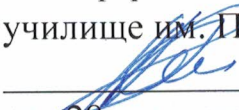


ПРИНЯТО

Решением Совета училища  
ГБПОУ РК «Симферопольское  
музыкальное училище  
им. П.И. Чайковского»  
от «28» августа 2023 г.  
№ 1

УТВЕРЖДЕНО

Заместителем директора ГБПОУ РК  
«Симферопольское музыкальное  
училище им. П.И. Чайковского»  
 Л.А. Рыбалка  
от «28» августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**учебной дисциплины**  
**СОЛЬФЕДЖИО**

**П.00** Профессиональный учебный цикл  
**ОП.00** Общепрофессиональные дисциплины  
**ОП.02** Сольфеджио

программ подготовки специалиста среднего звена  
углубленной подготовки по специальностям  
Инструментальное исполнительство  
(по видам инструментов)  
Вокальное искусство  
Хоровое дирижирование  
Теория музыки

Симферополь, 2023

# **1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **СОЛЬФЕДЖИО**

### **1.1. Область применения программы**

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО

53.02.03 Инструментальное исполнительство  
(фортепиано)

53.02.03 Инструментальное исполнительство  
(оркестровые струнные инструменты)

### **1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы**

ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины

ОП.02 Сольфеджио

### **1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

**Целью курса является:**

всестороннее развитие профессионального музыкального слуха – основы формирования квалифицированного музыканта-профессионала.

**Задачами курса являются:**

развитие музыкального слуха в его мелодическом, гармоническом и иных проявлениях, музыкальной памяти учащихся, их вокально-исполнительских навыков в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности, а также воспитание у учащихся полноценных эстетических оценок и критериев, развитие творческих способностей.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

**уметь:**

сольфеджировать одноголосные, двухголосные, трехголосные и четырехголосные музыкальные примеры;

сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;

записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;

гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры;

слышать и анализировать гармонические цепочки;

доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;

применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;

выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

**знать:**

особенности ладовых систем;

основы функциональной гармонии;

закономерности формообразования;

формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

**Владеть** следующими общими и профессиональными компетенциями:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и

личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

#### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 429 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 286 часов;  
самостоятельной работы обучающегося 143 часов.

Время изучения: 1-8 семестры.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>429</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>286</b>
в том числе:	
практические занятия	<b>254</b>
контрольные работы	<b>32</b>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>143</b>
в том числе:	
работа с учебной и дополнительной литературой; практическое освоение нотной литературы; чтение с листа номеров из учебных пособий по сольфеджио; интонирование упражнений, романсов; проработка учебного материала урока; слуховой анализ элементов музыкального языка;	
<i>Контрольные уроки – 1,3,5,7 семестры</i>	
<i>Дифференцированные зачеты – 2,4,6 семестры</i>	
<i>Экзамен – 8 семестр</i>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины *Сольфеджио по разделам*

