**СОЛЬФЕДЖИО 1 КУРС** **2 семестр ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

***Тема урока. Минорные тональности с 3 знаками. Ритмические группы с шестнадцатыми.***

1. Ладовые упражнения в тональности g moll и h moll:

гаммы всех видов, неустойчивые ступени с разрешением, и с доведением до тоники поступенно и скачками, опевание устойчивых ступеней, ступеневые цепочки:

I-III-II-VII-V-IV-I, V-I-VI-II-IV-II-III-V-I.

Тритоны и характерные интервалы с разрешением, Д7 с обращениями, цепочка

аккордов: T5/3-D6/5-T5/3-S6-T6/4-S5/3-D2-T6-D4/3-T5/3-S6/3-T5/3.

2. Диктант. Н.Ладухин 1000 примеров музыкального диктанта №245 выучить наизусть, записать по памяти в тональностях c moll и fis moll.

3.Чтение с листа. Б. Калмыков и Г. Фридкин. Сольфеджио ч.1 Одноголосие №297-300, 310-312.

**Домашнее задание.**

1. Ладовые упражнения в тональности c moll: I- Ш-VI-V-VII-II-IV-III-VII#-I.

Тритоны с разрешением, главные трезвучия с обращениями, Д7 с обращениями.

Аккорды Т6-S5/3-T6/4-S6-D5/3- D6-D6/5-T5/3-S6/4-T5/3.

2. Ладовые упражнения в тональности fis moll: III-VI-II-V-VII(u)-II-III-VI-IV-V-I. характерные интервалы с разрешением, цепочка итервалов: I8--III6- II7-IV2-III3-III4-II6-I5-VII(г) 7-VII(г)5-I3. Секвенция: D4/3-T5/3 по б2 вниз.

3. От звука «ля » вверх б3 , вниз б7, вверх м6, вниз м3, вверх б6, вниз м7, вверх ч4, вниз б3, вверх б2.

4. Б. Калмыков и Г. Фридкин. Сольфеджио ч.1 Одноголосие № 469-472

5. Сочинить мелодию в тональности c moll (8 тактов), используя ритмический рисунок с шестнадцатыми.