ГБПОУ РК "СМУ им.П.И.Чайковского"
Подписано цифровой подписью: ГБПОУ РК "СМУ им.П.И.Чайковского"
Дата: 2026.11.02 12:12:40 +03'00'

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«СИМФЕРОПОЛЬСКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ ИМЕНИ П. И. ЧАЙКОВСКОГО»

ПРИНЯТО
Решением Совета училища
ГБПОУ РК «Симферопольское музыкальное училище им. П.И. Чайковского»
от «26» августа 2026 г.
№ 1

УТВЕРЖДЕНО
Заместителем директора ГБПОУ РК «Симферопольское музыкальное училище им. П.И. Чайковского»
_____Л.А. Рыбалка
от «26» августа 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины
АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

П.00 Профессиональный учебный цикл
ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины
ОП.05; ОП.06 Анализ музыкальных произведений

программ подготовки специалиста среднего звена
углубленной подготовки по специальностям
Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)
Вокальное искусство
Хоровое дирижирование
Теория музыки

Симферополь, 2026

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Анализ музыкальных произведений

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО:

53.02.03 «Инструментальное исполнительство»

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

общепрофессиональные дисциплины профессионального учебного цикла

П.ОО Профессиональный учебный цикл

ОП.ОО Общепрофессиональные дисциплины

ОП.05. Анализ музыкальных произведений

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Целью курса является практическое овладение навыками анализа музыкальных произведений в единстве формы и содержания, понимания логики музыкальной формы, роли выражения элементов музыкального языка и средств выразительности в их взаимодействии.

Задачами курса являются:

- накопление профессиональных знаний, необходимых для выполнения определённой аналитической работы над музыкальным произведением;
- владение специальной терминологией;
- умение применить знания в анализе определённой формы произведения;
- накопление специфических навыков практического анализа формы произведения (или его части);
- формирование устойчивого, профессионального отношения к форме музыкального произведения как источнику творческого мышления композитора;
- воспитание эстетического понимания формы музыкального произведения.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- специальную терминологию и основные понятия;
- основы анализа форм музыкальных произведений и этапы эволюции музыкальных форм;
- основные этапы формообразования в музыкальном целом;
- историю эволюции музыкальных форм;
- жанровый подход к аналитическому материалу;

уметь:

- проанализировать форму музыкального произведения (или фрагмента) по структурному признаку;

- составить схему музыкального произведения с учётом изложения музыкального материала, приёмов его развития, ладо-тональности, структуры;
- самостоятельно подобрать примеры для выполнения аналогичного задания;

владеть навыками:

- теоретических знаний, необходимых для изучения дисциплины;
- структурного анализа музыкального произведения;
- составления схемы произведения;
- самостоятельного, творческого подхода к изучаемому материалу.

Обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося ___78____часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося __52__часа;
самостоятельной работы обучающегося __26____ часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	***Объем часов***
Максимальная учебная нагрузка (всего)	*78*
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	**52**
в том числе:	
лабораторные занятия	
практические занятия	**50**
контрольные работы	**2**
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	
в том числе:	
Обработка и конспектирование рекомендованных источников; целостный анализ музыкальных произведений, составляющих программу по специальному инструменту подбор иллюстраций к изучаемым темам	26
Контрольный урок- 6 семестр, экзамен – 7 семестр	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Анализ музыкальных произведений

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практическая работа, самостоятельная работа студентов.	Объем часов	Уровень освоения
Введение.	Анализ музыкальных произведений как предмет. Цели и задачи курса. Музыкальное произведение и его основные стороны. Содержание музыкального произведения и средства его воплощения. Интонационно-смысловая основа музыкального произведения. Цезура и построение	1	1
Раздел I. Общие основы музыкальной формы и строение музыкальной речи		7	
Тема 1.1. Музыкальный тематизм	**Содержание учебного материала.** Понятие темы и ее функции в музыкальном произведении. Протяженный и мотивно-составной тематизм. Основные тематические единицы: мотив, фраза, тематическое ядро. Однородные и контрастные темы. Тема и общие формы движения. Приемы тематического развития: повторение, вариационность, вариантность, свободное развёртывание, мотивная разработка, полифоническое развитие, производный тематизм, контрастное сопоставление. Понятие музыкального синтаксиса. Мотив, фраза, предложение, период – основные синтаксические единицы масштабно-тематической структуры.	5	2
	Самостоятельная работа. Подбор примеров	3	
Тема 1.2. Композиция и функции частей музыкальной формы	**Содержание учебного материала.** Функции частей в музыкальной форме всех типов: экспозиционная, серединная, заключительная, репризная, вступительная, связующая. Связь каждой композиционной функции с типом изложения музыкального материала. Тип изложения как “носитель” композиционной функции. Основные типы изложения: экспозиционный, серединный и заключительный.	2	
	Самостоятельная работа. Подбор примеров. Анализ произведения по специальности	3	
Раздел 2. Период		5	
Тема 2.1.Период и его разновидности	Период — структурная единица классико-романтической формы. Форма изложения относительно законченной музыкальной мысли, темы в музыке гомофонного склада. Преобладание в периоде экспозиционного типа изложения в связи с его функцией в классико-романтической форме (изложение темы). Членение периода на более мелкие единицы: понятие цезуры, мотива, фразы, предложения. Тематическое строение периода. Основной случай — период повторного строения. Период неповторного строения. Типичные размеры периода. Количество предложений в периоде. Период единого строения, его выразительные возможности. Сложный период. Понятие квадратности (кол-во тактов). Преобладание квадратности в классической музыке как следствие опоры на моторно-танцевальные жанровые истоки. Неквадратность органическая и неорганическая. Расширение, дополнение в периоде.	5	2

