ГБПОУ РК "СМУ им.П.И.Чайковского"
Подписано цифровой подписью: ГБПОУ РК "СМУ им.П.И.Чайковского"
Дата: 2026.11.02 12:12:40 +03'00'

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«СИМФЕРОПОЛЬСКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ ИМЕНИ П. И. ЧАЙКОВСКОГО»

ПРИНЯТО
Решением Совета училища
ГБПОУ РК «Симферопольское музыкальное училище им. П.И. Чайковского»
от «26» августа 2026 г.
№ 1

УТВЕРЖДЕНО
Заместителем директора ГБПОУ РК «Симферопольское музыкальное училище им. П.И. Чайковского»
_____Л.А. Рыбалка
от «26» августа 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины
ГАРМОНИЯ

П.00 Профессиональный учебный цикл
ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины
ОП.04; ОП.05 Гармония

программ подготовки специалиста среднего звена
углубленной подготовки по специальностям
Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)
Вокальное искусство
Хоровое дирижирование
Теория музыки

Симферополь, 2026

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	**8**
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	**11**
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	**29**
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	**31**

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Гармония

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО:

53.02.07 «Теория музыки»

Программа учебной дисциплины может быть использована в качестве методического пособия для преподавателей теоретических отделений средних специальных образовательных учреждений, в том числе образовательных организаций, в которых имеется теоретическое отделение, соответствующее ФГОС по специальности 53.02.07 «Теория музыки»

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Гармония» (ОП. 04) реализуется в базовой части ФГОС СПО по специальности 53.02.07 Теория музыки, входит в состав общепрофессиональных дисциплин Профессионального цикла.

Учебная практика «Гармония» (УП.02) реализуется в базовой части ФГОС СПО по специальности 53.02.07 Теория музыки, входит в состав раздела «Учебная практика».

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины

Целью курса является:

освоение закономерностей звуковысотной организации музыки Нового времени, принципов объединение звуков в созвучия (аккорды), ладофункциональных и фонических норм, их связи и взаимодействия.

Задачами курса являются:

практическое изучение комплекса ладогармонических средств и приемов музыки VIII- нач.XX вв. в письменных работах, игре на фортепиано и гармоническом анализе музыкальных произведений;

теоретическое и историческое осмысление некоторых закономерностей тональной гармонии и функциональной теории, сущности гармонических процессов, взаимосвязи гармонии с музыкальной формой, мелодикой, фактурой.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

уметь:

выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;

применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;

применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию.

знать:

выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями.

Владеть следующими **общими компетенциями**:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

и **профессиональными компетенциями**:

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу образовательного процесса, по методике подготовки и проведения занятия в классе музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков у

обучающихся.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.

ПК 2.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые нормативные правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в организациях культуры и образования.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.5. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.6. Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.

ПК 2.7. Использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

ПК 3.1. Разрабатывать информационные материалы о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой информации (далее - СМИ), использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ.

ПК 3.2. Собирать и обрабатывать материалы о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий.

ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально корреспондентской деятельности.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины Учебная дисциплина «Гармония»:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 294 часа, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 196 часов;
самостоятельной работы обучающегося 98 часов.
Время изучения: 3-7 семестр.

Учебная практика «Гармония» (индивидуальные занятия**):**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 189 часов, в том числе:
практических занятий 126 часов;
самостоятельной работы обучающегося 63 часа.
Время изучения 3-8 семестр

Максимальная нагрузка учебная дисциплина «Гармония» и учебная практика «Гармония» - 483 часа

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Учебная дисциплина «Гармония», в том числе	**294**
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	**196**
аудиторные занятия	**186**
контрольные работы	**10**
Самостоятельная работа обучающегося	**98**
Учебная практика «Гармония», в том числе	**189**
практическая работа	**126**
самостоятельная работа	**63**
Максимальная учебная нагрузка (всего)	**483**

