ГБПОУ РК "СМУ им.П.И.Чайковского"
Подписано цифровой подписью: ГБПОУ РК "СМУ им.П.И.Чайковского"
Дата: 2026.11.02 12:12:40 +03'00'

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«СИМФЕРОПОЛЬСКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ ИМЕНИ П. И. ЧАЙКОВСКОГО»

ПРИНЯТО
Решением Советом училища
ГБПОУ РК «Симферопольское музыкальное училище
им. П.И. Чайковского»
от «26» августа 2026г.
№ 1

УТВЕРЖДЕНО
Заместителем директора ГБПОУ РК
«Симферопольское музыкальное
училище им. П.И. Чайковского»
_____Л.А.Рыбалка _____
от «26» августа 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА

ОУЦ.00 Общеобразовательный учебный цикл
ОУП.00 Обязательные предметные области, **ОУП.03**

программ подготовки специалиста среднего звена
углубленной подготовки по специальностям
53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)
53.02.04 Вокальное искусство
53.02.06 Хоровое дирижирование
53.02.07 Теория музыки

Симферополь
2026

Рабочая программа учебной дисциплины ОУП.03 Родная литература разработана на основе:
- Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по направлениям подготовки: 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), 53.02.04 Вокальное искусство, 53.02.06 Хоровое дирижирование, 53.02.07 Теория музыки;
- Федерального образовательного стандарта среднего общего образования.

Организация-разработчик: ГБПОУ РК «Симферопольское музыкальное училище имени П.И. Чайковского»

Разработчики: Бессараб - Аблялимова Н.А. преподаватель высшей категории ПЦК «Гуманитарные и социально-экономические дисциплины».

Рассмотрена на заседании предметно-цикловой комиссии «Гуманитарные и социально-экономические дисциплины»

Протокол № 1 от «26» августа 2026 г.

Председатель ПЦК _____ Ментешашвили Р.В.

СОДЕРЖАНИЕ

1. **ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

2. **СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

3. **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

4. **КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
ОУП.03 Родная литература

1.1. Область применения рабочей программы учебной дисциплины

Рабочая программа учебной дисциплины ОУП.03 Родная литература является частью общеобразовательного учебного цикла образовательной программы среднего профессионального образования – программы подготовки специалистов по специальностям среднего профессионального образования:

53.02.03. Инструментальное исполнительство;
53.02.04. Вокальное искусство;
53.02.05. Хоровое дирижирование;
53.02.06. Теория музыки.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы

Цикл	Общеобразовательный
Профиль	Гуманитарный
Предметная область	«Родной язык и родная литература»
Уровень изучения учебного предмета	Базовый

Реализация содержания учебной дисциплины предполагает соблюдение принципа преемственности по отношению к содержанию курса русского языка на ступени основного общего образования.

В то же время учебная дисциплина ОУП.03 Родная литература для профессиональных образовательных организаций обладает самостоятельностью и цельностью.

Рабочая программа учебной дисциплины ОУП.03 Родная литература имеет межпредметные связи с общеобразовательными учебными дисциплинами: литература, родная литература и профессиональной дисциплиной «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)».

1.3 Объём учебной дисциплины и виды учебной деятельности

Вид учебной деятельности	Объем часов	
	всего	из них профессионально-направленное содержание (прикладной модуль), в форме практической подготовки
Объем образовательной программы учебной дисциплины (всего), в том числе	54	8
Объем работы обучающихся во взаимодействии с преподавателем по видам учебных занятий:	36	6
уроки	15	-
практические занятия	19	6
лабораторные занятия	-	-
консультации	-	-
лекции	-	-
семинары	-	-
Самостоятельная работа обучающегося:	18	2
Промежуточная аттестация в форме контрольного урока и экзамена	2	

1.ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В рамках программы учебной дисциплины ОУП.03 РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА у обучающихся формируются следующие личностные результаты (ЛР), метапредметные результаты (М), предметные результаты (П), определенные ФГОС СОО:

1.1 Личностные результаты, определенные ФГОС СОО:

Гражданское воспитание	ЛРгв.1, ЛРгв.2, ЛРгв.3, ЛРгв.4, ЛРгв.5, ЛРгв.6, ЛРгв.7
Патриотическое воспитание	ЛРпв.8, ЛРпв.9, ЛРпв.10
Духовно-нравственное воспитание	ЛРднв.11, ЛРднв.12, ЛРднв.13, ЛРднв.14, ЛРднв.15
Эстетическое воспитание	ЛРэв.16, ЛРэв.17, ЛРэв.18, ЛРэв.19
Физическое воспитание	ЛРфв.20, ЛРфв.21, ЛРфв.22
Трудовое воспитание	ЛРтв.23, ЛРтв.24, ЛРтв.25, ЛРтв.26
Экологическое воспитание	ЛРэкв.27, ЛРэкв.28, ЛРэкв.29, ЛРэкв.30, ЛРэкв.31
Ценности научного познания	ЛРнп.32, ЛРнп.33, ЛРнп.34

1.2 Метапредметные результаты:

Согласно ФГОС СПО, изучение предметной области «Родной язык и родная литература» должно обеспечить:

– сформированность представлений о роли родного языка в жизни человека, общества, государства, способности свободно общаться на родном языке в различных формах и на разные темы;

– включение в культурно-языковое поле родной литературы и культуры, воспитание ценностного отношения к родному языку как носителю культуры своего народа;

– сформированность осознания тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;

– сформированность устойчивого интереса к чтению на родном языке как средству познания своего народа и других культур, уважительного отношения к ним; приобщение к литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры; сформированность чувства причастности к традициям своего народа и осознание исторической преемственности поколений;

– свободное использование словарного запаса, развитие культуры владения родным литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами русского речевого этикета;

– сформированность знаний о родном языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

2.2.1 Овладение универсальными учебными познавательными действиями:	
а) базовые логические действия	М1, М2, М3, М4, М5, М6
б) базовые исследовательские действия	М7, М8, М9, М10, М11, М12, М13, М14, М15, М16, М17, М18, М19, М20
в) работа с информацией	М21, М22, М23, М24, М25
2.2.2 Овладение универсальными коммуникативными действиями:	
а) общение	М26, М27, М28, М29, М30
б) совместная деятельность	М31, М32, М33, М34, М35, М36, М37
2.2.3 Овладение универсальными регулятивными действиями:	
а) самоорганизация	М38, М39, М40, М41, М42, М43, М44
б) самоконтроль	М45, М46, М47, М48
в) эмоциональный интеллект	М49, М50, М51, М52, М53
г) принятие себя и других людей	М54, М55, М56, М57

2.3. Предметные результаты:

П.1 Понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.

П.2 Включение в культурно-языковое поле родной литературы и культуры, воспитание ценностного отношения к родному языку как носителю культуры своего народа.

П.3 Сформированность чувства причастности к свершениям, традициям своего народа и осознание исторической преемственности поколений.

П.4 Необходимость систематического чтения как средства познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога.

П.5 Приобщение к литературному наследию и через него – к сокровищам отечественной и мировой литературы.

П.6 Сформированность навыков понимания литературных художественных произведений, отражающих разные этнокультурные традиции.

Освоение содержания учебной дисциплины ОУП.03 РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА обеспечивает формирование и развитие универсальных учебных действий в контексте преемственности формирования общих компетенций: ОК 10 (использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования).

Предметные результаты освоения основной образовательной программы для учебных дисциплин на базовом уровне ориентированы на обеспечение преимущественно общеобразовательной и общекультурной подготовки.

Предметные результаты освоения учебной дисциплины ОУП.03 РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА должны обеспечивать возможность дальнейшей успешной профессиональной деятельности.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. Традиции русской классики в творчестве писателей второй половины XX в.