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b><i>1-2 семестры</i></b>			
<b>Раздел 1.</b>	<b><i>Диатоника.</i></b>		
<b>Тема 1.1.</b>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Мажор и минор двух видов: натурального и гармонического (тональности до 4 знаков включительно).</li> <li>2. Интонационные упражнения в названных ладах: пение гамм, отдельных мелодических ходов, тритонов и характерных интервалов, аккордов и аккордовых последовательностей в мелодическом движении.</li> <li>3. Диатоника в одно и двухголосии. Транспонирование мелодий на секунду, терцию вверх и вниз.</li> </ol> <p><b>Практические занятия:</b> 1. Пение интонационных упражнений 2. Транспонирование.</p> <p><b>Контрольная работа (сольфеджирование, интонационные упражнения)</b></p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> 1. Пение одно и двухголосных номеров. 2. Транспонирование мелодий на секунду, терцию вверх и вниз. 3. Пение интервальных последовательностей. 4. Пение аккордовых последовательностей мелодически и басового голоса при игре остальных.</p>	4	1,2
<b>Раздел 2.</b>	<b><i>Хроматика.</i></b>		
<b>Тема 2.1.</b>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Альтерация IV и II ступеней (IV повышенная, II повышенная и пониженная в мажоре, II пониженная в миноре) в мажоре и миноре.</li> <li>2. Изучение аккордовых последовательностей, включающих движение от натуральной гармонии к альтерированной (пример в мажоре: тон. трезвучие – субдом. квартсектаккорд – субдом. квартсектаккорд в гарм. виде – тон. трезвучие).</li> </ol> <p><b>Практические занятия:</b> 1. Пение мелодий, содержащих названные хроматизмы (в проходящем и вспомогательном движении). 2. Пение характерных интервалов и тритонов с разрешением. 3. Пение небольших аккордовых последовательностей, включающих движение от натуральной гармонии к альтерированной (пример в мажоре: тон. трезвучие – субдом. квартсектаккорд – субдом. квартсектаккорд в гарм. виде – тон. трезвучие).</p> <p><b>Контрольная работа (сольфеджирование, интонационные упражнения)</b></p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Пение мелодий, содержащих названные хроматизмы.</li> <li>2. Пение аккордовых последовательностей с альтерированными гармониями.</li> </ol>	4	1,2
<b>Раздел 3.</b>	<b>Работа над метроритмом</b>		

<b>Тема 3.1.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>	<b>1,2</b>
	1.	Изучаемые размеры (2/2, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8). Изучаемые ритмы (синкопы внутри и междутактовые, пунктирный ритм, триоли с разнообразным оформлением).		
	2.	Ритм. Оstinато, сопровождающее мелодию.		
	<b>Практические занятия:</b> Выполнение письменных и устных упражнений в данных размерах и с указанными ритмическими рисунками.		<b>7</b>	<b>2,3</b>
	<b>Контрольная работа (ритмические интонационные упражнения)</b>		<b>1</b>	
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>		<b>6</b>		
1. Подбор ритмического остинато к предлагаемой мелодии. 2. Сольфеджирование примеров в названных размерах.				
<b>Раздел 4.</b>	<b>Диктант</b>			
<b>Тема 4.1.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	<b>1,2</b>
	1.	Одноголосные диктанты в названных размерах (см. раздел «работа над метроритмом»).		
	2.	Интервальные и аккордовые последования, включающие главные трезвучия и их обращения, доминантсептаккорд с обращениями, II ступени септаккорд в основном виде (в мажоре в двух вариантах).		
	<b>Практические занятия:</b> 1. Написание ритмических диктантов с синкопами и пунктирным ритмом. 2. Запись простейшего двухголосия (на фоне органного пункта или долго выдерживаемых звуков в басу). 3. Пение и запись интервальных и аккордовых последований.		<b>12</b>	<b>2,3</b>
	<b>Контрольная работа (запись музыкальных диктантов)</b>		<b>2</b>	
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> 1. Транспонирование диктанта. 2. Сочинение к нему остинатного ритм. аккомпанемента. 3. Сочинение второго голоса к диктанту.		<b>8</b>		
<b>Раздел 5.</b>	<b>Слуховой анализ</b>			
<b>Тема 5.1.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>	<b>1,2</b>
	1.	Определение в музыкальных примерах размера, количества голосов и особенностей фактуры, лада и его особенностей, гармонических оборотов в каденциях.		
	<b>Практические занятия:</b> Определение размера, фактуры, лада и гармонических оборотов в инструктивных примерах и примерах из музыкальной литературы (письменно и устно)		<b>5</b>	<b>2,3</b>
	<b>Контрольная работа (слуховой анализ элементов музыкальной речи в музыкальных примерах)</b>		<b>1</b>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Подбор на слух знакомых мелодий (на фортепиано или своем инструменте).		<b>5</b>	
<b>Раздел 6.</b>	<b>Работа над развитием гармонического слуха</b>			
<b>Тема 6.1.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>	<b>1,2</b>