2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа студентов	Объем часов	Уровень освоения
	3 семестр		
Введение	Гармония как предмет. Происхождение и значение слова “гармония”. Многозначность музыкального термина: 1) область музыкальной науки, предмет; 2) элемент музыкальной речи, музыкально-выразительное средство; 3) явление стиля; 4) синоним аккорда. Современное понимание аккорда как самостоятельного созвучия, построенного по определенному логическому принципу. Выразительная и формообразующая роль гармонии. Взаимодействие гармонии с мелодией, фактурой, ритмом.	2	2
Раздел 1. Главные трезвучия. Гармонизация мелодии и баса главными трезвучиями		**24**	
Тема 1.1. Аккорд. Трезвучия в 4х-голосном складе. Перемещение трезвучий. Голосоведение. Соединение трезвучий	**Содержание учебного материала.** Аккорд как единица вертикали. Понятие аккорда. Четырехголосный склад. Название голосов — сопрано, альт, тенор, бас. Изложение трезвучий в четырехголосии. Расположение (тесное и широкое) и мелодическое положение (примы, терции, квинты) трезвучий. Перемещение аккордов (трезвучий). Техника перемещений с сохранением и со сменой расположения. Понятие голосоведения как мелодического движения в голосах многоголосной ткани, две стороны голосоведения: — линии движения каждого отдельного голоса (горизонталь), — координация линий движущихся голосов (вертикаль). Нормы движения каждого из голосов. Формы совместного движения голосов: прямое (в т.ч. парал-лельное), противоположное, косвенное. Гармоническое и мелодическое соединение главных трезвучий.	4	2

Тема 1.2. Гармонизация мелодии и баса главными трезвучиями	**Содержание учебного материала.** Гармонизация как гармоническое сопровождение к мелодии. Порядок гармонизации: анализ жанровых истоков мелодии, ее строения; выявление функциональной принадлежности каждого звука, выбор расположения. Обязательность соединения всех аккордов друг с другом. Гармонизация мелодии с применением скачков терцовых тонов. Скачки терцовых тонов в сопрано и теноре. Техника соединения. Гармонизация мелодии с отмеченными неаккордовыми звуками. Гармонизация баса. Очевидность выбора функции по заданному басу. Законы построения мелодической линии.	4	2
	Учебная практика	5	2,3
	Самостоятельная работа. Характеристика выразительной и формообразующей роли гармонии в музыкальном произведении. Определение структуры и функциональной принадлежности трезвучий и гармонических оборотов в музыкальном произведении. Письменное построение трезвучий, гармонических оборотов, включающих главные трезвучия. Гармонизация мелодии и баса главными трезвучиями. Игра на фортепиано гармонических оборотов с применением главных трезвучий.	11	3
Раздел 2. Гармонический оборот и музыкальный синтаксис. Виды начальных и кадансовых оборотов у венских классиков		**25**	
Тема 2.1. Гармония и синтаксис. Гармонические модели классицистского периода	**Содержание учебного материала.** Гармонический оборот как формообразующая единица музыкального синтаксиса. Экспозиционный период как форма изложения тематизма. Характеристика гармонических оборотов по местоположению, а периоде: начальные, развивающие, каденционные. Типовые начальные модели, их формулы. Обобщенная модель функционального строения всего экспозиционного классицистского периода. Особенности басового голоса как носителя гармонического содержания периода. Гармонизация баса.	4	2
Тема 2.2.	**Содержание учебного материала.** Каденции. Определение. Классификация	6	2

Каденции. Каденционные гармонии на басу доминанты: кадансовый квартсекстаккорд, доминантсептаккорд	каденций по гармоническому содержанию, месту в форме, степени завершенности. Каденционные гармонии. Кадансовый квартсекстаккорд. Его строение, функциональная двойственность. Применение кадансовогоквартсекстаккорда в серединных и заключительных каденциях. Доминантсептаккорд в условиях заключительной каденции. Прерванная каденция.		
	Учебная практика	5	2,3
	Самостоятельная работа. Анализ каденционных оборотов в экспозиционных периодах классицистских музыкальных тем. Письменная гармонизация мелодий с применением типовых каденционных гармонических оборотов. Игра на фортепиано периодов, включающих главные трезвучия, каденционные гармонии.	10	3
Раздел 3. Секстаккорды и квартсекстаккорды главных трезвучий		**42**	
Тема 3.1. Секстаккорды главных трезвучий	**Содержание учебного материала.** Секстаккорды главных трезвучий. Расположение и удвоение. Перемещение секстаккордов. Типичные мелодические ходы. Плавное соединение секстаккордов с трезвучиями; соединение со скачками; соединение двух секстаккордов. Мелодизация баса при использовании секстаккордов. Секстаккорды как средство гармонического развития. Место секстаккордов в форме.	10	2
	Учебная практика	6	2,3
	Самостоятельная работа. Анализ нотного текста, содержащего секстаккорды главных функций лада. Анализ голосоведения, параллельных скачков, особенностей голосоведения при смене расположения. Письменная гармонизация мелодий с применением секстаккордов. Составление гармонического периода, транспозиция с тональности 2-3 знаков.	10	3
	Контрольная работа	2	
	4 семестр.		
Тема 3.2.	Квартсекстаккорды главных трезвучий. Строение, удвоение.	7	2