1.1. Традиция древнерусской литературы и литературы XVIII в. в современном литературном процессе. Рецепция образов и мотивов древнерусской литературы в прозе Е. Водолазкина. Влияние творчества Г.Р. Державина на поэзию постмодернизма (Т. Кибиров) и новой искренности (М. Амелин).

1.2. Пушкинская традиция в русской литературе второй половины XX в. Образ Пушкина и пушкинский интертекст в литературе конца XX – начала XXI вв.

1.3. Пушкинские аллюзии в песнях Б. Окуджавы и В. Высоцкого. Пародийное и пародическое в диалоге писателей-постмодернистов с А.С. Пушкиным. «Прогулки с Пушкиным» А. Терца, поэзия Вс. Некрасова, Т. Кибирова

1.4. Влияние Н.В. Гоголя на русскую литературу последних десятилетий. Влияние творчества Н.В. Гоголя на драматургию А. Вампилова («Провинциальные анекдоты»).

1.5. Гоголевские истоки сатирической литературы конца XX – XXI вв. (Вен. Ерофеев, В. Пелевин, В. Сорокин)

1.6. Рецепция чеховской традиции в прозе второй половины XX в. Изображение интеллигенции в произведениях Ю. Трифонова.

1.7. Роль художественной детали в малой прозе второй половины XX в. Чеховская традиция в прозе С. Довлатова (жанр, образный строй, способы создания комического).

Раздел 2. Литература о Великой Отечественной войне

2.1. Классификация и периодизация литературы о Великойотечественной войне.

2.2. Три поколения советской литературы о войне. Жанровое многообразие военной лирики. Классификация военной прозы по идейно-тематическому принципу.

2.3. Основные темы и мотивы военной лирики. Песенная поэзия о войне. Поэтизированный образ человека в условиях войны

2.4. Роль литературы non-fiction в изображении Великой Отечественной войны. Образ войны в советской художественно-документальной прозе и его внелитературные источники. «Брестская крепость» С. Смирнова, «Блокадная книга» Д. Гранина и А. Адамовича, «У войны не женское лицо» С. Алексиевич.

2.5. Влияние героического эпоса на военную прозу. Традиции романа-эпопеи «Война и мир» в произведениях К. Симонова, В. Гроссмана

2.6. Лейтенантская проза. Образ лейтенанта в советской военной повести. Биография писателей-фронтовиков и ее переосмысление в художественном повествовании. Язык лейтенантской прозы.

2.7. Окопная правда произведений В. Некрасова и В. Богомолова. Роль детали в военной прозе.

2.8. Трансформация проблематики и поэтики литературного произведения в его киновоплощении (художественный фильмы А. Иванова «Солдаты» и А. Тарковского «Иваново детство»).

Раздел 3. Литература эпохи оттепели.

3.1. Литературная ситуация 1950-х – 60-х гг.

3.2. Влияние развенчания культа личности Сталина на литературу и искусство 1950-х – 1960-х гг. Расширение тематического и художественного диапазона литературы оттепели. Литературные направления и течения середины XX в.

3.3. «Поэтический бум» эпохи оттепели.

3.4. Поэзия шестидесятников. «Громкая» и «тихая» лирика. Авторская песня. Зарождение рок-поэзии. Гражданские темы и лиризм «оттепельной» поэзии

3. Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

№	Наименование темы учебного занятия	Вид учебного занятия[2]	Количество часов	Коды компетенций, личностных результатов, формированию которых способствует элемент программы
Раздел (тема) 1. Традиции русской классики в творчестве писателей второй половины XX в.			**19**	*ОК 10 ЛРгв1,3,6,5,ЛРпв 8,9,10,ЛРднв13.15,ЛРэв16 ,17,18,19ЛРтв24,26,ЛРнп 33,34*
1.	Традиция древнерусской литературы и литературы XVIII в. в современном литературном процессе. Рецепция образов и мотивов древнерусской литературы в прозе Е. Водолазкина. Влияние творчества Г.Р. Державина на поэзию постмодернизма (Т. Кибиров) и новой искренности (М. Амелин).	урок	2	
2.	Пушкинская традиция в русской литературе второй половины XX в. Образ Пушкина и пушкинский интертекст в литературе конца XX – начала XXI вв.	урок	2	
3.	Пушкинские аллюзии в песнях Б. Окуджавы и В. Высоцкого. Пародийное и пародическое в диалоге писателей-постмодернистов с А.С. Пушкиным. «Прогулки с Пушкиным» А. Терца, поэзия Вс. Некрасова, Т. Кибирова	практическое занятие	2	
4.	Влияние Н.В. Гоголя на русскую литературу последних	урок	2	

