ГБПОУ РК "СМУ им.П.И.Чайковского"
Подписано цифровой подписью: ГБПОУ РК "СМУ им.П.И.Чайковского"
Дата: 2026.11.02 12:12:40 +03'00'

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«СИМФЕРОПОЛЬСКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ ИМЕНИ П. И. ЧАЙКОВСКОГО»

ПРИНЯТО
Решением Совета училища
ГБПОУ РК «Симферопольское музыкальное училище им. П.И. Чайковского»
от «26» августа 2026 г.
№ 1

УТВЕРЖДЕНО
Заместителем директора ГБПОУ РК «Симферопольское музыкальное училище им. П.И. Чайковского»
_____Л.А. Рыбалка
от «26» августа 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА (ЗАРУБЕЖНАЯ И ОТЕЧЕСТВЕННАЯ)

П.00 Профессиональный учебный цикл
ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины
ОП.01 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

программ подготовки специалиста среднего звена
углубленной подготовки по специальностям
Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)
Вокальное искусство
Хоровое дирижирование
Теория музыки

Симферополь, 2026

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ **8**

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ **12**

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ **18**

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ **30**

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ
профильного учебного предмета
ПУП.04 Музыкальная литература
(зарубежная и отечественная)

Область применения программы

Рабочая программа профильного учебного предмета является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Фортепиано. Оркестровые струнные инструменты. Инструменты народного оркестра. Оркестровые духовые и ударные инструменты);
53.02.04 Вокальное искусство;
53.02.06 Хоровое дирижирование

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в качестве методического пособия для преподавателей специальности «Теория музыки» средних специальных образовательных учреждений, соответствующее ФГОС по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), 53.02.04 Вокальное искусство, 53.02.06. Хоровое дирижирование.

1.2. Место в структуре основной профессиональной образовательной программы:
ОУЦ.00 Общеобразовательный учебный цикл
ПУП.00 Профильные учебные предметы
ПУП.04 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)
П.00 Профессиональный учебный цикл
ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины
ОП.01. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

1.3. Цели и задачи,требования к результатам освоения:
Цель профильного учебного предмета - формирование музыкально-гуманитарной базы для всей дальнейшей профессиональной деятельности, создание широкого профессионального кругозора через изучение этапов истории развития музыкальной культуры, творческих биографий и наследия крупнейших композиторов, всестороннее (в том числе слуховое) освоение определенного перечня музыкальных произведений.
Задачи профильного учебного предмета - ознакомление с основными историческими периодами развития музыкальной культуры, направлениями, стилями и жанрами, особенностями национальных традиций, фольклорными истоками музыки;

изучение творческих биографий и творческого наследия крупнейших отечественных и зарубежных композиторов;

историко-теоретическое и слуховое усвоение определенного перечня музыкальных произведений отечественной и зарубежной музыки XVII – XX веков;

формирование навыка характеристики музыкального произведения в единстве образного содержания, формы и выразительных средств в их смысловом взаимодействии и историко-стилистической определенности;

накопление знания конкретных музыкальных произведений.

В результате освоения обучающийся должен **уметь:**

работать с литературными источниками и нотным материалом;

в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение;

определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;

применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;

ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;

выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;

характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;

анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;

выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;

работать со звукозаписывающей аппаратурой.

В результате освоения профильного учебного предмета обучающийся должен **знать:**

основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ;

условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;

этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля;

основные направления, проблемы и тенденции развития современного русского музыкального искусства;

о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;

основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;

основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода, включая музыкальное искусство XX века;

особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;

творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;

основные произведения симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);

теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.

В результате освоения обучающийся должен **владеть** следующими общими компетенциями:

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Профессиональными компетенциями для специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов):

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно овладевать сольным, оркестровым и ансамблевым репертуаром.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской

деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Профессиональными компетенциями для специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Профессиональными компетенциями для специальности 53.02.04 Вокальное искусство:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в

процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы:
максимальной учебной нагрузки обучающегося 726 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 484 часа;
самостоятельной работы обучающегося 242 часа.
Время изучения: 1-8 семестры

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ
профильного учебного предмета

2.1. Объем учебной и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	**726**
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	**484**
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	**242**
в том числе:	
работа с учебной и дополнительной литературой; конспектирование текста; проработка учебного материала урока; работа со словарями и справочниками; составление плана и тезисов ответа; подготовка сообщений, выступлений на уроках; прослушивание в записи музыкальных произведений предусмотренных программой и подготовка к музыкальным викторинам; просмотр видеоматериалов по пройденным темам.	
Контрольный урок – 1,3,5,7 семестры, *дифференцированный зачет – 2,4,6 семестры,* *экзамен – 8 семестр*	

1.2. Тематический план и содержание профильного учебного предмета ПУП.04 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала. Самостоятельная работа студентов.	Объем часов	Уровень освоения
	1 семестр		
Раздел 1. Музыкальная культура др. цивилизаций, Древней Греции, Средневековья и Возрождения.		**9**	
Тема 1.1. Музыкальная культура Античности.	**Содержание учебного материала.** Музыкальная культура древних цивилизаций – Месопотамия, Индия, Китай, Египет. Музыкальная культура Древней Греции как первая ступень в развитии западноевропейской музыки. Музыка в античных мифах, эпосе, теоретических трактатах. Музыка в театре. Древнегреческая трагедия. Особенности Римского периода Античности.	3	2
	Самостоятельная работа: Чтение древнегреческих мифов, связанных с музыкой.		3
Тема 1.2. Музыкальная культура Средневековья	**Содержание учебного материала.** Христианство как основа всей культуры эпохи Средневековья. Музыка в католической церкви. Грегорианский хорал. Месса. Ранние виды многоголосия; органумы Леонина и Перотина. Мотет XIII века. Литургическая драма. Эпоха «Arsnova»: Филипп де Витри, Гийом де Машо. Народная культура Средневековья: жонглёры, менестрели, шпильманы. Развитие инструментальной музыки. Песенное творчество трубадуров, труверов, миннезингеров. Адам де ла Аль «Игра о Робене и Марион».		2
	Самостоятельная работа. Чтение литературы. Подготовка сообщений о музыкальных инструментах Средневековья.		3
Тема 1.3. Музыкальная культура эпохи Возрождения	**Содержание учебного материала.** Картина мира в эпоху Возрождения. Гуманизм, антропоцентризм. Дальнейшее развитие церковной музыки. «Полифония строгого стиля». Нидерландская школа. Творчество О.Лассо. Итальянская школа. Творчество Палестрины. Реформация в Германии. Протестантский хорал. Светские вокальные жанры: итальянский мадригал, французская шансон, немецкая ljed. Творчество К. Джезуальдо и К.Жанекена. Развитие инструментальных жанров. Музыка для лютни. Первые танцевальные сюиты.		2

	Самостоятельная работа: Чтение и реферирование дополнительной литературы. Подготовка сообщений о творческой деятельности О.Лассо и Палестрины.	2	3
Раздел 2. Европейская музыкальная культура эпохи Барокко.		**39**	
Тема 2.1. Общая характеристика эпохи.	**Содержание учебного материала.** Картина мира в эпоху Барокко; научные и художественные открытия эпохи. Кардинальные изменения в музыкальном мышлении. Возникновение новых стилей и жанров. Ведущие национальные школы.	1	2
	Самостоятельная работа: Чтение дополнительной литературы по теме. Подготовка презентации на тему «Характерные черты искусства эпохи Барокко».	1	3
Тема 2.2 Возникновение и развитие оперы.	**Содержание учебного материала.** История возникновения оперы. Флорентийская камерата. Развитие жанра в XVII в. в Италии. Творчество К. Монтеверди. Его опера «Орфей»; «Плач Ариадны». Римская, венецианская и неаполитанская оперные школы. Рождение оперы-сериа. Характерные черты жанра. Формирование комической оперы. Развитие оперы вне Италии: Французская лирическая трагедия и творчество Ж.Ф.Рамо; Опера в Германии; Английская опера и творчество Г. Пёрселла. «Дидона и Эней» Г.Пёрселла - оперный шедевр 17-го века.	5	2
	Самостоятельная работа: Просмотр в видеозаписи фрагментов из оперы К.Монтеверди «Орфей» и оперы Г.Пёрселла «Дидона и Эней». Подготовка сообщений о жизни и творчестве Ж.Ф.Рамо, К.Монтеверди, Г.Пёрселла.	2	3
Тема 2.3. Инструментальная музыка.	**Содержание учебного материала.** Причины бурного развития инструментальных жанров. Развитие концертирования. Ведущие инструментальные школы эпохи. Итальянская скрипичная школа. Великие скрипичные мастера (Амати, Страдивари, Гварнери). Формирование жанров concertogrosso, сонаты, трио-сонаты. Творчество А. Корелли (Кончерто-гроссо соль минор, соч.6); А. Вивальди (Цикл концертов «Времена года»); Дж. Тартини (Соната «Трели дьявола»). Школа английских вёрджиналистов (У.Бёрд, Г.Пёрселл). Немецкая клавирная школа. Формирование жанра сюиты. Творчество И.Пахельбеля, Фробергера. Французская клавесинная школа. Клавирная сюита в творчестве Ф. Куперена и Ж.-Ф. Рамо. Программные пьесы Ф. Куперена и Ж.Ф.Рамо. Особенности стиля. Органная музыка. Ведущая роль немецких и итальянских композиторов-предшественников и старших современников И.С. Баха в развитии органных жанров. Творчество Я.Свелинка, Дж.Фрескобальди, Д.Букстехуде, И.Пахельбеля. Формирование двухчастного полифонического цикла; жанры чаконы и пассакалии.		2
	Самостоятельная работа: Чтение дополнительной литературы и подготовка	2	3

