Группа: **Вокальное искусство**

Курс **3.**

Дисциплина **Гармония**

Преподаватель **Могилова Людмила Серафимовна**

**Тема «Вводные септаккорды с обращениями».** .

1. З**аконспектировать и выучить**:

 И. Дубовский, С. Евсеев, И. Способин, В. Соколов «Учебник Гармонии» Изд. Музыка, Москва – 1965 г.

**Тема 22, раздел 1-9.**

1. Г**армонизовать мелодию** **письменно:**

 И. Дубовский, С. Евсеев, И. Способин, В. Соколов «Учебник Гармонии».

**Упр. № 313 (1).**

1. Упражнения на фортепиано:

а) **играть секвенцию**: Неведрова Е.Н. Упражнения на фортепиано в курсе гармонии. Диатоника. **№ 156**;

 4. **Сделать письменный потактовый гармонический анализ:**

И. Дубовский, С. Евсеев, И. Способин, В. Соколов «Учебник Гармонии».

**Упр. № 312.**

**Тема 22 ВВОДНЫЕ СЕПТАККОРДЫ (DVll7)**

1. Определение и обозначение.

Разновидности. Септаккорд, построенный на вводном звуке (VII ступени), имеет доминантовую функцию и называется вводным. Его сокращенное обозначение – DVII7. В зависимости от интервала между основным звуком и септимой различаются: а) малый вводный септаккорд натурального мажора, с интервальным составом - малая терция, уменьшенная квинта, мал а я септима (то есть уменьшенное трезвучие с малой септимой); б) уменьшен н ы й вводный септаккорд гармонического мажора и минора (короче - уменьшенный), с интервальным составом - малая терция. уменьшенная квинта, ум е н ь ш е н на я септима (то есть уменьшенное трезвучие с уменьшенной септимой):

2. Приготовление вводного септаккорда

Вводный септаккорд (особенно уменьшенный) нередко появляется непосредственно после тоники; однако чаще всего он, в качестве диссонанса, приготовляется каким-либо аккордом группы S в гармоническом соединении с ним.

3. Разрешение вводного септаккорда в тонику

 Как правило, вводный септаккорд и его обращения разрешаются в тонику с удвоенной терцией: квинта и септима DVII7 идут поступенно вниз (соответственно в терцию и квинту Т), а основной звук и терция - поступенно вверх ( соответственно в основной звук и терцию Т). При таком голосоведении основной вводный септаккорд разрешается в основное тоническое трезвучие, DVII65 и DVII4з - в тонический секстаккорд, а малоупотребительный секундаккорд - в проходящий Т64.

Удвоение тонической терции вызывается желанием избежать параллельных квинт при разрешении вводного септаккорда и его обращений; удвоение становится необязательным, если расположение DVII7 или его обращения таковы, что при разрешении в тонику (Т, или в Т64 проходящий ) получаются параллельные к вар ты, а не квинты

4. Внутрифункциональное разрешение

 DVll7 на сильном (а в более умеренном движении - и на относительно сильном) времени вводный септаккорд звучит очень напряженно и легко может быть воспринят как задержание к менее напряженному доминантсептаккорду. В таких случаях частичное в нут р и фу н к ц и он альн о е - разрешение делается нисходящим поступенным движением вводной септимы в основной звук D7. При оставлении остальных трех (общих) звуков на местеа) б) в) г) DVI1 7 разрешается (точнее - переходит) в D65, DVIl 65 - в Д43, DVII43 - в D2 и, наконец, DVII2 - в основной D7.

6. Субдоминантовые свойства вводного терцквартаккорда (DVII4з )

 Бас второго обращения вводного септаккорда является IV ступенью гаммы и представляет, тем самым, элемент субдоминанты в данном диссонирующем (Значит - бифункциональном) аккорде. Это служит поводом к использованию DVll 43 в качестве своеобразной субдоминанты (тем более, что и септима его является, одновременно, субдоминантовой терuией) ~ DVII 43 непосредственно переходит в Т с типичным для плагальных оборотов нисходящим ходом баса на кварту от IV ступени к 1. При этом в субдоминанте, предшествующей вводному терцквартаккорду, удваивается квинта.

Уменьшенный вводный септаккорд обладает одной особенностью, отличающей его от малого; он состоит из трех малых терuий; увеличенная секунда, получающаяся от обращения уменьшенной септимы, э н r а р м о н и ч е с к и также равна малой терции. Таким образом, вне определенного тон ал ь н о r о о к р у жен и я основной уменьшенный вводный септаккорд не отличим на слух от своих обращений, построенных от того же звука (энгармоническое равенство).