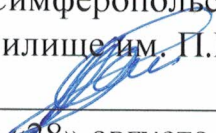


ПРИНЯТО

Решением Совета училища
ГБПОУ РК «Симферопольское
музыкальное училище
им. П.И. Чайковского»
от «28» августа 2023 г.
№ 1

УТВЕРЖДЕНО

Заместителем директора ГБПОУ РК
«Симферопольское музыкальное
училище им. П.И. Чайковского»

Л.А. Рыбалка
от «28» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.02 Педагогическая деятельность
основной профессиональной образовательной программы
СПО (ППССЗ) по специальности
53.02.06 Хоровое дирижирование

Симферополь, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

стр

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	7
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	9
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	54
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	64

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Педагогическая деятельность

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа профессионального модуля (далее – рабочая программа) – является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности (специальностям) СПО (углубленной подготовки), входящим в состав укрупненной группы специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство, **53.02.06 Хоровое дирижирование** в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): **Педагогическая деятельность** (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных учреждениях, профессиональных образовательных организациях и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в Детских школах искусств и Детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и зарубежных вокально-хоровых школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Рабочая программа профессионального модуля может быть использована при разработке программ дополнительного профессионального образования (повышения квалификации) по специальности СПО **53.02.06 Хоровое дирижирование** при наличии среднего профессионального образования. Опыт работы не требуется.

1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- организации обучения учащегося с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения учащихся пению в хоре с учетом их возраста и уровня подготовки;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;
- организационной работы в творческом коллективе.

уметь:

- делать педагогический анализ ситуации в хоровом исполнительском классе;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- определять важнейшие характеристики голосов обучающихся и планировать их дальнейшее развитие;
- пользоваться специальной литературой;
- использовать классические и современные методики преподавания;
- планировать развитие профессиональных навыков обучающихся;
- делать общую оценку финансового положения и перспектив развития организации.

знать:

- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- творческие и педагогические вокально-педагогические школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (хоровых дисциплин);
- педагогический хоровой репертуар детских музыкальных школ, детских хоровых школ и детских школ искусств, общеобразовательных школ;
- профессиональную терминологию;

- основные принципы хоровой аранжировки;
- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования детей, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;
- принципы организации труда с учетом специфики работы педагогических и творческих коллективов;
- характерные черты современного менеджмента;
- базовые нормативно-правовые материалы по организационной работе в организациях культуры и образования;
- основные стадии планирования;
- основы взаимодействия с государственными и общественными организациями.

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы профессионального модуля:

всего –674 часа, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 494 часа, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 329 часов;

самостоятельной работы обучающегося – 165 часов;

учебной- 107 часов и производственной практики –180 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности **Педагогическая деятельность**, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в Детских школах искусств и Детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3.	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и зарубежных вокально-хоровых школ.
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей профессии
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
-------	---

2.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля *	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов <i>если предусмотрена рассредоточенная практика</i>
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК 2.1-2.8	Раздел 1 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	213	329	-	-	165	-	107	-
ПК 2.1-2.8	Раздел 2 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	281	187	-	-	94	-	-	-
ПК 2.1-2.8	Производственная практика (по профилю специальности)	180							180
	Всего:	674	516	-	-	259	-	107	

2.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел ПМ. 02 Педагогическая деятельность		494	
МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин		213	
Основы педагоги и психологии		72	
Тема 1. Педагогика как наука. Объект, предмет, задачи, функции педагогической науки.	Содержание	2	2
	1. Педагогика как наука. Цели и задачи педагогики;		2
	2. Объект, предмет, функции педагогики.		2
	3. Методы педагогики.		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-
	Практические занятия - не предусмотрены		-
Тема 2. Система педагогических наук. Связь педагогики с другими науками.	Содержание	2	2
	1. Отрасли и разделы.		2
	2. Система педагогических наук.		2
	3. Связь педагогики с другими науками: биологическими, общественными, психологическими.		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-
	Практические занятия - не предусмотрены		-
Тема 3. Категориально - понятийный аппарат педагогики.	Содержание	2	2
	1. Основные категории педагогики: образование, воспитание, развитие, обучение, педагогическая деятельность, педагогическое взаимодействие, педагогическая технология, педагогическая задача.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-
	Практические занятия - не предусмотрены		-
Тема 4. Образование как общественное явление и педагогический процесс.	Содержание	2	3
	1. Содержание образования и источники его формирования.		3
	2. Обучение как средство образования и процесс управления учебно-познавательной деятельностью учащихся.		2
	3. Образование как процесс и результат педагогической деятельности.		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-
	Практические занятия - не предусмотрены		-
Тема 5	Содержание	2	

. Инновации в образовании И современные модели образования.	1.	Необходимость в инновационной направленности педагогической деятельности в современных условиях.		3
	2.	Обновление системы образования, методологии и технологии организации учебно-воспитательного процесса в учебных заведениях различного типа.		3
	3.	Введение новых учебных предметов.		2
	4.	Усиление гуманитаризации содержания образования.		2
	5.	Вхождение общеобразовательных учебных заведений в рыночные отношения.		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
Практические занятия - не предусмотрены		-		
Тема 6. Обучение в целостном педагогическом процессе. Закономерности и принципы обучения	Содержание		2	
	1.	Дидактические концепции и принципы обучения		2
	2.	Основные принципы современной педагогики: развивающего и воспитывающего характера обучения		2
	3.	Научность; систематичность и системность; доступность; наглядность, единство наглядности и образности		3
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
Практические занятия - не предусмотрены		-		
Тема 7. Формы и средства обучения	Содержание		2	
	1.	Формы обучения – урок, лекция, семинарские, практические и лабораторные занятия, экскурсия, домашняя учебная работа, диспут, конференция, зачет, экзамен, факультативные занятия, консультация.		2
	2.	Средства обучения, их применение на практике		3
	3.	Формы организации учебно-познавательной деятельности учащихся: индивидуальная, групповая, фронтальная – достоинства, недостатки		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
Практические занятия - не предусмотрены		-		
Тема 8. Контроль знаний и умений	Содержание		2	
	1.	Функции контроля знаний и умений учащихся, требования к нему		3
	2.	Виды контроля знаний и умений учащихся		2
	3.	Формы и методы проверки знаний и умений.		2
	4.	Организация и проведение зачетов и экзаменов.		3
	5.	Оценочная деятельность педагога. Критерии оценивания.	2	
Лабораторные работы – не предусмотрены		-		
Практические занятия - не предусмотрены		-		
Тема 9. Личностно-ориентированное образование. Технология поддержки ребенка	Содержание		2	
	1.	Обеспечение комфортных, бесконфликтных и безопасных условий развития личности.		2
	2.	Реализация природных потенциалов. Личность ребенка, как приоритетный субъект		2
	3.	Технологии сотрудничества;		3
	4.	Технологии свободного воспитания.	3	
Лабораторные работы – не предусмотрены		-		
Практические занятия - не предусмотрены		-		
Тема 10	Содержание		2	
	1.	Функции педагогической деятельности: диагностическая; ориентационно-прогностическая		3

Особенности педагогической деятельности преподавателя. Основные функции и виды.	2.	конструктивно-проектировочная; организаторская; объяснительная; коммуникативно-стимулирующая; аналитико-оценочная;		2
	3.	исследовательско –творческая функция		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 11 Требования к личности преподавателя Педагогическое общение	Содержание			2
	1.	Требования к преподавателю, профессиональный потенциал педагога, мастерство преподавателя, знания, духовно-человеческие качества, сообразительность, навыки.	2	3
	2.	Квалификация – как составляющие части мастерства. Психолого-педагогическая эрудиция.		3
	3.	Стили общения педагога с обучающимися, стили педагогического руководства		2
	4.	Стадии педагогического общения на учебном занятии.		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 12 Профессиональное выгорание у педагогических работников	Содержание			
	1.	Синдром профессионального выгорания. Группы риска.	2	2
	2.	Профессиональная деформация.		2
	3.	Причины и симптомы профессионального выгорания.	2	2
	4.	Психосоматический, личностный и поведенческий уровень синдрома профессионального выгорания		3
	5.	Приемы саморегуляции.		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
Практические занятия - не предусмотрены		-		
Тема 13 Воспитание в целостном педагогическом процессе. Сущность, цели и задачи воспитания»	Содержание			
	1.	Воспитание в целостном педагогическом процессе. Сущность, цели и задачи воспитания	2	2
	2.	Методы целенаправленного формирования качеств личности		3
	3.	Методы стимулирования естественного саморазвития личности; методы коррекции развития личности	2	3
	4.	Физическое воспитание, умственное, нравственное, гражданское, эстетическое, трудовое и профессиональное.		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
Практические занятия - не предусмотрены		-		
Тема 14 Особенности работы с одаренными детьми	Содержание			
	1.	Проблема одаренности.	2	2
	2.	Раннее выявление, обучение и воспитание одаренных и талантливых детей.		3
	3.	Развитие творческого потенциала детей	2	2
	4.	Подготовка педагогов к работе с одаренными детьми. Формирование профессионально-личностной позиции педагогов		3
	5.	Содержание образования: ускорение, углубление, обогащение, проблематизация.		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
Практические занятия - не предусмотрены		-		
Тема 15.	Содержание			
	1.	Психология как наука о душе в древней Греции. Платон, Аристотель.	2	2
	2.	Французская и немецкая школа мыслителей.		2

Предмет психологии как науки. Основные этапы становления психологии.	3.	Первая экспериментальная лаборатория Вильгельма Вундта.		2
	4.	Развитие отечественной психологии.		2
	5.	Зарождение глубинной психологии.		2
	6.	Мультипарадигмальность психологических направлений в XX в.		3
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 16. Психология в структуре современных наук. Отрасли психологической науки.	Содержание		2	
	1.	Психология в структуре современных наук.		2
	2.	Междисциплинарные связи психологии с другими научными направлениями		2
	3.	Отрасли психологической науки.		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 17. Методы психологии.	Содержание		2	
	1.	Методология. Метод. Методика.		3
	2.	Наблюдение и эксперимент. Самонаблюдение.		3
	3.	Психологическое тестирование. Проективные методики, биографический метод, опрос, анкетирование, беседа, анализ продуктов деятельности, срезы поперечные и продольные.		3
	4.	Условия достоверности полученных результатов. Аналитика.	3	
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
Практические занятия - не предусмотрены		-		
Тема 18. Психика и мозг.	Содержание		2	
	1.	Конституциональные типологии человеческой психики Э. Кречмера и У. Шелдона.		3
	2.	Роль врожденных, генетических, средовых факторов.		3
	3.	Нейроны рецепторные, эффекторные, ассоциативные. Центральная и периферическая нервная система.		3
	4.	Психика, поведение и деятельность. Основные функции психики.		3
	5.	Структура психики. Основные психические процессы. Структура сознания.	3	
Лабораторные работы – не предусмотрены		-		
Практические занятия - не предусмотрены		-		
Тема 19. Сознание и бессознательное.	Содержание		2	
	1.	Условия (факторы), повлиявшие на развитие сознания человека.		2
	2.	Четыре характеристики сознания.		2
	3.	Познание, переживание, отношение к миру, рефлексия, регуляция поведения.		2
	4.	Неосознаваемое, предсознательное, подсознание.	2	
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
Практические занятия - не предусмотрены		-		
Тема 20. Познавательные процессы.	Содержание		2	
	1.	Место познавательных процессов в психике человека.		2
	2.	Функции познавательных процессов.		2
	3.	Структура познавательных процессов.		3
	4.	Ощущение, восприятие, мышление, речь, воображение, внимание, память.	3	
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
Практические занятия - не предусмотрены		-		

Тема 21. Мышление и интеллект	Содержание		2	
	1.	Операции мыслительной деятельности: анализ, сравнение, обобщение, синтез.		2
	2.	Три основных вида мышления: наглядно-действенное мышление, наглядно-образное мышление абстрактно-логическое (понятийное)		2
	3.	Виды интеллекта по Г. Гарднеру		3
	Лабораторные работы – не предусмотрены			-
Практические занятия - не предусмотрены		-		
Тема 22. Эмоционально-волевая сфера.	Содержание		2	
	1.	Виды эмоциональных состояний человека: эмоциональный тон, настроение, страсть, аффекты, воодушевление, амбивалентность, апатия, депрессия, фрустрация.		2
	2.	Функции эмоций.		2
	3.	Основные условия и направления воспитания воли. Две основные стадии в волевом действии.		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены			-
Практические занятия - не предусмотрены		-		
Тема 23. Психические состояния и их регуляция.	Содержание			
	1.	Три общих измерения в психическом состоянии: мотивационно-побудительное, эмоционально-оценочное и активационное (определяющим выступает первое измерение).		2
	2.	«Массовидные» состояния, т.е. психические состояния определенных общностей людей (микро- и макрогрупп, народов, обществ).		2
	3.	Общественное мнение и общественное настроение.		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены			-
Практические занятия - не предусмотрены		-		
Тема 24. Индивидуальность и личность.	Содержание		2	
	1.	Индивид, личность, индивидуальность.		2
	2.	Формирование и развитие личности.		2
	3.	Условия развития личности. Эндопсихика и Экзопсихика. Черты личности.		2
	4.	Социализация личности. Образцы поведения, социальные нормы и ценности. Направленность личности.		2
Лабораторные работы – не предусмотрены		-		
Практические занятия - не предусмотрены		-		
Тема 25. Темперамент и характер.	Содержание		2	
	1.	Физиологическая основа темперамента.		3
	2.	История развития взглядов и идей на темперамент человека.		2
	3.	История развития взглядов и идей о темпераменте человека. Типы темпераментов. Основная характеристика.		3
	4.	Характерология и ее основные направления. Всевдонауки о типологии и характере человека.		2
Лабораторные работы – не предусмотрены		-		
Практические занятия - не предусмотрены		-		
Тема 26. Акцентуации характера.	Содержание		2	
	1.	Классификация акцентуаций характера К. Леонгарда и А. Личко.		3
	2.	Характеристика основных акцентуаций.		3