	сообщений об истории развития инструментов (скрипка, орган, клавесин). Подготовка сообщений о Ф.Куперене и А.Вивальди.		
Тема 2.4. Г.Ф. Гендель.	**Содержание учебного материала.** Основные этапы жизненного и творческого пути композитора. Претворение Генделем достижений разных национальных школ. Ведущие образы и жанры. Черты музыкального стиля. Ораториальное творчество. Библейские сюжеты и их трактовка Генделем. Значение героических образов. Хоровой стиль композитора. Оратория «Самсон». Инструментальное творчество. Разнообразие жанров (concerto grosso, органные концерты, музыка на открытом воздухе, сюиты). Клавирная сюита № 7 соль минор. Concerto grosso op.6 №6 соль минор.	9	2
	Самостоятельная работа: Чтение и реферирование дополнительной литературы. Подготовка сообщения «Бах и гендель: сравнительная характеристика». Прослушивание в полной записи оратории Г.Ф.Генделя “Самсон”.	5	3
Тема 2.5. И.С.Бах.	**Содержание учебного материала.** Грандиозность личности И.С. Баха и его творчества. Баховедение. Ведущие образы и главные черты стиля. Протестантский хорал как основа творчества. Периодизация. Характеристика основных этапов жизненного и творческого пути. Органное творчество. Связь с национальными традициями. Новаторство. Токката и фуга ре минор. Фантазия и фуга соль минор. Прелюдия и фуга ля минор. Пассакалия до минор. Жанр хоральной прелюдии и его новая трактовка у Баха. Клавирное творчество. Обобщение опыта разных национальных школ. Многообразие жанров и новаторство в каждом из них. Хроматическая фантазия и фуга ре минор. «Хорошо темперированный клавир». Сюиты и партиты. Клавирные концерты («Итальянский концерт»). Вокально-инструментальное творчество. Грандиозность и глубина произведений. Объединение традиций духовной музыки с элементами оперного и концертного стилей. Месса си минор. «Страсти по Матфею».	18	2
	Самостоятельная работа: Чтение и реферирование дополнительной литературы. Прослушивание в полном объеме изученных вокально-инструментальных сочинений И.С.Баха		3
	Контрольный урок		3
	2 семестр		
Раздел 3: Европейская музыкальная культура эпохи Классицизма. Венская классическая школа.		**60**	
Тема 3.1. Кризис	**Содержание учебного материала.** Кризис итальянской оперы-сериа в середине	4	2

оперы-seria. Оперная реформа К.В.Глюка.	18 века. Работы французских просветителей, посвященные проблемам оперы. Реформаторская деятельность К.В.Глюка. Значение и основные положения его реформы. Опера К.В.Глюка «Орфей» и претворение в ней реформаторских принципов.		
	Самостоятельная работа: Просмотр в видеозаписи оперы К.В.Глюка «Орфей».	2	3
Тема 3.2. Инструментальная музыка середины и второй половины 18-го века. Становление Венской классической школы.	**Содержание учебного материала.** Причины расцвета инструментальной музыки в середине 18-го столетия. Формирование классических жанров (соната, концерт, симфония, квартет). Понятие «сонатно-симфонический цикл». Сонатная форма. Основные национальные школы: Творчество композиторов мангеймской школы. Оркестр мангеймской капеллы, формирование ранней симфонии. Творчество сыновей И.С.Баха. Роль итальянских композиторов в формировании классических жанров (Дж.Саммартини, Д.Скарлатти). Становление венской классической школы. Художественно-эстетические принципы венской классической школы, связь с идеями Просвещения, с движением «Бури и натиска», с немецкой классической философией. Основные черты «музыкального классицизма».	5	2
	Самостоятельная работа: Чтение и реферирование дополнительной литературы по теме.	2	3
Тема 3.3. Й. Гайдн.	**Содержание учебного материала.** Й. Гайдн – основоположник венской классической школы. Истоки творчества. Ведущие жанры. Характерные образы. Особенности музыкального языка. Основные этапы жизненного и творческого пути. Симфоническое творчество. Значение жанра. Постепенное становление классической симфонии у Гайдна. Понятие «жанровый симфонизм». Основные черты симфоний Гайдна. Симфонии № 45 «Прощальная», № 103 и №104 из цикла «12 Лондонских симфоний». Жанр квартета в творчестве Гайдна. Клавирное творчество. Оратория «Времена года». Особенности содержания и музыкальной драматургии. Отражение в её содержании идей эпохи Просвещения.	10	2
	Самостоятельная работа: По предложенному педагогом плану сделать самостоятельный анализ клавирной сонаты Й.Гайдна из своего репертуара по фортепиано. Прослушивание в полной записи оратории Й.Гайдна «Времена года».		

Тема 3.4. В.А. Моцарт.	**Содержание учебного материала.** В.А.Моцарт: уникальность личности и творчества. Своеобразие «классицизма» Моцарта. Особенности образного содержания и музыкального языка. Принципы периодизации. Характеристика основных этапов жизненного и творческого пути. Оперное творчество. Значение жанра. Основные виды оперы, представленные у Моцарта. Уникальность поздних опер, обновление Моцартом жанров зингшпиля, оперы-сериа и оперы-буффа. Опера «Свадьба Фигаро». Сюжет, драматургия, новый подход к жанру комической оперы. Опера «Дон Жуан». Сюжет, драматургия. Первый образец трагикомедии. Опера «Волшебная флейта». Сюжет, драматургия. Новаторский подход к жанру зингшпиля. Симфоническое творчество. Различный подход к жанру на примере симфоний 1788 г. (№№ 39, 40, 41). Клавирное творчество. Сонаты и концерты для клавира. Уникальность цикла «Фантазия и соната до минор». Духовная музыка. «Реквием» как пример обновления композитором жанров духовной музыки.	21	2
	Самостоятельная работа: Чтение и реферирование дополнительной литературы по теме. Просмотр в видеозаписи опер В.А.Моцарта «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Волшебная флейта».		3
Тема 3.5. Людвиг ван Бетховен.	**Содержание учебного материала.** Творчество Л.Бетховена как отдельный и последний этап венского классицизма. Французская революция 1789 года и её влияние на личность, эстетические взгляды и творчество Бетховена. Принципы периодизации. Характеристика основных этапов жизненного и творческого пути композитора. Симфоническое творчество. Грандиозность идей и новаторство приемов симфонической драматургии. Симфонизм как метод мышления. Основные группы симфоний. Симфония №6 как пример жанрового симфонизма. Симфонии №№ 3, 5, 9 как образцы героико-драматического симфонизма. Новый подход к жанру симфонической увертюры. Увертюра «Эгмонт». Фортепианное творчество. Новаторство содержания и выразительных средств. Исполнительский стиль Бетховена и его отражение в фортепианных сочинениях. Ведущие жанры. Особое место жанра сонаты. Фортепианные сонаты № 1, 5, 8, 14, 17, 23, 32.	18	2
	Самостоятельная работа: Чтение и реферирование дополнительной литературы по теме. Подготовка сообщений о музыкальной культуре эпохи Французской революции (жанр песни, жанр «оперы спасения») и о жанрах квартета и песни в		3

	творчестве Бетховена.		
	Дифференцированный зачет	2	3
	3 семестр		
Раздел 4. Европейская музыкальная культура эпохи Романтизма. Творчество композиторов 1-ой половины X1X века.		**48**	
Тема 4.1. Романтизм как ведущее направление в европейском искусстве 19-го века.	**Содержание учебного материала.** Определение Романтизма. Представители литературного и музыкального романтизма. Причины возникновения. Особенности образного содержания. Обновление музыкального языка. Новое соотношение жанров. Периодизация.	1	2
	Самостоятельная работа: Подготовить презентацию на тему «Характерные черты искусства эпохи Романтизма».		3
Тема 4.2. Ф. Шуберт.	**Содержание учебного материала.** Шуберт – основоположник музыкального романтизма. Ведущие жанры. Особенности образного содержания и музыкального языка. Жизненный и творческий путь композитора. Вокальное творчество. Значение жанра песни в творчестве. Характерные черты вокального стиля («Маргарита за прялкой»). Особенности жанра баллады («Лесной царь»). Особенности жанра вокального цикла. Различное содержание и музыкальная драматургия циклов «Прекрасная мельничиха» и «Зимний путь». Симфоническое творчество. Особенности эволюции (от классицизма к романтизму). Значение последних симфоний (№№ 8, 9), различие драматургии. Симфония № 8 си минор как первый образец романтической симфонии. Фортепианное творчество. Бытовые и концертные жанры. Особенности фортепианного стиля. Фантазия «Скиталец», Музыкальные моменты, Экспромты, Вальсы.	9	2
	Самостоятельная работа: Прослушивание в полном объеме вокальных циклов Ф.Шуберта «Прекрасная мельничиха» и «Зимний путь». Подготовка сообщения о вокальном сборнике Ф.Шуберта «Лебединая песня». Чтение дополнительной литературы по теме.		
Тема 4.3.	**Содержание учебного материала.** К.М.Вебер – основоположник немецкой		2