[2] Урок, лабораторное занятие, практическое занятие, лекция, семинар, консультация

	десятилетий. Влияние творчества Н.В. Гоголя на драматургию А. Вампилова («Провинциальные анекдоты»).			
5.	Гоголевские истоки сатирической литературы конца XX – XXI вв. (Вен. Ерофеев, В. Пелевин, В. Сорокин)	практическое занятие	2	
6.	Рецепция чеховской традиции в прозе второй половины XX в. Изображение интеллигенции в произведениях Ю. Трифонова.	урок	2	
7.	Роль художественной детали в малой прозе второй половины XX в. Чеховская традиция в прозе С. Довлатова (жанр, образный строй, способы создания комического).	практическое занятие	1	
Самостоятельная работа (подготовка рефератов, сообщений, заполнение таблицы)			6	
Раздел (тема) 2. Литература о Великой Отечественной войне			**21**	*ОК 10 ЛРгв1,3,6,5,ЛРпв 8,9,10,ЛРднв13.15,ЛРэв16 ,17,18,19ЛРтв24,26,ЛРнп 33,34*
8.	Классификация и периодизация литературы о Великой отечественной войне.	урок	2	
9.	Три поколения советской литературы о войне. Жанровое многообразие военной лирики. Классификация военной прозы по идейно-тематическому принципу.	урок	2	
10.	Основные темы и мотивы военной лирики. Песенная поэзия о войне. Поэтизированный образ человека в условиях войны	практическое занятие	2	
11.	Роль литературы non-fiction в изображении Великой Отечественной войны. Образ войны в советской художественно-документальной прозе и его	практическое занятие	2	

	внелитературные источники. «Брестская крепость» С. Смирнова, «Блокадная книга» Д. Гранина и А. Адамовича, «У войны не женское лицо» С. Алексиевич.			
12.	Влияние героического эпоса на военную прозу. Традиции романа-эпопеи «Война и мир» в произведениях К. Симонова, В. Гроссмана	урок	2	
13.	Лейтенантская проза. Образ лейтенанта в советской военной повести. Биография писателей-фронтовиков и ее переосмысление в художественном повествовании. Язык лейтенантской прозы.	практическое занятие	2	
14.	Окопная правда произведений В. Некрасова и В. Богомолова. Роль детали в военной прозе.	практическое занятие	2	
15.	Трансформация проблематики и поэтики литературного произведения в его киновоплощении (художественный фильмы А. Иванова «Солдаты» и А. Тарковского «Иваново детство»).	практическое занятие	1	
Самостоятельная работа (подготовка рефератов, сообщений, заполнение таблицы)			6	
Раздел (тема) 3. Литература эпохи оттепели (профессионально ориентированное содержание)			**14**	*ОК 10 ЛРгв1,2.3, ЛРпв 8, 9, 10, ЛРднв 12, 13, 14, ЛР эв 16, 17, ЛР фв 22, ЛР тв.26, ЛРэкв. 29ЛРнп. 33*
16.	Литературная ситуация 1950-х – 60-х гг.	урок	2	
17.	Влияние развенчания культа личности Сталина на литературу и искусство 1950-х – 1960-х гг. Расширение тематического и художественного диапазона литературы	практическое занятие	2	

	оттепели. Литературные направления и течения середины XX в.			
18.	«Поэтический бум» эпохи оттепели.	практическое занятие	2	
19.	Поэзия шестидесятников. «Громкая» и «тихая» лирика. Авторская песня. Зарождение рок-поэзии. Гражданские темы и лиризм «оттепельной» поэзии	практическое занятие	2	
Самостоятельная работа (подготовка рефератов, сообщений, заполнение таблицы)			6	

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета гуманитарных дисциплин.