	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Пение баса в двух и многоголосных примерах.</li> <li>2. Пение отдельных голосов в аккордовых последовательностях в трехголосном изложении при игре всего трехголосия.</li> <li>3. Пение мелодии на фоне игры несложного басового голоса (либо органнй пункт, либо последовательность функциональных басов в партии аккомпанемента).</li> </ol>		
	<b>Практические занятия:</b> 1. Пение интонационных упражнений с игрой на фортепиано и без нее. 2. Определение на слух гармонических последовательностей.	5	2,3
	<b>Контрольная работа (интонационные упражнения, определение на слух)</b>	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> 1. Подбор аккомпанемента (баса) к мелодии. 2. Пение мелодии на фоне игры несложного басового голоса (либо органнй пункт, либо последовательность функциональных басов в партии аккомпанемента).	5	
<b>3-4 семестры</b>			
<b>Раздел 7.</b>	<b>Диатоника.</b>		
<b>Тема 7.1.</b>	Содержание учебного материала	4	1,2
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Мажор и минор трех видов. Тональности до 6 знаков включительно. Интонационные упражнения в мелодических видах мажора и минора.</li> <li>2. Пентатоника. Пение разнообразных звукорядов и мелодий в пентатонике.</li> <li>3. Аккордовые последовательности в тесном и широком расположениях. Басовый ключ.</li> </ol>		
	<b>Практические занятия:</b> 1. Интонационные упражнения в мелодических видах мажора и минора. 2. Пение разнообразных звукорядов и мелодий в пентатонике. 3. Определение на слух и пение аккордовых последовательностей в тесном и широком расположении.	5	2,3
	<b>Контрольная работа (сольфеджирование, интонационные упражнения)</b>	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> 1. Пение гамм трех видов в восходящем и нисходящем движении. 2. Пение мелодий в трех видах мажора и минора в тональностях до 6 знаков включительно. 3. Пение пентатонических мелодий. 4. Пение мелодий в басовом ключе. 5. Пение отдельных голосов в аккордовых последовательностях в тесном и широком расположениях. 6. Мелодическое пропевание типовых гармонических оборотов (2-4 аккорда) в тесном и широком расположениях (по записи)	5	
<b>Раздел 8.</b>	<b>Хроматика.</b>		
<b>Тема 8.1.</b>	Содержание учебного материала	4	1,2
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Хроматизм, затрагивающий все ступени мажора и минора (в проходящем и в вспомогательном движении).</li> <li>2. Типовые аккордовые последовательности, содержащие обращения септакорда II ступени (для мажора — в натуральном и гармоническом видах).</li> </ol>		
	<b>Практические занятия:</b> 1. Интонационные и слуховые упражнения с хроматизмами. 2. Определение на слух и пение	8	2,3



	аккордовых последовательностей по данной теме.		
	<b>Контрольная работа (сольфеджирование, интонационные упражнения)</b>	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> 1. Пение мелодий с хроматизмами (в проходящем и в вспомогательном движении). 2. Пение аккордовых последовательностей, содержащих переходы от натуральной гармонии к хроматической.	7	
<b>Раздел 9.</b>	<b>Работа над метроритмом</b>		
<b>Тема 9.1.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	4	1,2
	1. Изучаемые размеры (5/4, 7/4, 5/8 . Переменные размеры). 2. Синкопы с паузами. 3. Триоли, дуоли, квартоли в ранее изучаемых размерах. 4. Простейшие виды полиритмии (наложение триолей на дуоли).		
	<b>Практические занятия:</b> Выполнение письменных и устных упражнений в данных размерах и с указанными ритмическими рисунками.	7	2,3
	<b>Контрольная работа (ритмические упражнения)</b>	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> 1. Пение мелодий в обозначенных размерах. 2. Воспроизведение ритмов, включающих особые виды ритмического деления (триоли, дуоли, квартоли).	6	
<b>Раздел 10.</b>	<b>Диктант</b>		
<b>Тема 10.1.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	1,2
	1. Одноголосные мелодии, содержащие проходящие и вспомогательные виды хроматизмов. 2. Простейшие двухголосные диктанты с ясно выраженным функциональным движением баса. 3. Интервальные и аккордовые последования, включающие трезвучия главных и побочных ступеней (трезвучия VI и II ступеней), основные септаккорды и их обращения (доминантовый септаккорд, II ступени септаккорд, вводный септаккорд), кадансовый квартсекстаккорд.		
	<b>Практические занятия:</b> 1. Запись одноголосных диктантов. 2. Запись двухголосных диктантов. 3. Определение на слух интервальных и аккордовых последований.	12	2,3
	<b>Контрольная работа (запись музыкальных диктантов)</b>	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Пение двухголосных диктантов по голосам (с другим участником, в паре с фортепиано). Подбор басового голоса к	8	
	записанному одноголосному диктанту.		
<b>Раздел 11.</b>	<b>Слуховой анализ</b>		
<b>Тема 11.1.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	4	1,2

