**СОЛЬФЕДЖИО 2 КУРС 4 семестр ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

***Тема урока. Пунктирный ритм в примерах для чтения с листа. Минорные тональности.***

1. Ладовые упражнения в тональности c moll.

гамма всех видов (сначала петь ровными четвертями, затем с пунктирным ритмом), ладовая альтерация, неустойчивые ступени с разрешением, и с доведением до тоники

поступенно и скачками, ступеневые цепочки:

I-III-II-VII#-V-IV-IVb-III-II-V-I, III- I-#IV-V-II- IIb- VII -III-V-I.

Тритоны и характерные интервалы с разрешением, DVII7 с обращениями и разрешением через D7.

аккордов: T5/3-D6/5-T5/3-S6-II4/3-T6/4-II6/5-D2-T6-D4/3-T5/3-II2-T5/3.

2. Диктант. Н.Ладухин 1000 примеров музыкального диктанта № 378 выучить наизусть, записать по памяти в тональностях c moll .

3.Чтение с листа. Б. Калмыков и Г. Фридкин. Сольфеджио ч.1 Одноголосие № 341-345

**Домашнее задание.**

1. Ладовые упражнения в тональности fis moll: III-VI-II-V-VIII- IIb-I-III-VI-IV-IVb-III-V-I; I- Ш-VI-V-VII#-II-I- IV# V-VI-VII-I,

хроматические тритоны с разрешением,

Аккорды Т6-II7-D4/3- T5/3-I2-VI5/3-II4/3-K6/4-D7-T5/3-II2-VII7-D6/5-T5/3-S6/4-T5/3.

2. Секвенция: D4/3-T5/3 по б2 вниз.

3. От звука « ля » вверх б3 , вниз б7, вверх м6, вниз м3, вверх б6, вниз м7, вверх ч4, вниз б3, вверх б2.

4. Б. Калмыков и Г. Фридкин. Сольфеджио ч.1 Одноголосие № 675-677.