	Гармоническое строение периода. Типичное и более редкие соотношения серединной и заключительной каденций. Период типа развертывания. Возможность использования периода как самостоятельной формы в жанре миниатюры.		
	Самостоятельная работа. Подбор примеров	3	
Раздел 3. Простые формы.		6	
Тема 3.1. Простая двухчастная форма	**Содержание учебного материала.** Общие определения простых форм. Бытовые песенно-танцевальные истоки простых форм, обусловившие такие из черты, как ясность структуры, дискретность, квадратность, преобладание симметрии в строении. Использование простых форм в музыке венского классицизма как экспозиционных. Общие принципы гармонического строения простых форм (“устойчивость краев при неустойчивости середины”). Повторение частей в простых формах. Простая 2-х частная форма. Возникновение на песенно-танцевальной основе. Типичные соотношения: песня — танец, запев — припев, танец — отыгрыш, танец из 2-х «колен». Старинная двухчастная форма с периодом типа развёртывания. Безрепризная: использование преимущественно в вокальной музыке, либо в качестве темы вариаций в инструментальной музыке. Типы вторых частей: контрастная и развивающая. Репризная: воплощение классического принципа репризности «Третья четверть» формы — небольшой контраст либо развивающий раздел (чаще), основанный на дроблении, секвенциях и т.д. Простая 2-х частная форма как часть более сложной формы и как форма миниатюры.	3	2
	Самостоятельная работа. Подбор примеров	3	
Тема 3.1. Простая трёхчастная форма	Простая 3-х частная форма. Широкое распространение, связанное с логической и структурной завершенностью. Контрастная и развивающая середина. Точная, варьированная и динамическая реприза. Простая 3-х частная форма как часть более сложной структуры и как самостоятельная форма в миниатюре XIX века. Принципы различия 2-х частной репризной и трехчастной форм. Разновидности простой трёхчастной формы. Простая трёхчпятичастная и двойная трёхчастная форма.	2	
	Самостоятельная работа. Подбор примеров	3	
	Контрольный урок	1	
Раздел 4. Сложные формы		8	

Тема 4.1. Сложная трёхчастная форма	**Содержание учебного материала.** Преобладающие значение образа 1 части: 2 основных типа: сложная3-х частная с трио, с эпизодом. Применение в различных жанрах. Сложная 3-х частная с трио: связь с песенно-танцевальными жанровыми истоками. Средняя часть - нормативная, четкая форма чаще простая, реже - период. Возможность следов фактуры инструментального трио. Вступление средней части без подготовки, связка перед третьей частью. Типичность этой разновидности для третьей (оживленной по темпу) части сонатно-симфонического цикла, а также для жанров, связанных с моторно-жанровыми истоками. Сложная 3-х частная с эпизодом: происхождение, связанное с вокально-жанровыми истоками: ария da capo: сквозное развитие, преобладание развивающего типа изложения (тональная и структурная неустойчивость), отсутствие нормативной формы. Возможность переходных форм между 3-х частной с трио и 3-х частной с эпизодом. Применение в медленных частях сонатно-симфонического цикла, характерность песенно-речевых жанровых истоков. Типы реприз: (da capo), ее характерность для сложной 3-х частной с трио, варьированная, динамизированная (образное переосмысление, новое качество). Сжатие, расширение, синтезирование в репризе. Сложная 3-х частная форма в XIX веке: тенденция к сквозному развитию, преодоление логики сопоставления образов. Приемы: связи между тематизмом 1 и II частей, связующие разделы, более тесная тонально-гармоническая связь частей, динамизация репризы. Промежуточные между простой и сложной: крайние части - период, средние — простая форма. Формы с двумя трио.	6	2
	Самостоятельная работа. Подбор примеров	2	
Тема 4.2. Сложная двухчастная форма	**Содержание учебного материала** Различные соотношения частей по степени их весомости в связи с разными масштабными пропорциями и их функциональной трактовкой (первая часть в роли вступления, либо последняя — в роли коды). Специфика применения: вокальная музыка либо оперная сцена. 2 варианта трактовки формы: с динамическим и контрастно-составным сопряжением частей. Репризная сложная 2-х частная форма. Случаи применения в инструментальной музыке (часто связанные с программой).	2	
	Самостоятельная работа. Анализ предложенного произведения	1	
Раздел 4. Рондо и вариационные формы.		10	
Тема 4.1 Рондо и его исторические разновидности	**Содержание учебного материала.** Рондо как понятие. Термин рондо. Рондо как жанр и как форма. Исторические истоки. Художественная природа и выразительные возможности. Сферы применения. Роль принципа рондальности в других формах. Рондальные формы: трех-пятичастная, двойная трехчастная, форма с добавочным рефреном. Структурные разновидности рондо (нечетное и четное). Основные этапы исторического развития рондо.	4	2

