**ЭТМ 2 КУРС 4 семестр ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

***Тема 11. Хроматические интервалы в миноре.***

**Интервалы с IV# (DD):**

1) На IV# ступени расположены все уменьшённые интервалы двойной доминанты – ум-3, с разрешением V 1, ум-5 с разрешением в V-4, ум.7 с разрешением в V-6.

2) Обращение ум3 – ув-6 строится на VIступени гармонического минора, с разрешением в V-8 .Обращение ум5-ув4 строится на I ступени с разрешением в I-5, обращение ум7-ув.2 строится на III ступени с разрешением в III-3

Сложный вариант разрешения интервалов двойной доминанты – через погашение вводного тона, с параллельным движением тритонов (ум-5 в ув-4 и наоборот); больших секунд (IV#-ум-3 в IV-2); малых септим (VI-ув-6 в V-7); больших секст (IV#-ум-7 в IV-6);

**Хроматические тритоны:** а) на II пониженной ступени – ув-4, с разрешением в I-5; на V – ум-5, с разрешением в V-4 б) на IV пониженной – ув-4, с разрешением в III-6; 3) на VIIн – ум-5, с разрешением в I-3.

**Ум-3 и ув-6** – окружают I, III, V ступени, как вводнотоновые.

**Ув2** на IV пониженной ступени с разрешением в III-3

Задание 1. В тональностях e moll построить и разрешить хроматические интервалы.

**Домашнее задание.**

1. Письменно:

а) В тональностях e moll и c moll построить и разрешить все хроматические интервалы.

б) В тональностях f moll построить и разрешить интервалы DD.

в) от звука a построить хроматические тритоны , определить тональности и разрешить.

2. На ф-но: играть хроматические тритоны с разрешением от от звука gis (as).