	3.	Акцентуации в рамках нормы		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 27. Воображение и творчество.	Содержание		2	
	1.	Виды, функции и процессы воображения.		3
	2.	Процессы памяти и воображения		2
	3.	Воображение и мышление.		2
	4.	Воображение и речь.		2
	5.	Взаимосвязь воображения и эмоционально-волевыми процессами. Функции воображения.	2	
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
Практические занятия - не предусмотрены		-		
Тема 28. Задатки и способности.	Содержание		2	
	1.	Анатомо-физиологические особенности		3
	2.	Природные предпосылки развития способностей.		2
	3.	Природные предпосылки развития способностей. Влияние высшей нервной деятельности на развитие способностей.		2
	4.	Классификация способностей по критериям. Факторы, влияющие на развитие способностей.	3	
Лабораторные работы – не предусмотрены		-		
Практические занятия - не предусмотрены		-		
Тема 29. Характеристика основных психологических школ.	Содержание		2	
	1.	Основные идеи психологических направлений, основоположники, теоретическая и практическая направленность.		2
	2.	Бихевиоризм. Гештальтпсихология. Глубинная психология. Когнитивная психология. Гуманистическая психология.		3
	3.	Проблемы и полярность основных идей.	2	
Лабораторные работы – не предусмотрены		-		
Практические занятия - не предусмотрены		-		
Тема 30. Психоаналитическая теория личности Фрейда. Психологические защитные механизмы.	Содержание		2	
	1.	Психоанализ. Его основные идеи. Формы проявления бессознательного.		3
	2.	Зигмунд Фрейд о структуре психики. Ид, Эго и Суперэго, их взаимодействие и конфликты.		2
	3.	Поэтапность развития внутренних психических структур.		2
	4.	Психологические защитные механизмы: сублимация, вытеснение, замещение, проекция, расщепление, отрицание, рационализация.	3	
Лабораторные работы – не предусмотрены		-		
Практические занятия - не предусмотрены		-		
Тема 31. Аналитическая психология К.Г. Юнга.	Содержание		2	2
	1.	Становление аналитической психологии К.Г. Юнга. К.Г. Юнг и З. Фрейд.		3
	2.	Постюнгианцы.		2
	3.	Идеи индивидуального и коллективного бессознательного. Структура психики по Юнгу.		2
	4.	Архетипы: анима и анимус, персона, тень, самость бессознательного. Символизм. Экстрверсия и интроверсия.	2	2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	

	Практические занятия - не предусмотрены	-	
Тема 32. Гуманистическое направление психологии.	Содержание	2	
	1. Становление гуманистического направления в психологии		2
	2. К. Роджерс, А. Маслоу, Г. Олпорт, Г.А. Мюррей, Г. Мерфи, Р. Мэй.		3
	3. Основные идеи и принципы направления. Личность как уникальная система.		2
	4. Теория самоактуализирующейся личности А. Маслоу.		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены	-	
	Практические занятия - не предусмотрены	-	
Возрастная психология		32	
Тема 1. Предмет возрастной психологии. Теоретические и практические задачи возрастной психологии.	Содержание	2	
	1. Определение предмета возрастной психологии: закономерности психического развития и формирования личности на разных возрастных этапах в процессе обучения и воспитания.		2
	2. Основные разделы возрастной психологии: психология дошкольника, младшего школьника, подростка, юности, зрелости, геронтопсихология		2
	3. Взаимосвязь с другими отраслями психологии, с философией, возрастной физиологией, педагогикой и частными методиками.		2
	4. Теоретические и прикладные задачи возрастной психологии.		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены	-	
	Практические занятия - не предусмотрены	-	
Тема 2. Методы исследования возрастной психологии. Психодиагностический подход.	Содержание	2	
	1. Методы возрастной психологии.		3
	2. Современные проблемы психодиагностики.		2
	3. Классификация методов: организационные, эмпирические, методы количественной и качественной обработки данных, интерпретационные методы.		3
	4. Требования к организации психологического исследования.		3
	5. Представление о психическом развитии личности З. Фрейда.	3	
Лабораторные работы – не предусмотрены	-		
	Практические занятия - не предусмотрены	-	
Тема 3. Теория психосоциального развития личности Э.Эриксона.	Содержание	2	
	1. Эрик Эриксон: личность - результат разрешения социального конфликта, возникающего при взаимодействиях в узловых точках развития.		2
	2. Основные понятия теории Э. Эриксона - Я (Эго), идентичность, эго-идентичность, групповая идентичность, психосоциальные задачи развития, ритуализация.		2
	3. Восемь стадий психосоциального развития по Э.Эриксону (младенчество, раннее детство, возраст игры, школьный возраст, юность, молодость, зрелость, старость).	3	
Лабораторные работы – не предусмотрены	-		
	Практические занятия - не предусмотрены	-	
Тема 4. Бихевиоризм о закономерностях детского развития.	Содержание	2	
	1. Бихевиоризм как наука о поведении.		3
	2. Проблема возрастной периодизации развития в поведенческой психологии.		2
	3. Бихевиористские теории психического развития. Оперантное научение. Теория подкрепления Б. Скиннера.	3	
Лабораторные работы – не предусмотрены	-		

	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 5. Психическое развитие как развитие интеллекта: концепция Ж. Пиаже.	Содержание		2	
	1.	Интеллектуальные особенности детского мышления.		3
	2.	Эгоцентризм как познавательная позиция ребенка.		2
	3.	Схема действий. Ассимиляция и аккомодация.		3
	4.	Стадии развития интеллекта - сенсомоторный интеллект, конкретно-операциональный, формально-операциональный интеллект.		3
	5.	Соотношение интеллекта с другими психическими функциями в концепции Ж. Пиаже.		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
Практические занятия - не предусмотрены		-		
Тема 6. Культурно-исторический подход Л. С. Выгодского Периодизация психического развития по Д.Б.Эльконину.	Содержание		2	
	1.	Теоретическое и практическое значение культурно-исторической концепции Л.С.Выготского		2
	2.	Основные положения теории.		2
	3.	Высшие психические функции. Факторы их формирования.		2
	4.	Два вектора развития ребенка – взаимоотношение ребенка с миром вещей и и взаимодействие ребенка с миром людей. Возраст с точки зрения Д.Б.Эльконина.		2
	5.	Периодизация по ведущим видам деятельности Д.Б.Эльконина.		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
Практические занятия - не предусмотрены		-		
Тема 7. Младенчество.	Содержание		2	
	1.	Кризис новорожденности. Причины кризиса – физиологические и психологические.		2
	2.	Ведущая деятельность в младенческом возрасте - эмоциональное общение между взрослым и ребенком.		2
	3.	Развитие произвольных действий. Развитие речи, ориентировки в пространстве.		3
	4.	Роль взрослого в психическом развитии младенца. Решающая роль общения в психическом развитии ребенка.		2
	5.	Психологические новообразования младенческого периода – ходьба и речь. Кризис.		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
Практические занятия - не предусмотрены		-		
Тема 8. Раннее детство.	Содержание		2	
	1.	Психологическая характеристика раннего детства.		3
	2.	Новообразования.		2
	3.	Ведущая деятельность в раннем детстве – орудийно-предметная деятельность.		3
	4.	Умственное развитие ребенка.		2
	5.	Предпосылки развития личности в раннем детстве. Кризис 3-х лет.		3
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
Практические занятия - не предусмотрены		-		
Тема 9. Дошкольное детство.	Содержание		2	
	1.	Социальная ситуация развития дошкольника.		2
	2.	Характеристика ведущего вида деятельности в дошкольном возрасте. Игра – ведущая деятельность ребенка в дошкольном возрасте.		3

	3.	Развитие познавательных процессов у дошкольников.		2
	4.	Совершенствование внимания, переход от непроизвольного внимания к произвольному под влиянием речи.		2
	5.	Психологическая готовность ребенка к школе. Кризис 7 лет.		3
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 10 Младший школьный возраст.	Содержание		2	
	1.	Учебная деятельность младшего школьника. Адаптация ребенка к школе		2
	2.	Проблема возрастных возможностей усвоения знаний младшими школьниками.		2
	3.	Новообразования личности в младшем школьном возрасте.		2
	4.	Особенности мотивационно - потребностной сферы. Развитие познавательных процессов младшего школьника.		3
	5.	Превращение познавательных процессов из непроизвольных в произвольно- регулируемые. Образное мышление – основной вид мышления в младшем школьном возрасте.		3
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 11. Подростковый возраст (отрочество).	Содержание		2	
	1.	Перестройка организма: половое созревание, появление вторичных половых признаков, появление эмоциональной нестабильности.		3
	2.	Формирование нового образа физического «Я».		2
	3.	Интимно-личностное общение со сверстниками – ведущий вид деятельности в подростковом возрасте.		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 12 Подростковый возраст (отрочество).	Содержание		2	
	1.	Подростковая дружба: избирательность.		2
	2.	Совместное отчуждение от взрослых, стремление к эмансипации от близких взрослых.		2
	3.	Потребность в развитии.		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 13. Юность. Молодость. Зрелость. Кризисы зрелости.	Содержание		2	
	1.	Социальная ситуация психического развития в юношеском возрасте.		2
	2.	Ведущие виды деятельности		2
	3.	Социальная ситуация психического развития		2
	4.	Основные новообразования		2
	5.	Кризисы	3	
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
Практические занятия - не предусмотрены		-		
Тема 14. Геронтопсихология. Старение и старость. Кризис старения.	Содержание		2	
	1.	Актуальность исследования геронтопсихологических проблем.		3
	2.	Теории старения и старости.		2
	3.	Социальная ситуация в пожилом и старческом возрастах.		2

	4.	Положительные показатели возраста.		2	
	5.	Особенности динамики познавательной сферы в пожилом возрасте.		3	
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-		
	Практические занятия - не предусмотрены		-		
Основы психологии музыкального восприятия			38		
Тема 1. Психология музыкального восприятия как ведущее направление музыкальной психологии.	Содержание		2	2	
	1.	Психология музыкального восприятия как ведущее направление музыкальной психологии.		2	
	2.	История развития психологии музыкального восприятия.		2	
	3.	Специфика, свойства, уровни, стадии музыкального восприятия.		2	
	Лабораторные работы – не предусмотрены			-	
	Практические занятия - не предусмотрены			-	
Тема 2. Музыкально-слуховая деятельность в контексте музыкального восприятия	Содержание		2		
	1.	Музыкально-слуховая деятельность.		2	
	2.	Ощущение музыкального звука.		3	
	3.	Классификация типов музыкального слуха.		2	
	4.	Зонная природа музыкального слуха.		3	
	5.	Музыкально - слуховые представления.		2	
	Лабораторные работы – не предусмотрены			-	
	Практические занятия - не предусмотрены			-	
Тема 3. Восприятие времени в музыке.	Содержание		2		
	1.	Восприятие времени в музыке.		2	
	2.	Психомоторная природа чувства ритма.		2	
	3.	Психологические закономерности восприятия ритма в музыке.		3	
	4.	Система Э. Жака-Далькроза в контексте восприятия времени в музыке.		3	
	5.	Дисциплина «Ритмика» в музыкальном воспитании и обучении.		2	
	Лабораторные работы – не предусмотрены			-	
	Практические занятия - не предусмотрены			-	
Тема 4. Роль пространственных компонентов в развитии музыкального слуха и восприятия.	Содержание		2		
	1.	Роль пространственных компонентов в развитии музыкального слуха и восприятия.		2	
	2.	Основные параметры пространственности в музыке.		3	
	3.	Связь пространственных компонентов с музыкально-выразительными средствами.		3	
	4.	Понятие мелодического рисунка.		2	
	5.	Художественные параллели музыки с изобразительным искусством.		2	
	Лабораторные работы – не предусмотрены			-	
	Практические занятия - не предусмотрены			-	
Тема 5. Взаимосвязь музыкального восприятия с воображением.	Содержание		2		
	1.	Взаимосвязь воображения и музыкально-слуховых представлений.		3	
	2.	Роль ассоциаций в формировании представлений о содержании музыкального произведения.		2	
	3.	Восприятие программной и непрограммной музыки.		2	
	4.	Основные критерии восприятия и анализа незнакомых произведений.		3	