	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Определение тональных переходов в звучащем фрагменте (отклонения, модуляции).</li> <li>2. Определение смешанных размеров.</li> <li>3. Определение расположения гармонии (тесное, широкое).</li> <li>4. Определение оборотов, включающих названные септаккорды в обращениях.</li> <li>5. Определение типа фактуры (гомофонно-гармонический, полифонический).</li> </ol>		
	<b>Практические занятия:</b> Слуховой анализ инструктивных примеров и примеров из музыкальной литературы.	5	2,3
	<b>Контрольная работа (слуховой анализ формы и элементов музыкальной речи в музыкальных примерах)</b>	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> закрепление изучаемых понятий.	5	
<b>Раздел 12.</b>	<b>Работа над развитием гармонического слуха</b>		
<b>Тема 12.1.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	4	1,2
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Определение типовых гармонических оборотов в тесном и широком расположениях.</li> <li>2. Импровизация мелодии на предложенные обороты (движение по их аккордовым тонам).</li> <li>3. Пение басового и средних голосов (тенора, альты) в четырехголосных последовательностях (по записи)</li> </ol>		
	<b>Практические занятия:</b> 1. Определение на слух гармонических оборотов разной протяженности (устно и письменно). 2. Импровизация мелодии. 3. Пение голосов в многоголосной последовательности.	5	2,3
	<b>Контрольная работа (интонационные упражнения, определение на слух последовательностей)</b>	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> 1. Сочинение среднего голоса по крайнему двухголосию. 2. Пение двух и простых (с параллельным движением голосов, выдержанными нотами) трехголосных примеров для сольфеджирования (с двумя другими участниками).	5	
	<b>5-6 семестры</b>		
<b>Раздел 13.</b>	<b>Диатоника.</b>		
<b>Тема 13.1.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	1,2
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Пение диатонических мелодий музыки 20 века (Свиридов, Прокофьев и др).</li> <li>2. Пение полифонических двухголосных произведений старинной музыки (см. Леонова Полифоническое сольфеджио). Альтовый ключ.</li> </ol>		
	<b>Практические занятия:</b> 1. Пение с листа и выученных заранее примеров из музыкальной литературы, с их последующим анализом. 2. Пение в альтовом ключе.	5	2,3
	<b>Контрольная работа (сольфеджирование, интонационные упражнения)</b>	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> 1. Пение двухголосной полифонии. 2. Пение мелодий 1 пол. 20 века (в том числе и со словами). 3. Пение мелодий в альтовом ключе.	4	
<b>Раздел 14.</b>	<b>Хроматика</b>		
<b>Тема 14.1.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	4	1,2
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Пение мелодий, содержащих отклонения и модуляцию в ближайшие строи. Хроматика</li> <li>2. в музыке 19 и нач. 20 веков.</li> </ol>		

