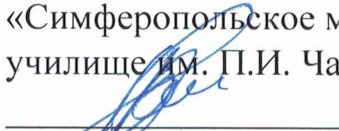


ПРИНЯТО

Решением Совета училища
ГБПОУ РК «Симферопольское
музыкальное училище
им. П.И. Чайковского»
от «28» августа 2023 г.
№ 1

УТВЕРЖДЕНО

Заместителем директора ГБПОУ РК
«Симферопольское музыкальное
училище им. П.И. Чайковского»

Л.А. Рыбалка
от «28» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Обязательной предметной области
РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА

ОУЦ.00 Общеобразовательный учебный цикл

ОУП.00 Обязательные предметные области

ОУП.03 Родная литература

программ подготовки специалиста среднего звена
углубленной подготовки по специальностям

Инструментальное исполнительство

(по видам инструментов)

Вокальное искусство

Хоровое дирижирование

Теория музыки

Симферополь, 2023

Рабочая программа обязательной предметной области разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования и примерных программ общеобразовательных дисциплин, отвечающих требованиям Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования для обучающихся по специальностям:

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

53.02.04 Вокальное искусство

53.02.06 Хоровое дирижирование

53.02.07 Теория музыки.

Организация-разработчик: ГБПОУ РК «Симферопольское музыкальное училище имени П.И. Чайковского»

Разработчик: Бессараб-Абляимова Н.А., преподаватель высшей категории ПЦК «Гуманитарные и социально-экономические дисциплины»

Рассмотрена на заседании предметно-цикловой комиссии «Гуманитарные и социально-экономические дисциплины»

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	15
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ	18

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ОБЯЗАТЕЛЬНОЙ ПРЕДМЕТНОЙ ОБЛАСТИ ОУП.03 РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1.1. Область применения программы

Рабочая программа обязательной предметной области является частью программ подготовки специалиста среднего звена углубленной подготовки в соответствии с ФГОС по специальностям СПО, реализуемым в ГБПОУ РК «Симферопольское музыкальное училище имени П.И. Чайковского»

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов);

53.02.04 Вокальное искусство;

53.02.06 Хоровое дирижирование;

53.02.07 Теория музыки

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

ОУЦ.00 Общеобразовательный учебный цикл

ОУП.00 Обязательные предметные области

ОУП.03 Родная литература

1.3. Цели и задачи, требования к результатам освоения обязательной предметной области:

Основными целями являются

- образовательная, которая достигается путем ознакомления учащихся с творчеством писателей, чья судьба и творческий путь пересеклись с Крымом;
- воспитательная, которая достигается путем повышения интереса к местному литературному материалу, стимулирования творческой, поисковой деятельности учащихся.

Задачи:

- формирование у учащихся знаний и умений, обеспечивающих усвоение культурных ценностей края;
- расширение кругозора учащихся;
- закрепление умений и навыков анализа художественного произведения;
- формирование навыков аналитической и исследовательской деятельности;
- закрепление умения работать с дополнительной литературой, Интернет –ресурсами;
- активизация познавательной деятельности учащихся;
- развитие у учащихся художественно-творческих способностей, образного мышления, эстетического вкуса;

- совершенствование общеучебных, интеллектуальных, коммуникативных и общекультурных навыков.
- развитие гражданских качеств, патриотического отношения к России и
- своему краю;
 - формирование личностно-ценностного отношения к своему родному краю;
 - создание ситуации успеха каждого ученика и совместной работы коллектива в целом;
 - формирование позитивно-сберегающего отношения к окружающей среде и социально-ответственного поведения в ней

знать:

- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты биографии изучаемых авторов.

уметь:

- воспроизводить содержание изученных литературных произведений;
- анализировать художественные произведения и давать собственную интерпретацию;
- давать развернутый ответ на вопрос, подготовить рассказ о литературном герое;
- свободно владеть монологической и диалогической речью в процессе беседы, сообщений, докладов;
- уметь грамотно высказать и обосновать своё отношение к прочитанному, выступать с докладами и сообщениями, писать отзывы;
- находить информацию о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, Интернет).
-

Дисциплина призвана продолжить формирование **ОК 10**: использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 108 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 72 часа; самостоятельной работы обучающегося 36 часов.

Время изучения: 3,4 семестры.