	Лабораторные работы – не предусмотрены	-	
	Практические занятия - не предусмотрены	-	
Тема 6. Роль мышления в восприятии музыки	Содержание	2	
	1. Роль мышления в восприятии музыки.		3
	2. Виды мышления.		3
	3. Характеристика левого и правого полушарий мозга, их роль в восприятии музыки.		2
	4. Особенности восприятия музыкантов и не профессиональных слушателей.		2
	5. Музыкальное восприятие в разные возрастные периоды.	2	
	Лабораторные работы – не предусмотрены	-	
Практические занятия - не предусмотрены	-		
Тема 7. Эмоциональная составляющая музыкального восприятия	Содержание	2	
	1. Психологические механизмы музыкального переживания.		3
	2. Влияние музыки на эмоциональную сферу человека.		3
	3. Эмоции в музыке.		2
	4. Теория музыкальных аффектов.	3	
Лабораторные работы – не предусмотрены	-		
Практические занятия - не предусмотрены	-		
Тема 8. Сознательное и бессознательное в восприятии музыкального произведения.	Содержание	2	
	1. Сознательное и бессознательное в восприятии музыкального произведения.		2
	2. Музыка как фактор изменения сознания.		2
	3. Концепция К. Юнга и архетипы в музыке.		2
	4. Самосознание и «Я-концепция» музыканта.	2	
Лабораторные работы – не предусмотрены	-		
Практические занятия - не предусмотрены	-		
Тема 9. Взаимосвязь структуры личности и музыкального восприятия	Содержание	2	
	1. Взаимосвязь структуры личности и музыкального восприятия.		
	2. Музыка и темперамент.		3
	3. Личность композитора, исполнителя и личность слушателя.		2
	4. Роль темперамента в формировании музыканта-исполнителя.		3
	5. Связь архетипов и темперамента в музыкальном искусстве.	2	
Лабораторные работы – не предусмотрены	-		
Практические занятия - не предусмотрены	-		
Тема 10. Музыкальное творчество в контексте музыкального восприятия	Содержание	2	
	1. Психофизическая основа творческой деятельности.		3
	2. Значение интуиции в творческом процессе.		2
	3. Интерпретация произведения слушателем и исполнителем как акт сотворчества с композитором.	2	
Лабораторные работы – не предусмотрены	-		
Практические занятия - не предусмотрены	-		
Тема 11. Музыкальная семантика	Содержание	2	
	1. Музыкальный язык и музыкальная речь.		3

	2.	Интонационная природа речи и музыки.		3
	3.	Восприятие музыкально-риторических фигур и других выразительных компонентов.		3
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 12. Особенности музыкального восприятия в разные возрастные периоды. Музыкальные задатки и способности.	Содержание		4	
	1.	Особенности музыкального восприятия в разные возрастные периоды.		2
	2.	Индивидуальный подход в обучении и музыкальном воспитании с учетом возрастных категорий.		2
	3.	Развитие грамотного восприятия у учеников и непрофессиональных слушателей.		3
	4.	Музыкальные задатки и способности. Феномен одаренности.		3
	5.	Работа с одаренными детьми.	2	
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
Практические занятия - не предусмотрены		-		
Тема 13. Арттерапия в обучении и музыкальном воспитании. Методы саморегуляции средствами музыки.	Содержание		10	
	1.	Арттерапия в обучении и музыкальном воспитании.		2
	2.	Виды арттерапии и их практическое применение на музыкальных занятиях.		3
	3.	Терапевтическая и психотерапевтическая помощь музыки.		2
	4.	Некоторые аспекты музыкальной терапии в обучении студентов и школьников.		3
	5.	Методы и приемы саморегуляции средствами музыки в учебной и педагогической деятельности.		2
	6.	Творчество как отреагирование эмоций.		2
	7.	Роль импровизации в повышении самооценки и уверенности в себе.		3
	8.	Совместная импровизация как средство невербального общения.	2	
Лабораторные работы – не предусмотрены		-		
Практические занятия - не предусмотрены		-		
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ. 02 Педагогическая деятельность МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин			71	
-Основы педагогики и психологии Составление опорных схем, сравнительных характеристик, таблиц и конспектов по темам. Написание эссе и творческих работ. Решение педагогических и психологических задач. Составление психологического портрета ученика. Прохождение тестирований.				
- Возрастная психология Составление опорных схем, сравнительных характеристик, таблиц и конспектов по темам. Составление психологического портрета ученика. Подготовка докладов. Составление психологического портрета ученика. Наблюдение за учеником.				
- Основы психологии музыкального восприятия Составление опорных схем, сравнительных характеристик, таблиц и конспектов по темам. Работа над терминологией Изучение дополнительной литературы.				

Наблюдение за учеником. Подготовка сообщений.			
Примерная тематика домашних заданий			
<p>-Основы педагогики и психологии Эссе на тему «Роль педагогической профессии в современном мире». Доклад на тему: «Возникновение и становление педагогики как науки». Провести тестирование по одной из психических функций. Определить свои ведущие психологические защиты. Составление сводной сравнительной таблицы психических особенностей детей разных возрастов.</p> <p>- Возрастная психология Доклад «Решение теоретических и практических задач возрастной психологии в современных условиях». Провести сравнительный анализ теорий возникновения психики. Доклада по проблеме готовности ребенка к обучению в школе.</p> <p>- Основы психологии музыкального восприятия Сообщение на тему: «История развития психологии музыкального восприятия» Изучение литературы: Гарбузов Н.А. Зонная природа звуковысотного слуха. Создание ритмопластических миниатюр на образцы классической музыки. Работа над мело - и ритмодекламацией. Изучение дополнительной литературы: Назайкинский Е.В. Анализ пространственных компонентов в произведениях из программы по специальному классу. Определение типа темперамента обучающихся и обучаемых ими учеников школы педагогической практики. Семантический анализ произведения из программы по специальности. Составление аудиоподборок разной функциональной направленности с целью оптимизации психического состояния и учебного процесса.</p>			
МДК 02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса		281	
Основы системы музыкального образования и организации учебного процесса		40	
Тема 1. Введение	Содержание		
	1.	«Основы системы музыкального образования и организации учебного процесса» как предмет.	1
	2.	Цели и задачи курса.	1
	3.	Место дисциплины в структуре ООП СПО.	1
	4.	Компетенции обучающихся, формируемые в результате освоения дисциплины.	1
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-
Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 2. История музыкального образования как наука и как учебная дисциплина	Содержание		
	1.	Понятие музыкального образования.	2
	2.	Основные подходы к изучению истории музыкального образования. Общее и профессиональное музыкальное образование.	2

	3.	Основные этапы истории музыкального образования в соответствии с исторической периодизацией.		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 3. Педагогическая мысль и практика в Древнем мире	Содержание		2	
	1.	Синкретичность древнего искусства.		2
	2.	Музыка, как необходимый элемент жизни людей.		2
	3.	Музыкально-образовательные учреждения.		3
	4.	Первые образцы инструментальной нотации. Музыка и философия.		3
	5.	Формирование слоя профессиональных музыкантов. Важнейшие функции музыки.	3	
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 4. Педагогическая мысль и практика в Средневековье.	Содержание		2	
	1.	Роль Средневековья в истории музыкального образования.		2
	2.	Преобладающие формы музыкального образования.		2
	3.	Тип музыканта-универсала.		3
	4.	Тесная связь музыки и теологии.		3
	5.	Выдающиеся мыслители Средневековья. Первые музыкально-педагогические руководства.	2	
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 5. Педагогическая мысль и практика в эпоху Возрождения	Содержание		2	
	1.	Культурная жизнь и музыкальное образование в эпоху Возрождения.		2
	2.	Религиозная и светская традиции образования.		3
	3.	Гедонистическая функция музыки. Начало нотопечатания.		2
	4.	Расцвет любительского музицирования.		3
	5.	Тенденция элитарности музыкального образования.		2
	6.	Новый тип музыканта		2
	7.	Музыкально-педагогические сочинения.	2	
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
Практические занятия - не предусмотрены		-		
Тема 6. Музыкальное образование эпохи Просвещения.	Содержание		2	
	1.	Музыкальная педагогика как самостоятельная отрасль знания.		2
	2.	Расширение представлений об общественной роли музыки и музыкального образования.		3
	3.	Формирование композиторских школ.		2
	4.	Органье и клавирные школы и их выдающиеся представители.		2
	5.	Социология музыки, история музыки, музыкальная критика – самостоятельные области музыкознания.	3	
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
Практические занятия - не предусмотрены		-		
Тема 7.	Содержание		4	

Выдающиеся композиторы-педагоги.	1.	Педагогическое творчество выдающихся музыкантов: И.С.Баха, Ф.Куперена, Ж.Рамо, М.Клементи, К.Черни, Л.Бетховена, Р.Шумана, Ф.Шопена, Ф.Листа. Их принципы преподавания.		3
	2.	Обзор методических трудов.		3
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 8. Основные этапы музыкального образования в России	Содержание		2	
	1.	Древний период (с древнейших времен до конца 10 века).		2
	2.	Музыкальное образование русского Средневековья.		3
	3.	Музыкальное образование в России в 17-первой половине 18 вв.		2
	4.	Знаменная нотация. Партесное пение. Светское музицирование.		3
	5.	Открытие государственных учебных заведений.		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 9. Основные отечественные профессиональные музыкально-исполнительские школы 19 и 20 вв.	Содержание		4	
	1.	Особенности музыкального образования в России в данный период.		2
	2.	Русская вокальная педагогика первой половины 19 века.		3
	3.	Русская фортепианная педагогика начала 19 века.		2
	4.	Создание первых российских консерваторий.		3
	5.	Бесплатные музыкальные школы. Композиторские школы.		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 10. Система образования в сфере культуры и искусства.	Содержание		2	
	1.	Образовательные учреждения творческого профиля в Российской Федерации: общая характеристика.		3
	2.	Цели и задачи музыкального образования.		2
	3.	Трехуровневая система подготовки творческих кадров.		2
	4.	Сеть учреждений дополнительного образования детей. Высшее профессиональное музыкальное образование – кузница высокопрофессиональных кадров для отрасли.		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 11. Основные проблемы системы образования в области музыкального искусства в РФ на современном этапе.	Содержание		2	
	1.	Тенденция старения педагогических, методических и управленческих кадров.		2
	2.	Проблемы с материально-техническим обеспечением.		2
	3.	Отсутствие конкурсной ситуации при приеме абитуриентов.		3
	4.	Заметное сокращение выпускников в ДМШ и ДШИ. Переход образовательных учреждений сферы культуры и искусства в ведение органов управления образованием.		3
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 12.	Содержание		2	
	1.	Система музыкального образования в Германии.		2

Музыкальное образование в Европе на современном этапе.	2.	Модель финансирования музыкального образования в Великобритании.		3	
	3.	Частное финансирование музыки в Германии. Задачи музыкального Совета в Германии.		2	
	4.	Основная цель музыкального образования в Италии.		3	
	5.	Недостатки профессионального музыкального образования в Италии.		3	
	Лабораторные работы – не предусмотрены			-	
	Практические занятия - не предусмотрены			-	
Тема 13. Основные тенденции развития музыкального образования в США на современном этапе.	Содержание				
	1.	Наиболее известные учебные музыкальные заведения в США.		2	
	2.	Уровни образования, которые предоставляют американские музыкальные учебные заведения.		3	
	3.	Специфика преподавания американских педагогов.		2	
	4.	Тенденции развития музыкального образования в США.		3	
	Лабораторные работы – не предусмотрены			-	
Практические занятия - не предусмотрены		-			
Тема 14. Общие формы организации музыкального обучения.	Содержание		2		
	1.	Основные формы организации обучения.		2	
	2.	Фронтальные формы работы – положительные и отрицательные стороны.		3	
	3.	Внеурочные формы работы. Основные типы урока.		2	
	4.	Отличительные черты лекции от урока. Формы проведения семинара.		3	
	5.	Цель практических занятий. Технология проведения зачетного урока.		3	
Лабораторные работы – не предусмотрены		-			
Практические занятия - не предусмотрены		-			
Тема 15 Самостоятельная работа обучающихся.	Содержание		2		
	1.	Объем времени, отведенный на внеаудиторную самостоятельную работу.		2	
	2.	Развитие способности и потребности к самостоятельному творчеству.		3	
	3.	Основные задачи самостоятельной работы обучающихся.		3	
	4.	Формы и виды самостоятельной работы обучающихся.		3	
	Лабораторные работы – не предусмотрены			-	
Практические занятия - не предусмотрены		-			
Тема 16 Основные нормативные документы, регламентирующие образовательную деятельность в ПОО СПО.	Содержание		2		
	1.	Нормативные документы. Основные принципы закона РФ об образовании.		2	
	2.	Федеральный государственный образовательный стандарт.		3	
	3.	Три вида требований ФГОС. Рабочий учебные программы, учебный план, учебно-методический комплекс		2	
	4.	Основные образовательные программы и дополнительные образовательные программы.		3	
	5.	Основные профессиональные образовательные программы.		2	
Лабораторные работы – не предусмотрены		-			
Практические занятия - не предусмотрены		-			
Тема 17 Особенности дистанционного обучения	Содержание		2	2	
	1.	Дистанционное обучение- новый тип организации учебного процесса.		3	
	2.	Использование образовательных мультимедийных средств и электронных ресурсов.		2	

