном фольклоре и древней письменности».</p>	2	3

<p><b>Тема 1.3.</b> Отображение мифологических воззрений восточных славян в обрядовом фольклоре.</p>	<p><b>Содержание учебного материала.</b> Мифология как основа древней картины мира восточных славян. Ее особенности, характеристики, символика. Место человека в мифопоэтической картине мира. Славянские языческие божества, их значение, изображение. Обряды и обрядовый фольклор как отображение мифологических воззрений восточных славян. Соединение языческих и христианских элементов в обрядах. Роль музыки в обрядах.</p>	1	2
	<p><b>Самостоятельная работа.</b> Чтение и реферирование литературы о мифологических воззрениях восточных славян: «Рыбаков Б. Язычество древних славян».-М.,1981.</p>	1	3
<p><b>Раздел 2. Песни древнейшего происхождения.</b></p>		16	
<p><b>Тема 2.1.</b> Календарные праздники, обряды и песни, классификация по сезонным циклам. Языческая обрядовость в русской классической музыке.</p>	<p><b>Содержание учебного материала.</b> Языческий календарь. Годовой круг восточнославянских языческих календарных обрядов. Классификация по сезонным циклам: зимний, весенний, летний и летне-осенний циклы. Элементы христианства в народном календаре: Рождество, Егорьев день, Троица. Зимний цикл. Зимние святки. Масленица. Обряды и песни зимнего цикла. Весенний цикл. Закликание весны. Семик. Обряды и песни весеннего цикла. Летний цикл. Купало. Обряды и песни летнего цикла. Жатвенные обряды и песни. Стилевые черты календарных песен: поэтический текст, мелодика, ритмика, ладовые структуры. Особенности исполнения. Значение календарно-земледельческих песен. Языческая обрядовость в русской классической музыке.</p>	6	2
	<p><b>Самостоятельная работа.</b> Чтение и реферирование литературы: Земцовский И.«Мелодика календарных песен». Разучивание наизусть календарно-земледельческих песен из хрестоматии по данному разделу. Анализ содержания и стиливых особенностей календарно-земледельческих песен по нотному тексту.</p>	3	3
<p><b>Тема 2.2.</b> Семейно-бытовые песенные жанры.</p>	<p><b>Содержание учебного материала.</b> Семейно-бытовые жанры. Колыбельные. Содержание и стиливые черты колыбельных. Колыбельные в русской классической музыке. Плачи, причеты. Плачи - древнейший жанр фольклора. Их обрядовая и необрядовая принадлежность. Содержание плачей. Музыкально-поэтический язык плачей. Формульность напевов, их стилистические особенности. Специфика исполнения плачей. Профессиональные исполнительницы. Преломление жанра плача в русской музыке. Традиционная русская народная свадьба: обряд и песни. Два вида свадебного обряда: «свадьба - веселье» (юг, запад</p>	5	2

	России) и «свадьба-похороны» (север России). Основные музыкальные жанры традиционной свадьбы: песни и причитания. Обрядовое значение каждого из жанров: обозначение ситуации прощания невесты с домом, девичьей волей - причитания и лирические песни; величания и комментирование обрядовых ситуаций - величальные, корильные и обрядово-церемониальные песни.		
	<b>Самостоятельная работа.</b> Разучивание наизусть песен свадебного обряда. Анализ стиливых особенностей песен свадебного обряда по нотам.	2	3
	<b>Контрольный урок</b>	1	3
	<b>2 семестр</b>		
<b>Тема 2.3.</b> Эпическая традиция. Жанры музыкального эпоса. Эпическая традиция в русской классической музыке.	<b>Содержание учебного материала.</b> Определение понятия «эпос». Жанры музыкального эпоса: былины, духовные стихи, скоморошины. Круг образов. Закономерности поэтического языка. Стиливые черты напевов и исполнительские традиции: напевно-речитативный сказ (север), повествовательные песни в одиночном или коллективном исполнении (центральные области России), многоголосные героико-эпические или лирико-эпические песни (у Казаков). Духовный стих. Содержание духовных стихов; их создатели и исполнители. Образно-стилистические связи духовных стихов с былинами северного типа. Гиперболизация и символика образов. Скоморошины - пародийные былины. Их поэтические образы, музыкальный склад и исполнители. Претворение эпической традиции в русской классической музыке.	4	2
	<b>Самостоятельная работа.</b> Чтение и реферирование литературы: Дмитриева С. Географическое распространение русских былин.-М., 1975. Слуховой анализ песен эпической традиции. Анализ стиливых особенностей песен эпической традиции по нотам. Разучивание наизусть песен эпической традиции.	1	3
<b>Раздел 3. Песенные и инструментальные жанры классического периода.</b>		<b>11</b>	
<b>Тема 3.1.</b> Формирование классического стиля. Исторические песни и баллады.	<b>Содержание учебного материала.</b> Формирование классического стиля. Определение понятия «историческая песня». Тематика, круг образов исторических песен. Циклы песен о народных героях. Стиливые черты исторических песен. Северная и южная традиции. Баллады. Содержание и стиливые черты.	2	2

