

ПРИНЯТО
Решением Совета училища
ГБПОУ РК «Симферопольское
музыкальное училище
им. П.И. Чайковского»
от «28» августа 2023 г.
№ 1

УТВЕРЖДЕНО
Заместителем директора ГБПОУ РК
«Симферопольское музыкальное
училище им. П.И. Чайковского»
_____ Л.А. Рыбалка
от «28» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Профильного учебного предмета
НАРОДНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА

ОУЦ.00 Общеобразовательный учебный цикл
ПУП.00 Профильные учебные предметы
ПУП.03 Народная музыкальная культура

программ подготовки специалиста среднего звена
углубленной подготовки по специальностям
Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)
Вокальное искусство
Хоровое дирижирование
Теория музыки

Симферополь, 2023

Рабочая программа учебной дисциплины разработана предметно-цикловой комиссией «Теория музыки» на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 53.02.07 Теория музыки

Организация-разработчик: ГБПОУ РК «Симферопольское музыкальное училище имени П.И. Чайковского»

**Разработчик: _____ Сахарова И.Б.,
преподаватель высшей категории ПЦК «Теория музыки»**

Рассмотрена на заседании предметно-цикловой комиссии «Теория музыки»

Протокол № 1 от «___» августа 2020 г.

**Председатель ПЦК: _____ Рикман К.Г.,
председатель ПЦК «Теория музыки»,
доцент, кандидат искусствоведения,
преподаватель высшей категории.**

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|-----------|
| 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 4 |
| 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 5 |
| 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 9 |
| 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 10 |

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

НАРОДНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО 530207 Теория музыки

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: общепрофессиональные дисциплины профессионального цикла.

ОД. Общеобразовательный учебный цикл

ОД.02 Профильные учебные дисциплины

ОД.02.04 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

П.00 Профессиональный учебный цикл

ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины

ОП.01. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Цель учебной дисциплины:

Выработка практического умения анализа музыкально – поэтических особенностей произведений народной культуры, формирование основы для самостоятельной оценки эстетической ценности произведений народной культуры и практическое и историко-теоретическое ознакомление с народным музыкальным творчеством.

Задачи учебной дисциплины:

формирование представления о народной музыке как неотъемлемой части народного художественного творчества;

изучение важнейших жанров русской народной музыки, истории их возникновения, особенностей бытования, стилистических характеристик.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества;

определить связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками;

использовать лучшие образцы народного творчества для создания обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала;

работать с музыкальным фольклором, владеть навыками его записи и расшифровки;

использовать практические навыки исполнения народных песен в педагогической практике по сольфеджио, музыкальной литературе;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:
основные жанры отечественного народного музыкального творчества;
условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества;
специфику средств выразительности музыкального фольклора;
особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ;
историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры;
методологию исследования народного творчества;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть
следующими общими компетенциями:

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Профессиональными компетенциями для специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов):

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно овладевать сольным, оркестровым и ансамблевым репертуаром.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи,

профессиональной терминологией.

Профессиональными компетенциями для специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Профессиональными компетенциями для специальности 53.02.04 Вокальное искусство:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося ___54___ часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося ___36___ часов;
самостоятельной работы обучающегося ___18___ часов.

Период изучения: 1-2 семестры.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Объём часов |
|---|--------------------|
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | 54 |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | 36 |
| в том числе: | |
| практические занятия | |
| контрольные работы | |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего) | 18 |
| 1 семестр – контрольный урок 2 семестр - экзамен | |

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Народная музыкальная культура (ОД.02.03)

| Наименование тем | Содержание учебного материала, практическая работа, самостоятельная работа студентов. | Объем часов | Уровень освоения |
|---|---|-------------|------------------|
| 1 – й семестр. | | | |
| Раздел 1. Фольклор как традиционная культура народа | | 6 | |
| <p>Тема 1.1. Определение понятия «фольклор», его классификация. специфика и особенности музыкального языка.</p> | <p>Содержание учебного материала. Определение понятия и термина «фольклор», «традиция». Устойчивость, каноничность, традиционность народного искусства. Классификация фольклора: музыкальный фольклор, поэтический фольклор, декоративно-прикладное искусство, народные представления. Специфические признаки народного музыкального творчества: устная природа бытования, многовариантность, коллективность творческого процесса, синкретизм, опора на круг типичных образов и стилистических формул. Основы музыкального мышления в традиционной культуре. Ритм – основа музыкальных произведений фольклора. Строение напевов путем нанизывания типизированных мелодических оборотов. Ладовое строение и фактура традиционных песен.</p> | 2 | 2 |