	3.	Отличие дистанционного обучения от электронного.		2
	4.	Недостатки дистанционного обучения.		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Аранжировка для ансамбля и хора			35	
Введение	Содержание		1	
	1.	Значение курса хоровой аранжировки для практической деятельности руководителя хора.		2
	2.	Виды хоровых переложений.		2
	3.	Межпредметная связь дисциплины с такими предметами учебного цикла как хороведение и гармония.		2
	4.	Вопросы организации самостоятельной работы ученика.		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 1.1. Переложение 2-х и 3-х голосных однородных хоров на смешанный состав путём октавного удвоения голосов однородного хора.	Содержание		1	
	1.	Транспонирование произведений.		2
	2.	Аранжировка на малый состав смешанного хора.		2
	3.	Аранжировка для большого состава хора.		2
	4.	Удвоение количества голосов смешанного хора.	2	
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
Практические занятия - Хоровое переложение Лядов А. «Как со вечер - вечеринушки».				
Тема 1.2. Переложение 3-х голосных хоров гомофонно-гармонического склада на четырёхголосные смешанные путём самостоятельного развития голосов.	Содержание		1	
	1.	Сохранение мелодической линии крайних голосов трёхголосного хора при передаче их крайним голосам четырёхголосного смешанного хора.		2
	2.	Образование двух средних голосов в смешанном хоре на основе гармонии оригинала.		3
	3.	Роль среднего голоса в трёхголосном хоре при образовании двух средних голосов смешанного хора.		2
	4.	Необходимость замены в заключительных кадансах трёхголосного хора их основными видами в переложении.	2	
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - Хоровые переложения Александров А. «Во поле березонька стояла» (припев), Анцев М. «Я посею ли млада», «Ландыш», «Соловьем залетным».			
Тема 1.3. Переложение однородных четырёхголосных хоров на четырёхголосные смешанные.	Содержание		1	
	1.	Изменение расположения голосов переложении при сохранении тональности оригинала.		2
	2.	Появление разрывов между голосами при наличии в аккордах однородного хора широкого или смешанного расположения, а также при перекрещивании голосов.		2
	3.	Приёмы преодоления этих разрывов.		2
	4.	Возможность сохранения фактуры однородного хора с одновременным транспонированием.		2

	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - Хоровые переложения Мусоргский М. «Ты взойди, взойди, солнце красное», «У ворот, ворот батюшкиных». Ребиков В. «Горные вершины». Шуберт Ф. «Липа».			
Тема 1.4. Переложение однородных хоров с переменным количеством голосов на смешанные.	Содержание		1	2
	1.	Необходимость сочетания в данном виде переложений различных способов, освоенных в предыдущих темах.		
	2.	Зависимость выбора способа от количественного состава голосов хоровой партитуры и характера её звучания.		
	3.	Образование партитуры смешанного хора с переменным количеством голосов.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - Ипполитов-Иванов «Сосна», Свенсен Г. «Песни леса»			
Тема 1.5. Переложение четырёхголосных смешанных хоров на четырёхголосные однородные.	Содержание		2	2
	1.	Возможность широкого применения смешанного приёма переложения. Использование четырёх способов, применяемых в различные моменты развития произведения.		
	2.	Первый способ: транспонирование мужских голосов на октаву вверх или женских на октаву вниз с соответствующим перераспределением этих голосов между партиями однородного хора.		
	3.	Второй способ: использование данного при наличии разрыва (больше октавы) между басами и тенорами смешанного хора.		
	4.	Третий способ: возможность точного перемещения голосов смешанного хора в партитуру переложения при условии звучания мужских голосов в верхнем регистре, а женских – нижнем или среднем		
5.	Четвёртый способ: перемещение басового голоса смешанного хора на место одного из средних голосов однородного хора. Изменение вида аккорда.			
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - Хоровые переложения Шуман Р. «Вечерняя звезда». Юрьян А. «Вей, ветерок». Новиков А. «Ясный месяц», «При долине куст калины».			
Тема 1.6.	Содержание		1	2
	1.	Полное сохранение партитуры при перенесении её на октаву ниже или транспонирование в удобную для исполнения тональность.		

Переложение четырёхголосных женских хоров на четырёхголосные мужские	2.	Сохранение мелодии и нижнего голоса при перемещении на октаву ниже.		2
	3.	Изменение средних голосов, не меняя гармонического звучания.		3
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - Кюи Ц. «Задремали волны», Кюи Ц. «Ласточка»			
Тема 1.7. Переложение четырёхголосных мужских хоров на четырёхголосные женские.	Содержание		1	
	1	Полное сохранение партитуры при перенесении её на октаву выше или транспонирование в удобную для исполнения тональность.		2
	2	Сохранение мелодии и басового голоса при перенесении на октаву выше.		3
	3	Изменение средних голосов, не меняя гармонии.	2	
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - Манюшко С. «Казак», Шуберт Ф. «Липа», Мендельсон Ф. «На юге».			
Тема 1.8. Переложение многоголосных смешанных хоров на четырёхголосные смешанные.	Содержание		1	
	1.	Сокращение голосов при октавном удвоении баса, а также при октавном удвоении в различных партиях многоголосного смешанного хора.		2
	2.	Необходимость сохранения голосов, непосредственно влияющих на гармоническую окраску аккордов (альтерированные звуки, вводный тон, септима, нона и т.д.)	2	
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - Егоров А. «Песня», «То не ветер ветку клонит» (обр. А. Свешникова)			
	Контрольная работа		1	3
РАЗДЕЛ 2.				
Тема 2.1. Переложение вокальных произведений для однородного двухголосного хора с сопровождением.	Содержание		2	
	1.	Создание второго голоса на основе звучания аккомпанемента.		2
	2.	Использование при создании второго голоса мелодических оборотов аккомпанемента.		3
	3.	Возможность применения простейших полифонических приёмов (имитаций).		2
	4.	Подтекстовка при полифоническом звучании.		2
	5.	Обусловленность второго голоса требованиями тесситуры.		2
	6.	Зависимость двухголосия (постоянного и эпизодного) от художественных задач и технических возможностей хора (если переложение делается для определённого коллектива).		3

	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - «Пастушка» (обр. Ж. Векерлена), «Что от терема, да до терема» (обр. Р-Корсакова)			
Тема 2.2. Переложение вокальных произведений для однородного трёхголосного хора с сопровождением.	Содержание			
	1.	Создание двух нижних голосов на основе звучания аккомпанемента. Необходимость соответствия вновь образованных голосов гармонии аккомпанемента.	2	2
	2.	Влияние альтераций, встречающихся в сопровождении, на образование аккордов хоровой партитуры.		3
	3.	Значение расположения голосов в аккорде для качественного, уравновешенного трёхголосного звучания.		2
	4.	Обусловленность голосов переложения требованиям тесситуры.		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
Практические занятия - «На море утушка купалася» (обр. Чайковского П.), «Подле реку» (обр. А. Лядова)				
Тема 2.3. Переложение вокальных произведений для четырёхголосного смешанного хора с сопровождением.	Содержание			
	1.	Создание трёх нижних голосов на основе звучания аккомпанемента. Необходимость соответствия вновь образованных голосов гармонии аккомпанемента.	2	2
	2.	Влияние альтераций, применяемых в сопровождении, на образование аккордов хоровой партитуры.		2
	3.	Значение расположения голосов в аккорде для качественного уравновешенного четырёхголосного звучания. Необходимость соблюдения во вновь образованных аккордах закономерностей голосоведения четырёхголосного гармонического склада.		2
	4.	Требование соотношения хоровых голосов их звуковым диапазоном.		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
Практические занятия - Варламов АК. «Белеет парус одинокий», Григ Э. «Лейся песня»				
Тема 2.4. Переложение вокальных произведений для четырёхголосного смешанного хора а cappella.	Содержание			
	1.	Влияние аккомпанемента на создание хоровых переложений а cappella.	2	2
	2.	Переложение с прямым перенесением голосов сопровождения в хоровую партитуру.		2
	3.	Переложение с изменением верхнего голоса сопровождения по вокальному голосу.		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
Практические занятия - «Ельник мой, ельник», «Пойду, подступлю я под ваш ли город», «У ворот сосна раскачалася» (обр. Римского–Корсакова Н.)				
Тема 2.5.	Содержание		2	

Обработка народной песни для смешанного хора a cappella.	1.	Определение формы хорового сочетания (вариации, рондо, куплетная форма).		2
	2.	Максимальное сохранение оригинального звучания народной песни в новой партитуре, стремление к сохранению традиционных методов развития русской народной песни – импровизация (в протяжных песнях), вариационность (в плясовых песнях)		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - Хоровые переложения по выбору. Римский-Корсаков Н. «Сто русских народных песен». Балакирев М. «Русские народные песни». Лядов А. «Русские народные песни».			
	Контрольная работа		1	3
РАЗДЕЛ 3.				
Тема 3.1. Переложение для солиста и хора при их поочерёдном звучании.	Содержание		4	
	1.	Участие солиста в запевах. Возможность применения в запевах ансамбля сольных голосов.		2
	2.	Участие солиста в дальнейшем развитии куплета. Переключка солиста и хора.		2
	3.	Взаимодействие солиста и хора в звучании последующих куплетов.		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
Практические занятия - «Над осенней, над высокой» (обр. М. Феркельмана) «У меня ль во садочке» (обр. Н. Римского-Корсакова)				
Тема 3.2. Переложение для солиста и хора при их одновременном звучании.	Содержание		4	
	1.	Хор, как звуковой фон, сопровождающий партию солиста. Использование пения с закрытым ртом.		2
	2.	Характер звучания хора, сопровождающего партию солиста.		3
	3.	Особенности развития текста в связи с несовпадением ритма в партиях солиста и хора.		2
	4.	Участие солиста в момент кульминационного развития произведения. Хор, как средство звуковой изобразительности.	2	
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
Практические занятия - Варламов А. «На заре ты ее не буди», Глинка М. «Ночь осенняя», Гурилев А. «Разлука».				
Тема 3.3 Переложение фортепианного произведения на четырёхголосный смешанный хор a cappella.	Содержание		4	
	1.	Выявление вокального начала в предложенном к переложению инструментальном произведении.		2
	2.	Выбор вариантов переложения (с текстом, закрытым ртом, исполнение на различные гласные звуки и т.д.).		2
	3.	Подбор поэтического текста согласно характеру музыки и ритма.	2	
Лабораторные работы – не предусмотрены		-		

Методика преподавания хоровых дисциплин			72	
Тема 1. Цели и задачи дисциплины «Методика преподавания хоровых дисциплин». Обзор методической литературы.	Содержание		2	
	1.	Введение. Методика музыкального воспитания как наука		1
	2.	История становления методики музыкального воспитания.		1
	3.	Дидактика – наука об образовании и обучении детей.		1
	4.	Дидактические принципы музыкального воспитания детей.		1
	5.	Методы музыкального воспитания и обучения детей.	1	
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
Практические занятия – не предусмотрены		-		
Тема 2. Дополнительное музыкальное образование детей в ДМШ и ДШИ.	Содержание		2	
	1.	Учитель музыки. Планирование работы как творчество учителя.		2
	2.	Урок музыки как школьный предмет и урок искусства.		2
	3.	Виды уроков музыки.	2	
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
Практические занятия – не предусмотрены		-		
Тема 3. Педагогические принципы различных школ обучения пению детей с учётом возрастных особенностей (зарубежные представители).	Содержание		2	
	1.	Комплексный подход к уроку музыки.		2
	2.	Виды музыкальной деятельности - младших школьников на уроках музыки. Восприятие музыки. Методика слушания.		2
	3.	Хоровое пение. Методика разучивания песни.		2
	4.	Музыкально-ритмические движения. Игра на детских музыкальных инструментах.		2
	5.	Методика обучения детей нотной грамоте. Творчество учащихся на уроках музыки.	2	
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
Практические занятия – не предусмотрены		-		
Тема 4. Отечественная вокально-методическая литература.	Содержание		2	
	1.	Методика работы с детским хором и вокально-певческое воспитание русских педагогов 19 века.		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
Практические занятия – не предусмотрены.		-		
Тема 5. Характеристика предмета «Хоровой класс».	Содержание		1	2
	1.	Цели и задачи предмета.		2
	2.	Требования и формы контроля.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены.		-	
	Практические занятия		1	

	1. Составление плана-конспекта урока хора (младшие классы).			
Тема 6. Характеристика предмета «Чтение хоровых партитур». Его роль в образовательном процессе в ДМШ и ДШИ.	Содержание		2	
	1.	Цели и задачи предмета ЧХП. Его роль в образовательном процессе в ДМШ и ДШИ.		1
	2.	Уровни освоения навыков игры партитур.		1
	3.	Репертуарный список хоровых произведений.	1	
	Лабораторные работы – не предусмотрены Практические занятия – не предусмотрены		-	
		-		
Тема 7. Характеристика предмета «Основы дирижирования».	Содержание		1	
	1.	Цели и задачи предмета. Его роль в образовательном процессе в ДМШ и ДШИ. Основные программные требования дисциплины.		2
	2.	Репертуарный список хоровых произведений.	2	
	Лабораторные работы – не предусмотрены Практические занятия – составление программы.		-	
			1	
Тема 8. Характеристика предметов «Постановка голоса» и «Вокальный ансамбль».	Содержание		1	
	1.	Цели и задачи дисциплин. Их роль в образовательном процессе в ДМШ и ДШИ.		2
	2.	Форма контроля знаний и уровни освоения вокальных навыков. Репертуарный список, программные требования.	2	
	Лабораторные работы – не предусмотрены Практические занятия -не предусмотрены		-	
			1	
Тема 9. Хоровое сольфеджио	Содержание		1	
	1.	Соединение принципов вокальной работы и музыкальной грамоты уроках хора.		2