	<b>Самостоятельная работа.</b> Слуховой анализ песен из фонохрестоматии. Анализ музыкально – поэтических особенностей исторических песен. Разучивание наизусть исторических песен.	1	3
<b>Тема 3.2.</b> Синкретический вид народного искусства. Русские хороводные и плясовые песни. Воплощение в русской классической музыке.	<b>Содержание учебного материала.</b> Хороводы как синкретический вид народного искусства. Происхождение жанра хороводов из древних славянских игрищ и календарных обрядов. Классификация хороводов по типу хореографии. Хороводные песни, их содержание и стилевые черты. Традиционная русская пляска. Разнообразие хореографии плясок. Музыкальное сопровождение пляски. Силевые черты плясовых песен. Хороводные и плясовые песни в русской классической музыке.	3	2
	<b>Самостоятельная работа.</b> Разучивание наизусть хороводных и плясовых песен. Слуховой анализ хороводных песен из фонохрестоматии. Анализ, исполнение и запись по слуху хороводных песен.	1	3
<b>Тема 3.3.</b> Лирическая протяжная песня. Характеристика жанра и стилевые черты. Воплощение в русской классической музыке.	<b>Содержание учебного материала.</b> Лирическая протяжная песня – вершина великорусского народного творчества. Истоки, неприуроченный характер народно-песенной лирики. Классификация лирических песен по времени происхождения на ранние - женские (связанные с обрядовыми жанрами), молодецкие и поздние городские (связанные с профессиональной культурой). Содержание лирических протяжных песен. Символика поэтических образов. Силевые черты лирических песен. Многоголосие лирической протяжной песни. Лирическая протяжная песня в русской классической музыке.	4	2
	<b>Самостоятельная работа.</b> Чтение и реферирование литературы: Бершадская Т. «Основные композиционные закономерности многоголосия русской народной песни». Разучивание наизусть лирических песен. Слуховой анализ лирических песен из фонохрестоматии. Целостный анализ лирической протяжной песни.	2	3
<b>Тема 3.4.</b> Народная инструментальная музыка. Традиции народного музицирования в русской музыке.	<b>Содержание учебного материала.</b> Инструментальная музыка в системе русского музыкального фольклора. Основные группы русских музыкальных инструментов. Жанры русской народной инструментальной музыки. Бытовые функции крестьянских инструментальных наигрышей. Пастушеские наигрыши. Скрипичные и гусельные наигрыши в свадебном обряде. Колокольные звоны. Традиции народного музицирования в русской профессиональной музыке.	2	2
	<b>Самостоятельная работа.</b> Чтение и реферирование литературы: Ярешко А. «Колокольные звоны – разновидность русского народного инструментального	1	3

	творчества». Слуховой анализ инструментальных произведений из фонохрестоматии.		
<b>Раздел 4. Городская песенная традиция</b>		<b>3</b>	
<b>Тема 4.</b> Основные жанры и стилевые черты городской песни.	<b>Содержание учебного материала.</b> История развития и становления городской песни в 18 вв. Городская песня, её основные жанры и стилевые черты. Частушка. История становления жанра, его связь со скоморошеской культурой, плясовой песней, с инструментальной музыкой. Круг образов в частушках и строение текстов. Частушка в русской профессиональной музыке. Кант - ранний жанр бытового музыкально-поэтического творчества в городе. Стилистика кантов. Их разновидности по содержанию. Лирическая городская песня, ее тематика и стилистика. Авторские песни, ставшие народными.	3	1
	<b>Самостоятельная работа.</b> Разучивание наизусть городских песен по хрестоматии. Слуховой анализ городских песен из фонохрестоматии. Анализ стилевых особенностей указанных жанров.	1	3
<b>Раздел 5. История фольклористики.</b>		<b>2</b>	
<b>Тема 5.</b> Фольклористика как наука.	<b>Содержание учебного материала.</b> Фольклористика как наука и ее периодизация. Первые сборники народных песен, их бытовое предназначение: В.Ф.Трутовского, Ф.П.Львова и И.Прача, Кирши Данилова. Научный подход к народной песне в середине 19 века, статьи А.Н.Серова, Пальчиков Н.Е.. Сборники М.Балакирева, Н.А.Римского-Корсакова, П.И.Чайковского, А.К.Лядова. Деятельность Е.Линевой. Современные исследователи народной песни: И.И.Земцовский, В.М.Щуров и др.	1	2
	<b>Самостоятельная работа.</b> Ознакомление со сборниками народных песен В.Ф.Трутовского, Ф.П.Львова и И.Прача, Кирши Данилова, М.Балакирева, Н.А.Римского-Корсакова.	3	3
	<b>Экзаменационная работа</b>	1	3
<b>Всего:</b>		<b>54</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы профильного учебного предмета требует наличия учебного кабинета, библиотеки, кабинета звукозаписи.