	Рондо французских клавесинистов: программная изобразительность содержания, танцевально-моторные жанровse истоки, многочастность, малые размеры частей и простота их структуры, избегание резких контрастов, экспозиционная функция и структура рефрена, его точное многократное повторение в главной тональности, развивающая функция эпизодов в родственных тональностях, отсутствие связок и коды. Преобладание композиционной расчлененности над цельностью. Рондо венских классиков: финалы инструментальных циклов как главная область применения, жанровые песенно-танцевальная тематика, жизнерадостный игровой характер содержания, преобладающая пятичастная структура, строение и функции рефрена и эпизодов, значительный контраст между ними, тонально-гармоническая логика, наличие связок и коды. Композиционная цельность, проявление сквозного развития. Послеклассическое рондо: многообразие содержания и жанровых истоков, индивидуализация формы, усиление контрастов, применение в инструментальной, камерной вокальной, оперной, балетной музыке. Основные тенденции свободной трактовки формы (многочастность, проведение рефрена в разных тональностях, следование двух эпизодов подряд, перенесение смыслового акцента с рефрена на эпизоды и др.). Взаимодействие рондо с другими формами, в частности, с сюитой.		
	Самостоятельная работа. Подбор примеров	2	
Тема 4.2. Вариационная форма.	**Содержание учебного материала.** Вариационный принцип и вариационная форма. Проникновение вариационного принципа в различные формы. Вариационность и вариантность. Народно-вариационная природа вариационной формы. Проблемы композиционной цельности. Художественные возможности. Свойства темы вариаций. Типы вариаций: остинатные, строгие, свободные. Вариации на выдержанный бас: расцвет в эпоху барокко, возрождение в XX веке, связь с жанрами пассакалии и чаконы, возвышенный и скорбный характер музыки, принцип формы, особенности баса, способы варьирования, значение полифонических приемов, группировка вариаций, строение целого Вариации на выдержанную мелодию: принцип формы, вокальное происхождение, преимущественное значение в русской музыке (“Глинкинские вариации”), связь с народно-национальной направленностью творчества, характер используемых мелодий, приемы варьирования, применение в творчестве композиторов XX века. Строгие вариации: применение в творчестве венских классиков, инструментальная природа формы, содержательные и структурные особенности темы, понятие “общескрепляющего комплекса», сущность фигурационного (орнаментального) варьирования, приемы, способствующие композиционной целостности вариационного цикла. Свободные вариации: применение в музыке XIX - XX веков, понятие свободной вариации, сущность жанрово-характерных вариаций, особенности вариационного цикла, сближение с сюитой. Двойные вариации: выразительность контрастного противопоставления тем, приемы варьирования, принципы построения, сочетание с другими формами.	6	2