| | | | |
|--|--|-----------|---|
| Тема 1.2. Историческая периодизация развития русского музыкального фольклора и его система жанров. | Содержание учебного материала. Историческая периодизация развития фольклора. Дохристианский, средневековье, классический периоды (крестьянская традиция, до 18 века) и период 18-20 веков (городская традиция). Система жанров русского народного музыкального творчества как единая система, основанная на общих мировоззренческих и художественных принципах. Понятие жанра и определение жанровой принадлежности произведения фольклора в связи с его жизненной функцией и выразительными средствами. Историческая последовательность возникновения народных музыкальных жанров. | 2 | 2 |
| | Самостоятельная работа. Чтение литературы: Асафьев Б. «О народной музыке», Беляев В. «О музыкальном фольклоре и древней письменности». | 2 | 3 |
| Тема 1.3. Отображение мифологических воззрений восточных славян в обрядовом фольклоре. | Содержание учебного материала. Мифология как основа древней картины мира восточных славян. Ее особенности, характеристики, символика. Место человека в мифопоэтической картине мира. Славянские языческие божества, их значение, изображение. Обряды и обрядовый фольклор как отображение мифологических воззрений восточных славян. Соединение языческих и христианских элементов в обрядах. Роль музыки в обрядах. | 2 | 2 |
| | Самостоятельная работа. Чтение и реферирование литературы о мифологических воззрениях восточных славян: «Рыбаков Б. Язычество древних славян».-М.,1981. | 2 | 3 |
| Раздел 2. Песни древнейшего происхождения. | | 13 | |
| Тема 2.1. Календарные праздники, обряды и песни, классификация по сезонным циклам. Языческая обрядовость в | Содержание учебного материала. Языческий календарь. Годовой круг восточнославянских языческих календарных обрядов. Классификация по сезонным циклам: зимний, весенний, летний и летне-осенний циклы. Элементы христианства в народном календаре: Рождество, Егорьев день, Троица. Зимний цикл. Зимние святки. Масленица. Обряды и песни зимнего цикла. Весенний цикл. Закликание весны. Семик. Обряды и песни весеннего цикла. Летний цикл. Купало. Обряды и песни летнего цикла. Жатвенные обряды и песни. Стилевые черты календарных песен: поэтический текст, мелодика, ритмика, | 6 | 2 |

| | | | |
|--|--|---|---|
| русской классической музыке. | ладовые структуры. Особенности исполнения. Значение календарно-земледельческих песен. Языческая обрядовость в русской классической музыке. | | |
| | Самостоятельная работа. Чтение и реферирование литературы: Земцовский И.«Мелодика календарных песен». Разучивание наизусть календарно-земледельческих песен из хрестоматии по данному разделу. Анализ содержания и стилевых особенностей календарно-земледельческих песен по нотному тексту. | 2 | 3 |
| Тема 2.2. Семейно-бытовые песенные жанры. | Содержание учебного материала. Семейно-бытовые жанры. Колыбельные. Содержание и стилевые черты колыбельных. Колыбельные в русской классической музыке. Плачи, причеты. Плачи - древнейший жанр фольклора. Их обрядовая и необрядовая принадлежность. Содержание плачей. Музыкально-поэтический язык плачей. Формульность напевов, их стилистические особенности. Специфика исполнения плачей. Профессиональные исполнительницы. Преломление жанра плача в русской музыке. | 1 | 2 |
| Тема 2.3. Традиционная народная свадьба. Свадебный фольклор в русской классической музыке. | Содержание учебного материала. Традиционная русская народная свадьба: обряд и песни. Два вида свадебного обряда: «свадьба - веселье» (юг, запад России) и «свадьба-похороны» (север России). Основные музыкальные жанры традиционной свадьбы: песни и причитания. Обрядовое значение каждого из жанров: обозначение ситуации прощания невесты с домом, девичьей волей - причитания и лирические песни; величания и комментирование обрядовых ситуаций - величальные, корильные и обрядово-церемониальные песни. Стилевые черты свадебных песен. Свадебный фольклор в русской классической музыке. | 2 | 2 |