Аудиторная нагрузка в 3 и 4 семестре – 2 часа в неделю.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ обязательной предметной области

2.1. Объем и виды учебной работы:

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>108</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) в том числе практические занятия	<i>72</i>
контрольные мероприятия	<i>1</i>
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>36</i>
<i>Итоговая аттестация в форме экзамена</i>	

2.2. Тематический план и содержание обязательной предметной области ОУП.03 Родная литература

Раздел 1. Введение в дисциплину «Родная литература». Из литературы первой половины XX в.		21	
Тема 1.1. Легенды народов, населяющих Крым.	Богатство сюжетов и тематика легенд, общность идеалов у разных народов, отражение в легендах лучших человеческих качеств. Крымскотатарские легенды. Истории об Амет акае, пренебрежение условностями, принятыми в обществе, отрицание шаблонной системы мышления. Литературные легенды. Осман Акчокраклы «Мавзолей Ненкенджан ханым». Поэтичность легенды. Крымская топонимика, отраженная в легендах.	2	2
Тема 1.2. Крым в творчестве поэтов и писателей XIX в.	<i>Александр Сергеевич Пушкин.</i> Пребывание поэта на крымской земле и отражение впечатлений в письмах, путевых заметках и произведениях поэта. «Фонтану Бахчисарайского дворца», «Бахчисарайский фонтан». А.С. Пушкин в Бахчисарае. А. К.Толстой, И.Гаспринский, Умер Ипчи.	2	2
Тема 1.3. Дореволюционная проза И.А. Бунин. Жизнь и творчество.	Дореволюционная проза. Жизнь и творчество. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Антоновские яблоки». Развитие традиций русской классической прозы: исследование русского национального характера, психологизм, «вечные» темы, символика, художественные детали. Практическая работа: Стихотворения «Кипарисы», «На поднебесном утесе», «Байдарская долина», «На морском берегу, на скале», «...Светает...Над морем, под пологом туч...», «Учан-Су», «К побережью моря длинная аллея...». Вечность красоты природы. Художественное совершенство стихов. Повесть «Лица», автобиографический характер повести.	4	2
Тема 1.4. А. И. Куприн	Своеобразие таланта писателя. Очерки «Листригоны» - вдохновенная поэма о море, мужественных людях, спокойно переносящих невзгоды и привыкших к опасностям. Рассказ «Гранатовый браслет»	2	2
	Самостоятельная работа: Чтение и анализ произведения.	2	3

Тема 1.5. А.М. Горький. Жизнь и творчество. Связь с Крымом	А.М. Горький. Жизнь и творчество. Рассказ «Старуха Изергиль» Романтизм ранних рассказов: проблемы гордости и свободы, соотношение идеала и действительности, приём контраста, роль пейзажа и портрета, своеобразие композиции. «Крымские эскизы». Отражение крымских встреч в рассказах. Поиски решения нравственных проблем. Очерк «Херсонес Таврический». Призыв писателя к бережному отношению к историческим памятникам. Актуальность темы для наших дней. Практическая работа: целостный анализ художественного произведения.	6	2
	Самостоятельная работа: Чтение и анализ произведения.	3	3
Раздел 2.	Поэтические направления в русской литературе первой половины XX в.	31	
Тема 2.1. А.А. Блок. Жизнь и творчество.	А.А. Блок. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Русь», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...». Мотивы и образы ранней поэзии, символика, музыкальность стиха, образ Прекрасной Дамы. Тема Родины. Поэма «Двенадцать». История создания, осмысление революции, сюжет, герои, композиция, строфика, интонации, ритмы, символы, особенность финала.. Авторская позиция. Практическая работа: целостный анализ стихотворений.	4	2
	Самостоятельная работа: чтение и анализ произведения.	2	3

Тема 2.2. В.В. Маяковский. Жизнь и творчество.	В.В. Маяковский. Жизнь и творчество. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Дешевая распродажа», «Письмо Татьяне Яковлевой» Ранняя лирика. Поэтическое новаторство. Мотивы трагического одиночества. Стихи о любви. Сатира Маяковского. Поэма «Облако в штанах» Практическая работа: целостный анализ стихотворений.	2	2
	Самостоятельная работа: чтение и анализ произведения.	2	3
Тема 2.3. С.А. Есенин. Жизнь и творчество.	С.А. Есенин. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тесаные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «Низкий дом с голубыми ставнями...» Пушкинские традиции, имажинизм, тема природы и человека, тема родины. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина. Практическая работа: целостный анализ стихотворений.	2	2
	Самостоятельная работа: Чтение и анализ произведения.	2	3
Тема 2.4. М.И. Цветаева. Жизнь и творчество.	М.И. Цветаева. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплете», «Бабушке», «Семь холмов – как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве»). Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой, своеобразии стиля. Цветаева и Крым. Раннее творчество. Сборник «Юношеские стихи». «Встреча с Пушкиным». «Уж сколько их упало в эту землю». Романтическое	2	2