Квартсекстаккорды главных трезвучий	Квартсекстаккорды в роли проходящих и вспомогательных аккордов. Проходящие квартсекстаккорды доминанты и тоники. Вспомогательные квартсекстаккорды субдоминанты и тоники. Характеристика проходящих и вспомогательных оборотов по местоположению в форме, метроритмическим условиям применения, особенностям голосоведения. Типичные мелодические ходы, гармонизуемые названными оборотами.		
	Учебная практика	2	2,3
	Самостоятельная работа. Определение структуры и функции изучаемых аккордов и гармонических оборотов в музыкальных фрагментах. Письменное построение аккордов, гармонических оборотов, включающих главные трезвучия с обращениями. Гармонизация мелодии и баса главными трезвучиями с обращениями. Игра на фортепиано гармонических оборотов с применением главных трезвучий и их обращений.	5	3
Раздел 4. Каденционные гармонии на басу субдоминанты. Главные и побочные трезвучия S группы		**19**	
Тема 4.1 Субдоминанта с секстой. Секстаккорд второй ступени, неаполитанский секстаккорд, квинтсекстаккорд второй ступени в каденции	**Содержание учебного материала.** Субдоминанта с секстой. Секстаккорд второй ступени. Типичное расположение и мелодическое положение секстаккорда второй ступени, его переход в каденционные аккорды доминантовой гармонии. Приготовление секстаккорда второй степени тоникой и субдоминантой. Неаполитанский секстаккорд в каденции.Квинтсекстаккорд второй ступени в каденции. Мелодическое положение, расположение. Соединение с окружающими аккордами.	6	2
Тема 4.2 Гармонический мажор	**Содержание учебного материала.** Изменение фонизма при сохранении функциональности аккордики с включением гармонической ступени в мажоре. Ритм гармонических смен в подготовке каденционных оборотов в связи с применением средств гармонического мажора.	3	2

	Учебная практика	4	2,3
	Самостоятельная работа. Определение структуры и функции изучаемых аккордов и гармонических оборотов в музыкальных фрагментах. Письменное построение аккордов, гармонических оборотов, включающих пройденные аккорды. Гармонизация мелодии и баса. Игра на фортепиано гармонических оборотов с применением формул усложнения каданса. Транспозиция гармонических периодов в тональности 4 знаков. Подбор и выучивание наизусть примеров из музыкальной литературы	6	3
Раздел 5. Главные септаккорды лада		**42**	
Тема 5.1. Доминантовый септаккорд	**Содержание учебного материала.** Доминантсептаккорд с обращениями. Структура, расположение, мелодическое положение доминантсептаккорда после тоники и субдоминанты. Разрешение аккордов в тонику. Скачки при разрешении обращений доминантсептаккорда. Проходящий терцквартак-корд. Проходящие аккорды между обращениями доминантсептаккорда. Побочные доминанты и субдоминанты как средство выполнения отклонений. Доминантсептаккорд с обращениями в отклонениях. Характерные гармо-нические обороты.	12	2
Тема 5.2. Септаккорд второй ступени	**Содержание учебного материала.** Септаккорд второй ступени и его обращения. Септаккорд второй ступени - наиболее яркая и употребительная гармония субдоминантовой группы. Его строение в натуральном мажоре, гармоническом мажоре и миноре. Обращения септаккорда второй ступени. Применение септаккорда второй ступени и его обращений в каденции и внутри построения. Разрешение септаккорда второй ступени и его обращений в доминанту и доминантсептаккорд с обращениями. Голосоведение. Понятие автентического разрешения. Разрешение септаккорда второй ступени в тонику. Понятие плагального разрешения. Проходящие обороты с аккордами второй ступени. Плагальная каденция с квинтсекстаккордом второй ступени. Септаккорд второй ступени и его	6	2