К.М.Вебер.	романтической оперы. Творческий облик композитора. Многогранность творческой деятельности (пианист, дирижер, публицист). Значение оперы в творчестве. Опера «Волшебный стрелок» как пример романтической оперы. Особенности сюжета и музыкальной драматургии. Симфонизация оперы. Предвосхищение реформаторской деятельности Р.Вагнера.		
	Самостоятельная работа: Просмотр в видеозаписи оперы К.М.Вебера «Волшебный стрелок».		2
Тема 4.4. Дж.Россини.	**Содержание учебного материала.** Дж.Россини – основоположник итальянской романтической оперы. Творческий облик композитора. Периодизация оперного творчества. Опера «Севильский цирюльник» – вершина развития итальянской оперы буффа. Создание романтической героико-патриотической драмы на основе оперы-сериа.	3	2
	Самостоятельная работа: Просмотр в видеозаписи оперы Дж.Россини «Севильский цирюльник».		2
Тема 4.5. Р.Шуман.	**Содержание учебного материала.** Р.Шуман – ярчайший представитель немецкого романтизма. Оригинальность личности. Огромный литературный талант и яркость музыкально-критической деятельности. Особенности образного содержания и музыкального стиля. Ведущие жанры. Необычность периодизации. Характеристика основных периодов творческой биографии. Фортепианное творчество. Значение. Новаторство фортепианного стиля. Роль формы цикла. Оригинальность драматургии шумановских циклов «Карнавал», «Симфонические этюды», «Фантастические пьесы». Фортепианный концерт ля минор. Вокальное творчество. Значение формы цикла. Особенности вокального стиля на примере цикла «Любовь поэта».	8	2
	Самостоятельная работа: Чтение отдельных статей Р.Шумана и подготовка сообщений о них.		3
Тема 4.6. Ф. Мендельсон	**Содержание учебного материала.** Многогранность музыкально-просветительской деятельности Мендельсона. Творческий облик. Основные жанры. Тематика творчества и особенности музыкального языка. Характерные черты стиля на примере Увертюры «Сон в летнюю ночь», Концерта для скрипки с оркестром ми минор, «Песен без слов».	4	2
	Самостоятельная работа: Самостоятельное знакомство со всеми фрагментами музыки Мендельсона к комедии У. Шекспира «Сон в летнюю ночь».	2	3

Тема 4.7. Ф. Шопен	**Содержание учебного материала.** Ф. Шопен –основоположник польской композиторской школы. Национальные и европейские традиции в творчестве. Значение фортепианной музыки. Особенности фортепианного стиля. Периодизация. Характеристика основных периодов творческой биографии. Фортепианная миниатюра в творчестве Шопена. Многообразие жанров. Новаторский подход к каждому. Этюды, ноктюрны, вальсы, мазурки, полонезы, прелюдии. Фортепианные произведения крупной формы. Обновление жанра сонаты. Соната №2, си бемоль минор. Новые романтические жанры: баллада (Баллада №1 соль минор) и скерцо (скерцо №2 си бемоль минор).	1	2
	Самостоятельная работа: Чтение литературы и подготовка сообщений «Национальные элементы в музыкальном языке Ф.Шопена» и «Ф.Шопен и А.Мицкевич».	7	3
Тема 4.8. Г. Берлиоз	**Содержание учебного материала.** Г. Берлиоз - основоположник программного романтического симфонизма. Яркость личности. Многогранность творческой деятельности. Новаторский характер творчества. Глубина и монументальность замыслов. Основные этапы жизненного и творческого пути. «Фантастическая симфония» как ярчайший образец программной романтической симфонии. Необычность образного содержания. Новые моменты в строении, музыкальной драматургии, оркестровке.	4	2
	Самостоятельная работа: Чтение литературы и подготовка сообщения о новаторском оркестровом стиле композитора.	2	3
	Контрольный урок	2	2
	4 семестр		
Раздел 5. Европейская музыкальная культура эпохи Романтизма. Творчество композиторов 2-ой половины XIX века.			
Тема 5.1. Ф.Лист.	**Содержание учебного материала.** Ф.Лист – основоположник венгерской композиторской школы. Многогранность деятельности: пианист, дирижер, педагог, публицист, музыкант-просветитель. Новаторский характер творчества. Основные жанры. Образы и черты музыкального стиля. Периодизация. Характеристика основных периодов творческой биографии. Фортепианное творчество. Особенности фортепианного стиля. Транскрипции и парафразы. Новая трактовка жанра этюда («6 этюдов по Паганини», «12 этюдов высшего исполнительского мастерства»). Новый подход к программности (цикл «Годы странствий»). Жанр	10	2

	рапсодии и его связь с венгерским фольклором (рапсодии №№ 2, 6, 12, 15). Соната си минор – соната поэмного типа. Симфоническое творчество. Новый жанр программного симфонизма – симфоническая поэма. Характерные особенности жанра на примере симфонической поэмы «Прелюды».		
	Самостоятельная работа: Чтение литературы и подготовка сообщения «Лист – музыкант-просветитель».	4	3
Тема 5.2. Р.Вагнер.	**Содержание учебного материала.** Р.Вагнер – реформатор романтической оперы. Противоречивость личности и творчества композитора. Характеристика основных периодов жизни и творчества. Основные положения «теории музыкальной драмы» Р.Вагнера. Их реализация в творчестве. Новое отношение к оперной увертюре (Увертюра к опере «Тангейзер»). Особенности драматургии оперы «Лоэнгрин». Обзорное знакомство с фрагментами из поздних произведений Вагнера («Тристан и Изольда», тетралогия «Кольцо нибелунга»).	9	2
	Самостоятельная работа: Просмотр в видеозаписи оперы «Лоэнгрин» и фрагментов из тетралогии «Кольцо нибелунга». Чтение либретто опер Р.Вагнера.	6	2
Тема 5.3. Дж.Верди.	**Содержание учебного материала.** Дж.Верди – крупнейший оперный композитор 19-го века. Связь творчества с национальными традициями. Противопоставление Верди – Вагнер. Особенности тематики и музыкального языка. Характеристика основных периодов жизни и творчества. Основные принципы оперной драматургии на примере опер «Риголетто» и «Травиата». Опера «Аида» как новый этап творчества. Сложность жанра. Многоплановасть музыкальной драматургии. Усложнение музыкального языка. Опера «Отелло» – вершина творчества. От романтизма к оперному реализму.	14	2
	Самостоятельная работа: Просмотр в видеозаписи пройденных опер Дж.Верди. Чтение либретто опер.	7	2
Тема 5.4. Ш.Гуно.	Ш.Гуно – создатель особого типа оперы. Особенности «французской лирической оперы» на примере оперы Гуно «Фауст».	1	2
	Самостоятельная работа: Просмотр в видеозаписи оперы Ш.Гуно «Фауст».	2	2
Тема 5.5. Ж.Бизе	**Содержание учебного материала.** Творческий облик Ж.Бизе. Основные жанры. Оригинальность и красочность музыкального языка. Значение «экзотической» темы в творчестве. Реалистические черты поздних произведений. Музыка к драме А.Доде «Арлезианка» как своеобразная подготовка оперы «Кармен». Опера «Кармен» как вершина творчества и итог творческих исканий в жанре оперы.	7	2

	Яркий пример оперного реализма. Характеристика особенностей содержания, драматургии и музыкального языка оперы.		
	Самостоятельная работа: Просмотр в видеозаписи оперы Ж.Бизе «Кармен».	3	2
Тема 5.6. И.Брамс	**Содержание учебного материала.** Своеобразие личности и творчества И.Брамса. Соединение классических и романтических черт в творчестве. Ведущие жанры, особенности содержания и музыкального языка. Значение бытовой музыки Вены в творчестве. Характеристика основных периодов жизни и творчества. Симфоническое творчество. Продолжение традиций бетховенского симфонизма. Симфония №4 как пример синтеза классического и романтического в стиле композитора. Фортепианное творчество. Особенности фортепианного стиля. Разные группы сочинений. Жанры, связанные с бытовой музыкальной культурой («Венгерские танцы»). Своеобразие трактовки «романтических» жанров (Рапсодии, Баллады). Лирические миниатюры позднего периода (Интермеццо).	4	2
	Самостоятельная работа: Подготовка сообщения «Брамс – последний венский классик?»	2	3
Тема 5.7. Б.Сметана.	**Содержание учебного материала.** Б.Сметана – основоположник чешской композиторской школы. Многогранность творческой деятельности. Борьба за национальное искусство. Основные биографические сведения. Национальное начало в тематике и музыкальном языке Сметаны на примере фрагментов из оперы «Проданная невеста». Своеобразная трактовка традиций романтического программного симфонизма в симфонической поэме «Влтава».	3	2
	Самостоятельная работа: Просмотр в видеозаписи оперы Б.Сметаны «Проданная невеста».	2	2
Тема 5.8. А.Дворжак.	**Содержание учебного материала**. Творчество А.Дворжака – новый этап развития чешской музыкальной культуры. Интерес к музыкальным традициям разных народов. Основные биографические сведения. Особенности музыкального стиля. Симфоническое творчество. Значение. Жанры. Программные и непрограммные сочинения. Симфония «Из Нового Света»: оригинальность концепции, музыкальной драматургии, тематического материала.	3	2
	Самостоятельная работа: Самостоятельное знакомство (с использованием литературы по теме) с циклом А.Дворжака «Славянские танцы». Подготовка сообщения об этом цикле.	1	3