Оборудование учебного кабинета:

фортепиано, рабочее место преподавателя, посадочные места по количеству обучающихся, доска.

Технические средства обучения:

аудио- и видеовоспроизводящая аппаратура.

#### **3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение обучения**

##### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

1. Балакирев М.А. Русские народные песни. -М, 1957.
2. Балашов Д., Марченко Ю., Калмыкова Н. Русская свадьба. - М.,
3. Бачинская Н., Попова Т. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия.-М.. 1974.
4. Беляев В. Сборник К.Данилова.- М.,1969.
5. Бершадская О. Основные композиционные закономерности многоголосия русской народной песни.- Л., 1961.
6. Былины. Русский музыкальный эпос- М., 1981.
7. Вертков. Русские народные музыкальные инструменты.- М.,1975.
8. Владыкина- Бачинская Н. Музыкальный стиль русских хороводных песен.-М.,1976.
9. Гусев.В. Эстетика фольклора.-Л., 1967.
10. Дмитриева С. Географическое распространение русских былин.- М., 1975.
11. Земцовский И. Жанр, функция, система./Советская музыка, 1971, №1.
12. Земцовский И. Мелодика календарных песен.- Л.,1979.
13. Земцовский И. Русская протяжная песня.-Л.,1967.
14. Земцовский И. Проблемы частушки./Советская музыка, 1988, №7.
15. Калужникова Т.И. Традиционный русский музыкальный календарь Среднего Урала. -Екатеринбург,-Челябинск, 1997.
16. Калужникова Т.И., Кесарева М.А. Песни старого Урала.- Екатеринбург, 2001.
17. Колыбельные песни./Свердловский ОДФ. Сост. В Балкова.- Екатеринбург,1997.
18. Круглый год. Русский земледельческий календарь./Сост. Некрылова А.-Челябинск, 1996.
19. Ливанова Т. Русская музыкальная культура 18 века.-М.,1952.

20. Линева Е. Великорусские песни в народной гармонизации.- М.,1921.
21. Листопадов А. Песни донских казаков.-М., 1949-1954.
22. Лопатин Н., Прокунин В. Русские народные лирические песни.- М.,1956.
23. Львов Н., Прач И. Собрание народных песен с их голосами.- М.,1955.
24. Лядов А. Песни русского народа.- М.,1959.
25. Народное музыкальное творчество.: С – Петербург, Композитор,
26. Народное музыкальное творчество.Хрестоматия: С-Петербург, Композитор, 2005.
27. Народные музыкальные инструменты и инструментальная музыка.- М.,1987.
28. Попова Т.В. Основы русской народной музыки.-М.,1977.
29. Попова Т.В. Русское народное музыкальное творчество: в двух частях.-М., 1968.
30. Попонов В. Русская народная инструментальная музыка.- М.,1984.
31. Пропп В. Принципы классификации фольклорных жанров./Русское народное поэтическое творчество. Хрестоматия по фольклористике.-М.,1986
32. Пропп В. Русские аграрные праздники.-Л.,1963.
33. Рыбаков Б. Язычество древних славян.-М.,1981.
34. Римский-Корсаков Н.А. Сто русских народных песен.-М.,1977.
35. Рогачевская Е. О русском хороводном творчестве./Актуальные проблемы современной фольклористики.-Л., 1980.
36. Рубцов Ф. Статьи по музыкальному фольклору.- М.-Л.Д973.
37. Руднева А. Курские танки и карагоды.-М.,1975.
38. Русская народная песня. Антология./Сост. Браз С.-М.,1973.
39. Русская народная песня. Хрестоматия./Сост. Браз С.-М.,1975.
40. Русская обрядовая поэзия./Сост. Шаповалов, Лаврентьева.-С-Петербург,1998.
41. Русские рожечники. /Сост. Н.Сладкова.-М.,1990.
42. Смирнов Б. Исполнительство Владимирских рожечников.- М.,1965.
43. Смирнов Б. Исполнительство сельских гармонистов.-М.,1962.
44. Соколов Ф. Русская народная балалайка.-М.,1962.
45. Финдейзен Н. Очерки по истории музыки в России.Т1.-М.,1928.
46. Хохлова Н. О музыкальном складе причитаний Тагильских заводов. /Современный фольклор старых заводов.-Свердловск,1984.
47. Щуров В. Стилиевые основы русской народной музыки.-М.,1998.
48. Щуров В. Жанры русского музыкального фольклора. М.; Музыка, 2007.
49. Анатолий Цукер в беседах, размышлениях, статьях.