	2.	Использование методики Струве в работе над хоровыми произведениями.(мелодия, фразировка, лад, ритм, гармония, темп, размер, нюансы). Развитие музыкального слуха и ритма у детей. Воспитание ладового чувства. Приемы зрительного восприятия для воспитания слуха. Значение объяснения и показа в		2
		Лабораторные работы – не предусмотрены	-	
		Практические занятия – Подбор упражнений для воспитания и развития чувства ритма, ладового	1	
	1.	Составление поэтапного плана различных видов репетиций с использованием хорового сольфеджио.		
Тема 10. Особенности строения детского голосового аппарата.	Содержание		1	
	1.	Развитие голосового аппарата в зависимости от возрастных особенностей.		2
	2.	Певческий режим для детского хора.		2
		Лабораторные работы – не предусмотрены Практические занятия – не предусмотрены	- 1	
Тема 11. Мутационный период у детей.	Содержание		2	
	1.	Физиологические особенности подросткового возраста. Контроль над состоянием голосового аппарата детей, консультации врача – фониатра.		2
		Лабораторные работы – не предусмотрены Практические занятия – не предусмотрены	- -	
			2	
Тема 12. Принципы организации хорового коллектива.	Содержание		2	
	1.	Понятие вида хора. Варианты количества голосов в хоровой партитуре. Варианты записи хоров различных видов хоров. Прослушивание детей на первой репетиции.		2
		Лабораторные работы – не предусмотрены Практические занятия – не предусмотрены	- -	
			4	
Тема 13-14. Репетиционный процесс в работе хорового коллектива. Репертуарная политика.	Содержание		4	
	1.	Этапы репетиционного процесса- начальный, техническая подготовка, художественный уровень.		2
	2.	Создание художественного образа на заключительном этапе репетиций. Репертуар как важный фактор роста хорового коллектива.		2
		Лабораторные работы – не предусмотрены Практические занятия – не предусмотрены	- -	
Тема 15. Музыкальное воспитание в системе общего и дополнительного	Содержание		2	
	1.	Цели и задачи обучения пению. Задачи вокального воспитания. Знания, умения и навыки, относящиеся к певческой деятельности. Хоровая студия Струве.		2
		Лабораторные работы – не предусмотрены Практические занятия – не предусмотрены	- -	
			4	
Тема 16-17-18. Вокально-хоровые упражнения для детей. Распевание	Содержание		4	
	1.	Цели и задачи распевания в детском хоре. Вокально-хоровые упражнения. Виды упражнений и их сочетания.		2
	2.	Вокально-хоровые упражнения на развитие певческого дыхания и звукообразования, на расширение диапазона голоса, на сглаживание и выравнивание регистров, на развитие певческой дикции.		2

	3.	Учет возрастных особенностей при выборе упражнений. Особенности распевания хора и солиста.		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		2	
	1.	Подбор упражнений для детей на развитие мелодического и гармонического слуха, чувства ритма, развитие диапазона, развитие навыков многоголосного пения.		
Тема 19. Методика разучивания песен. Индивидуальные занятия в хоре.	Содержание		2	
	1.	Особенности вокальной индивидуальной работы.		2
	2.	Уровни разучивания песни. Анализ музыкального материала.		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
Практические занятия – не предусмотрены		-		
Тема 20-21. Развитие навыков двухголосного пения	Содержание		3	
	1.	Унисон – залог дальнейшего развития многоголосного пения в хоре		2
	2.	Репертуарный список двухголосных произведений. Распевки и упражнения.		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
Практические занятия – подбор распевок и упражнений для двухголосного хора.		1		
Тема 22-23. Развитие навыков многоголосного пения.	Содержание		3	
	1.	Виды многоголосия в хоре.		2
	2.	Репертуар, как средство развития навыков многоголосного пения.		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
Практические занятия		1		
	1.	Подбор упражнений и распевок для детского хора.		
Тема 24. Концертно-исполнительская деятельность хора	Содержание		2	
	1.	Хоровой дирижёр и его функциональные обязанности. Роль концертных выступлений в работе хорового коллектива.		3
	2.	Подготовка к концертному выступлению. Заключительные репетиции, исполнение программы перед концертом, особенности концертного исполнения, анализ исполнения.		3
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
Практические занятия –		-		

	1.	Анализ концертного выступления	1	
Тема 25. Полифонические произведения на уроках хора.	Содержание		4	
	1.	Виды полифонического хорового письма. Роль канона.		3
	Лабораторные работы – не предусмотрены Практические занятия – не предусмотрены		-	
Тема 21. Народная песня – основа репертуара детского хорового коллектива.	Содержание		2	
	1.	Основные этапы работы дирижера над обработкой народной песни. Историографический, музыкально-теоретический и вокально-хоровой анализ хорового произведения.		3
	Лабораторные работы – не предусмотрены Практические занятия – не предусмотрены		-	
Тема 22-23. Особенности работы над произведениями без сопровождения и с сопровождением.	Содержание		3	
	1.	Первый этап работы над партитурой - эскизный разбор. Цели и задачи данного периода работы. Основные приёмы работы над произведением а cappella.		3
	3.	Настройка хора. Планирование времени репетиции, и ее разделов, включая распевание.		3
	Лабораторные работы – не предусмотрены Практические занятия		-	
	1.	Составить план репетиций разных этапов работы над партитурой. Определить методы преодоления технических трудностей и основные приёмы работы над строем, ансамблем, дикцией, динамикой, ритмом, темпом в предложенной партитуре.	1	
Тема 24. Роль концертмейстера в работе детского хора.	Содержание		1	
	1.	Принципы работы концертмейстера в детском хоровом коллективе.		3
	Лабораторные работы – не предусмотрены Практические занятия – не предусмотрены		-	
Тема 25. Организация и планирование работы в хоровом коллективе.	Содержание		1	
	1.	Составление плана репетиций. Проверка домашних заданий. Минимальные требования к выученным партиям.		3
	Лабораторные работы – не предусмотрены Практические занятия		-	
	1.	Составление плана урока.	1	
Тема 26-27. Обзор репертуарных сборников и методической литературы	Содержание		3	
	1.	Репертуар для младшей, средней и старшей групп хора. Новинки изданий. Методические пособия современных авторов.		3
	Лабораторные работы – не предусмотрены Практические занятия - анализ репертуарных сборников		-	
			1	

Хоровая литература			110	
Тема 1. Народная песня в хоровой обработке русских композиторов	Содержание		4	
	1.	Введение. Цели и задачи дисциплины		
	2.	Типы обработок. Гармонизация, полифонический тип, свободная обработка.		
	3.	Композиторы-исследователи русского фольклора.		
	Лабораторные работы не предусмотрены.			
	Практическая работа: анализ обработок М.Мусоргского, А.Лядова, Н.Римского-Корсакова		1	
Тема 2. Доглинкинский период	Содержание		2	
	1.	Введение. Зарождение русского национального театра. Жанр оперы - как синтетический вид искусства. Элементы оперы.		
	2.	Хор - коллективное действующее лицо. Драматургическая роль хора в опере. Типы оперной драматургии - эпос, драма, лирика.		
	Лабораторные работы не предусмотрены.			
	Практическая работа: не предусмотрена			
Тема 3. Оперно-хоровое творчество М.И. Глинки	Содержание		3	
	1.	М.И. Глинка. Творческий путь.		3
	2.	Значение хора в опере. Роль хора. Реализм и народность. Особенности стиля.		3
	3.	Народно-песенные истоки. Разнообразие хоровых составов, приёмов хорового письма, совершенство		3

	голосоведения.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		
	Практические занятия	1	
	1. Анализ хоров из оперы «Иван Сусанин» - интродукция, хор гребцов «Хороша у нас река» 1 д., Свадебный хор «Разгулялися, разливалися» 3 д., Эпилог «Слався».		
	«Руслан и Людмила» - «Не тужи, дитя родимое» 1 д. «Персидский хор» 3 д., «Ах ты, свет Людмила», «Не проснётся птичка утром» финал 5 д.		
	2. Анализ хоров из оперы «Руслан и Людмила» - «Не тужи, дитя родимое» 1 д. «Персидский хор» 3 д., «Ах ты, свет Людмила», «Не проснётся птичка утром» финал 5 д.		
Тема 4. Оперно-хоровое творчество А. Даргомыжского	Содержание	3	
	1. Стилистические особенности хорового письма. Роль хора в драматургии. Использование фольклорных текстов. Элементы народной подголосочной полифонии.		3
	Лабораторные работы - не предусмотрены	-	
	Практические занятия	1	
	1. Анализ хоров из оперы «Русалка» - «Ах ты, сердце моё», «Заплетися плетень», «Как на горе мы пиво варили» 1 д., Свадебный хор «Как во горнице» 2 д., «Хоры русалок» 3 д.		
Тема 5. Оперно-хоровое творчество А. Бородина. Опера «Князь Игорь»	Содержание	3	
	1. Черты стиля. Значение хора. Воплощение в хорах яркой музыкальной характеристики народа. Народно-эпический стиль в хоровых сценах. Восточный элемент. Стиль хорового изложения. Мелодия - как основное средство выразительности.		3
	Лабораторные работы - не предусмотрены	-	
	Практические занятия	1	
	1. Анализ хоров из оперы «Князь Игорь» - Пролог «Солнцу красному слава», «Мы к тебе, княгиня» 1 д., Хор поселян «Ох, не буйный ветер» 4 д.		
Тема 6. Оперно-хоровое творчество М. Мусоргского	Содержание	3	
	1. Значение и роль хора. Драматургия хоровых сцен. Яркая характеристика различных групп народа. Народно-песенные истоки.		3
	2. Особенности хорового стиля. Хоровой речитатив. Разнообразие форм, метров, составов хоров.		3
	Лабораторные работы – не предусмотрены	-	
	Практические занятия	1	
	1. Анализ хоров из оперы «Борис Годунов» - «На кого ты нас покидаешь» 1 к. пролога, «Уж как на небе» 2 к. пролога, «Кормилец батюшка» 4 д., «Не сокол летит по поднебесью», «Расходилась, разгулялась» финал.		
	2. Анализ хоров из оперы «Хованщина» - «Батя, батя выйди к нам» сцена в стрелецкой слободе.		
Тема 7. Оперно-хоровое творчество Н.А. Римского-Корсакова	Содержание	3	
	1. Роль хора в операх. Жанровые разновидности опер. Реалистическое воплощение народного быта, обрядов, картин природы.		3
	2. Народно-песенные истоки. Ладовые особенности. Составы хора в операх. Монументальность хоровых сцен. Вариационность формы. Использование сложных смешанных размеров. Стиль хорового письма.		3
	Лабораторные работы – не предусмотрены	-	
	Практические занятия	1	

	1.	Анализ хоров из опер: «Майская ночь» - «Троицкая песня» 1 д. «Снегурочка» - «Хоровод и песня про бобра» 3 д. «Ночь перед Рождеством» - «Поезд Овсена и Коляды» 8 к.		
	2.	Анализ хоров из опер: «Садко» - «Будет красен день» 1 к., «Высота ли, высота поднебесная» 4 к. «Сказание о невидимом граде Китеже» - «Как по мостикам по калиновым» 1 д., «Поднялся с полуночи» 3 д.		
Тема 8. Оперно-хоровое творчество П.И. Чайковского	Содержание		3	
	1.	Значение хора. Черты симфонизма в хоровых сценах. Народно-песенные истоки.		3
	2.	Образная характеристика различных групп народа. Особенности музыкального языка и стиля оперно-хорового творчества.		3
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		1	
	1.	Анализ хоров из опер: «Опричник» - «На море утушка купалася» 1 д. «Мазепа» - «Я завью, завью венок». 1 д.		
	2.	Анализ хоров из опер: «Евгений Онегин» - хоры крестьян «Болят мои скоры ноженьки», «Уж, как по мосту мосточку» 1 д. «Пиковая дама» - Сцена в летнем саду, «Хор гуляющих» 1 д.		
Тема 9. Хоровые произведения русских композиторов. Развитие жанра хора без сопровождения	Содержание		3	
	1.	Введение. Рост исполнительского мастерства хоровых коллективов и влияние их на хоровое творчество композиторов. Развитие жанра a' cappella.		3
	2.	Основоположники - А. Алябьев, А Даргомыжский. Традиции городского музицирования. Черты стиля. Чистота строя, уравновешенность ансамбля, тонкость и выразительность нюансировки, различные элементы хоровой звучности. Значение хоровых жанров в творчестве русских композиторов.		3
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		1	
	1.	Анализ хоров А. Алябьев - «Всех цветочков более», «Соловей». А. Даргомыжский - «Петербургские серенады» -2-3 хора по выбору. М. Глинка - «Патриотическая песня».		
Тема 10. Вокально-симфоническая музыка в творчестве русских композиторов	Содержание		2	
	1.	Введение. Развитие жанра хоровой обработке. Различные виды обработок народной песни - гармонизация, обработка приёмами полифонии, обработка смешанными средствами, свободная обработка.		3
	2.	Основные принципы обработки: тщательный отбор наиболее ценных песен; сохранение специфических особенностей русской народной песни; диатоническая основа голосоведения; плагальность гармонии; подголосочная полифония; использование народных ладов; разнообразие метроритмической структуры.		3
	3.	Обработки народных песен в творчестве русских композиторов. Понимание хора как чисто вокального ансамбля (без инструментального сопровождения). Принцип вариационности в хоровых обработках.		3
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
Практические занятия – не предусмотрены		2		