	Самостоятельная работа Подбор примеров		
Раздел 6. Сонатная форма и ее разновидности. Сонатно-симфонический цикл		10	
Тема 6.1. Сонатная форма и ее разновидности.	**Содержание предмета.** Сонатная форма как вершина в развитии инструментальной классической музыки, самая сложная структурно развитая из инструментальных форм. Соната как жанр, сонатное allegro, сонатная форма. Определение сонатной формы. Специфика тонального плана сонатной формы как основание конструкции (даже при отсутствии тематического контраста). Вступление и его функции в сонатной форме. Строение экспозиции. Наличие четырех партий, их характеристика, тональная логика. Повторение экспозиции в сонатных allegro венских классиков. Разработка, ее строение, членение на фазы. Вступительный раздел, собственно разработка: особенности тематического и гармонического строения. Приемы мотивно-секвентного развития. Образная трансформация: углубление контраста тем, или, напротив, их сближение. Ложная реприза и ее признаки. Предыктовый раздел, его особенности. Тематические «предвестники» репризы. Реприза: характерное изменение по сравнению с экспозицией. Возможно сокращение масштабов, пропуск связующей партии. Тональный план: все темы в главной тональности, возможны отклонения от него в связи с задачами образного характера. Кода - как подведение итога, приведение контраста к единству. Тематический материал коды. Возможность создания второй разработки. Упрощение тематического материала, использование общих форм движения и кадансовых формул. Две основные жанровые разновидности сонатной формы у венских классиков: жанрово-танцевальная соната (мажор) и драматическая (минор). Жанрово-танцевальная соната, ее общие черты: мажорный лад, песенно-танцевальные жанровые истоки, отсутствие конфликта в драматургии, преобладание экспозиционного типа изложения (в т.ч. возможно и в разработке), ясная структура тем, возможная многотемность. Простота и ясность структуры разработки. Точность соблюдения в репризе тонального плана. Потенциальные образно-содержательные возможности: жизнеутверждающее, оптимистическое мироощущение. Драматическая соната: прототип — театральная драма, минорный лад, обязательный конфликт в драматургии, осуществляемый через поляризацию тематизма, локализация конфликта (главная — побочная, вступление —экспозиция, внутри главной партии), большая роль развивающего типа изложения, стремление к сквозному развитию, разомкнутость разделов. Высокая интенсивность развития в разработке, возможность ненормативной репризы. Сюжетность драматургии, индивидуальность драматургического решения в каждом конкретном случае.	4	2
	Самостоятельная работа. Подбор примеров. Анализ произведений по специальности	2	
Тема 6.2.Разновидности сонатной формы. Рондо-	Сонатная форма без разработки. Область применения. Сонатная форма с эпизодом. Устойчивое сочетание признаков рондо и сонаты («стабильная» смешанная форма), возможность	4	

соната	приближения к рондо или к сонате. Место применения — финалы циклов. Жанрово-танцевальный тематизм, скерцозность, отсутствие конфликтности. Основной конструктивный признак тоническое проведение главной партии в конце экспозиции, наделяющееся функцией рефрена. Две типичные схемы: с эпизодом, с разработкой. Замкнутая форма главной партии (двухчастная, трехчастная). Краткость связующей, простота и неконфликтность побочной партии. Необязательность заключительной партии. Эпизод — более глубокий контраст, чем с побочной, сходство с трио, возможность замкнутой формы. Типичность связки. Преобразование последнего рефрена в связи с особенностями коды. Возможность самостоятельной коды. Сонатная форма в концерте. Старинный концерт. Классический концерт		
	Самостоятельная работа. Анализ произведений из предложенного списка	2	
Тема 6.3. Сонатно-симфонический цикл	**Содержание предмета.** Художественная единая концепция, определяющая функции частей, отсюда — цельность композиции. Глубина содержания. Исторические предшественники: соната «да кьеза", французская и итальянская оперные увертюры, старинный инструментальный концерт. Типичные функции частей инструментального цикла: характерные формы частей. Общие принципы драматургии цикла. Появление в творчестве Бетховена "сквозной" драматургии. Развитие этого типа в XIX - XX веках	2	
	Самостоятельная работа. Анализ сонатно-симфонического цикла	2	
Раздел 7. Полифонические формы		2	
Тема 7.1. Полифонические жанры и формы. Фуга.	**Содержание учебного материала.** Обзор полифонических форм . Особенности строения фуги.	2	1
	Самостоятельная работа. Анализ произведения по специальности	2	
	Дифференцированный зачет	2	
	Всего часов:	87	
	Практических	52	
	Самостоятельная работа	26	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкально-теоретических дисциплин.
Оборудование учебного кабинета: фортепиано, учебная мебель, доска.
Технические средства обучения: аудиовизуальные, компьютерные ТСО

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Способин И. Музыкальная форма. М., Музыка, 2007;

Дополнительные источники:

1. Асафьев Б.В. Музыкальная форма как процесс. — Изд. 2-е. — М.: Музыка, Ленинградское отделение, 1971.
2. Бобровский В. Функциональные основы музыкальной формы. Исследование. М., Музыка, 1971;
3. Бонфельд М. Анализ музыкальных произведений: структуры тональной музыки. – М., 2003. 312 с.
4. Горюхина Н. Эволюция сонатной формы. К., Музична Украiна, 1973;
5. Кюрегян Т. Форма в музыке XVII-XX веков. Москва. "ТЦ Сфера". 1998 г.
6. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М., 1986.
7. Мазель Л., Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. М., Музыка, 1997;
8. Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. М., Музыка, 1982;
9. Пэрриш К., Оул Дж. Образцы музыкальных форм от григорианского хорала до Баха. Л., Музыка, 1977;
10. Ручьевская Е. Классическая музыкальная форма. Учебник анализа. С.-П., Композитор, 1998;
11. Симакова Н. Вокальные формы эпохи Возрождения. М., Музыка, 1985;
12. Скребкова – Филатова М. Фактура в музыке. М., Музыка, 1985;
13. Тюлин Ю., Бершадская Т., Пустынник И. Музыкальная форма. М., Музыка, 1974;
14. Тюлин Ю. Учение о музыкальной фактуре и мелодической фигурации. М., Музыка, 1976;
15. Холопова В. Формы музыкальных произведений. Учебное пособие. С.-П., Лань, 2001;
16. Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. Рондо в его историческом развитии, ч. 1,2. М., Музыка, 1988, 1990;
17. Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. Вариационная форма. М., Музыка, 1987.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и контрольных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (общие и профессиональные компетенции, освоенные умения, усвоенные знания)	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством. ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с	**Формы:** -контрольный урок -дифференцированный зачет -защита курсовой работы -экзамен **Методы:** -устный опрос -практическая работа -письменный контроль -тест Поиск информации в литературе и Интернете для решения конкретной аналитической задачи Анализ преподавателем полноты, научности и достоверности информации. Умение участвовать как в групповой аналитической работе, выполняя часть задания в контексте целого, так и самостоятельно выполнять целостную задачу

принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях. ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. ПК 1.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, по методике подготовки и проведения урока в классе музыкально-теоретических дисциплин. ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар. ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин. ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей	Чтение рекомендованной и самостоятельно подобранной научной литературы по предмету. Стараться подбирать иллюстрации самостоятельно, прибегая к аналитическим спискам лишь по настоянию преподавателя. Применять знания и умения, приобретённые в процессе изучения предмета «анализ музыкальных произведений» в педагогической практике Анализ инструментального, вокального, хорового произведения. Теоретический и исполнительский анализ инструментального, вокального, хорового произведения (на основе своего исполнения либо записи). Умение свободно ориентироваться в нотном тексте. Оценка грамотности и полноты выполненного анализа.

обучающихся. ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся. ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания. ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар. ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами. ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами. ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.	При подготовке к ведению концертной программы использовать знания, умения и навыки, приобретенные в процессе изучения «Анализа музыкальных произведений»
должен **знать**: • специальную терминологию и основные понятия; • основы анализа форм музыкальных произведений и этапы эволюции музыкальных форм; • формы и методы аналитической работы; • основные этапы формообразования в музыкальном целом;	Целостный анализ заданного произведения в единстве формы и содержания устно либо письменно, на основе нотного текста, прослушивания. Ответы на вопросы, связанные с особенностями структуры и драматургической формы произведения, стилевым, жанровым аспектом, семантикой музыкальной ткани. Оценка грамотности и полноты выполненных заданий.

• историю эволюции музыкальных форм; • жанровый подход к аналитическому материалу; • соответствующую литературу. **уметь:** • проанализировать форму музыкального произведения (или фрагмента) по структурному признаку; • проанализировать музыкальное произведение или его фрагмент с позиций музыкального языка, жанра и стиля композитора; • составить схему музыкального произведения с учётом изложения музыкального материала, приёмов его развития, ладо-тональности, структуры; • проанализировать музыкальное произведение или его фрагмент в письменной форме; • самостоятельно подобрать примеры для выполнения аналогичного задания; • правильно формулировать и обобщать полученные знания и навыки; **владеть навыками:** • теоретических знаний, необходимых для изучения дисциплины; • структурного анализа музыкального произведения; • мелодико-интонационного и стилевого анализа; • комплексного (целостного) анализа музыкального произведения; • составления схемы произведения; • письменного анализа; • самостоятельного, творческого	Выполнение студентами тестов на знание жанров, стилевых и композиционных особенностей музыкальных произведений, принципов и приемов тематического и драматургического развития и формообразования, строения музыкальной речи. Оценка грамотности и полноты выполненных заданий.

подхода к изучаемому материалу.	