Тема 5.9. Э.Григ.	**Содержание учебного материала.** Э.Григ – самый яркий представитель скандинавской композиторской школы. Романтические и национальные элементы в музыке Грига. Типичные для композитора образы. Господство разных видов миниатюры. Программность. Характеристика основных периодов жизни и творчества. Вокальная миниатюра. Связь со скандинавской поэзией, традиции немецкого романтизма. Основные образные группы романсов. Вокальные циклы. Фортепианная миниатюра. Сборник «Лирические пьесы» как антология григовского стиля. Фортепианный концерт ля минор. Особое место в творчестве композитора. Традиции романтического концерта (Шуман) и ярко национальные элементы. Оригинальность образной драматургии. Симфонические сюиты из музыки к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт». Своя трактовка композитором содержания драмы. Ключевые для Грига образы драмы. Особенности музыкального языка и оркестровых красок.	8	2
	Самостоятельная работа: Чтение литературы и подготовка сообщений «Национальные норвежские элементы в музыкальном языке Э.Грига» и «Скандинавские композиторы – современники Грига».	3	3
	Дифференцированный зачет	1	2
5 семестр			
Раздел 6. Русская музыкальная культура до XIX века.			
Тема 6.1. Музыкальная культура Древней Руси основные этапы развития и жанры духовной музыки.	**Содержание учебного материала.** Древнерусская музыкальная культура. Диалог Византии и Руси. Знаменный распев. Ранние формы многоголосия. Путевой и демественный распевы. Строчное пение. Традиции монастырского пения. Крупные монастырские центры. Система осьмогласия. Попытки теоретического осмысления певческой культуры. Государевы певчие дьяки. Иван Шайдура, Савва Рогов, Фёдор Крестьянин. Искусство колокольного звона. Реформа патриарха Никона. Русское Барокко. Партесное пение. В.Титов. Н.Дилецкий. Светские канты. Проникновение светских традиций и влияние западноевропейского мажоро-минора.		2
	Самостоятельная работа. Прослушивание в записи подборки музыкального материала по различным видам древнерусского распева.		3

Тема 6.2 Музыкальная культура Руси в XVIII веке.	**Содержание учебного материала.** Идеи европейского Просвещения в русской музыкальной культуре. Петровские реформы. Формирование хоровых капелл и оперных трупп. Жанр оперы на русской сцене. Влияние итальянского оперного искусства. Дж.Сарти. Б.Галуппи, Ф.Арайя. Оперные и инструментальные жанры Е.И.Фомина, Д.С.Бортнянского, В.А.Пашкевича, Хандошкина. Музыка военных парадов. Виватные канты. Духовные хоровые концерты Д.С.Бортнянского, М.С.Березовского.		2
	Самостоятельная работа. Чтение и реферирование дополнительной литературы. Прослушивание в аудиозаписи фрагментов оперы Е.И.Фомина «Ямщики на подставе».		3
Раздел 7. Русская музыкальная культура I половины XIX века.			
Тема 7.1. Концертная и театральная жизнь	**Содержание учебного материала.** Литературно-художественные кружки. Традиции домашнего музицирования. Публичные концерты Филармонического общества. Музыкальная критика: В.Ф.Одоевский. А.И.Серов. Г.А.Ларош. Композиторы С.И.Давыдов, К.А.Кавос, С.А.Дегтярёв, А.Н.Верстовский.		
Тема 7.2. Русский бытовой романс.	**Содержание учебного материала.** Творчество А.Л.Гурилёва, А.Е.Варламова, А.А.Алябьева, А.Н.Верстовского.		2
	Самостоятельная работа. Прослушивание в записи подборки музыкального материала и конспектирование биографической литературы.	1	3
Тема 7.3. М.И. Глинка – основоположник русской профессиональной композиторской школы	**Содержание учебного материала.** Жизненный и творческий путь. Общая характеристика творчества. М.И. Глинка – создатель русского национального композиторского стиля. Оперная эстетика М.И. Глинки – соединение западноевропейских и русских традиций, классицизма и романтизма. Оперы М.И. Глинки – два пути развития оперной драматургии в русской классической опере. Опера «Жизнь за царя». Опера «Руслан и Людмила». Симфоническое творчество М.И. Глинки – основа развития русской симфонической школы. Четыре одночастных программных симфонических увертюры: «Арагонская хота», «Ночь в Мадриде», «Камаринская», «Вальс-фантазия». Романсы М.И.Глинки – продолжение традиций предшественников и старших современников, соединение салонного стиля с образцами высокой классической поэзии, жанровое разнообразие (баллада, русская песня, восточный романс, элегия, баркарола, колыбельная, испанский романс и др.)	1	2

	Самостоятельная работа. Прослушивание в записи подборки музыкального материала и конспектирование биографической литературы. Видеопросмотр театральных постановок опер М.И.Глинки.		3
Тема 7.4. А.С.Даргомыжский	**Содержание учебного материала.** А.С.Даргомыжский – яркий представитель критического реализма, «натуральной школы» в русском музыкальном искусстве. Жизненный и творческий путь. Общая характеристика творчества. Камерно-вокальное творчество – новый этап в развитии жанра, работа над вокальной декламацией и достоверностью психологического портрета, лирика и сатира. Роль композитора в становлении русской профессиональной вокальной школы. Оперное творчество – общая характеристика. Опера «Русалка» – лирико-психологическая народно-бытовая драма. Опера «Каменный гость» (обзорное знакомство) – первый образец оперы нового типа – камерной вокальной музыкальной драмы на основе сквозного музыкального развития.		2
	Самостоятельная работа. Прослушивание в записи подборки музыкального материала и реферирование биографической литературы. Просмотр в видеозаписи оперы «Русалка».		3
Раздел 8. Русская музыкальная культура середины и второй половины XIX века.			
Тема 8.1. Русская музыкальная культура 60-70-х годов Х1Х века. «Могучая кучка».	**Содержание учебного материала.** «Могучая кучка», роль М.А.Балакирева и «кучкистов» в сохранении творческого наследия предшественников и борьбе за национальное искусство. Академическое направление и деятельность А.Г.Рубинштейна. Открытие первых консерваторий, «Бесплатной музыкальной школы» и создание РМО. Концертная жизнь. Музыкальная критика – А.Н.Серов, В.В.Стасов. Музыкальная наука.		2
	Самостоятельная работа. Конспектирование учебника.	1	3
Тема 8.2. Творческий облик М.А.Балакирева. Творческие портреты А.Рубинштейна и А.Серова.	**Содержание учебного материала.** Уникальность и многогранность творческой личности М.А.Балактрева. Идеолог и вдохновитель «Могучей кучки», дирижёр, общественный деятель. Обработки народных песен. Романсы. «Исламей». Исполнительская и композиторская деятельность А.Г.Рубинштейна. Опера «Демон». Музыкально-критическая и композиторская деятельность А.Серова. Опера «Вражья сила».		
	Самостоятельная работа. Прослушивание в записи подборки музыкального материала и конспектирование учебника. Просмотр в видеозаписи оперы «Демон» А.Рубинштейна.		3

	Контрольный урок		
	6 семестр		
Тема 8.3. А.П.Бородин	**Содержание учебного материала.** А.П.Бородин – яркий представитель эпического направления в русской композиторской школе, продолжатель «руслановской» линии в музыкальной драматургии. Жизненный и творческий путь. Общая характеристика творчества. Опера «Князь Игорь» – второе рождение «Слова о полку Игореве» в русской эпической опере. Вторая симфония «Богатырская» си минор – особенности эпической драматургии в симфоническом жанре. Романсы и песни – претворение эпоса, сказки, юмора и лирики. Второй квартет.		2
	Самостоятельная работа. Прослушивание в записи подборки музыкального материала и конспектирование учебника. Видеопросмотр фильма-оперы «Князь Игорь»		3
Тема 8.4. М.П.Мусоргский	**Содержание учебного материала.** М.П.Мусоргский – яркий новатор, продолжатель традиций А.С.Даргомыжского, представитель критического реализма в музыкальном искусстве. Жизненный и творческий путь. Общая характеристика творчества. Камерно-вокальное творчество – общая характеристика. Анализ отдельных песен и вокального цикла «Песни и пляски смерти». Характеристика оперного творчества. Опера «Борис Годунов» – народная музыкальная драма историко-эпического склада. Опера «Хованщина» (обзорно). Цикл фортепианных пьес «Картинки с выставки»		2
	Самостоятельная работа. Прослушивание в записи подборки музыкального материала и конспектирование учебника. Просмотр в видеозаписи опер М.П.Мусоргского «Борис Годунов» и «Хованщина».		3
Тема 8.5 Н.А.Римский-Корсаков	**Содержание учебного материала.** Н.А.Римский-Корсаков – яркий представитель петербургских традиций русской композиторской школы, продолжатель сказочно-эпических традиций и создатель оперы-сказки. Симфонист, знаток оркестра, обладатель цветного слуха, педагог. Жизненный и творческий путь. Общая характеристика творчества. Общая характеристика оперного творчества. Разнообразие оперных жанров. Опера «Снегурочка» – весенняя сказка, «Царская невеста» – лирико-психологическая бытовая драма на исторический сюжет, «Садко» – опера-былина. Характеристика симфонического творчества. Программная симфоническая сюита «Шехерезада».	22	2

