**МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА**

**1 курс 2 семестр Вокальное искусство**

***Тема 10. Характерные интервалы в миноре***

**Характерные интервалы**  существуют только в гармоническом ладу..

Звучат характерные интервалы как консонансы, но в ладовых условиях диссонируют.

Характерные интервалы можно назвать ложными консонансами или ладовыми диссонанса

На VII ступени гармонического минора строится Ум.7 –(её обращение Ув2- на VI ступени) и Ум.4–(её обращение Ув5 – (на III ступени ) Все диссонансы неустойчивы и, как правило, в классической музыке разрешаются в консонансы.

Основной принцип простого разрешения интервалов – по тяготениям неустойчивых звуков в устойчивые.

Движение голосов плавное, поступенное (прямое – восходящее или нисходящее; противоположное, косвенное – устойчивые звуки при разрешении остаются на месте.

Ум7 разрешается в ч5 на I ступени. Ув2- в ч4 на V ступени.

Ум4 разрешается в м3 на I ступени. Ув5 – в б6 на III ступени

Задание 1. В тональностях си минор и соль минор построить и разрешить характерные интервалы.

**Домашнее задание.**

1. Письменно:

а). В тональностях e moll и c moll построить и разрешить характерные интервалы.

б) от звука h построить все характерные интервалы определить тональности и разрешить.

2. На ф-но: играть характерные интервалы с разрешением от от звука gis (as).