	обращения в отклонениях (плагальных и автентических — через полный гармонический оборот.		
Тема 5.3. Вводный септаккорд	**Содержание учебного материала.** Вводные септаккорды. Строение вводных септаккордов — структура уменьшенного в гармоническом мажоре и миноре - малого суменьшенной квинтовой в натуральном мажоре. Обращения вводного септаккорда. Разрешение вводного септаккорда в тонику преимущественно с удвоением терции. Внутрифункциональное разрешение вводного септаккорда и его обращений в доминантсептаккорд. Проходящие обороты с вводным септаккордом. Вводные септаккорды в отклонениях. Характерные обороты. Особенности голосоведения.	6	2
	Учебная практика	8	2,3
	Самостоятельная работа. Определение структуры и функции изучаемых аккордов и гармонических оборотов в музыкальных фрагментах. Письменное построение аккордов, гармонических оборотов, включающих пройденные аккорды. Письменная гармонизация мелодии. Выучивание гармонических формул проходящих оборотов с терцквартом, усложнения S в кадансе, прерванной каденции, вспомогательного оборота с секундаккордом. Отработка разрешения Ум7 вне лада, отработка правильного улвоения при разрешении вводного септаккорда в ладу. Гармонизация баса на фортепиано. Транспозиция гармонических периодов в тональности 5 знаков. Подбор и выучивание наизусть примеров из музыкальной литературы	10	3
Раздел 6. Полная функциональная система мажора и гармонического минора. Менее употребительные аккорды диатоники		**36**	

Тема 6.1. Менее употребительные аккорды доминантовой группы.	**Содержание учебного материала.** Секстаккорд седьмой ступени при гармонизации восходящего верхнего тетрахорда гаммы в сопрано, в качестве проходящего аккорда, при гармонизации нисходящей гаммы в сопрано. Трезвучие третьей ступени при гармонизации верхнего тетрахорда гаммы: в сопрано, в соотношении с трезвучием четвертой ступени. Соединение трезвучия третьей ступени с трезвучием шестой ступени, с секстаккордом второй ступени.	6	2
Тема 6.2. Нонаккорды и аккорды с побочными тонами.	**Содержание учебного материала.** Нонаккорды**:** голосоведение, расположение, функциональные особенности. Нонаккорд пятой ступени: функциональность, употребление вместе с септаккордом, голосоведение. аккорды с побочными тонами: V^6_7, $I^{2.4.6}$, VII^4_7	6	2
Тема 6.3. Полная функциональная система мажора и гармонического минора.	**Содержание учебного материала.** Полная функциональная система мажора и гармонического минора. Понятие функции — в широком смысле слова и применительно к гармонии. Тональные функции. Централизующая роль тоники. Дифференциация неустойчивой сферы на доминанту и субдоминанту. Все трезвучия и септаккорды диатоники	6	2
	Учебная практика	6	2,3
	Самостоятельная работа. Анализ фрагментов музыкальных произведений, включающих фригийский тетрахорд. Гармонизация на фортепиано и письменно фригийского тетрахорда в сопрано и басу.	10	3
	Дифференцированный зачет	2	3
	Всего:	**190**	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа студентов	Объем часов	Уровень освоения
	5 семестр	**78**	
Раздел 1. Развивающие средства гармонии		**26**	
Тема 1.1. Фригийский	**Содержание учебного материала.** Фригийский тетрахорд в сопрано и басу в натуральном миноре. Особенности	4	2

