Группа: **Вокальное искусство**

Курс **3.**

Дисциплина **Гармония**

Преподаватель **Могилова Людмила Серафимовна**

**Тема «SII7 . Разрешение II7 через обращения Д7».** .

1. З**аконспектировать и выучить**:

 И. Дубовский, С. Евсеев, И. Способин, В. Соколов «Учебник Гармонии» Изд. Музыка, Москва – 1965 г.

**Тема 21, раздел 1-9.**

1. Г**армонизовать мелодию** **письменно:**

 И. Дубовский, С. Евсеев, И. Способин, В. Соколов «Учебник Гармонии».

**Упр. № 294 (1).**

1. Упражнения на фортепиано:

а) **играть секвенцию**: Неведрова Е.Н. Упражнения на фортепиано в курсе гармонии. Диатоника. **№ 155**;

 4. **Сделать письменный потактовый гармонический анализ:**

Б. Уткин. Начальный курс гармонии в задачах. -Издательство «Музыка», Москва, 2008 г. **№ 254, 255.**

**Тема 21. СУБДОМИНАНТСЕПТАККОРД** (SII7)

1. Определение и обозначение. Интервальный состав.

Септаккорд II ступени называется, как главный септаккорд группы, - субдоминантсептаккордом. Ero обозначение SII7. Интервальный состав субдоминанrсепrаккорда: а) в натуральном мажоре - малая терция, чистая квинта и малая септима (то есть минорное трезвучие с малой септимой); б) в миноре и гармоническом мажоре - малая терция, уменьшенная квинта и малая септима (то есть уменьшенное трезвучие с малой септимой)

2. Обращения SII7.

 Как и всякий другой септаккорд, SII7 имеет три обращения: SII6/5 на IV ступени , SII4/3 на VI ступени , SII2 на I ступени; .

Самый распространенный из всех четырех видов этого аккорда - квинтсекстаккорд ( SII 6\5). Этот аккорд объединяет в себе функционально родственные - главное трезвучие субдоминантовой группы (S} и секстаккорд II ступени. Поэтому S II 65 - к винтсекст аккорд - и получил название «субдоминанты с прибавленной секстой». Его другое возможное обозначение: S II 65 (субдоминантовый квинтсекстаккорд).

3. Приготовление субдоминантсептаккорда и его обращений.

 Аккорды SII7 вводятся после тонической или более простой субдоминантовой гармонии, то есть Т, Тб, , S, S6, TSVI, в гармоническом соединении (чаще с приготовленной септимой) и после SII5/3 и SII6 (в том числе с проходящей септимой).

4. Разрешение S117 в трезвучие D.

 Разрешение SII7 в доминантовое трезвучие происходит аналогично разрешению D7 в Т: а) септима ведется на ступень вниз; б) терция ведется на ступень вверх, а в основном септак корде чаще на терцию вниз; в) квинта ведется на ступень вниз; г) основной звук в трех верхних голосах остается на месте. а в басу ведется скачком в приму D (квартовый ход). В результате SII7, SII65 и SII43 разрешаются в основное трезвучие D, а SII2-в D6:

5. Разрешение в кадансовый квартсекстаккордю

 Любой вид SII7, кроме секундаккорда, может быть разрешен в кадансовый квартсекстаккорд. В этом случае септима ero остается на месте, образуя диссонирующий звук 4 (кварту):

6. Разрешение SII7 в Т.

 Все виды SII7 могут быть разрешены в соответствующие виды тонического трезвучия: септима остается на месте, остальные голоса ведутся преимущественно плавно. SII7 разрешается в Тб, SII65 разрешается в Т (наиболее употребительный прием, особенно в плагальных каденциях), разрешается в Т6, а также в Т64 (проходящий). SII43 з разрешается в Т64 (проходящий), реже в Т. SII2 разрешается в Т53.

7. Переход S II 7 в D7 и его обращения.

 Аккорды S II7 очень часто переходят в доминантсептаккорд и его обращения. Нормы голосоведения здесь следующие: септима и квинта S II7 идут на ступень вниз, два остальных звука остаются на месте в качестве общих звуков обоих аккордов. При таком голосоведении S II7 обязательно переходит в D43 (и наоборот - S II43 в Д7), а II65 в Д2(и наоборот - S II2 в Д65) . В результате получается последование из двух п р а вильно п о д г о r о в л е н н ы х д и с с о н и р у ю щ и х с о з в уч и й (септаккордов), в конечном итоге разрешающихся в тонику мажора или минора. Если в этом последовании применять D7 в неполном виде, то S II7 может перейти в неполный D7 скачком в басу от примы SII7 к приме D7.

8. Sll 7 в оборотах с проходящими аккордами.

 Субдоминантсептаккорд может быть введен в обороты с проходящими аккордами Т64 или TSVl64. Окружение этих аккордов может быть однородное или неоднородное. Существенно лишь движение баса по секундам. Обороты: SII7 – Т6 или Vl64 - II65; II65 – Т64- II43 и наоборот

9. Секундаккорд II ступени.

Секундаккорд II ступени (SII2) вводится чаще всего после основного трезвучия S II53 (проходящая септима в басу) и разрешается в D6 или D65. Кроме тог8о, нередко применяется как вспомогательный в окружении Т53.