	Самостоятельная работа. Чтение и конспектирование дополнительной литературы по теме «Н.А.Римский-Корсаков». Прослушивание в записи подборки музыкального материала. Просмотр в видеозаписи опер Н.А.Римского-Корсакова «Снегурочка», «Садко», «Царская невеста».		3
Тема 8.6 П.И.Чайковский	**Содержание учебного материала.** П.И.Чайковский – вершина русского музыкального искусства 19 века. Жизненный и творческий путь. Общая характеристика творчества. Чайковский – композитор-симфонист. Характеристика симфонического творчества. Симфонии № 4, 5, 6, увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Характеристика оперного творчества. Опера «Евгений Онегин», опера «Пиковая дама» – лирико-психологические драмы. Обращение к драматургии А.С.Пушкина. Романсы – традиции и новаторство. Балетное творчество – знакомство с балетами «Щелкунчик», «Спящая красавица», «Лебединое озеро».	2	2
	Самостоятельная работа. Чтение и конспектирование дополнительной литературы. Просмотр в видеозаписи опер П.И.Чайковского “Евгений Онегин” и “Пиковая дама”. Просмотр в видеозаписи балетов П.И.Чайковского.		3
	Дифференцированный зачёт	2	3
7 семестр			
Раздел 9. Европейская музыкальная культура рубежа XIX-XX веков.		**3**	
Тема 9.1 Клод Дебюсси.	**Содержание учебного материала.** Импрессионизм и символизм во французском искусстве конца 19-го века. Импрессионизм и символизм в музыке К.Дебюсси. Творческий облик композитора. Новаторство содержания и музыкального языка. Фортепианное творчество. «24 прелюдии», «Сюита для фортепиано», «Бергамасская сюита». Симфоническое творчество. Прелюд «Послеполуденный отдых фавна», цикл «Ноктюрны».		2
	Самостоятельная работа. Подготовить сообщение об особенностях фортепианного (симфонического) стиля композитора.		3
Тема 9.2 Морис Равель.	**Содержание учебного материала.** Творческий портрет Мориса Равеля. Импрессионистические и неоклассические черты в его стиле. Жанровый диапазон творчества. Фортепианное творчество. «Павана», «Игра воды», Сонатина, «Ночной Гаспар», фортепианный концерт (Ре мажор или Соль мажор). Симфоническое творчество. «Испанская рапсодия», «Болеро».		2

	Самостоятельная работа. Просмотр в видеозаписи хореографической постановки «Болеро».		2
Тема 9.3 Густав Малер.	**Содержание учебного материала.** Творческий облик Г.Малера. Грандиозность и сложность творчества. Значение жанров песни и симфонии, их взаимосвязь. Симфоническое творчество. Симфония №4 Соль мажор. Вокальное творчество. Цикл «Песни странствующего подмастерья».		2
	Самостоятельная работа. Подготовка сообщения о дирижерской деятельности Г.Малера.		3
Тема 9.4 Рихард Штраус.	**Содержание учебного материала.** Творческий облик Р.Штрауса. Многогранность его деятельности. Особенности периодизации и творческой эволюции. Основные жанры творчества. Симфоническая поэма в творчестве Р.Штрауса. Поэма «Тиль Уленшпигель» (или «Дон Жуан»).	2	2
	Самостоятельная работа. Просмотр в видеозаписи документального фильма о Р.Штраусе.	1	2
Тема 9.5 Веризм в итальянской опере конца Х1Х века.	**Содержание учебного материала.** Основные черты литературного и оперного веризма. Их проявление в операх «Сельская честь» П.Масканьи и «Паяцы» Р.Леонкавалло.	2	2
	Самостоятельная работа. Просмотр в видеозаписи оперы Р.Леонкавалло «Паяцы». Чтение либретто оперы.	2	2
Тема 9.6 Дж.Пуччини.	**Содержание учебного материала.** Творческий облик Дж.Пуччини. Периодизация оперного творчества. Опера «Богема» как яркий образец стиля композитора. Обзорное знакомство с фрагментами из опер «Тоска», «Чио-Чио-сан», «Турандот».		2
	Самостоятельная работа. Просмотр в видеозаписи оперы Дж.Пуччини «Богема». Чтение либретто опер Пуччини «Богема», «Тоска», «Чио-Чио-сан», «Турандот».		2
Раздел 10. Русская музыкальная культура рубежа XIX-XX веков.			
Тема 10.1 А.К.Лядов.	**Содержание учебного материала.** Творческий облик А.Лядова.. Своеобразие эстетических взглядов. Особенности музыкального стиля. Жанровые особенности творчества. Фортепианное творчество: влияние творческих принципов Ф. Шопена; господство миниатюры; основные образные и жанровые группы (этюды, прелюдии, «Про старину», «Музыкальная табакерка»). Симфоническое творчество: жанровое своеобразие; программность; особенности оркестрового стиля; основные образные группы («Кикимора», «Волшебное озеро», «8 Русских народных песен для оркестра»).	2	2

	Самостоятельная работа. Используя дополнительную литературу, самостоятельно познакомиться с вокальным творчеством А.Лядова. Послушать цикл «Детские песни».		3
Тема 10.2 А.К.Глазунов.	**Содержание учебного материала.** Творческий облик А.К.Глазунова. Продолжение эпических традиций. Основные жанры и характерные черты музыкального стиля. Новые тенденции в поздних сочинениях. Симфоническое творчество: Симфония №5 как образец эпического симфонизма. Концерт для скрипки с оркестром ля минор: особенности образного строя, формы, драматургии.		2
	Самостоятельная работа. Подготовка сообщения о педагогической деятельности А.К.Глазунова.	2	3
Тема 10.3 С.И.Танеев.	**Содержание учебного материала.** Многогранность творческой деятельности С.И.Танеева. Творческий путь композитора. Основные жанры. Особенности образного строя и музыкального языка. Симфония №4 до минор как пример «интеллектуального симфонизма» в русской музыке. Хоровое творчество. Кантата «Иоанн Дамаскин»: место в творчестве, образное и интонационное содержание, особенности формы.		2
	Самостоятельная работа. Подготовка сообщения о научной деятельности С.И.Танеева.		3
Тема 10.4 А.Н.Скрябин.	**Содержание учебного материала.** А.Н.Скрябин композитор и философ. Образный мир музыки А.Н.Скрябина. Особенности музыкального языка и гармонического мышления композитора. Творческий путь: характеристика основных периодов и эволюция стиля (от романтизма к символизму). Фортепианное творчество. Романтическая миниатюра (прелюдии, этюды, мазурки). Цикл «Прелюдии ор.11». Особенность трактовки Скрябиным жанра фортепианной поэмы. «Две поэмы ор.32». Эволюция жанра сонаты. Соната №4. Симфоническое творчество. Грандиозность замыслов и средств их воплощения. Движение от симфонии к симфонической поэме. Образная и музыкальная концепция Симфонии № 3 («Божественная поэма»). Особенности драматургии симфонических поэм «Прометей» и «Поэма экстаза».		2
	Самостоятельная работа. Чтение дополнительной литературы по теме «А.Скрябин». Подготовить сообщение «Философская концепция А.Скрябина и её отражение в замысле «Мистерии».		3
Тема 10.5 С.В.Рахманинов.	**Содержание учебного материала.** «Три лика» С.В.Рахманинова: композитор, пианист, дирижер. Характеристика музыкального наследия и черты стиля. Периодизация и эволюция творчества. Характеристика основных периодов жизни и творчества. Фортепианное творчество: истоки рахманиновского пианизма; основные жанры;	6	2

