**ЭТМ 2 курс 4 семестр Вокальное искусство**

***Тема 12. Хроматическая гамма***

**Хроматическая гамма** – движение по полутонам.

Она не представляет особого лада, а есть тот же мажор и минор с повышенными и пониженными ступенями.

Хроматическая гамма широко применяется в музыке, как в виде отдельных оборотов, так и целиком.

В быстром темпе создаёт впечатление в злёта, скольжения (Ф. Шопен, Этюд № 2). Для удобства чтения нот в восходящем движении все ступени повышаются, а в нисходящем – понижаются

При исполнении хроматической гаммы не в быстром темпе все повышения истолковываются как VII ступень к I, а понижения как VI ступень к V, в полутоновом соотношении к тональностям первой степени родства.

В восходящей хроматической мажорной гамме все ступени повышаются, не изменяются III и VI ступени, понижается VII ступень.

VI ступень не повышается, т.к. ум.5/3 на VII ступени не образует тонику родственной тональности, а VII пониженная ступень = IV ступени субдоминантовой тональности или VI ступени ко II5/3.

В нисходящей хроматической мажорной гамме все ступени понижаются, не изменяется I и V ступени, повышается IV ступень.

Минорная хроматическая гамма строится вверх как параллельная мажорная (отVI ступени), а вниз-как одноименная мажорная.

Задание

 1. Построить вверх и вниз хроматические гаммы B dur, e moll.(письменно)

 2. Играть на фортепиано хроматические гаммы до2 знаков, называя звуки.

**Домашнее задание.**

 1. Построить вверх и вниз хроматические гаммы Es dur, fis moll.(письменно)

 2. Играть на фортепиано хроматические гаммы до 4 знаков, называя звуки.