	мировосприятие, влюбленность в жизнь. Образ лирического героя, своеобразие поэтического стиля. Практическая работа: целостный анализ стихотворений.		
	Самостоятельная работа: Чтение и анализ произведений.	1	3
Тема 2.5. М. Волошин, В. Брюсов. Жизнь и творчество.	Сопоставительный анализ лирики В. Брюсов. Дневниковые записи, цикл стихов «Крым. Черное море» - пейзажные миниатюры. Лиризм, искренность чувств. Неразрывность человеческого бытия и природы. М. Волошин. Очерк жизни и творчества. Цикл «Киммерийская весна». Отражение творческой индивидуальности поэта в его стихах. Многоплановость и символичность образов. Стихотворение «Дом поэта». Тема Родины и революции, гуманизм поэта. Практическая работа: целостный анализ стихотворений.	2	2
	Самостоятельная работа: чтение и анализ произведения.	1	3
Тема 2.6. Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество.	Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» («Мело, мело по всей земле...»), «Никого не будет в доме...», «Снег идет», «Про эти стихи», «Любить иных – тяжелый крест...», «Сосны», «Иней», «Июль» Эволюция стиха: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии, человека и природы, философская лирика. Роман «Доктор Живаго» (обзор). Практическая работа: целостный анализ стихотворений и художественного произведения.	2	2
	Самостоятельная работа: Чтение и анализ произведения.	2	3

Тема 2.7. А.А. Ахматова. Жизнь и творчество.	А.А. Ахматова. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Заплаканная осень, как вдова...», «Приморский сонет», «Перед весной бывают дни такие...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Стихи о Петербурге», «Мужество» Тема любви и искусства, патриотизм и гражданственность, разговорная интонация и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы лирики Ахматовой. Крымские мотивы. Поэма «У самого моря». Романтические мотивы в ранней лирике Напряженность любовного чувства, соединение внешних примет времени с переживаниями героини Практическая работа: целостный анализ стихотворений и поэмы.	4	2
	Самостоятельная работа: Чтение и анализ произведения.	1	3
	Контрольный урок.	2	3
Раздел 3.	Литература предвоенного и военного периода.	28	
Тема 3.1. Поэты XX века и Крым	Ю. Друнина. Очерк жизни и творчества. Стихотворения «Не радуюсь я сорванным цветам», «Гимн дворнягам», «Пираньи», «Черный лес». Гражданская позиция поэта. Поэма «Аджимушкай», стихотворение «В бухте». Осмысление военной темы, глубина и яркость переживаний. А. Вознесенский. Сведения о поэте. Поэма «Ров». Документальная основа поэмы. Художественное своеобразие поэмы. Тема ответственности человека за настоящее и будущее.	2	2
Тема 3.2. М.А. Шолохов. Жизнь и творчество. Роман-эпопея «Тихий Дон».	М.А. Шолохов. Жизнь и творчество. «Донские рассказы». Роман-эпопея «Тихий Дон». История создания, система образов, изображение гражданской войны как трагедии героев. Художественное своеобразие романа, язык романа, традиции классической литературы. Практическая работа: целостный анализ художественного произведения.	6	2
	Самостоятельная работа: чтение и анализ произведения.	4	2