	эволюция стиля. Особенности трактовки жанра фортепианной миниатюры («Музыкальные моменты», прелюдии, этюды-картины).		
	Самостоятельная работа. Чтение дополнительной литературы по теме «С.Рахманинов». Подготовить сообщение об исполнительской деятельности С.Рахманинова.		3
	Контрольный урок		2
8 семестр			
Тема 10.5 С.В.Рахманинов (продолжение).	**Содержание учебного материала.** Фортепианные концерты: претворение традиций и новаторство; симфонизация жанра. Образное содержание и особенности драматургии Концертов № 2 до минор, №3 ре минор. Новое решение концертной формы в «Рапсодии на тему Паганини». Романсы: значение в творчестве и в истории жанра; особенности трактовки; круг поэтов и отношение к тексту; жанровые разновидности; черты стиля Обзор симфонического творчества (Симфония-кантата «Колокола», Симфония № 3, «Симфонические танцы».		2
	Самостоятельная работа. Чтение дополнительной литературы по теме «С.В.Рахманинов». Подготовка сообщения о духовных сочинениях С.Рахманинова. Прослушивание фрагментов «Всенощного бдения».		3
Раздел 11. Отечественная музыкальная культура XX века			
Тема 11.1 Основные этапы развития советской музыкальной культуры.	**Содержание учебного материала.** Современное понимание феномена «советская музыка». Принципы периодизации. Характеристика каждого периода (хронология, ведущие тенденции, особенности развития разных музыкальных жанров, стилевые особенности, ключевые творческие фигуры).	2	2
	Самостоятельная работа. Чтение дополнительной литературы по теме. Подготовка сообщения о жизни и творчестве И.О.Дунаевского.		3
Тема 11.2 Н.Я.Мясковский.	**Содержание учебного материала.** Творческий облик. Характеристика творчества и черты стиля. Симфоническое творчество. Эпические традиции в Симфонии №5. Особенности претворения темы революции в Симфонии №6. Эволюция симфонизма в 1930-1940-е годы. Симфонии № 21 и 27. Художественное значение камерно-инструментального творчества (квартеты, фортепианные произведения).	2	2
	Самостоятельная работа. Прослушивание в полной записи симфоний Н.Мясковского №5 и №21.		2
Тема 11.3	**Содержание учебного материала.** С.С.Прокофьев как одна из ключевых фигур в		2

С.С.Прокофьев.	истории музыки XX века. Характеристика основных периодов жизни и творчества. Особенности стиля и его эволюции. Новаторство фортепианного творчества (образы, фортепианный стиль). Роль миниатюры («Сарказмы», «Мимолетности»). Жанр фортепианного концерта: особенности образного мира и драматургии Концерта № 3. Жанр фортепианной сонаты (соната №7). Балеты: богатство образного содержания и жанровых разновидностей. Традиции и новаторство в балете «Ромео и Джульетта». Оперное творчество: многообразие жанровых решений. Опера «Война и мир» - претворение традиций русского музыкального театра XIX века; лирическая и народно-героическая линии оперы. Симфоническое творчество: современное преломление «классики» в Симфонии № 1; эпические традиции в Симфонии № 5; лирическая сущность и философская глубина Симфонии № 7. Кантата «Александр Невский» как претворение эпических традиций русской музыки.		
	Самостоятельная работа. Просмотр в видеозаписи балета С.С.Прокофьева “Ромео и Джульетта”, фильма С.Эйзенштейна «А.Невский», оперы «Война и мир». Используя дополнительную литературу, подготовить сообщения «Прокофьев и русская музыка 19-го столетия» и «Особенности музыкального языка С.Прокофьева».		2-3
Тема 11.4 Д.Д.Шостакович.	**Содержание учебного материала.** Д.Д. Шостакович – летописец своей эпохи. Гуманистическая и философская направленность творчества. Ведущие жанры и основные составляющие музыкального стиля. Сложность периодизации. Характеристика основных периодов жизни и творчества. Музыкальный театр. Образно-музыкальная концепция оперы «Катерина Измайлова». Симфония как ведущий жанр творчества. Симфонизм мышления. Основные принципы симфонической драматургии Д.Шостаковича. Симфония № 5 как пример симфонии-трагедии. Разное претворение темы войны в Симфониях №7 и №8. Творческие искания в симфониях 1950-н.1960-х годов (симфонии №11, №13, №14). Музыкальный театр Шостаковича. Объединение сатирического и трагедийного в драматургии и музыке оперы «Катерина Измайлова». Камерно-инструментальное творчество. Автобиографичность Квартета №8. Значение камерных жанров в позднем творчестве.	1	2
	Самостоятельная работа. Просмотр фильма А. Кончаловского «Гении. Д.Шостакович». Просмотр фильма-оперы «Катерина Измайлова». Используя дополнительную литературу, подготовить сообщение «Музыкальный театр Д.Шостаковича».		2-3
Тема 11.5	**Содержание учебного материала.** Творчество А.И.Хачатуряна в контексте истории		2

А.И.Хачатурян.	развития армянской профессиональной музыки. Творческий облик. Национальное и европейское в музыкальном стиле. Основные темы и жанры творчества. Жанр инструментального концерта. Концерт для скрипки с оркестром. Балет «Спартак»: история создания; основные образные сферы и средства их воплощения; особенности драматургии.		
	Самостоятельная работа. Просмотр в видеозаписи балета А.И. Хачатуряна “Спартак”.		2
Тема 11.6 Г.В.Свиридов.	**Содержание учебного материала.** Творческий облик Г.В.Свиридова. Образный мир, ведущие темы в творчестве; национальные истоки музыкального стиля. Роль вокальных жанров в творчестве. Вокально-инструментальные сочинения: образное и стилевое богатство. Образ России и судьба поэта в «Поэме памяти Есенина». Духовные сочинения Г.Свиридова. Камерные вокальные сочинения. Разнообразие творческих решений. Романсы на стихи А.С.Пушкина; Песни на стихи Р.Бёрнса.		2
	Самостоятельная работа. Используя дополнительную литературу по теме, подготовить краткие сообщения о «Патетической оратории» и «Курских песнях». Самостоятельно прослушать оба произведения.	3	3
Тема 11.7 Творческие портреты современных отечественных композиторов.	**Содержание учебного материала.** Обзор наиболее значительных музыкальных явлений в отечественной музыке 2-ой половины XX века. Краткие творческие портреты (наиболее важные биографические сведения, обзор творчества, знакомство с фрагментами из отдельных музыкальных сочинений) Р.К. Щедрина, Б.И.Тищенко, А.Г.Шнитке, С.А.Губайдулиной, Э.Денисова, А.С.Караманова.		2
	Самостоятельная работа. Используя дополнительную литературу по теме, написать небольшое эссе о любом прослушанном музыкальном произведении перечисленных выше композиторов.		3
	Экзаменационная викторина		2
	Всего:		

2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ профильного учебного предмета

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы требует наличия учебного кабинета музыкально-теоретических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета: фортепиано, учебная мебель, доска. Использование нотного материала, клавиров, партитур. Плакаты, альбомы, буклеты.

Технические средства обучения: аудиовизуальные, компьютерные и телекоммуникационные технические средства обучения. Аудио-подборки музыкального материала, видеозаписи опер, концертных выступлений выдающихся исполнителей.

3.2. Информационное обеспечение обучения:

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

1 семестр

Основная:

1. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.1. – М.,

2. Гивенталь И., Щукина-Генгольд Л. Зарубежная музыкальная литература. Вып.1 – М., 1986.
3. Жданова Г., Молчанова И., Охалова И. Музыкальная литература зарубежных стран: учебное пособие для музыкальных училищ. Вып. 2. Под ред. Е.М.Царёвой. – М.: Музыка, 2008.
4. Левик Б. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.2. – М., 1971.

Дополнительная:

1. Арнонкур Н. Мои современники: Бах, Моцарт, Монтеверди. Пер. с нем. – М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2005.
2. Берченко Р.Э. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о «
Х Друскин М. Пассионы и мессы И.С.Баха. – М., 1986.
оДрускин М.С. Иоганн Себастьян Бах. – М., 1982.
5. Друскин Я. О риторических приёмах в музыке И.С.Баха. – СПб., 2004.
6. Кириллина Л. Оратории Генделя: Учебное пособие. – М., 2009.
7. Конен В. Глюк и музыка будущего. / Этюды о зарубежной музыке. – М.,
8. Конен В. Клаудио Монтеверди. – М., 1971.
9. Конен В. Пёрселл и опера. – М., 1978.
10. Конен В. Театр и симфония. Роль оперы в формировании классической симфонии. – М., 1975.

11. Ливанова Т. Бах и Гендель (проблемы стиля) // Русская книга о Бахе: Сб.статей // Сост. Т.Ливанова, В.Протопопов. Изд.2 – М., 1986.
12. Ливанова Т. Реформа Глюка и французский оперный театр перед революцией 1789 года // Классическое искусство за рубежом. – М., 1966.
13. Ливанова Т.Н. История западноевропейской музыки до 1789 г. Учебник. В 2-х томах. – М.,1982.
14. Мильштейн Я.И. «Хорошо темперированный клавир» И.С.Баха и особенности его исполнения. М., – 1967.
15. Пэрриш К, Оул Дж. Образцы музыкальных форм от григорианского хорала до Баха. – Л., 1975.
16. Роллан Ромен. Г.Ф.Гендель. / Роллан Р. Музыкально-историческое наследие. Вып.2 – М., 1987.
17. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. – М., 1965; М.: «Классика-XXI»,