	<b>Практические занятия:</b> 1.Интонирование мелодий, содержащих отклонения и модуляции. 2. Пение хроматических интервалов с разрешениями в тональности (ум3, ув6, ув3, ум6).	8	2,3
	<b>Контрольная работа (сольфеджирование, интонационные упражнения)</b>	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	7	
	Пение мелодий из художественной литературы — творчества романтиков (Шуберт, Григ, Лист и др) с анализом тонального развития.		
<b>Раздел 15.</b>	<b>Работа над метроритмом.</b>		
<b>Тема 15.1.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	4	1,2
	1. Пение мелодий с ритмическим аккомпанементом. 2. Мелодии с ритмическими трудностями (особые виды ритм. деления, мелкое дробление, паузы в ритм. группах). 3. Сложные размеры, в т.ч. переменные.		
	<b>Практические занятия:</b> 1.Интонирование мелодий с ритмическим аккомпанементом и различными ритмическими трудностями. 2. Пение упражнений и запись диктантов в сложных размерах.	7	2,3
	<b>Контрольная работа (ритмические упражнения)</b>	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> 1.Воспроизведение сложных ритмических рисунков конкретной мелодии (из художественных образцов). 2. Подбор ритмически развитого остинато к предложенному муз. фрагменту	6	
<b>Раздел 16.</b>	<b>Диктант.</b>		
<b>Тема 16.1.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	1,2
	1. Тембровые одноголосные диктанты (духовые, струнные) с сопровождением фортепиано. 2. Двухголосные диктанты с развитым басовым голосом. 3. Ритмические диктанты. Полифонические диктанты (тема и ответ с противосложением).		
	<b>Практические занятия:</b> 1. Запись тембровых одноголосных и двухголосных диктантов. 2. Запись ритмических диктантов. 3. Запись полифонических диктантов.	12	2,3
	<b>Контрольная работа (запись музыкальных диктантов)</b>	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> 1. Транспонирование диктанта. 2. Подбор второго голоса или аккомпанемента к мелодии. 3. Сочинение вариаций на предложенную мелодию. 4. Сочинение ответа и противосложения на предложенную тему.	8	
<b>Раздел 17.</b>	<b>Слуховой анализ.</b>		
<b>Тема 17.1.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	4	1,2
	1. Гармонические последовательности с аккордами двойной доминанты. 2. Интервальные последовательности с хроматическими интервалами (ум.3, ув.6, ув.3). 3. Определение выдержанных звуков в фактуре.		
	<b>Практические занятия:</b> 1. Определение на слух и пение гармонических последовательностей. 2. Определение на слух и пение интервальных последовательностей. 3. Определение на слух выдержанных звуков в фактуре.	8	2,3

	<b>Контрольная работа (слуховой анализ элементов музыкальной речи в музыкальных примерах)</b>	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> закрепление пройденного материала (пение с инструментом и без него гармонических и интервальных последовательностей).	7	
<b>Раздел 18.</b>	<b>Работа над развитием гармонического слуха</b>		
<b>Тема 18.1.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	1,2
	1. Гармонические последовательности с аккордами двойной доминанты — пение в четырехголосии и мелодически. 2. Сочинение своей последовательности на предложенный бас. 3. Пение секвенционных последовательностей, в т.ч. с септаккордами.		
	<b>Практические занятия:</b> 1. Пение в четырехголосии и мелодически гармонических последовательностей с аккордами двойной доминанты. 2. Сочинение и исполнение своей последовательности. 3. Пение последовательностей.	5	2,3
	<b>Контрольная работа (интонационные упражнения, определение на слух последовательностей)</b>	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> 1. Определение в предложенных фрагментах гармонической последовательности. 2. Сочинение своей мелодии на предложенный гармонический фрагмент.	4	2,3
	<b>7-8 семестры</b>		
<b>Раздел 19.</b>	<b>Диатоника</b>		
<b>Тема 19.1.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1	1,2
	1. Освоение мелодики 2 пол. 20 века (Прокофьев, Шостакович и т.д.)		
	<b>Практические занятия:</b> 1. Пение интонационных упражнений. 2. Пение примеров из музыкальной литературы 2-ой половины 20 века. 3. Написание диктантов из музыки 2-ой половины 20 века.	4	2,3
	<b>Контрольная работа (сольфеджирование, интонационные упражнения)</b>	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Пение песен (романсов — нотами и со словами) 2 пол. 20 века с частичным аккомпанементом (бас, бас и фигурация)	3	
<b>Раздел 20.</b>	<b>Хроматика</b>		
<b>Тема 20.1.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1	1,2
	1. Пение тем фуги, содержащих хроматику (Бах, Шостакович и др.). 2. Пение мелодий, содержащих тональный сдвиг на м2 и б2 (см. сб. Островский Сольфеджио, вып. 4)		
	<b>Практические занятия:</b> 1. Пение интонационных упражнений, содержащих хроматику, определение на слух отдельных хроматических элементов. 2. Пение тем фуг. 3. Пение мелодий с тональным сдвигом.	4	2,3
	<b>Контрольная работа (сольфеджирование, интонационные упражнения)</b>	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Пение мелодий, указанных выше в разделе «содержание учебного материала»	3	