тетрахорд в натуральном миноре – в сопрано и басу.	функциональной системы натурального минора. Различные варианты гармонизации фригийского тетрахорда в сопрано и басу.		
Тема 1.2. Тональные (диатонические) секвенции. Развитая диатоника.	**Содержание учебного материала.** Характеристика и применение в письменных гармонизациях диатонических секвенций. Полная функциональная система мажора и гармонического минора. Понятие функции — в широком смысле слова и применительно к гармонии. Тональные функции. Централизующая роль тоники. Дифференциация не-устойчивой сферы на доминанту и субдоминанту. Общий обзор аккордов доминантовой и субдоминантовой групп и их характерные признаки. Медианты как «слабые» представители своих функций. Основные и переменные функции.	6	2
	Учебная практика	6	2,3
	Самостоятельная работа. Анализ фрагментов музыкальных произведений, включающих фригийский тетрахорд. Гармонизация на фортепиано и письменно фригийского тетрахорда в сопрано и басу. Игра на фортепиано диатонических секвенций, принципы выбора оптимального шага и направления секвенции. Введение секвенции в сочиненный период. Гармонизация мелодий с применением секвенций	10	3
Раздел 2. Хроматика. Альтерационный и модулирующий хроматизм		**50**	
Тема 2.1. Альтерация аккордов	**Содержание учебного материала.** Альтерация как обострение ладовых тяготений. Альтерированные аккорды, общая	6	2

субдоминантовой группы	характеристика: строение, количество и расположение альтерированных тонов, нормы голосоведения. Особенности разрешения — введение альтерированного тона по тяготению в устойчивый. Дезальтерация. Альтерация аккордов субдоминантовой группы. Определяющая роль четвертой повышенной ступени лада в образование аккордов альтерированной субдоминанты. Введение в альтерированную субдоминанту мажора второй повышенной и шестой гармонической ступени. Аккорды альтерированной субдоминанты, включающие четвертую повышенную ступень. Аккорды с увеличенной секстой. Альтерированная субдоминанта — двойная доминанта. Особенности голосоведения. принципы плавного разрешения. Проходящие и вспомогательные обороты. Перечение		
Тема 2.2. Группа аккордов DD с увеличенной секстой, энгармонизм $УМ_7$	**Содержание учебного материала.** Группа аккордов с увеличенной секстой. особенности нотации и обозначения в мажоре и миноре. Фонизм.	4	2
Тема 2.3 Модулирующий хроматизм в отклонениях. Типы тональных соотношений	**Содержание учебного материала.** Типы тональных соотношений. Отклонения как кратковременный переход. Средства отклонения: автентические обороты, плагальные и полные гармонические обороты. Особенности голосоведения и удвоения при отклонениях. Хроматические секвенции как движение по тональностям 1 степени родства с применением модулирующего хроматизма	10	2
	Учебная практика	10	2,3

	Самостоятельная работа. Гармонический анализ музыкальных тем и произведений классико-романтического стиля, включающих отклонения, секвенции. Письменная гармонизация мелодий с использованием главных септаккордов (в т.ч. в отклонениях), секвенций. Игра на фортепиано секвенций (диатонических и хроматических), гармонических оборотов и периодов, включающих отклонения. Подбор и выучивание примеров из музыкальной литературы.	20	3
	Экзаменационная письменная работа	2	
	6 семестр	**89**	
Раздел 3. Модуляции. Родство тональностей. Постепенные модуляции в тональности I,II, III степени родства		**22**	
Тема 3.1. Модуляции, классификация модуляций.	**Содержание учебного материала.** Модуляции. Определение. Общая характеристика. Классификация модуляций по способу выполнения: функционально-гармонические (постепенные и внезапные), мелодические, мелодико-гармонические. Характеристика постепенной модуляции, понятие общего и модулирующего аккорда	2	2
Тема 3.2. Родство тональностей. Модуляции в тональности I степени родства	**Содержание учебного материала.** Понятие родства тональностей. Тональности 1 степени родства. Модуляции в тональности I степени родства (доминантовая и суб-доминантовая группы).	2	2
Тема 3.3. Модуляции в	**Содержание учебного материала. Содержание учебного материала.** Теория родства тональностей Н.А. Римского -	4	2