Оборудование учебного кабинета: наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, стендов, схем, плакатов, портретов выдающихся ученых в языкознания и др.); дидактические материалы (задания для контрольных работ, для разных видов оценочных средств, экзамена и др.).

Технические средства обучения: персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением, телевизор.

5.2. Информационное обеспечение

Информационное обеспечение обучения содержит перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники

1. Зинин С. А., Сахаров В. И. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.
2. Зинин С. А., Чалмаев В. А. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., 2014.
3. Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др. Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2015.
4. Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др. Литература. практикум: учеб.пособие / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2014.

Дополнительные источники

1. Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Русская литература в 10 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред И. Н.Сухих. — М., 2014.
2. Белокурова С. П., Дорофеева М. Г., Ежова И. В. и др. Русский язык и литература. Литература в 11 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред. И. Н. Сухих. — М., 2014.
3. Бурменская Г. В., Володарская И. А. и др. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя / под ред. А. Г. Асмолова. — М., 2010.
4. Обернихина Г. А., Мацыяка Е. В. Литература. Книга для преподавателя: метод. пособие /под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2014.
5. Панфилова А. П. Инновационные педагогические технологии. — М., 2009.
6. Поташник М.М., Левит М. В. Как помочь учителю в освоении ФГОС: пособие для учителей, руководителей школ и органов образования. — М., 2014.
7. Самостоятельная работа: методические рекомендации для специалистов учреждений начального и среднего профессионального образования. — Киров, 2011.

8. Современная русская литература конца XX — начала XXI века. — М., 2011.
9. Черняк М. А. Современная русская литература. — М., 2010.

5.3 Образовательные технологии

При реализации учебной дисциплины используются активные и интерактивные формы и методы обучения:

- проектные технологии;
- технологии проблемного и личностно-ориентированного обучения;
- игровые технологии (ролевые и деловые игры);
- технологии развития критического мышления;
- интерактивные методы обучения.

6. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в ходе стартовой диагностики, текущей и тематической диагностики (устного опроса, проведения практических занятий, лабораторных занятий, письменных контрольных работ, тестирования), а также в результате выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

В соответствии с учебным планом промежуточная аттестация по учебной дисциплине предусмотрена в форме контрольного урока и экзамена. Для контроля и оценки результатов освоения учебного предмета разработан фонд оценочных средств.

Результаты обучения раскрываются через усвоенные знания и приобретенные умения, направленные на формирование общих компетенций.

Результаты обучения (предметные) на уровне учебных действий	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
П.1 Понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как	Текущий контроль: устный опрос, беседа, сообщения по теме; выразительное чтение и чтение наизусть.
П.2 Включение в культурно-языковое поле родной литературы и культуры, воспитание ценностногоотношения к родному языку как носителю культуры своего народа.	Текущий контроль чтение и комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; устный опрос.
П.3 Сформированность чувства причастности к свершениям, традициям своего народа иосознание исторической преемственности поколений.	Текущий контроль групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть; составление плана, устный опрос; тестирование.
П.4 Необходимость систематического чтения каксредства познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога.	Текущий контроль чтение и комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; устный опрос; тестирование
П.5 Приобщение к литературному наследию и через него – к сокровищам отечественной и мировой литературы.	Текущий контроль чтение и комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; устный опрос; тестирование

П.6 Сформированность навыков понимания литературных художественных произведений, отражающих разные этнокультурные традиции.	Итоговый контроль

Приложение 1

Темы индивидуальных проектов

№ п/п	Тема индивидуального проекта
1.	Что читает наше поколение?
2.	Есенинские традиции в творчестве современных кировских поэтов.
3.	Памятники литературным героям
4.	Патриотическая поэзия и песни Великой Отечественной войны.