<b>Раздел 21.</b>	<b>Работа над метроритмом</b>		
<b>Тема 21.1.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<i>1</i>	<i>1,2</i>
	1.   Исполнение номеров, включающих переход от пения к воспроизведению ритма и обратно.		
	<b>Практические занятия:</b> 1. Выполнение ритмических упражнений. 2. Пение номеров.	<i>4</i>	<i>2,3</i>
	<b>Контрольная работа (ритмические упражнения)</b>	<i>1</i>	
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Пение мелодий с ритмическим аккомпанементом, включающим полиритмические приемы, мелкое дробление, особые виды ритмического деления.	<i>3</i>		
<b>Раздел 22.</b>	<b>Диктант</b>		
<b>Тема 22.1.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<i>1</i>	<i>1,2</i>
	1.   Трехголосные диктанты с параллельным движением пары голосов.		
	2.   Четырехголосные диктанты в тесном расположении.		
	3.   Тембровые диктанты (в т.ч. двухголосные).		
	4.   Ритмические диктанты.		
<b>Практические занятия:</b> Написание диктантов различных типов: трехголосных, четырехголосных, тембровых, ритмических.	<i>4</i>	<i>2,3</i>	
<b>Контрольная работа (запись музыкальных диктантов)</b>	<i>1</i>		
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Транспонирование диктантов. Варьирование мелодического голоса диктанта.	<i>3</i>		
<b>Раздел 23.</b>	<b>Слуховой анализ</b>		
<b>Тема 23.1.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<i>1</i>	<i>1,2</i>
	1. 2.   Анализ тонального движения в предложенном фрагменте. Уточнение аккордов, через которые происходит отклонение (модуляция).		
	<b>Практические занятия:</b> 1. Слушание музыкальных фрагментов с последующим анализом тональных планов.	<i>2</i>	<i>2,3</i>
	<b>Контрольная работа (анализ элементов музыкальной речи в музыкальных примерах)</b>	<i>1</i>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Определение тонального развития предложенного гармонического фрагмента или мелодии.	<i>2</i>	
<b>Раздел 24.</b>	<b>Работа над развитием гармонического слуха</b>		
<b>Тема 24.1.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<i>1</i>	<i>1,2</i>
	1.   Гармонические последовательности с отклонениями и модуляциями в первую степень родства. Гармонические 2.   последовательности с аккордами двойной доминанты, в т.ч. альтерированными (аккорды с увеличенной секстой)		
	<b>Практические занятия:</b> Определение на слух гармонических последований, с их последующей записью и пением.	<i>2</i>	<i>2,3</i>
	<b>Контрольная работа (интонационные упражнения, определение на слух последовательностей)</b>	<i>1</i>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Составление и исполнение последовательностей, содержащих отклонения и модуляции — в четырехголосном виде.	<i>2</i>	