Музыковедение и жизнь. – Ростов н / Д: РГК им. С.В.Рахманинова, 2014. -424 с.

50. Искусство как феномен культуры : традиции и перспективы : Сборник статей по материалам Международной научной конференции Государственной классической академии имени Маймонида 13-19 апреля 2015 года / под общ. науч. ред. Я.И. Сушковой-Ириной ; ред.-сост. М.А.Казачкова, Е.В. Клочкова. – М.: Государственная классическая академия имени Маймонида, 2015. – 366 с.

51. Майкапар, А.Е. Грани классической музыки. В 2 т. Т. 1. – Челябинск : МРІ , 2013.- 384 с. : ил.

52. Майкапар, А.Е. Грани классической музыки. В 2 т. Т. 2 / А.Е. Майкапар. – Челябинск : МРІ , 2014.- 304 с. : ил.

53. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино: Учебное пособие / Под науч. ред. Т. С. Паниотовой. - СПб.: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2015. – 456 с.

54. Основы теории и истории искусств. Музыка. Литература: Учебное пособие / Под науч. ред. Т. С. Паниотовой. - СПб.: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2015. – 448 с.

55. Орлов Г. Древо музыки. – 2-е изд., испр. – СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2015. – 440 с.: ил.

56. Охалова И.В. Русская музыкальная литература. Вып. 5: Учебник. – М.: Музыка, 2015. – 506 с.

#### **Компакт-диски и пластинки.**

Поют собиратели народных песен. Фольклорный ансамбль ГМПИ им.Гнесиных.1978.

Поют народные исполнители. Народные хоры Белгородской и Калужской областей.

Поют народные исполнители. Вокальные ансамбли сел Белгородской области.

Поют народные исполнители. Ансамбль и народная исполнительница Вологодской области.

«Русичи». Ансамбль п/у Б.Базурова. Русские песни и наигрыши. 1987.

Фонозаписи - приложения к книге «Русская свадьба» (см. №2 в списке литературы).

Фонохрестоматия по русскому народному музыкальному творчеству./Сост. Васильева А.-Ек-г,1999.

Чудесный рожок. Русская народная инструментальная музыка. 1986.

Хрестоматия по народному творчеству.: С.- Петербург, 2005.

Хрестоматия па народному творчеству. Сост . Фраенова Е.М.: М., 2000.



#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ профильного учебного предмета

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, опроса студентов, а также выполнения обучающимися самостоятельных заданий.

<p style="text-align: center;"><b>Результаты обучения (общие и профессиональные компетенции, освоенные умения, усвоенные знания)</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b></p>
<p style="text-align: center;">ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.</p>	<p>Составление студентом плана работы для решения определенной задачи. Самоанализ и анализ преподавателем реальности и эффективности мероприятий плана для достижения установленной цели.</p> <p>Разработка и реализация студентами коллективных проектов с распределением зон ответственности, самооценка проделанной работы (что удалось и не удалось, почему). Анализ преподавателем качества самооценки, глубины выявленных проблем, эффективности найденных решений.</p> <p>Поиск информации в литературе и интернете для решения конкретной аналитической задачи (например, поиск информации о стиле, жанре, культурно-историческом контексте заданного произведения). Анализ преподавателем полноты, научности и достоверности информации.</p>
<p>Для специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов): ПК 1.1. Целостно и грамотно</p>	<p>Анализ музыкальной и поэтической сторон произведения народного музыкального творчества.</p>

воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно овладевать сольным, оркестровым и ансамблевым репертуаром.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и

Оценка грамотности и полноты выполненного анализа.

Анализ заданного произведения устно либо письменно, на основе нотного текста, прослушивания. Ответы на вопросы, связанные со стилистикой произведения.

Оценка грамотности и полноты выполненных заданий.

Выполнение студентами тестов на знание музыкально-поэтических фольклорных жанров. Оценка грамотности и полноты выполненных заданий.

<p>письменной речи, профессиональной терминологией.</p>	
<p>Для специальности 53.02.04 Вокальное искусство:</p> <p>ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).</p> <p>ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.</p> <p>ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.</p> <p>ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p> <p>ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.</p> <p>ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.</p> <p>ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.</p> <p>ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными</p>	

возрастными группами слушателей.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Для специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар

<p>в соответствии с программными требованиями.</p> <p>ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p> <p>ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.</p> <p>ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p>	
<p>ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.</p> <p>ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p> <p>ПК 1.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу образовательного процесса, по методике подготовки и проведения занятия в классе музыкально-теоретических дисциплин.</p> <p>ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.</p> <p>ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.</p> <p>ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.</p> <p>ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся</p>	

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.