Тема 3.3. М.А. Булгаков. Жизнь и творчество. Роман «Мастер и Маргарита».	М.А. Булгаков. Жизнь и творчество. Роман «Мастер и Маргарита». История создания, своеобразие жанра и композиции, система образов, философская трактовка библейского сюжета. Практическая работа: целостный анализ художественного произведения.	2	2
	Самостоятельная работа: чтение и анализ произведения.	3	3
Тема 3.4. К. Г. Паустовский и Крым.	К. Паустовский. Сведения о писателе. «Я твердо верил в бессмертие мысли..» (Литературные портреты). Наблюдательность, психологизм, яркость и выразительность языка.	2	2
Тема 3.5. А.И. Солженицын. Жизнь и творчество. Повесть «Один день Ивана Денисовича»	А.И. Солженицын. Жизнь и творчество. Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича». Литературные традиции в изображении человека из народа в образе Ивана Денисовича Практическая работа: целостный анализ художественного произведения.	4	2
	Самостоятельная работа: Чтение и анализ произведения.	2	3
Тема 3.6. А.Т. Твардовский. Жизнь, основные темы творчества.	А.Т. Твардовский. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...» Основные темы творчества Твардовского. Особенности конфликта лирического героя. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике, своеобразие стиля. Практическая работа: целостный анализ стихотворений.	2	2
	Самостоятельная работа: чтение и анализ произведения.	1	3
Раздел 4.	Русская литература второй половины XX в.	28	

Тема 4.1. Проза второй половины XX в.	Проза второй половины XX в. Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, А.Г. Битов, В.В. Быков, В.С. Гроссман, С.Д. Довлатов, В.Л. Кондратьев, В.П. Некрасов, Е.И. Носов, В.Г. Распутин, В.Ф. Тендряков, Ю.В. Трифонов, В.М. Шукшин. Практическая работа: чтение и целостный анализ 3-х произведений по выбору.	6	2
	Самостоятельная работа: чтение и анализ произведения.	3	3
Тема 4.2. Поэзия второй половины XX в.	Поэзия второй половины XX в. Б.А. Ахмадулина, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкий, Ю.П. Кузнецов, Л.Н. Мартынов, Б.Ш. Окуджава, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, Б.А. Слуцкий, В.Н. Соколов, В.А. Солоухин, А.А. Тарковский (стихотворения не менее трех авторов по выбору) Практическая работа: чтение и целостный анализ произведений 3-х авторов по выбору.	6	2
	Самостоятельная работа: чтение и анализ произведения.	3	3
Тема 4.3. Драматургия второй половины XX в.	Драматургия второй половины XX в. А.Н. Арбузов, А.В. Вампилов, А.М. Володин, В.С. Розов, М.М. Рошин (произведение одного автора по выбору). Практическая работа: чтение и целостный анализ произведения одного автора по выбору.	4	2
	Самостоятельная работа: чтение и анализ произведения.	2	3

<p>Тема 4.4. Русское литературное зарубежье 1920–1990-х годов (три волны эмиграции). Особенности развития литературы конца 1980–2000-х годов.</p>	<p>Характерные черты литературы русского зарубежья. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И. Бродского, А. Синявского, Г. Владимова. Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Развитие рок-поэзии.</p>	2	
	<p>Самостоятельная работа: подготовка докладов по теме.</p>	2	
<p>Итоговой контроль по дисциплине: экзамен</p>			
<p>Всего часов:</p>		108	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ обязательной предметной области

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Реализация программы требует наличия учебного кабинета, библиотеки.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- доска;
- методическая литература

Технические средства обучения:

- компьютер;
- экран;
- проектор;
- колонки;
- электронные носители с записями пособий.

3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение обучения.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. **Литература:** учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / Г.А.Обернихина, И.Л.Вольнова, Т.В.Емельянова и др.]; под ред. Г.А.Обернихиной. – 15-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2017. – 656 с.
2. Зинин С.А., Чалмаев В.А. Русский язык и литература. Литература: учебник для 10 класса общеобразовательных учреждений. Базовый уровень: в 2 ч. Ч 2. – М., ООО «Русское слово - учебник», 2014. – 228 с.: ил.
3. Зинин С.А., Чалмаев В.А. Русский язык и литература. Литература: учебник для 11 класса общеобразовательных учреждений. Базовый уровень: в 2 ч. Ч 1. – М., ООО «Русское слово - учебник», 2014. – 228 с.: ил.
4. Зинин С.А., Чалмаев В.А. Русский язык и литература. Литература: учебник для 11 класса общеобразовательных учреждений. Базовый уровень: в 2 ч. Ч 2. – М., ООО «Русское слово - учебник», 2014. – 228 с.: ил.

