Группы: **Фортепиано, Вокальное искусство, Оркестровые струнные инструменты**

Курс **3.**

Дисциплина **Анализ музыкальных произведений**

Преподаватель **Рикман Карина Григорьевна**

**Функции частей музыкальной формы**

Классические музыкальные формы имеют шесть основных функций частей.

1) вступительная,

2) экспозиционная,

3) связующая,

4) серединная,

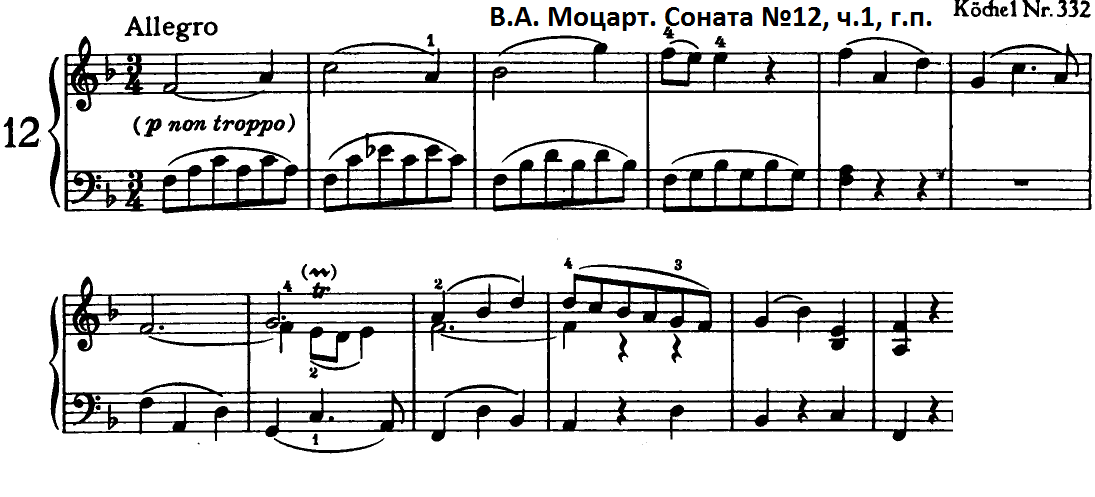
5) репризная,

6) заключительная.

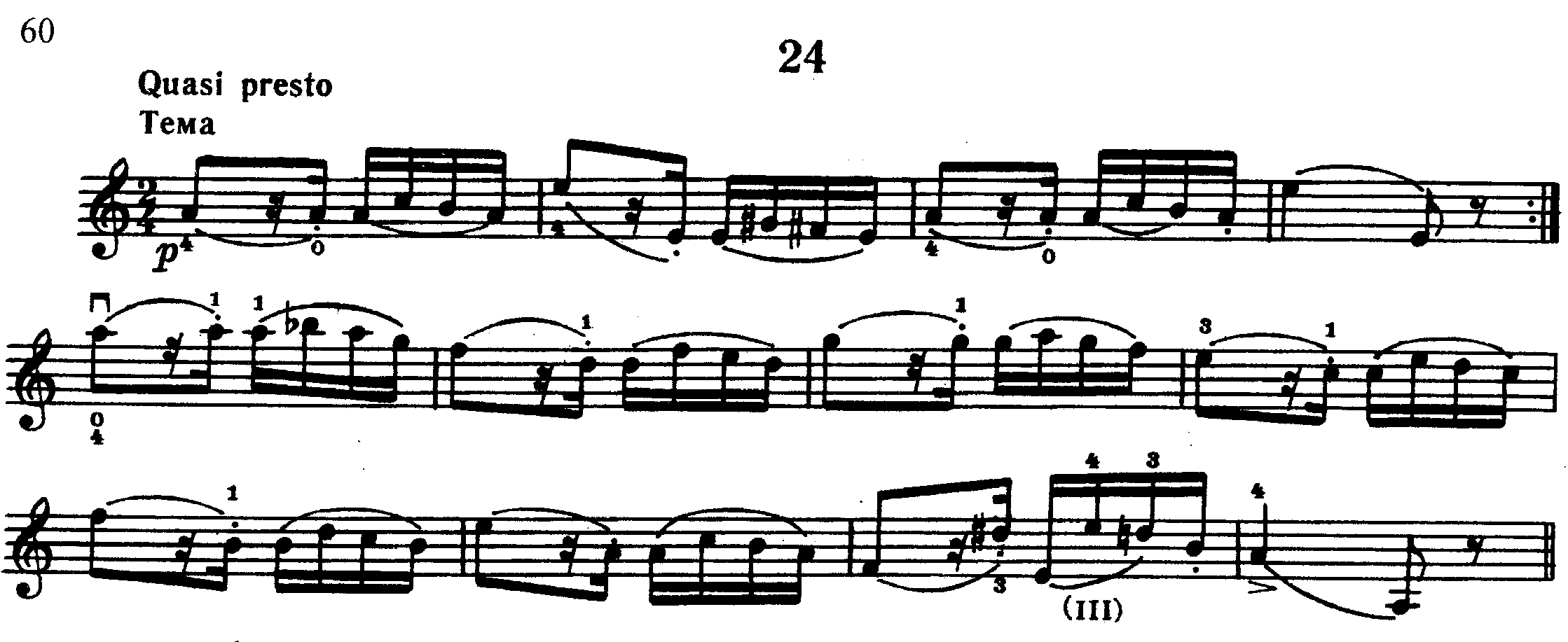
Из них самостоятельные функции:

1) экспозиционная, 2) серединная, 3) заключительная.

Признаки экспозиционной функции: полное или относительно полное изложение темы, господство одной тональности, заключительный каданс.



Н.Паганини. Каприс №24



П.Булахов. Колокольчики мои





Признаки серединной функции: дробное проведение темы или включение новой темы, тонально-гармоническая неустойчивость, серединный каданс или предыкт в конце.

Признаки заключительной функции: фрагментарное проведение темы (тем), тонально-гармоническое кадансирование, использование в типичных случаях функции S, применение регистровых сопоставлений.

Вступительная функция может иметь окончание либо неустойчивое (как середина), либо устойчивое (как кода).

Связующая функция может иметь черты середины, но с моментом устойчивости в начале или в конце. Репризная функция по типу изложения может быть тождественной экспозиции, но может вмещать элементы разработки, коды.

**Задание**:

1. Законспектировать тему в тетрадь
2. Учебник И.В. Способин. Музыкальная форма. Введение, §6 – дополнить основной конспект.
3. В произведении из репертуара определить функции частей музыкальной формы. В нотах (для струнников - клавир) подписать функции по образцу, сфотографировать произведение, отправить в группу ВК для проверки, имя файла – фамилия и специальность (Например, \_Приступа, фно. doc)