отдаленные тональности	Корсакова. Критерий отдаленности или близости родства (общность звуков состава, наличие общих трезвучий, функциональное соотношение тоник). Понятие степени родства. Тональности II степени родства (три группы). Общие аккорды при выполнении модуляций. Тональности 2 и 3 степени родства. Постепенные модуляции.		
	Учебная практика	5	2,3
	Самостоятельная работа. Письменная гармонизация мелодий с модуляциями в тональности I степени родства. Игра на фортепиано модуляций в тональности I - Ш степени родства в форме периода. Гармонический анализ модуляций в музыкальных темах и произведениях классико-романтического стиля. Подбор и выучивание музыкальных примеров.	9	3
Раздел 4. Мелодическая фигурация в гармонии		**65**	
Тема 4.1. Разновидности мелодической фигурации. Строгие формы.	**Содержание учебного материала.** Определение и общая характеристика неаккордовых звуков. Выразительные возможности, классификация неаккордовых звуков. Мелодическая фигурация. Участие неаккордовых звуков в образовании мелодических фигураций. Задержание. Приготовленные задержания в одном и нескольких голосах. Приготовление, разрешение, занятый тон. Проходящие — в одном и нескольких голосах, диатонические и хроматические. Проходящие звуки между тонами одного или разных аккордов. Вспомогательные в одном или нескольких голосах на фоне одного аккорда, при смене гармонии. Особенности голосоведения. Предъем. Употребление в одном или нескольких голосах.	14	2

Тема 4.2. Свободные формы неаккордовых звуков.	**Содержание учебного материала.** Неприготовленные задержания (проходящие, вспомогательные, скачковые). Вспомогательные созвучия. Проходящие созвучия. Скачковые вспомогательные (взятые или покидаемые скачком - камбиата). Запаздывающее разрешение неаккордовых звуков. Неаккордовые звуки второго порядка. Предъем, взятый плавно или скачком.	8	2
Тема 4.3. Разновидности фигураций в классической гармонии	**Содержание учебного материала.** Совмещение всех видов мелодической фигурации. разновидности ритмической и гармонической фигурации. Способы фигурационного преобразования гармонии.	8	2
	Учебная практика	15	2,3
	Самостоятельная работа. Определение видов неаккордовых звуков и условий их применения в музыкальных произведениях. Характеристика выразительной роли мелодической фигурации в музыкальных произведениях. Письменная гармонизация мелодий с неаккордовыми звуками. Игра на фортепиано гармонических оборотов, периодов, секвенций, включающих неаккордовые звуки.	20	3
	Дифференцированный зачет	2	3
	Всего:	**167**	
	7 семестр		
Наименование разделов и тем	**Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа студентов**	**Объем часов**	**Уровень освоения**

Раздел 1. Эволюция аккордики в музыке XIX века		**24**	
Тема 1.1. Аккорды альтерированной доминанты	**Содержание учебного материала.** Альтерация аккордов доминантовой группы. Определяющее значение второй ступени лада в образовании альтерированной доминанты. Вторая пониженная ступень в составе аккордов доминанты. Наиболее употребительные аккорды, их введение и разрешение. Сочетание второй пониженной и второй повышенной ступени в составе аккордов доминанты в мажоре; “прометеев” аккорд, “прокофьевская” доминанта. Четвертая пониженная ступень минора в составе аккордов доминанты.	2	2
Тема 1.2. Аккорды VII ступени с альтерацией	**Содержание учебного материала.** Аккорды VII ступени с альтерацией. Особенность построения и применения в художественной практике.	2	2
Тема 1.3. Аккорды альтерированной субдоминанты, не связанной с DD	**Содержание учебного материала.** Аккорды альтерированной субдоминанты, не связанной с DD. Особенность построения и применения в художественной практике.	4	2
Тема 1.4. Органный пункт	**Содержание учебного материала. Содержание учебного материала.** Определение. Характеристика органного пункта по функциональной принадлежности, месту в форме, расположению в голосах музыкальной ткани, фактурному и ритмическому оформлению. Введение и выход из органных пунктов. Органный пункт как источник полифункциональности гармонической вертикали.	2	2
	Учебная практика	5	2,3