| | | | |
|---|---|-----------|---|
| | Самостоятельная работа. Чтение и реферирование литературы: Балашов Д., Марченко Ю., Калмыкова Н. Русская свадьба. - М., 1985. Разучивание наизусть песен свадебного обряда. Анализ стилевых особенностей песен свадебного обряда по нотам. | 2 | 3 |
| | Дифференцированный зачет | 1 | 3 |
| | 2 –й семестр. | | |
| Тема 2.4. Эпическая традиция. Жанры музыкального эпоса. Эпическая традиция в русской классической музыке. | Содержание учебного материала. Определение понятия «эпос». Жанры музыкального эпоса: былины, духовные стихи, скоморошины. Круг образов. Закономерности поэтического языка. Силевые черты напевов и исполнительские традиции: напевно-речитативный сказ (север), повествовательные песни в одиночном или коллективном исполнении (центральные области России), многоголосные героико-эпические или лирико-эпические песни (у Казаков). Духовный стих. Содержание духовных стихов; их создатели и исполнители. Образно-стилистические связи духовных стихов с былинами северного типа. Гиперболизация и символика образов. Скоморошины - пародийные былины. Их поэтические образы, музыкальный склад и исполнители. Претворение эпической традиции в русской классической музыке. | 3 | 2 |
| | Самостоятельная работа. Чтение и реферирование литературы: Дмитриева С. Географическое распространение русских былин.-М., 1975. Слуховой анализ песен эпической традиции. Анализ стилевых особенностей песен эпической традиции по нотам. Разучивание наизусть песен эпической традиции. | 2 | 3 |
| Раздел 3. Песенные и инструментальные жанры классического периода. | | 12 | |
| Тема 3.1. Формирование классического стиля. Исторические | Содержание учебного материала. Формирование классического стиля. Определение понятия «историческая песня». Тематика, круг образов исторических песен. Циклы песен о народных героях. Силевые черты исторических песен. Северная и южная традиции. Баллады. Содержание и стилевые черты. | 2 | 2 |

| | | | |
|--|--|---|---|
| песни и баллады. | Самостоятельная работа. Слуховой анализ песен из фонохрестоматии. Анализ музыкально – поэтических особенностей исторических песен. Разучивание наизусть исторических песен. | 1 | 3 |
| Тема 3.2. Синкретический вид народного искусства. Русские хороводные и плясовые песни. Воплощение в русской классической музыке. | Содержание учебного материала. Хороводы как синкретический вид народного искусства. Происхождение жанра хороводов из древних славянских игрищ и календарных обрядов. Классификация хороводов по типу хореографии. Хороводные песни, их содержание и стилевые черты. Традиционная русская пляска. Разнообразие хореографии плясок. Музыкальное сопровождение пляски. Силевые черты плясовых песен. Хороводные и плясовые песни в русской классической музыке. | 3 | 2 |
| | Самостоятельная работа. Разучивание наизусть хороводных и плясовых песен. Слуховой анализ хороводных песен из фонохрестоматии. Анализ, исполнение и запись по слуху хороводных песен. | 1 | 3 |
| Тема 3.3. Лирическая протяжная песня. Характеристика жанра и стилевые черты. Воплощение в русской классической музыке. | Содержание учебного материала. Лирическая протяжная песня – вершина великорусского народного творчества. Истоки, неприуроченный характер народно-песенной лирики. Классификация лирических песен по времени происхождения на ранние - женские (связанные с обрядовыми жанрами), молодецкие и поздние городские (связанные с профессиональной культурой). Содержание лирических протяжных песен. Символика поэтических образов. Силевые черты лирических песен. Многоголосие лирической протяжной песни. Лирическая протяжная песня в русской классической музыке. | 4 | 2 |
| | Самостоятельная работа. Чтение и реферирование литературы: Бершадская Т. «Основные композиционные закономерности многоголосия русской народной песни». Разучивание наизусть лирических песен. Слуховой анализ лирических песен из фонохрестоматии. Целостный анализ лирической протяжной песни. | 2 | 3 |