<b>Раздел 25.</b>	<b>Интонационные упражнения, сольфеджирование, определение на слух, диктант.</b>	<b>57</b>	
<b>Тема 25.1. Повторение пройденного материала.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>19</b>	<b>1,2</b>
	1. Одноголосие и двухголосие повышенной трудности с примерами из современной музыки. 2. Двухголосие с отклонениями и модуляциями в тональности диатонического родства. Двухголосные полифонические диктанты. 3. Чтение с листа. 4. Определение на слух последовательностей с отклонениями и модуляцией.		
	<b>Практические занятия:</b> 1. Пение одноголосных и двухголосных примеров повышенной трудности.. 2. Определение на слух и пение двухголосных примеров с отклонениями и модуляциями в тональности диатонического родства. 3. Написание двухголосных полифонических диктантов. 4. Чтение с листа. 5. Определение на слух последовательностей с отклонениями и модуляцией.	<b>19</b>	<b>2,3</b>
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Сочинение двухголосных примеров с отклонениями и модуляциями в тональности диатонического родства.	<b>19</b>	
	<b>Максимальная нагрузка</b>	<b>429</b>	
	<b>Всего аудитор.</b>	<b>286</b>	
	<b>Всего самост.</b>	<b>143</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкально-теоретических дисциплин

Оборудование учебного кабинета: учебная мебель, фортепиано, доска

Технические средства обучения: аудиовизуальные технические средства обучения

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### **Основные источники:**

1. Агажанов А. Курс сольфеджио. Двухголосие. - М.: Музыка, 1985. -141с.
2. Агажанов А., Блюм Д. Сольфеджио. - М.: Музыка, 1972. - 218с.
3. Васильева К., Гиндина М., Фрейдлинг Г. Двухголосное сольфеджио. - Л.: Музыка, 1982. - 119с.
4. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. - М.: Музыка, 1991. - 63с.
5. Кириллова В., Попов О. Сольфеджио. ч.1. - М.: Музыка, 1987. -125с.
6. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. - М.: Музыка, 1988. -31с.
7. Островский А. Учебник сольфеджио. Вып.1.- Л.: Музыка, 1966. -227 с.
8. Островский А. Учебник сольфеджио. Вып.4, - Л.: Музыка, 1978. -191с.
9. Островский А., Соловьев С, Шокин В. Сольфеджио. Вып. 11. - М.: Советский композитор, 1976. -176с.
10. Русяева И. Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио. - М.: Советский композитор, 1989. – 136 с.
11. Рубец А. Одноголосное сольфеджио. – М.: Музыка, 1984. -87с.
12. Рукавишников В., Слетов В., Хвостенко В. Сольфеджио. Двухголосие. - М.: Музгиз. 1982. – 156 с.

13. Способин И. Сольфеджио. Двухголосие и трехголосие. - М.: Музыка, 1091, -135с.

**Дополнительные источники:**

1. Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. - М.: Музыка, 1966. - 174с.
2. Алексеев Б. Этюды по сольфеджио. - М.: Советский композитор, 1990. - 151с.
3. Блюм Д. Гармоническое сольфеджио. - М.: Советский композитор, 1991. - 78с.
5. Виноградов Г. Интонационные трудности. - К.: Музична Украина, 1977. -225с.
6. Качалина Н. Сольфеджио. Одноголосие. - М.: Музыка, 1988. - 110 с.
7. Качалина Н. Сольфеджио. Двухголосие и трехголосие. - М., Музыка, 1990. - Г25с.
8. Леонова Е. Полифоническое сольфеджио. - Л.: Музыка, 1990. - 63с.
9. Лицвенко И. Курс многоголосного сольфеджио. - М.: Музыка, 1.971. - 215с.
10. Серебряный О. Сольфеджио на ритмоинтонационной основе современной эстрадной музыки. - К.: Музична Украина, 1987. -127с.
11. Соколов В. Многоголосное сольфеджио - М.: Музгиз, 1962. -147с.

**ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ:**

- [http://www.superinf.ru/view\\_helpstud.php?id=218](http://www.superinf.ru/view_helpstud.php?id=218)  
<http://opentextnn.ru/music/epoch%20/XVII/?id=3644>  
<http://www.twirpx.com/file/249530/>  
<http://www.muzzal.ru/horovaya.htm>  
[http://www.dissland.com/catalog/russkoe\\_horovoe\\_obschestvo\\_v\\_istorii\\_otechestvennoy\\_muzikalnoy\\_kulturi.html](http://www.dissland.com/catalog/russkoe_horovoe_obschestvo_v_istorii_otechestvennoy_muzikalnoy_kulturi.html)  
<http://knowledge.allbest.ru/music/c-2c0a65635b3bd68b4c53b88521216d27.html>



#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины Сольфеджио осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися самостоятельных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата
<p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сольфеджировать одноголосные, двухголосные, четырехголосные примеры</li> <li>• сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей примера</li> <li>• записывать музыкальные построения в соответствии с программными требованиями, используя навыки слухового анализа</li> <li>• гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические</li> <li>• слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки</li> <li>• доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения</li> <li>• применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в</li> </ul>	<p><b>Формы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- контрольный урок</li> <li>- дифференцированный зачет</li> <li>- экзамен</li> </ul> <p><b>Методы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- устный опрос</li> <li>- практическая работа</li> <li>- письменный контроль</li> </ul> <p>Текущий контроль: проверка выполнения задания на уроке. устный опрос на уроке</p> <p>Промежуточный контроль: проверочная работа на контрольной работе, зачете, экзамене. устный ответ на контрольной работе, зачете, экзамене.</p> <p>Итоговый контроль: контрольная работа на экзамене, устный ответ на экзамене.</p>

<p>письменном виде</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выполнять теоретический анализ музыкального произведения</li> </ul> <p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• особенности ладовых систем</li> <li>• особенности функциональной гармонии</li> <li>• закономерности формообразования</li> <li>• формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, сольфеджирование, интонационные упражнения</li> </ul> <p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного</p>	<p>Текущий контроль: устный опрос, анализ музыкального текста.</p> <p>Промежуточный контроль: проверочные устные и письменные работы, проверочный анализ музыкального текста на контрольном уроке, зачете.</p> <p>Итоговый контроль: контрольные устные и письменные работы, контрольный анализ музыкального текста на экзамене.</p> <p>Составление студентом плана работы для решения определенной задачи. Самоанализ и анализ преподавателем реальности и эффективности мероприятий плана для достижения установленной цели.</p> <p>Разработка и реализация студентами коллективных проектов с распределением зон ответственности, самооценка проделанной работы (что удалось и не удалось, почему). Анализ преподавателем качества самооценки, глубины выявленных проблем, эффективности найденных решений.</p> <p>Поиск информации в литературе и интернете для решения конкретной творческой задачи (например, для сочинения или гармонизации темы в определенном жанре и стиле поиск информации о жанровых признаках,</p>
--	---

<p>развития.</p> <p>ОК 5. Использовать информационно - коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p> <p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p> <p>ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.</p> <p>ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.</p> <p>ПК 1.5. Применять в</p>	<p>стилевых особенностях определенного композитора или эпохи и т.п.).</p> <p>Анализ преподавателем полноты, научности и достоверности информации</p> <p>Безошибочное сольфеджирование одноголосных и многоголосных музыкальных примеров, интервальных и аккордовых цепочек, схем отклонений в разные тональности.</p> <p>Безошибочную запись музыкальных построений в соответствии с программными требованиями, используя навыки слухового анализа и применения навыки владения</p>
---	---

<p>исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.</p> <p>ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p> <p>ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.</p>	<p>элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде, определение на слух и анализ гармонических и интервальных цепочек.</p> <p>Оценка грамотности и полноты выполненных заданий.</p> <p>Слуховой и теоретический анализ заданных отрывков произведения и элементов музыкального языка устно либо письменно, на основе нотного текста, прослушивания. Запись музыкальных построений в соответствии с программными требованиями, используя навыки слухового анализа. Чистое сольфеджирование музыкального текста.</p> <p>Оценка грамотности и полноты выполненных заданий.</p> <p>Выполнение студентами всех видов письменных и устных заданий по</p>
--	---

	<p>дисциплине.</p> <p>Оценка грамотности и полноты выполненных заданий</p>
--	--