Тема 11-12. Духовная музыка композиторов	1. 2.	Хоровое творчество М.Березовского, Д.Бортнянского, А.Веделя Жанр хорового классического концерта. Развитие данного жанра. Московская школа.		
Тема 1-2. Современная хоровая литература. Советская массовая песня. Детская хоровая литература.	1.	Введение. Советская массовая песня. Роль массовой песни в жизни советского народа. Происхождение массовой песни и основные этапы её развития.	4	3
	2.	Содержание советской массовой песни. Жанровые разновидности: песни гражданской войны, патриотические песни, песни Великой отечественной войны, песни о созидательном труде.		3
	3.	Песни о покорении космоса, песни борьбы за мир и дружбу между народами, песни молодёжные, спортивные, лирические, шуточные. Песни для детей.		3
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		2	
1.	Анализ и исполнение песен Д. Покрасс – «Марш Будённого». Д. Шостакович - «Песня о встречном». Л. Книппер - «Полюшко-поле». В. Белый - «Орлёнок».			
2.	Анализ и исполнение песен М. Блантер - «Катюша», «В лесу прифронтовом». А. Александров - «Священная война». Соловьёв-Седой - «Вечер на рейде», «Подмосковные вечера».			
Тема 3-4. Кантатно-ораториальный жанр в творчестве советских	Содержание		4	3
	1.	Введение. Становление крупных вокально-инструментальных жанров в творчестве советских композиторов. Жанровые истоки. Содержание. Особенности строения и формы. Исполнительские составы.		
<p align="center">Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ. 02 Педагогическая деятельность МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса</p> <p>-Основы системы музыкального образования и организации учебного процесса Изучение и конспектирование учебных пособий по организации учебного процесса. Чтение дополнительной литературы. Подготовка к практическим занятиям. Подготовка теоретического сообщения на определенную тему. Конспектирование отдельных материалов по темам курса.</p> <p>- Аранжировка для ансамбля и хора Изучение на фортепиано хоровых партитур. Чтение дополнительной литературы по изучаемым темам. Конспектирование отдельных материалов по темам.</p> <p>- Методика преподавания хоровых дисциплин Подготовка сообщений. Изучение и проработка теоретических (лекционных) материалов при подготовке к занятиям, в том числе к письменным работам, опросам. Конспектирование отдельных статей по системам музыкального воспитания за рубежом; подбор упражнений по данным системам. Анализ аудио-видеозаписей выступлений хоровых коллективов и концертов. Анализ хоровых партитур для детских хоровых коллективов и классификация их по стилям и жанрам. Анализ хоровых партитур для молодежных хоровых коллективов классификация их по стилям и жанрам. Чтение дополнительной литературы.</p>			129	

<p>-Хоровая литература Работа с конспектом лекций Изучение и конспектирование учебных пособий по хоровой литературе. Выполнение курсовой работы на заданную тему дисциплины «Хоровая литература». Чтение дополнительной литературы. Самостоятельный анализ хоровых произведений.</p>		
<p style="text-align: center;">Примерная тематика домашних заданий</p> <p>-Основы системы музыкального образования и организации учебного процесса Подготовка теоретического сообщения на определенную тему. Выучивание теоретического материала по учебнику и конспекту. Конспектирование отдельных материалов по темам. Чтение дополнительной литературы по изучаемым темам. Подготовка к дифференцированному зачету</p> <p>- Аранжировка для ансамбля и хора Выполнение письменных заданий. Посещение концертов хоровой музыки, просмотр телепередач, видеозаписей хоровых концертов. Прослушивание аудиозаписей хоровой музыки и последующий анализ. Самостоятельный анализ хоровых произведений. Подготовка к контрольному уроку.</p> <p>- Методика преподавания хоровых дисциплин Изучение теоретического базового материала. Составление примерного плана учебно- репетиционной работы хорового коллектива на учебный год. Составление примерного плана учебно- репетиционной работы хорового коллектива на полугодие. Составление примерного плана учебно- репетиционной работы хорового коллектива на четверть. Составление примерного плана урока по дисциплине «ЧХП». Составление примерного плана урока по дисциплине «Дирижирование». Составление примерного плана урока по дисциплине «Вокальный ансамбль». Составление примерного плана урока по дисциплине «Хоровое сольфеджио».</p> <p>-Хоровая литература Подготовка теоретического сообщения на определенную тему. Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей с выступлениями наиболее известных хоровых коллективов. Выучивание теоретического материала по учебнику и конспекту. Конспектирование отдельных материалов по темам.</p>		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы модуля предполагает наличие:

кабинеты:

музыкально-теоретических дисциплин;
информатики (компьютерный класс) с выходом в Интернет; музыкальной литературы;

учебные классы:

для мелкогрупповых и индивидуальных занятий; для групповых занятий;

залы:

концертный зал на 734 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
малый концертный зал на 65 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;
музыкально-информационный комплекс (фонотека, кабинет информатики и кабинет музыкальной литературы) для работы со специализированными материалами.

Оборудование кабинетов и учебных классов:

- рояли;
- клавишные синтезаторы;
- стулья для пианистов;
- пюпитры;
- рабочее место преподавателя;
- доски школьные;
- посадочные места по количеству обучающихся;
- стулья;
- столы для занятий;
- столы компьютерные;
- шкафы для документации;
- информационные стенды.

Технические средства обучения:

- магнитофон;
- музыкальный центр;
- проигрыватель CD и DVD дисков;
- персональные компьютеры с лицензионным программным обеспечением;
- мидиклавиатуры;
- диапроектор;
- мультимедийный проектор и экран

-телевизор.

При использовании электронных изданий образовательное учреждение обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

Реализация программы модуля предполагает обязательную производственную практику. Производственная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Биркергоф А. Интонируемые упражнения на занятиях сольфеджио. – М.:Музыка,1990.
2. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. – М.:Музыка,1986.
3. Ивакин М. Русская хоровая литература: Учебное пособие. – М..1965.
4. Ивакин М. Хоровая аранжировка. – М.:Музыка,1985.
5. Ивакин М. Хоровая аранжировка: метод пособие. – М: Музыка,1967.
6. Как преподавать сольфеджио в 21 веке. – М.: Классика 21, 2006.
7. Критская Е. Музыка. Рабочая тетрадь: пособие для учащихся. – М.: Просвещение, 2013, классы 1,2,3,4.
8. Критская Е. Музыка: Учебник. Кл.1,2,3,4 – М.: Просвещение, 2013,
9. Критская Е. Музыка. Фонохрестоматии музыкального материала. Кл. 1,2,3,4. – М.:Просвещение, 2013.
10. Критская Е. Уроки музыки.1-4 классы. Поурочные разработки. ФГОС. – М.:Просвещение, 2014.
11. Лиценко И.Г. Практическое руководство по хоровой аранжировке. – М.:Музыка,1975.
12. Москалькова И. Уроки сольфеджио методическое пособие. – М.: Музыка,1998.
13. Петрушин В. Музыкальная психология учебник для музыкальных учебных заведений. – М.: ВЛАДОС.2000.
14. Репертуар детских и юношеских хоров. Сборники 1-25. – М.:Музыка, 1965-1995.
15. Репертуар хорового класса. / Под ред. Зверевой. – М.:Музыка,1969.
16. Репертуар школьного хора. Сборник серии по выпускам, вып. 1-25 . –
17. М.:Музыка, 1965-1995.
18. Сергеева Г. Рабочие программы. ФГОС. – М.: Просвещение, 2014.
19. Слостенко В. Педагогика. – М.: Академия,2013.
20. Усова И. Хоровая литература: Учебник. – М.:Просвещение,1988.
21. Хрестоматия музыкального материала к учебнику МУЗЫКА. – М.: Просвещение,2013 классы 1,3,4.

22. Школа хорового пения. / Под ред. Соколова, Обелян. – М.:Музыка,1981.

23. Школьные годы. Сборник серии, вып. 1-45. – М.: Музыка.

Дополнительные источники:

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе: пособие для учителя. – М. Просвещение, 1983.
2. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. – М.: Музыка, 1991.
3. Алиев Ю. Б. Пение на уроках музыки: методическое пособие. – М.: Просвещение, 1978.
4. Алиев Ю.Б. «Методика музыкального воспитания детей от детского сада к начальной школе», В., 1998. 2
5. Андреева М. От примы до октавы: сборник мелодий для пения и музыкального разбора на уроках сольфеджио в 5 классе ДМШ. – М.: Сов. композитор, 1992.
6. Анисимов А. Дирижер-хормейстер – Л.: Музыка, 1976.
7. Ансамблевое музицирование, вып. 1-4. – С.-Пб.: Музыка, 1996 – 1999.
8. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе: учебное пособие. – М. Музыка, 1983.
9. Арцишевский Г. Курс систематизированного сольфеджио. – М.: Советский композитор, 1989.
10. Асафьев Б. О хоровом искусстве. – Л.: Музыка,1980.
11. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ. – М.Музыка, 1975.
12. Бандина А., В Попов, Л. Тихеева. Школа хорового пения, вып. 1. – М.: 1973; вып. 2., М. 1971, 1987.
13. Безбородова Л. А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: учебное пособие. – М.: Академия 2002.
14. Березин А. Переложение музыкальных произведений (для детского хора). – М.: Музыка, 1965.
15. Бобровский В. Песни и хоры Шостаковича. – М.: Музыка, 1962.
16. Богоявленская Д. Б. Пути к творчеству. – М.: 1981.
17. Бондаренко С. М. Урок – творчество учителя. – М.: Знание,1974.
18. Быков И.П. Основы работы с детским хором. – М.: 1965.
19. Бырченко Т. С песенкой по лесенке / Пособие для подготовительных классов ДМШ/. – М. "Советский композитор",1983.
20. Бырченко Т., Франио Г. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике. – М.: Советский .композитор, 1991.
21. Вейс П. Абсолютная и относительная сольмизация. – В сб. Вопросы методики воспитания слуха. – Л.: 1967.

22. Вейс П. Ступеньки в музыку / Пособие по сольфеджио для подготовительного и первого классов ДМШ. – М.: Советский композитор, 1987.
23. Гейнрихс И. Музыкальный слух и его развитие. – М.: Музыка, 1978.
24. Гуревич С. А. В лаборатории учителя. – М.: Знание, 1975.
25. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. – М.: Музыка, 1986.
26. Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 3 класса ДМШ. – М.: Музыка, 1976
27. Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 4 класса ДМШ. – М.: Музыка, 1978.
28. Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 5 класса ДМШ. – М.: Музыка, 1981.
29. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио: Учебник для 3 класса ДМШ. – М.: 1992. 10
30. Давыдова Е., Сольфеджио: Учебник для 4 класса ДМШ. – М.: 1991. 10
31. Давыдова Е., Сольфеджио: Учебник для 5 класса ДМШ. – М.: 1991. 10
32. Двухголосное сольфеджио для учащихся 2-7 классов ДМШ /Сост. Боголюбова Н., Германова Е., Гиндина М.: Лушина Н., Фёдорова Н. – М.Музыка, 1978.
33. Двухголосные диктанты / сост. Фрейдлинг Г. – Л.: Музыка, 1970.
34. Дмитриевский Г. Хороведение и управление хором. – М.: Музыка, 1948.
35. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.Музыка, 1986.
36. Дмитриева Л.Г. Методика музыкального воспитания в школе: учебник для учащихся. – М.: Академия, 1989.
37. Дмитриевская К. «Виктор Калинин. К 100-летию со дня рождения». // Хоровое искусство. – Л.: 1971, Вып. 2.
38. Дмитриевская К. Русская советская хоровая литература. – М.: Музыка, 1974. Вып.1.
39. Егоров А. Основы хорового письма. – Л.- М.:Искусство, 1939.
40. Егоров А. Теория и практика работы с хором. – Л.: Госмузиздат, 1951.
41. Ёжикова Г. Музыкальные диктанты для 1-7 классов детских и вечерних музыкальных школ. – М.: Советский композитор, 1973.
42. Емельянов В. Развитие голоса. – СПб.: Лань1997.
43. Живов В. Хоры а капелла Г.Свиридова. // Г.Свиридов. – М.: 1979.
44. Живов В. Л. Теория хорового исполнительства. – М.: 1998.
45. Загвязинский В. И. Педагогическое творчество учителя.- М.:Педагогика, 1987.
46. Держинская И.А. Музыкальное воспитание младших дошкольников. из опыта работы. – М.: Просвещение, 1985.
47. Ивакин М. Русская хоровая литература. – М.: Музыка, 1965.
48. Ивакин М. Хоровая аранжировка. – М.: Музыка, 1967.
49. Ильин В. Очерки истории русской хоровой культуры. – М.: Советский композитор, 1985.
50. Иоффе Е.Г. Интонационные трудности на уроках сольфеджио. – Рига: Метод. каб. учеб. заведений, 1984.