	Самостоятельная работа. Гармонический анализ музыкальных произведений, включающих аккорды усложненной структуры, альтерированные аккорды. Письменная гармонизация мелодий с применением аккордов с побочными тонами, нонаккордов, альтерарованных аккордов субдоминантовой и доминантовой групп. Игра на фортепиано гармонических оборотов, включающих аккорды усложненной структуры, альтерированные аккорды.	9	3
Раздел 2. Мажоро-минорная ладовая система. Аккордовые средства, отклонения и модуляции с системе мажоро-минора.		**30**	
Тема 2.1. Мажоро-минорные системы: одноименная, параллельная, однотерцовая	**Содержание учебного материала.** Определение. Мажоро-минор как тип гармонической системы, характеризующейся смешением ладов противоположного наклонения. История формирования мажоро-минора. Виды мажоро-минора: одноименный, параллельный, однотерцовый. Строение звукорядов. Характерные аккорды и гармонические обороты. Мажоро-минор в отклонениях и модуляциях. Историческое значение мажоро-минора в обогащении и расширении тональности. Красочно - выразительные возможности мажоро-минорных систем.	4	2
Тема 2.2. Отклонения и модуляции в ладовой системе мажоро-минора	**Содержание учебного материала.** Модуляция через одноименную тонику, мажоро-минорные медианты. Техника выполнения; выразительные возможности.	4	2
Тема 2.3. Транспонирующие секвенции, терцовые ряды и прерванные обороты хрома-тического типа	**Содержание учебного материала.** Колористические возможности транспонирующей секвенции. Терцовые цепочки с привлечением тональностей 2и 3 степеней родства. Прерванные обороты хроматического типа как разновидность эллипсиса: переход доминанты в аккорды побочной доминанты, субдоминанты, “доминантовая цепочка” и т.д. Роль голосоведения в прерванных хроматических оборотах. Их колористические и выразительные	4	2

	возможности, место в форме.		
	Учебная практика	6	2,3
	Самостоятельная работа. Письменная гармонизация мелодий с применением аккордов мажоро-минорных систем. Игра гармонических оборотов, включающих характерные аккорды мажоро-минорных систем. Анализ музыкальных примеров, включающих аккорды мажоро-минора (в том числе в модуляциях).	10	3
Раздел 3. Энгармонические модуляции		**21**	
Тема 3.1. Энгармонические модуляции через уменьшённый септаккорд.	**Содержание учебного материала.** Понятие энгармонизма. Виды энгармонизма. Определение энгармонической модуляции. Фоническая яркость энгармонических модуляций, место в форме. Гармонические средства выполнения энгармонической модуляции. Энгармонические модуляции через уменьшенный септаккорд.	2	2
Тема 3.2. Энгармонические модуляции через малый мажорный септаккорд.	**Содержание учебного материала.** Энгармонизм малого мажорного септаккорда. Принцип выбора аккорда для модуляции по положению во второй тональности. Определение функции аккорда, его ступеневого состава, структуры в исходной и заключительной тональностях. Переход к аккорду в условиях первой тональности, разрешение его во второй.	2	2
Тема 3.3. Энгармонические модуляции через увеличенное трезвучие, малый мажорный септаккорд с пониженной квинтой	**Содержание учебного материала.** Энгармонизм созвучий, делящих октаву на равные части (тритон, увеличенное трезвучие, уменьшенный септаккорд). Энгармонизм аккордов с увеличенной секстой.	4	2
	Учебная практика	5	2,3
	Самостоятельная работа. Гармонический анализ энгармонических модуляций в музыкальных произведениях. Письменная гармонизация мелодий с энгармоническими модуляциями. Игра энгармонических модуляций через	4	3

	уменьшённый септаккорд и малый мажорный септаккорд.		
	Экзаменационная письменная работа	2	3
	Всего:	**71**	

Учебная практика «Гармония» 8 семестр

Наименование тем	**Содержание практической работы, самостоятельная работа обучающихся.**	**Объем часов**	**Уровень освоения**
Раздел 1. Особенности гармонии и аккордики в музыке XX века		**29**	
Тема 1.1. Внезапные модуляции: средства мажоро-минора	**Содержание практической работы:** Особенности применения мажоро-минора и миноро-мажорав однотональных и модулирующих построениях. Особенности голосоведения. Основные типизированные модуляционные схемы через аккорды мажоро-минора.	8	2
Тема 1.2. Изменение структуры терцового аккорда	**Содержание практической работы:** Органный пункт как способ изменения структуры аккорда. Внезапные модуляции и секвенции с доминантовыми цепочками. Изменение терцового принципа строения аккордовой вертикали на иные интервальные соотношения. Соотношение горизонтали и вертикали, возрастание роли линеарности. Диссонирующая форма тоники, применение Тоники с секстой и квартой.	4	2
Тема 1.3. Энгармонические модуляции	**Содержание практической работы:** Стилевые особенности гармонического языка в музыке XXвека. Принципы применения энгармонизма (пассивного и активного) при построении тональных планов модуляций далеких степеней родства. Отработка типизированных схем энгармонизма с помощью Ум7, МБ7. Особенности фактурного решения.	8	2
	Самостоятельная работа. Подбор примеров использования нетерцовой аккордики. Прослушивание рекомендуемых произведений и гармонический анализ примененных гармонических средств. Фактурные преобразования гармонии в	9	3