18. Анатолий Цукер в беседах, размышлениях, статьях. Музыковедение и жизнь. – Ростов н / Д: РГК им. С.В.Рахманинова, 2014. -424 с.
19. Искусство как феномен культуры : традиции и перспективы : Сборник статей по материалам Международной научной конференции Государственной классической академии имени Маймонида 13-19 апреля 2015 года / под общ. науч. ред. Я.И. Сушковой-Ириной ; ред.-сост. М.А.Казачкова, Е.В. Клочкова. – М.: Государственная классическая академия имени Маймонида, 2015. – 366 с.
20. Майкапар, А.Е. Грани классической музыки. В 2 т. Т. 1. – Челябинск : MPI, 2013.- 384 с. : ил.
21. Майкапар, А.Е. Грани классической музыки. В 2 т. Т. 2 / А.Е. Майкапар. – Челябинск : MPI , 2014.- 304 с. : ил.
22. Меркулов А.М. Каденция солиста в эпоху барокко и венского классицизма: Учебное пособие / А.М.Меркулов. – М.: ООО «Дека-ВС», 2014. – 160 с., ил.
23. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино: Учебное пособие / Под науч. ред. Т. С. Паниотовой. - СПб.: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2015. – 456 с.
24. Основы теории и истории искусств. Музыка. Литература: Учебное пособие / Под науч. ред. Т. С. Паниотовой. - СПб.: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2015. – 448 с.
25. Орлов Г. Древо музыки. – 2-е изд., испр. – СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2015. – 440 с.: ил.
26. Сорокотягин Д. Музыкальная литература в таблицах: полный курс обучения / Д. Сорокотягин. – Изд. 6-е, стер. - Ростов н / Д: Феникс, 2015. – 221, [1] с.: ил.
27. Традиции и перспективы искусства как феномена культуры : Сборник статей по материалакм Международной научной конференции Государственной классической академии имени Маймонида 12-16 апреля

М.А.Казачкова, Е.В. Клочкова. – М.: Государственная классическая академия имени Маймонида, 2016. – 566 с.

2 семестр

Основная:

1. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.3. – М.,

2. Гивенталь И., Щукина-Генгольд Л. Зарубежная музыкальная литература. Вып.2 – М., 1984.
3. Жданова Г., Молчанова И., Охалова И. Музыкальная литература зарубежных стран : учебное пособие для музыкальных училищ. Вып. 2. Под ред. Е.М.Царёвой. – М.: Музыка, 2008.
4. Левик Б. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.2. – М., 1971

Дополнительная:

1. Аберт Г. В.Моцарт. В 4-х томах. – М., 1979-1988.
2. Аберт Г. Моцарт и Бетховен / Советская музыка. – М., 1991. – №12. – С. 70-

3. Альшванг А. Людвиг ван Бетховен: очерк жизни и творчества. – М., 1963.
4. Вейс Д. Возвышенное и земное. – К., 1983.
5. Вспоминая Бетховена. Биографические заметки Франца Вегелера и Фердинанда Риса – М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2001.
6. Гольденвейзер А. 32 сонаты Бетховена. Исполнительские комментарии. – М., 1966.
7. История жизни Йозефа Гайдна, записанная с его слов Альбертом Кристофом Дисом. – М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2007.
8. Кириллина Л. Классический стиль в музыке XVIII – начала XIX века. В 3-х частях. – М., 2007.
9. Конен В. История зарубежной музыки. Выпуск 3. – М., 1981.
10. Ливанова Т.Н. История западноевропейской музыки до 1789 года: Учебник. В 2-х т. Т. 2. – 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Музыка, 1983.
11. Музыка французской революции XVIII века. Бетховен. – М., 1967.
12. Неклюдов Ю. Симфонизм Гайдна и Моцарта – общность или контраст?// Музыкальная академия.1995, №3, с.187-189
13. Николаева Н. Бетховен и новые стилистические явления в музыке 19 века. // Бетховен. Сборник статей под ред. Н. Фишмана. Вып. 1. М., 1971.
14. Роллан Р. Великие творческие эпохи. От «Героической» до «Аппассионаты» // Роллан Р. Музыкально-историческое наследие. Вып.5. – М., 1990.
Роллан Р. Жизнь Бетховена // Р.Роллан. Музыкально-историческое наследие. Вып. 5. М., 1990.
16. Стендаль. Жизнеописания Гайдна, Моцарта и Метастазио. Пер. с фр. А.Энгельке. – М., 1988.
17. Черная Е. Моцарт: жизнь и творчество. – М., 1981.
18. Чигарева Е. Оперы Моцарта в контексте культуры его времени. – М.,

19. Чичерин Г.В. Моцарт: Исследовательский этюд. – 4е изд. – Л., 1979.
20. Эйнштейн А. Моцарт. Личность. Творчество. – М.: Издательский дом «Классика -XXI», 2007.

3 семестр

Основная:

1.Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.3. – М.,

2.Левик Б. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.4. – М., 1983
3.Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 4 /Ред. Е. Царевой: Учеб. пособие для муз. училищ. – М.: Музыка, 2010.

Дополнительная:

1.Берлиоз Г. Мемуары. – М.,1962.
2.Васина-Гроссман В. Романтическая песня XIX века. – М., 1966.
3.Вульфиус П. Франц Шуберт. – М., 1983.
4.Житомирский Д. Роберт Шуман: очерк жизни и творчества. – М., 1964.
5.Кремлев Ю. Ф.Шопен. – М., 1971
6.Лист Ф. Ф.Шопен. – М., 1956.
7
8.Соловцов А. Фридерик Шопен. Жизнь и творчество. – М., 1971.
9.Стасов В. Лист, Шуман и Берлиоз в России. – М.. 1954
10.Хохлов. Песни Шуберта. Черты стиля. – М., 1987
11.Шуман Р. О музыке и музыкантах. // Сб. статей. Т.1-2 – М., 1975-79.
12. Невская Н.Г. Трагедия И.В. Гёте «Фауст» в творчестве композиторов-романтиков : исследование / Н.Г.Невская, И.К. Дёмина. – Ростов н / Д: Издательство РГК им. С.В.Рахманинова, 2014. – 184 с.

4 семестр

Основная:

1.Левик Б. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.4. – М., 1983
2.Левик Б. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.5. – М., 1984
3.Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 4 /Ред. Е. Царевой: Учеб. пособие для муз. училищ. – М.: Музыка, 2010.
Охалова И. Музыкальная литература зарубежных стран: учебное пособие для музыкальных училищ. Вып. 5. Под ред. Е.М.Царёвой. – М.: Музыка,

Дополнительная:

1.Асафьев Б. Григ. – Л., 1984.
2.Вагнер Р. Сборник статей. – М., 1987.
3.Васина-Гроссман В. Романтическая песня XIX века. – М., 1966.
4.Галь Г. Брамс. Вагнер. Верди: три мастера – три мира. – М., 1986.
5.Левашова О. Эдвард Григ. – М., 1975.
6.Левик Б. Рихард Вагнер. – М., 1978.
7.Манн Т. Величие и страдания Рихарда Вагнера // *Собр. соч.: Т.10. – М.,*
8.Мильштейн Я. Ф.Лист. Т.1-2. – М.,1971.

9.Соллертинский И. Дж.Верди. // Исторические этюды. – Л., 1963.
10.Соллертинский И. “Кармен” Бизе // Музыкально-исторические этюды. – Л., 1963.
11.Соловцова Л. Дж.Верди. – М., 1986.
12.Царёва Е. И.Брамс. – М., 1986.
13. Смирнова М. Эдвард Григ. Лирические пьесы. Учебное пособие [Текст. – СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2015. – 188 с.

5 семестр

Основная:

1.Русская музыкальная литература. Учебное пособие для музыкальных училищ. Вып.1. О.Хвоина, И.Охалова, О.Аверьянова. Под ред.Е.Царёвой. – М.: Музыка, 2010
2. Русская музыкальная литература. Учебное пособие для музыкальных училищ. Вып.2. / И.Охалова, О.Аверьянова. / Под ред.Е.Царёвой. – М.: Музыка, 2014.
3.Русская музыкальная литература. Вып.1. Ред.Э.Фрид. – Л., 1979.

Дополнительная:

1.Владышевская Т.Ф. Музыкальная культура Древней Руси. – М., 2006
2.Кошмина И.В. Русская духовная музыка: Пособие для студ. муз-пед. училищ и ВУЗов: В 2 кн. – М., 2001.
3.Ларош Г.А. Избранные статьи о Глинке. – М., 1953. Глинка и его значение в русской музыке. «Иван Сусанин» и «Руслан и Людмила».
4.Левашева О.Е. Михаил Иванович Глинка. Кн 1, 2. – М., 1987, 1988.
5.Никитина Л Д. История русской музыки: Популярные лекции: Для студ. высш. и сред. пед. учебн. заведений. – М.: «Академия», 2000.
6.Орлова Е. Лекции по истории русской музыки. – М., 1979.
7.Слонимский С. Русское чудо. Творчество Глинки.
8.Сохор А. Александр Порфирьевич Бородин: Жизнь, деятельность, музыкальное творчество. – М.-Л., 1965.

6 семестр

Основная:

1.Русская музыкальная литература. Учебное пособие для музыкальных училищ. Вып.2. / И.Охалова, О.Аверьянова. / Под ред.Е.Царёвой. – М.: Музыка, 2014.
2.Русская музыкальная литература. Вып.2. Ред.Э.Фрид. – Л., 1975.
3.Русская музыкальная литература. Вып.3. Ред.Э.Фрид. – Л., 1972.
4.Кандинский А., Аверьянова О., Орлова Е. Русская музыкальная литература. Учебное пособие для музыкальных училищ. Вып.3. – М.: Музыка, 2004

Дополнительная:

1.Асафьев Б.В. О музыке Чайковского. // Сб. статей. – Л., 1972.
2.Никитина Л Д. История русской музыки: Популярные лекции: Для студ. высш. и сред. пед. учебн. заведений. – М.: «Академия», 2000.