| | | | |
|--|---|----------|---|
| Тема 3.4. Народная инструментальная музыка. Традиции народного музицирования в русской музыке. | Содержание учебного материала. Инструментальная музыка в системе русского музыкального фольклора. Основные группы русских музыкальных инструментов. Жанры русской народной инструментальной музыки. Бытовые функции крестьянских инструментальных наигрышей. Пастушеские наигрыши. Скрипичные и гусельные наигрыши в свадебном обряде. Колокольные звоны. Традиции народного музицирования в русской профессиональной музыке. | 3 | 2 |
| | Самостоятельная работа. Чтение и реферирование литературы: Ярешко А. «Колокольные звоны – разновидность русского народного инструментального творчества». Слуховой анализ инструментальных произведений из фонохрестоматии. | 2 | 3 |
| Раздел 4. Городская песенная традиция | | 4 | |
| Тема 4. Основные жанры и стилевые черты городской песни. | Содержание учебного материала. История развития и становления городской песни в 18 вв. Городская песня, её основные жанры и стилевые черты. Частушка. История становления жанра, его связь со скоморошеской культурой, плясовой песней, с инструментальной музыкой. Круг образов в частушках и строение текстов. Частушка в русской профессиональной музыке. Кант - ранний жанр бытового музыкально-поэтического творчества в городе. Стилистика кантов. Их разновидности по содержанию. Лирическая городская песня, ее тематика и стилистика. Авторские песни, ставшие народными. | 4 | 1 |
| | Самостоятельная работа. Разучивание наизусть городских песен по хрестоматии. Слуховой анализ городских песен из фонохрестоматии. Анализ стилевых особенностей указанных жанров. | 1 | 3 |
| Раздел 5. История фольклористики. | | 1 | |
| Тема 5. Фольклористика как наука. | Содержание учебного материала. Фольклористика как наука и ее периодизация. Первые сборники народных песен, их бытовое предназначение: В.Ф.Трутовского, Ф.П.Львова и И.Прача, Кирши Данилова. Научный подход к народной песне в середине 19 века, статьи А.Н.Серова, Пальчиков Н.Е.. Сборники М.Балакирева, Н.А.Римского-Корсакова, П.И.Чайковского, А.К.Лядова. Деятельность Е.Линевой. | 1 | 2 |

| | | | |
|---------------|---|-----------|---|
| | Современные исследователи народной песни: И.И.Земцовский, В.М.Щуров и др. | | |
| | Самостоятельная работа. Ознакомление со сборниками народных песен В.Ф.Трутовского, Ф.П.Львова и И.Прача, Кирши Данилова, М.Балакирева, Н.А.Римского-Корсакова. | 1 | 3 |
| Всего: | | 54 | |

2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета, библиотеки, кабинета звукозаписи.

Оборудование учебного кабинета: фортепиано, рабочее место преподавателя, посадочные места по количеству обучающихся, доска.

Технические средства обучения: аудиовизуальные, компьютерные и телекоммуникационные технические средства обучения. Аудио-подборки музыкального материала, видеозаписи опер, концертных выступлений выдающихся исполнителей.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы:

1. Балакирев М.А. Русские народные песни. -М, 1957.
2. Балашов Д., Марченко Ю., Калмыкова Н. Русская свадьба. - М., 1985.
3. Бачинская Н., Попова Т. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия.-М.. 1974.
4. Беляев В. Сборник К.Данилова.- М.,1969.
5. Бершадская О. Основные композиционные закономерности многоголосия русской народной песни.- Л., 1961.
6. Былины. Русский музыкальный эпос- М., 1981.
7. Вертков. Русские народные музыкальные инструменты.- М.,1975.
8. Владыкина- Бачинская Н. Музыкальный стиль русских хороводных песен.-М.,1976.
9. Гусев.В. Эстетика фольклора.-Л., 1967.
10. Дмитриева С. Географическое распространение русских былин.-М., 1975.
11. Земцовский И. Жанр, функция, система. Советская музыка, 1971, №1.
12. Земцовский И. Мелодика календарных песен.- Л.,1979.
13. Земцовский И. Русская протяжная песня.-Л.,1967.
14. Земцовский И. Проблемы частушки./Советская музыка, 1988, №7.
15. Калужникова Т.И. Традиционный русский музыкальный календарь Среднего Урала. -Екатеринбург,-Челябинск, 1997.
16. Калужникова Т.И., Кесарева М.А. Песни старого Урала.-Екатеринбург, 2001.
17. Колыбельные песни./Свердловский ОДФ. Сост. В Балкова.- Екатеринбург,1997.
18. Круглый год. Русский земледельческий календарь./Сост. Некрылова А.-Челябинск, 1996.