	упражнениях на фортепиано.		
Раздел 2. Формообразующие средства гармонии		**28**	
Тема 2.1. Гармонические средства показа тональности	**Содержание практической работы:** Различные гармонические обороты в показе тональности:диатоника и хроматика. Стилевые особенности применения аккордов диатоники и хроматики. Вспомогательные обороты с DD возле тонического трезвучия и тонического секстаккорда. Повторение изученного материала.	16	2
	Самостоятельная работа. Выучивание гармонических формул с применением усложненных аккордовых средств: вспомогательные обороты с DD в показах тональности, проходящих в подготовке каданса. Хроматические средства в дополнениях.	10	2
	Контрольный урок	2	3
	Всего часов:	**57**	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета для проведения мелкогрупповых занятий; библиотеки; фонотеки.

Оборудование учебного кабинета:

фортепиано; учебная мебель (доска с разлинованными нотными станами, стол преподавателя, столы для обучающихся, стулья, шкаф для учебно-методических материалов).

Технические средства обучения: звукотехническое оборудование (музыкальный центр, проигрыватель, аудиозаписи).

3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Абызова Е. Гармония. М., 2008.
2. Берков В., Степанов А. Задачи по гармонии. М., 1973.
3. Дубовский И., Евсеев С., Соколов С., Способин И. Учебник гармонии. М., 1985.
4. Зелинский В. Курс гармонии в задачах. М., 1971.
5. Мутли А. Сборник задач по гармонии. М., 1986.
6. Мясоедов А. Задачи по гармонии. М., 1979.
7. Мясоедов А. Учебник гармонии. М., 2010.
8. Потапова И. Гармония. Обучающие и контрольно-проверочные материалы. Екатеринбург, 2006.
9. Скребкова О., Скребков С. Хрестоматия по гармоническому анализу. М., 1978.
10. Соловьева Н. Упражнения на фортепиано в курсе гармонии. М., 1989
11 .Тюлин Ю., Привано Н. Учебник гармонии. М., 1986.
12 .Хрестоматия по гармонии (Составитель Н. Привано. Вып. 1. М., 1967. Вып.2. М., 1970. Вып.3. М., 1972).

Дополнительные источники:

1. Алексеев Б. Задачи по гармонии. М., 1976.
2. Аренский А. Сборник задач (1000) для практического изучения гармонии. М., 1965.
3. Берков В. Гармония. М., 1970.
4. Бершадская Т. Лекции по гармонии. Л., 1987.
5. Мазель Л. Проблемы классической гармонии. М., 1972.
6. Максимов С. Упражнения по гармонии на фортепиано. М., 1974.
7. Мясоедов И. Мясоедов А. Пособие по игре упражнений в курсе гармонии. М., 1986.

8. Римский — Корсаков Н. Учебник гармонии. Практический учебник гармонии. М., 1960.
9. Степанов А. Гармония. М., 1971.
10.Тюлин Ю. Краткий теоретический курс гармонии. М., 1978.
11.Тюлин Ю. Учебник о музыкальной фактуре и мелодической фигурации. Кн. 1. М., 1976- 1977.
12.Тюлин Ю., Привано Н. Теоретические основы гармонии. М., 1965.
13.Холопов Ю. Гармония. Теоретический курс. - СПб., 2003.
14.Чайковский П. Руководство к практическому изучению гармонии. Краткий учебник гармонии. М., 1957.
15. Климовицкая Л. Игра секвенций в курсе гармонии: Методическое пособие для учащихся теоретических и фортепианных отделений музыкальных училищ и колледжей. – Союз художников , 2014. – 14 с.