51. Иоффе Е.Г. К вопросу о теоретической методике курса сольфеджио. – В сб. научных трудов Рижской государственной консерватории. – Рига: Метод. каб. учеб. заведений, 1987.
52. Иоффе Е.Г. Об одном приёме музыкальной диагностики и некоторых проблемах теоретической стороны методики сольфеджио. – В журнале Советская музыка №7, 1982.
53. Кабалевский Д.Б. «Про трех китов и про многое другое» - М.: Музыка, 1972.
54. Календарные планы по сольфеджио / Методическое пособие для преподавателей ДМШ и ДШИ /. – М.: Престо, 1991.
55. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 2, двухголосие. – М.: Музыка, 1986.
56. Калугина М.: Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио: Методическое пособие для ДМШ. – М.: Советский композитор, 1989.
57. Калужская Т. Сольфеджио для 6 класса ДМШ. – М.: Музыка, 1991.
58. Канн-Калик В. А. Учителю о педагогическом общении. – М.: Просвещение, 1987.
59. Картавцева М. Развитие творческих навыков на уроках сольфеджио. – М.: 1978.
60. Кленов А.С. «Там, где музыка живет». – М. Педагогика, 1994.
61. Коловский О. «Хоры а капелла В.Шебалина». – Л.: 1969, Вып. 9.
62. Кольшева Т.А. О некоторых принципах подбора репертуара учебного хора младших курсов музыкально-педагогического факультета» - сб. статей «Профессиональная подготовка студентов музыкально-педагогического факультета. – Куйбышев, 1976.
63. Котляревская-Крафт М. Сольфеджио для 1 класса ДМШ. – Л. Музыка, 1991.
64. Котляревская-Крафт М.: Москалькова И., Батхан Л. Сольфеджио / учебное пособие для подготовительных отделений ДМШ. – Л.: Музыка, 1988.
65. Красотина Е. Хрестоматия по дирижированию хором, вып. 1. – М.: Музыка, 1968.
66. Краткий биографический словарь зарубежных композиторов. – М.: Музыка, 1964.
67. Крылов А. О хорах а"капелла Чайковского //Хоровое искусство. – Л.: 1977.
68. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. – М.:Музыка, 1981.
69. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. – М.: Музыка, 1980.
70. Лаппо С., Локшин Д. Зарубежная хоровая литература. – М.: Музыка, 1966. Вып. 1.
71. Ленский А. Пособие по хоровой аранжировке. – М.Музыка,1973.
72. Леонтьева О. Зарубежные композиторы середины XX века. – М.: Музыка, 1964.

73. Лёхина Л. Игровые формы работы на уроках сольфеджио в младших классах ДМШ. – Череповец, 1996.
74. Лицвенко И. Техника переложения сольных вокальных произведений для разных хоровых составов. М.: Музыка, 1964.
75. Локшин Д. Зарубежная хоровая литература. – М.: Музыка, 1966. Вып. 2.
76. Локшин Д., Лицвенко И. Зарубежная хоровая литература. – М.: Музыка, 1975. Вып. 3.
77. Мальцев С. Опыт обучения детей гармонии и импровизации. Вып. 1. – Л.: Музыка, 1986.
78. Мальцев С. Раннее обучение гармонии – путь к детскому творчеству. – В сб. Музыкальное воспитание в СССР вып.2. – М.: Советский композитор, 1985.
79. Медынь А. Методика преподавания дирижерско-хоровых дисциплин. – М.: Музыка, 1978.
80. Мелодии с сопровождением для музыкального диктанта и гармонического анализа. – Л.: Музыка, 1990.
81. Металлиди Ж., Перцовская А. Двухголосные диктанты для 3-8 классов ДМШ. – Л.: Советский композитор, 1988.
82. Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ. – Л.: Советский композитор, 1980.
83. Островский А., Соловьёв С., Шокин В. Сольфеджио. – М.: Советский композитор, 1974.
84. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поём: сольфеджио для подготовительных классов ДМШ. – СПб.: Советский композитор, 2000.
85. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поём: сольфеджио для 1 класса ДМШ. – Л.: Советский композитор, 1989.
86. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поём: сольфеджио для 2 класса ДМШ. – Л.: Советский композитор, 1990.
87. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поём: сольфеджио для 3 класса ДМШ. – СПб.: Композитор, 1995.
88. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поём: сольфеджио для 4 класса ДМШ. – СПб.: Композитор, 1995.
89. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поём: сольфеджио для 5 класса ДМШ. – СПб.: Композитор, 1996.
90. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поём: сольфеджио для 6 класса ДМШ. – СПб.: Композитор, 1997.
91. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поём: сольфеджио для 7 класса ДМШ. – СПб.: Композитор, 1998.
92. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поём: сольфеджио для 8 класса ДМШ. – СПб.: Композитор, 1999.
93. Методические рекомендации к урокам музыки в общеобразовательной школе». – М.: 1971.
94. Михеева Л.В. Музыкальный словарь в рассказах. – М.: Советский композитор, 1986.

95. Музыка в начальных классах. Методическое пособие. – М.: Музыка, 1985.
96. Музыкально-творческие задания для начинающих. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ и ДШИ. – М.: Музыка, 1989.
97. Ольхов К. «Хоры а капелла С.Танеева»/ Хоровое искусство. – Л.: 1971. Вып. 2.
98. Осеннева М.: Самарин В. Хоровой класс и практическая работа с хором». – М.: Академия, 2003.
99. Осеннева М.: Самарин В., Уколова Л. Методика работы с детским вокальным вокально-хоровым коллективом. – М.: Академия, 1999.
100. Осеннева М.С. Методика музыкального воспитания младших школьников»: учебное пособие. – М.: Академия, 2001.
101. Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио. – Л.: Музыка, 1970.
102. Паисов Ю. Современная русская хоровая музыка. – М.: Музыка, 1991.
103. Пение в школе - пособие для учителей 1-3 классы; 4-5 классы; 6-7 классы; 7-8 классы – М.: 1972.
104. Плотниченко Г. Практические советы по хоровой аранжировке. – М.: Музыка, 1971.
105. Поет самодеятельный вокальный ансамбль – вып 1-8. – Л.: Музыка, 1986.
106. Программа по сольфеджио для ДМШ и ДШИ. – М.: 1984.
107. Программы для общеобразовательных учебных учреждений «Музыка»: 1-й класс четырехлетней начальной школы; 1-3 классы трехлетней начальной школы (с краткими методическими пояснениями), составители - коллектив авторов: Э.Б. Абдуллин; Т.А. Бейдер; Т.Е. Вендрова; И.В. Кадобнова; Е.Д. Критская; Г.П. Сергеева под руководством Д.Б. Кабалевского, М.: 1997.
108. Радынова О.П. «Слушаем музыку»: Звучащее пособие – М. 1990.
109. Репертуар для самодеятельного хора. – М.: Профиздат, 1965.
110. Репертуар молодежного мужского хора; вып. 1-3; М. 1966; 1975, 1985.
111. Романовский Н. Хоровой словарь. – Л.: Музыка, 1969.
112. Румянцева И. Работа над интервалами в начальных классах сольфеджио ДМШ.: Методическая разработка (рукопись).
113. Русская хоровая литература – хрестоматии (1-3 выпуски). / Сост. Э.Леонов. – М. Музыка, 1975.
114. Русская хоровая литература, хрестоматия, вып. 3./сост. Попов С. М. – М.: Музыка, 1963.
115. Русская хоровая литература: Очерки/ под ред С.Попова. – М.: Музыка., 1963. Вып. 1; 1969. Вып. 2.
116. Русяева И. Двухголосные диктанты / Учебное пособие для ССМШ, ДМШ и музыкальных училищ. – М.: Советский композитор, 1990.
117. Русяева И. Музыкальные диктанты для 5-8 классов ДМШ. – М.: Советский композитор, 1976.

118. Русяева И. Одноголосные диктанты в 1-4 классах ССМШ и ДМШ. – М.: Советский композитор, 1992.
119. Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка. – Москва, «Academia», 2002.
120. Сб. «Спутник учителя музыки». – М.: 1993.
121. Сборник – «Искусство хорового пения». – М.: 1963.
122. Сборник песен для средней школы. – М.: Учпедгиз, 1955.
123. Сборник статей – «Памяти А.В. Свешникова». – М.: Изд.Московская консерватория, 1998.
124. Сборник статей «О хоровом искусстве» Асафьев Б.В.. «Организация преподавания музыки в общеобразовательной школе». – Л.: 1980.
125. Сборник статей «Профессиональная подготовка студентов музыкально-педагогического факультета. – Куйбышев, 1976.
126. Сборник хоровых произведений для 6-10 классов. – М: Учпедгиз, 1960.
127. Сборник хоровых произведений для музыкально-педагогических училищ. – М.: Учпедгиз, 1953.
128. Теория и практика хорового исполнительства: Сборник. – М.: Музыка, 1999.
129. Сергеева Г.П. Практикум по методике музыкального воспитания в начальной школе. – М.Музыка, 1998.
130. Середа В. Каноны: Учебное пособие по сольфеджио для ДМШ и музыкальных училищ. – М.: Престо, 1997.
131. Серединская В. Развитие внутреннего слуха в классах сольфеджио. – М.: Музыка, 1962.
132. Сизова Л.С. Теоретические основы методики музыкального воспитания в школ: учебное пособие. – М.: Музыка, 1997.
133. Скребков С. Русская хоровая музыка XVII начала XVIII века. – М.: 1969.
134. Сладков П. Интонационные упражнения в курсе сольфеджио. – М.: Музыка, 1988.
135. Современные методики сольфеджио. Проект программы. – М.: 1989.
136. Соколов В. Работа с хором. – М, 1959.
137. Соколова О. Двухголосное пение в младшем хоре. – М.: Музыка, 1987.
138. Сохор А. Русская советская массовая песня. - Л.: Музыка, 1959.
139. Способин И. Сольфеджио, ч.1. Двухголосие. – М.: Музыка, 1964.
140. Струве Г. Школьный хор. – М.: Музыка, 1981.
141. Струве Г. Хоровое сольфеджио. – М.: С.К., 1988.
142. Стулова Г. Хоровой класс. – М.: Музыка, 1988.
143. Тарасова К.В. Онтогенез музыкальных способностей. – М.: Просвещение, 1988.
144. Тарасова К.В., Князева Л.Ю. Некоторые характеристики этапов становления творческого музыкального мышления в дошкольном детстве. – В сб. Тезисов VI научной конференции НИИ ХВ АПН СССР. – М.: 1982.
145. Усова И. Хоровая литература. – М.: Музыка, 1976.

146. Франио Г. Поурочный план по ритмике для дошкольных групп ДМШ и ДШИ. – М.: 1993.
147. Халабузарь П., В. Попов, Н. Добровольская «Методика музыкального воспитания». – М.: «Музыка, 1990. 15
148. Хрестоматия к программе по музыке для общеобразовательной школы: 1 класс, 2 класс, 3 класс, 4 класс. – М.,1982, 1983.
149. Хрестоматия по методике музыкального воспитания»: учебное пособие. / сост. Апраксина О.А. – М.: Музыка, 1987.
150. Чесноков П. Хор и управление им. – М.: Музыка, 1952.
151. Шамина Л. Работа с самодеятельным хоровым коллективом. – М.: Музыка, 1985.
152. Шатковский Г. Поурочный план по сольфеджио и специальности для работы с учащимися 1 класса ДМШ. – М.: 1992.
153. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха и навыков творческого музицирования / Методическая разработка для преподавателей ДМШ и ДШИ. – М.: Музыка, 1986.
154. Шатковский Г. Сочинение и импровизация мелодии / Методическая разработка для преподавателей ДМШ и ДШИ. – М.: Музыка, 1989.
155. Элементарное музыкальное воспитание по системе К.Орфа / Под ред. Л.Баренбойма. – М.: Музыка, 1978.
156. Юрлов А. Хоровые переложения. – М.: Музыка, 1960.
157. Яранцева А.Г. «Методические рекомендации по воспитанию певческого голоса». – Вологда, 1988.

Интернет-ресурсы:

1. Архив Библиотеки "Музлитра" muzlitra.ru [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://www.muzlitra.ru/sekretyi-ispolnitelstva/nauka-i-praktika-v-oblasti-vokalnogo-iskusstva-3.html> .
2. Архив классической музыки "Classic-online.ru" [Электронный ресурс].- Режим доступа <http://classic-online.ru>.
3. Звуки надежды: сайт для музыкантов [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://zvukinadezdy.ucoz.ru> .
4. Интернет-проект поддержки музыкантов [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.musicssystem.ru/> .
5. Музыкальный архив [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://mp3-blog.net>.
6. Музыкальный архив [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://petamusic.ru>.
7. Музыкальный архив 2x2-tm.ru [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://2x2-tm.ru/melody/muzofon.com>.
8. Музыкальный портал ROCKMUSIC.RU . [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.rockmusic.ru/news.phtml>.
9. Нотный архив - коллекция нот популярной музыки для фортепиано, ноты современных песен, ноты новейших хитов российской и зарубежной эстрады, ноты музыки из кинофильмов, мультфильмов,

сериалов, ноты песен Евровидения, ноты романсов в переложении для фортепиано. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://mirina.ucoz.ru> (<http://www.melodyforever.ru>).

10. Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net/>.
11. Нотный архив на английском языке [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.8notes.com>.
12. Нотный архив на английском языке, содержащий в основном ноты современной фортепианной джазовой музыки, аранжировки и учебную джазовую литературу. Интерактивный тренажёр по освоению танцевальных ритмов: танго, мамба, ламбада, вальс, босса-нова [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.anyscore.com>.
13. Портал - Джаз.ру – всё о джазе по- русски. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.jazz.ru/>.
14. Портал Клуб любителей классической музыки [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.loversclassic.ru>.
15. Портал Погружение в классику [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://intoclassics.net>.
16. Сайт - лучшая новая музыка, эксклюзивные интервью, свежие новости, объективные рецензии музыки [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.zvuki.ru>.
17. Сайт - Ноты из аниме, отечественных и зарубежных фильмов, мультфильмов, мюзиклов, известных компьютерных игр, классической и популярной музыки, джаза, русских народных песен, телевизионных передач [Электронный ресурс]. - Режим доступа: www.notonly.ru.
18. Сайт plus-music.org- [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://plus-music.org>.
19. Сайт о музыке [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.otsema.ru/>.
20. Сайт: Классическая музыка, опера и балет [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://www.belcanto.ru/vocisk.html>.
21. Свободная библиотека музыкальных партитур: International Music Score Library Project [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://imslp.org/>.
22. Служба тематических толковых словарей [Глоссарий.ru](http://www.glossary.ru) [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://www.glossary.ru>.
23. Статьи о наиболее популярных музыкальных программах, пособия и руководства по обращению с музыкальным софтом, аналитические материалы на тему музыки [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.russianseattle.com/music/soft.htm>.

3.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Освоение программы модуля базируется на изучении общепрофессиональных дисциплин: Музыкальная литература (зарубежная и отечественная), Сольфеджио, Музыкальная грамота, Элементарная теория музыки, Гармония, Анализ музыкальных произведений, Музыкальная информатика.

Реализация программы модуля предполагает проведение учебной и производственной практики, направленной на формирование у студентов умений, приобретение практического опыта, формирование общих и профессиональных компетенций.

3.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация основной профессиональной образовательной программы должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, междисциплинарных курсов. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального цикла, эти преподаватели должны проходить стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 5 лет.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в Детских школах искусств и Детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.	Осуществление педагогической и учебно-методической деятельности в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях. Приобрести навык грамотного составления программы и индивидуальный подход к ученику ДМШ, ДШИ.	Текущий контроль в форме: открытого урока -исполнения концертной программы с хором - анализа дневника практиканта. - тестирование контрольных работ по темам МДК. Зачеты по учебной и производственной практике. Экзамен (квалификационный) по профессиональному

		<p>производственной практике.</p> <p>Экзамен (квалификационный) по профессиональному модулю.</p> <p>Экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе учебной и производственной практик.</p>
<p>ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p>	<p>Умение использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. На основе изученной методической литературы обладать умением использовать индивидуальный подход в обучении. Знание и владение методикой преподавания, педагогики и возрастной психологии.</p>	<p>Текущий контроль в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> - тестирования; - контрольных работ по темам МДК; - экспертная оценка выполненных домашних работ; - экспертная оценка в ходе проведения и защиты практических работ. <p>Зачеты и экзамены по соответствующим разделам профессионального модуля.</p> <p>Зачеты по учебной и производственной практике.</p> <p>Экзамен (квалификационный) по профессиональному модулю.</p> <p>Экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе учебной и производственной практик.</p>
<p>ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.</p>	<p>Умение использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе. Умение самостоятельно проводить уроки в соответствии с методическими требованиями.</p>	<p>Текущий контроль в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> - тестирования; - контрольных работ по темам МДК; - экспертная оценка выполненных домашних работ; - экспертная оценка в ходе проведения и защиты

		<p>практических работ.</p> <p>Зачеты и экзамены по соответствующим разделам профессионального модуля.</p> <p>Зачеты по учебной и производственной практике.</p> <p>Экзамен (квалификационный) по профессиональному модулю.</p> <p>Экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе учебной и производственной практик.</p>
<p>ПК 2.4. Осваивать основную педагогический репертуар.</p>	<p>Умение самостоятельно освоить учебно-педагогического репертуар. Владение развитым музыкальным и вокальным слухом, широким кругозором.</p> <p>Умение самостоятельно проанализировать и исполнить произведение, соответствующее классу обучения.</p>	<p>Текущий контроль в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> -открытого урока -исполнения концертной программы с хором - анализа дневника практиканта. -контрольного урока <p>Зачеты по учебной и производственной практике.</p> <p>Экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе учебной и производственной практик.</p>
<p>ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности</p>	<p>Умение применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.</p> <p>Уметь осуществлять педагогический анализ ситуации в классе, используя знания о</p>	<p>Текущий контроль в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> -открытого урока -контрольного урока -экспертная оценка выполненных домашних работ;

<p>отечественных и зарубежных вокально-хоровых школ.</p>	<p>отечественных и зарубежных вокально-хоровых школах. Умение использовать теоретические знания о классических и современных методах преподавания на практике.</p>	<p>практических работ. Экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе учебной и производственной практик</p>
<p>ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.</p>	<p>Умение использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся. Знание и владение методикой преподавания, педагогики и возрастной психологии. Уметь использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности.</p>	<p>Текущий контроль в форме: открытого урока -исполнения концертной программы с хором -контрольных работ по темам МДК; -экспертная оценка в ходе проведения и защиты практических работ. Зачеты и экзамены по соответствующим разделам профессионального модуля. Зачеты по учебной и производственной практике. Экзамен (квалификационный) по профессиональному модулю. Экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе учебной и производственной практик.</p>
<p>ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.</p>	<p>Умение планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Умение самостоятельно осуществлять подбор и исполнение программы используя навык целостного восприятия произведения на основе полученного опыта.</p>	<p>Текущий контроль в форме: тестирования; контрольных работ по темам МДК; экспертная оценка выполненных домашних работ; экспертная оценка в ходе проведения и защиты практических работ.</p>

		<p>Зачеты и экзамены по соответствующим разделам профессионального модуля.</p> <p>Зачеты по учебной и производственной практике.</p> <p>Экзамен (квалификационный) по профессиональному модулю.</p> <p>Экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе учебной и производственной практик.</p>
<p>ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p>	<p>Владение культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p> <p>Иметь способность к проведению занятия используя профессиональную терминологию на основе изучения методической литературы.</p> <p>Иметь практику концертной деятельности, составления аннотаций к изучаемым произведениям.</p>	<p>Текущий контроль в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> -открытого урока -исполнения концертной программы с хором - анализа дневника практиканта. --контрольных работ по темам МДК; -экспертная оценка выполненных домашних работ; - экспертная оценка в ходе проведения и защиты практических работ. <p>Зачеты и экзамены по соответствующим разделам профессионального модуля.</p> <p>Зачеты по учебной и производственной практике.</p> <p>Экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе учебной и производственной практик.</p>

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<p>ОК.1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p>	<p>Демонстрация интереса к будущей профессии.</p> <p>Проявление инициативы в аудиторной и самостоятельной работе, во время прохождения практики.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике.</p> <p>Экспертная оценка в процессе защиты практических работ, решения ситуационных задач. руководителей практики.</p> <p>Портфолио обучающегося. Положительные отзывы</p>
<p>ОК.2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<p>Выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач при осуществлении педагогической деятельности.</p> <p>Оценка эффективности и качества выполнения работ.</p> <p>Систематическое планирование собственной учебной деятельности и действие в соответствии с планом.</p> <p>Структурирование объема работы и выделение приоритетов.</p> <p>Грамотное определение методов и способов выполнения учебных задач.</p> <p>Осуществление самоконтроля в процессе выполнения работы и ее</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике.</p> <p>Экспертная оценка в процессе защиты практических работ, решения ситуационных задач.</p> <p>Интерпретация результатов наблюдения за деятельностью обучающихся в процессе деловой игры.</p>

	<p>результатов.</p> <p>Анализ результативности использованных методов и способов выполнения учебных задач.</p> <p>Адекватная реакция на внешнюю оценку выполненной работы.</p>	
<p>ОК.3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>	<p>Решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области музыкальной педагогики.</p> <p>Признание наличия проблемы и адекватная реакция на нее.</p> <p>Выстраивание вариантов альтернативных действий в случае возникновения нестандартных ситуаций.</p> <p>Грамотная оценка ресурсов, необходимых для выполнения заданий.</p> <p>Расчет возможных рисков и определение методов и способов их снижения при выполнении профессиональных задач.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике.</p> <p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы.</p> <p>Экспертная оценка выполненной домашней работы.</p> <p>Участие в студенческих методических конференциях.</p>

<p>ОК. 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>Эффективный поиск необходимой информации.</p> <p>Грамотное определение типа и формы необходимой информации.</p> <p>Нахождение и использование разнообразных источников информации, включая электронные.</p> <p>Получение нужной информации и сохранение ее в удобном для работы формате.</p> <p>Определение степени достоверности и актуальности информации.</p> <p>Упрощение подачи информации для ясности понимания и представления.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике.</p> <p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы.</p> <p>Экспертная оценка выполненной домашней работы.</p> <p>Участие в студенческих методических конференциях.</p>
<p>ОК.5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<p>Применение современных технических средств обучения в процессе преподавания.</p> <p>Эффективное применение возможностей мультимедиа в процессе преподавания.</p> <p>Грамотное применение специализированного программного обеспечения для сбора, хранения и обработки информации.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике.</p> <p>Экспертная оценка в процессе защиты практических работ, решения ситуационных задач.</p> <p>Экспертная оценка качества ведения отчетной документации по практике.</p>

<p>ОК. 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p>	<p>Взаимодействие с обучающимися, педагогическим коллективом, администрацией колледжа в процессе обучения. Положительная оценка вклада членов команды в общекомандную работу.</p> <p>Передача информации, идей и опыта членам команды.</p> <p>Использование знания сильных сторон, интересов и качеств, которые необходимо развивать у членов команды, для определения персональных задач в общекомандной работе.</p> <p>Формирование понимания членами команды личной и коллективной ответственности.</p> <p>Регулярное представление обратной связи членам команды.</p> <p>Демонстрация навыков эффективного общения.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике.</p> <p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе совместной игры в ансамбле, деловых и имитационных игр, групповой работы при выполнении практических работ.</p>
<p>ОК.7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<p>Грамотная постановка целей.</p> <p>Самоанализ и коррекция результатов собственной работы.</p> <p>Точное установление критериев успеха и оценки деятельности.</p> <p>Гибкая адаптация целей к изменяющимся условиям.</p> <p>Обеспечение выполнения поставленных задач.</p> <p>Демонстрация способности контролировать и</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике.</p> <p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе деловых и имитационных игр, групповой работы при выполнении практических работ.</p>

	<p>корректировать работу коллектива.</p> <p>Демонстрация самостоятельности и ответственности в принятии ответственных решений.</p>	<p>Портфолио обучающегося.</p>
<p>ОК. 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>Организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля.</p> <p>Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности.</p> <p>Демонстрация освоения новых программных средств мультимедиа и их использование в процессе преподавания.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике.</p> <p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы.</p> <p>Экспертная оценка выполненной домашней работы.</p>
<p>ОК.9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>Анализ инноваций в области организации педагогического процесса.</p> <p>Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике.</p> <p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы.</p>
<p>ОК 12. Совершенствовать свое физическое развитие, знать и соблюдать нормы здорового образа жизни, физической культуры человека, свободно и ответственно выбирать образ жизни.</p>	<p>Демонстрация внутренней мотивации к самоорганизации здорового образа жизни.</p> <p>Отказ от вредных привычек, выполнение рекомендаций по режиму дня, питанию.</p> <p>Соблюдение правил личной гигиены, обихода.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике.</p> <p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности</p>

	<p>Демонстрация знаний об опасности курения, алкоголизма, наркомании, СПИДа.</p> <p>Применения средств физической культуры для направленной коррекции усталости, утомления.</p> <p>Контроль за функциональным состоянием организма в процессе индивидуальных занятий.</p> <p>Владение методами регулирования психоэмоционального состояния.</p>	<p>обучающегося в процессе самостоятельной работы.</p>
<p>ОК 13.Расширять накопленные знания, овладевать культурой родного языка, пользоваться русским и иностранным языками, как средством делового и профессионального общения.</p>	<p>Демонстрация грамотного владения речью.</p> <p>Демонстрация организации взаимодействия с обучающимися, преподавателями, родителями.</p> <p>Готовность работать с текстами профессиональной направленности на иностранном языке.</p> <p>Применение знаний о литературе и культуре стран изучаемого и родного языков в процессе преподавания.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике.</p> <p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы.</p> <p>Участие в студенческих методических конференциях.</p>