3.Орлова Е. Лекции по истории русской музыки. – М., 1979.
4.Побережная Г. Пётр Ильич Чайковский. – К., 1994.
5.Рапацкая Л.А. История русской музыки: от Древней Руси до «Серебряного века»: Учеб.для студ.высш.учеб.заведений. – М.: Владос, 2013.
6.Соловцов А.А. Н.А. Римский-Корсаков. – М., 1982.
7. Охалова И.В. Русская музыкальная литература. Вып. 5: Учебник. – М.: Музыка, 2015. – 506 с.
8. Селицкий А.Я., доктор искусствоведения, профессор Опера Римского – Корсакова «Царская невеста»: Литературный источник. Либретто. Музыкальная драматургия: Лекция по курсу «История русской музыки». – Ростов н / Д: Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2014. – 48 с.

7 семестр

Основная:

1.Левик Б. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.5. – М., 1984
2.Русская музыкальная литература. Вып.4. Ред. Э.Фрид. – Л., 1985.

Дополнительная:

1.Алексеев А. Русская фортепианная музыка (конец XIX – начало XX века). – М.: Наука, 1969.
2.Асафьев Б. С. В. Рахманинов // Воспоминания о Рахманинове. – М.: Музыка, 1974 – Т. 2
.Гнатів Т. Музична культура Франції рубежу XIX-XX століть. – К., 1993.
4.Друскин М. История зарубежной музыки. Вып. 5 – М., 1990.
5.Жаркова В. Прогулки в музыкальном мире Мориса Равеля (в поисках смысла послания Мастера). – Киев, 2009.
6.Д.Житомирский. Скрябин // Музыка XX века, ч.I, кн.2.
7.История русской музыки. В 10-ти томах. Т.10-А. 1890-1917. – М., 1997.
8.Как исполнять Рахманинова. – М.: Издательский дом "Классика XXI",

9.Келдыш Ю. Рахманинов и его время. – М.: Музыка, 1973.
10.Корабельникова Л. Творчество С.И.Танеева. – М.: Музыка, 1986.
11.Крауклис Г.В. Симфонические поэмы Рихарда Штрауса. – М., 1970.
12.Левая Т.Н. Скрябин и художественные искания XX века. – СПб.: Композитор, 2007.
13.Лонг М. За роялем с Дебюсси. – М., 1985.
14.Мартынов И. Морис Равель. – М.. 1979.
15.Михайлов М. А.К.Лядов. – Л.: Музыка, 1985.
16.Неболюбова Л.С. Музыкальная культура Германии и Австрии рубежа

17.Нестьев И. Джакомо Пуччини. Очерк жизни и творчества. – М., 1963.
18.Николаева А. Особенности фортепианного стиля А.Скрябина. – М.: Сов.композитор, 1983.
19.Орлова Е. Очерки о русских композиторах XIX-нач.XX вв. – М., 1982.

20.Рапацкая Л.А. История русской музыки от Древней Руси до «Серебряного века». – М., 2001.
21.Рубцова В. Александр Николаевич Скрябин. – М.: Музыка, 1989.
22.Русский авангард. Манифесты, декларации, программные статьи (1908-1917) / Авт.-сост. И.С.Воробьёв. – СПб.: Композитор, 2008.
23.Сергей Рахманинов. Воспоминания. Записанные Оскаром фон Риземаном. – М., 1992.
24.Скворцова И.А. Стиль модерн в русском музыкальном искусстве рубежа

25.Смирнов В. История зарубежной музыки. Вып.6 – СПб., 2001.
26. Лукина Г.У. Творчество С.И.Танеева в свете русской духовной традиции: Монография [Текст]. – М.: Композитор, 2015. – 364 с.

8 семестр

Основная:

1.Отечественная музыкальная литература: 1917-1985. Вып.1: Учебник для музыкальных училищ. – М., 1996.
2. Отечественная музыкальная литература: 1917-1985. Вып.2: Учебник для музыкальных училищ. – М., 2002.
3.Русская музыкальная литература: Учебное пособие. Вып.5/ Под ред. Е.Царевой. – М., 2015.

Дополнительная:

1.Арам Ильич Хачатурян: Сборник статей.– М.: Сов.композитор, 1975.
2.Дельсон В. Фортепианное творчество и пианизм Прокофьева. – М., 1973.
3.Дельсон В. Фортепианное творчество Шостаковича. – М., 1971.
4.Дмитрий Шостакович в письмах и документах / ред.-сост.И.А.Бобыкина. – М.: Композитор, 2000.
5.История отечественной музыки второй половины XX века. / Отв.редактор Т.Н. Левая. – СПб.:Композитор, 2005.
6.Лихачёва И. Музыкальный театр Родиона Щедрина. – М., 1977.
7.Мазель Л.Этюды о Шостаковиче.Статьи и заметки о творчестве.–М.,1986
8.Мартынов И. Сергей Прокофьев. Жизнь и творчество. – М., 1974.
9.Музыкальная академия. – 1997. – №4. (полностью о Шостаковиче).
10.Нестьев И. Жизнь Сергея Прокофьева. – М.: Сов.композитор, 1973.
11Никитина Л.Д. Советская музыка: История и современность. М.: Музыка,

12.Орлова Е. Очерки о русских композиторах XIX-нач. XX вв. – М., 1982
13.Прокофьев о Прокофьеве. Статьи, интервью / ред. – сост. В.Варунц. – М..: Сов.композитор, 1991.
14.Прокофьев.С.С. Автобиография. – М.: Сов.композитор, 1982
15.Рапацкая Л.А. История русской музыки от Древней Руси до «Серебряного века» – М., 2001.
16.Сабинина М. Д.Шостакович – симфонист. Драматургия, эстетика, стиль: Исследование. – М., 1976.
17.Свиридов Г.В. Музыка как судьба / сост. А.С.Белоненко. М., 2002.

18.Тараканов М. Творчество Щедрина. – М., 1980.
19.Хачатурян А. Статьи и воспоминания. – М.: Сов.композитор, 1980.
20.Хентова С. Шостакович. Жизнь и творчество: Монография. В 2-х книгах. Книга 1. – Л., 1985; Книга 2. – Л., 1986.
21.Холопова В., Чигарёва Е. Альфред Шнитке. – М., 1990.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ профильного учебного предмета

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, опроса студентов, а также выполнения обучающимися самостоятельных заданий.

Результаты обучения (общие и профессиональные компетенции, освоенные умения, усвоенные знания)	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.	**Формы:** -контрольный урок -экзамен **Методы:** -устный опрос -практическая работа -письменный контроль -тесты -викторина -кроссворд Поиск информации в литературе и интернете для решения конкретной аналитической задачи. Анализ преподавателем полноты, научности и достоверности информации.
Для специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов): ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно овладевать сольным, оркестровым и ансамблевым репертуаром. ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	Анализ музыкального произведения: образного содержания, характеристика жанра, формы, музыкального языка, стилистических особенностей. Оценка грамотности и полноты выполненного анализа.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар. ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений. ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач. ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности. ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп. ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар. ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	
Для специальности 53.02.04 Вокальное искусство: ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями). ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в	Анализ музыкального произведения: образного содержания, характеристика жанра, формы, музыкального языка, стилистических особенностей. Оценка грамотности и полноты выполненного

хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены. ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений. ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями. ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач. ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности. ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей. ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар. ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	анализа.
Для специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование: ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями). ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую	Анализ музыкального произведения: образного содержания, характеристика жанра, формы, музыкального языка, стилистических особенностей. Оценка грамотности и

деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах. ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара. ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения. ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений. ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями. ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар. ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	полноты выполненного анализа.
Умения: ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей, жанров; выполнять историко-теоретический анализ музыкального произведения; характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения; анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые	Анализ заданного произведения устно либо письменно, на основе нотного текста, прослушивания. Ответы на вопросы, связанные с творчеством композитора, особенностми жанра, формы, характеристикой эпохи.

особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности; выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения; владеть современными техническими средствами;-знать произведения на слух. Оценка грамотности и полноты выполненных заданий.	Оценка грамотности и полноты выполненных заданий.
Знания: роль и значение музыкального искусства в системе культуры; основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры; особенности национальных традиций и композиторских школ, фольклорные истоки музыки; особенности взаимодействия музыкального искусства с другими областями культурной деятельности человека (литература, история, философия, живопись, религия и т.д.); творческие биографии, характеристики творческого наследия крупнейших отечественных и зарубежных композиторов; теоретические основы в контексте музыкального произведения: элементы музыкального языка, принципы формообразования; основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии; программный минимум произведений симфонического, оперного, камерно-вокального, камерно-инструментального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст).	Запись студентами викторин на знание пройденного музыкального материала. Оценка грамотности и полноты выполненных заданий.