19. Ливанова Т. Русская музыкальная культура 18 века.-М.,1952.
20. Линева Е. Великорусские песни в народной гармонизации.-М.,1921.
21. Листопадов А. Песни донских казаков.-М., 1949-1954.
22. Лопатин Н., Прокунин В. Русские народные лирические песни.- М.,1956.
23. Львов Н., Прач И. Собрание народных песен с их голосами.- М.,1955.
24. Лядов А. Песни русского народа.- М.,1959.
25. Народное музыкальное творчество.: С – Петербург, Композитор, 2005.
26. Народное музыкальное творчество.Хрестоматия: С-Петербург, Композитор, 2005.
27. Народные музыкальные инструменты и инструментальная музыка.- М.,1987.
28. Попова Т.В. Основы русской народной музыки.-М.,1977.
29. Попова Т.В. Русское народное музыкальное творчество: в двух частях.-М., 1968.
30. Попонов В. Русская народная инструментальная музыка.- М.,1984.
31. Пропп В. Принципы классификации фольклорных жанров./Русское народное поэтическое творчество. Хрестоматия по фольклористике.- М.,1986
32. Пропп В. Русские аграрные праздники.-Л.,1963.
33. Рыбаков Б. Язычество древних славян.-М.,1981.
34. Римский-Корсаков Н.А. Сто русских народных песен.-М.,1977.
35. Рогачевская Е. О русском хороводном творчестве./Актуальные проблемы современной фольклористики.-Л., 1980.
36. Рубцов Ф. Статьи по музыкальному фольклору.- М.-Л.Д973.
37. Руднева А. Курские танки и карагоды.-М.,1975.
38. Русская народная песня. Антология./Сост. Браз С.-М.,1973.
39. Русская народная песня. Хрестоматия./Сост. Браз С.-М.,1975.
40. Русская обрядовая поэзия./Сост. Шаповалов, Лаврентьева.-С-Петербург,1998.
41. Русские рожечники. /Сост. Н.Сладкова.-М.,1990.
42. Смирнов Б. Исполнительство Владимирских рожечников.-М.,1965.
43. Смирнов Б. Исполнительство сельских гармонистов.-М.,1962.
44. Соколов Ф. Русская народная балалайка.-М.,1962.
45. Финдейзен Н. Очерки по истории музыки в России.Т1.-М.,1928.
46. Хохлова Н. О музыкальном складе причитаний Тагильских заводов. /Современный фольклор старых заводов.-Свердловск,1984.
47. Щуров В. Стилиевые основы русской народной музыки.-М.,1998.
48. Щуров В. Жанры русского музыкального фольклора. М.; Музыка, 2007.
49. Анатолий Цукер в беседах, размышлениях, статьях. Музыковедение и жизнь. – Ростов н / Д: РГК им. С.В.Рахманинова, 2014. -424 с.
50. Искусство как феномен культуры : традиции и перспективы : Сборник статей по материалам Международной научной

- конференции Государственной классической академии имени Маймонида 13-19 апреля 2015 года / под общ. науч. ред. Я.И. Сушковой-Ириной ; ред.-сост. М.А.Казачкова, Е.В. Ключкова. – М.: Государственная классическая академия имени Маймонида, 2015.
51. Майкапар, А.Е. Грани классической музыки. В 2 т. Т. 1. – Челябинск : МРІ , 2013.- 384 с. : ил.
 52. Орлов Г. Дерево музыки. – 2-е изд., испр. – СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2015. – 440 с.: ил.
 53. Охалова И.В. Русская музыкальная литература. Вып. 5: Учебник. – М.: Музыка, 2015. – 506 с.

Компакт-диски:

- Поют собиратели народных песен. Фольклорный ансамбль ГМПИ им.Гнесиных.1978.
- Поют народные исполнители. Народные хоры Белгородской и Калужской областей.
- Поют народные исполнители. Вокальные ансамбли сел Белгородской области.
- Поют народные исполнители. Ансамбль и народная исполнительница Вологодской области.
- «Русичи». Ансамбль п/у Б.Базурова. Русские песни и наигрыши. 1987.
- Фонозаписи - приложения к книге «Русская свадьба» (см. №2 в списке литературы).
- Фонохрестоматия по русскому народному музыкальному творчеству./Сост. Васильева А.-Ек-г,1999.
- Чудесный рожок. Русская народная инструментальная музыка. 1986.
- Хрестоматия по народному творчеству.: С.- Петербург, 2005.
- Хрестоматия па народному творчеству. Сост . Фраёнова Е.М.: М., 2000.

Интернет-ресурсы:

- Государственный центральный музей музыкальной культуры имени М.И. Глинки: <http://www.glinka.museum/>
2. Дербеневка: московский ольклорно-этнографический центр: <http://www.derbenevka.com/>
3. Кафедра русского устного народного творчества МГУ: <http://www.philol.msu.ru/~folk/>
4. Русская традиционная культура: информация, исследования, тексты: <http://ru.narod.ru/index.htm>
5. Фольклор и фольклористы России: <http://ffr.nm.ru/>
6. Фольклорный ансамбль Дмитрия Покровского: <http://ru.narod.ru/ans/pokrovsk/pokrovsk.htm>
7. Фраёнова Е. Примерная программа по дисциплине«Русское народное музыкальное творчество» для музыкальных училищ и училищ искусств [М., 2001]: http://www.conservatorycollege.ru/content/09metodcab/03prog/russian_folk