Дополнительные источники:

1. Качурин М. Г. Русская литература (вторая половина 19 в.), 10кл. – М., Просвещение, 2010

2. Качурин М. Г. Русская литература (первая половина 19 в.), 9 кл. – М., Просвещение, 2010
3. Лебедев Ю. В. Русская литература 19 века (вторая половина) 10 кл. – М., 2011
4. Маранцман В. Г. Литература, 9 кл. – М., Просвещение, 2010
5. Русская литература 20 века. Учебник для 11 класса. Часть 1, 2 под ред. В. П. Журавлева. М., Просвещение, 2010
6. Русская литература 20 века. Учебник для 11 класса. Часть 1, 2 под ред. В. В. Агеносова. – М., Дрофа, 2011

Методическая литература

1. Беляева Н. В. Литература: 10 кл.: Метод. Советы. – М., Просвещение, 2010
2. Лебедев Ю. В., Романова А. Н. Литература. 10 кл.: Поурочные разработки. – М., Просвещение, 2010
3. Литература в 11 классе: метод. Советы. Под ред. В. П. Журавлева. – М., Просвещение, 2010
4. Чертов В. Ф. Тесты. Вопросы и задания по курсу литературы 19 века: 10 кл. – М., Просвещение, 2008

Интернет-ресурсы

- www.gramma.ru (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи
- в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).
- www.krugosvet.ru (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).
- www.school-collection.edu.ru (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).
- www.spravka.gramota.ru (сайт «Справочная служба русского языка»).

3.3. Методические рекомендации преподавателям

Практика курса «Родная литература» особое значение придает использованию форм и методов, актуализирующих компетентность учащихся в контексте готовности к ЕГЭ и устному экзамену: умение работать с документами, объяснять смысл понятий, раскрывать теоретическое положение (понятие) на примере. В процессе учебных занятий очень важно научить точно воспринимать формулировки заданий как устных, используемых учителем, так и письменных, предлагаемых авторами учебников и пособий. Необходимо принять во внимание, что часто источником ошибочных ответов на экзамене является невнимание или непонимание различий между формулировками заданий. Наиболее продуктивным и целесообразным представляется сочетание традиционных форм организации уроков (лекции, семинары, практикумы) с так

называемыми «нетрадиционными видами уроков по литературе» (проектная деятельность, проблемный поиск, решение учебно-познавательных задач).

3.4. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

В планировании заданий для внеаудиторной самостоятельной работы рекомендуется использовать следующие типы самостоятельной работы: репродуктивную, частично-поисковую и творческую.

Содержание самостоятельной работы формируется в соответствии с рабочей программой, преподаватель своевременно предупреждает обучающихся о темах самостоятельной работы и требованиях, предъявляемых к оцениванию результатов работы. Преподавателем определяются затраты времени на самостоятельное выполнение конкретного содержания учебного задания: на основании наблюдений за выполнением студентами аудиторной самостоятельной работы, опроса студентов о затратах времени на то или иное задание, хронометража собственных затрат на решение той или иной задачи.

Виды заданий для внеаудиторной самостоятельной работы, их содержание и характер могут иметь вариативный и дифференцированный характер, учитывать специфику специальности (профессии), данной дисциплины междисциплинарного курса, профессионального модуля, индивидуальные особенности студента.

Перед выполнением студентами внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит инструктаж по выполнению задания, который включает цель задания, его содержания, сроки выполнения, ориентировочный объем работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки. В процессе инструктажа преподаватель предупреждает студентов о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания. Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов, на занятиях в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений студентов.

Преподаватель готовит пакет четких контрольно-измерительных материалов и определяет периодичности контроля; определяет систему индивидуальной работы со студентами; своевременно доносит полную информацию о самостоятельной работе до студентов.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ обязательной предметной области

Контроль и оценка результатов освоения осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Умения: воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественную деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; определять род и жанр произведения; сопоставлять литературные произведения; выявлять авторскую позицию; выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; аргументировать свое отношение к прочитанному произведению; писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы</p>	<p>Устный опрос. Контрольная работа. Самостоятельная работа.</p>
<p>Знания: образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творчества писателей-классиков XXI века; основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия.</p>	<p>Устный опрос. Контрольная работа. Экзамен.</p>
<p>ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта</p>	<p>Дисциплинированность в посещении занятий.</p>

среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Регулярность и качество выполнения самостоятельной работы. Самостоятельный поиск и отбор учебной информации. Анализ качества и степень глубины отобранной информации.