# **Додекафонная техника в музыке композиторов 2-ой половины 20 века**

Игорь Стравинский – Септет (1953). 11 мин. – для кларнета, валторны, фагота, фортепиано, скрипки, альта, виолончели. Написан в Америке. В начале 50-годов Стравинский обращается к додекафонной технике, сохраняя индивидуальный стиль (первый додекафонный опус).

Септет состоит из 3-х частей, первую из которых композитор назвал Сонатным аллегро, но потом снял это название. 2ч. – Пассакалия, 3ч. – Жига. Совмещение додекафонной и полифонической техники. (исп. Ансамбль солистов Большого театра, дир. А. Лазарев).

**Игорь Стравинский. Двойной канон памяти Рауля Дюфи (1959) – 2 мин.**

Это лаконичное сочинение является «камерным мемориалом» навсегда ушедшим современникам – Дилану Томасу, Д. Элиоту, Джону Кеннеди.

Тему, развиваемую полифонически, составляют 12 неповторяющихся звуков с полутоновыми интонациями плача.

Исполняет струнный квартет: Раймундас Катияюс, Борис Кушнир, Игорь Сулыга, Иван Монигетти.

Сравнить в этом же исполнении Концертино для струнного квартета (1920) – 7 минут, в котором сочетаются народно-жанровая стихия и черты неоклассицизма (3-х частная форма).

Болеслав Щабельский. (1896-1979) – польский композитор, органист, педагог, ученик К. Шимановского. В 1959 году, в возрасте 63 лет, обратился, подобно И. Стравинскому, к додекафонной технике. До этого писал музыку традиционную, неоклассическую.

Прелюдия для камерного оркестра (1963) – (7 минут) – исп. Оркестр польского радио, дирижер Ян Кренц.

Основана на додекафонной технике, состоит из 3-х коротких контрастных частей, идущих без перерыва. Композитор объединяет звуки в краткие музыкальные мысли-«символы».

Серийный ряд, в отличие от додекафонного, может включать любое количество звуков (от 3-х до 12), элементы тональности. Проведение серии может быть неполным.

Истоки серийности в музыке А. Берга (Скрипичный концерт). После 2-ой мировой войны серийную технику применяли: О. Мессиан, К. Пендерецкий, В. Лютославский, К. Сероцкий и другие композиторы.

В советской музыки серийная музыка появилась в начале 60-х годов (Э. Денисов, Н. Сидельников, В Сильвестров, С. Слонимский, Б. Тищенко, А. Шнитке, Р. Щедрин и др.)

Апологеты серийной музыки признают, что «право на существование у додекафонии есть лишь тогда, когда с помощью её выражается сложное музыкальное содержание, с которым композитор не смог бы совладать другими средствами; если же этого сложного музыкального содержания нет, то техника эта становится навязчивой системой» (Адорно, «Как устаревает «новая музыка», - «Современное буржуазное искусство» М., 1975).

**Михаил Вышнеградский**

Фортепианные сочинения с использованием кластерной техники в свободной атональности, квартовые аккорды, обертоновые звучания.

**Александр Мосолов (1900-1973 гг.)**

Родился в Киеве, учился в Москве на фортепиано. В 1918 г. вступил добровольцем в ряды Красной армии. В 1921 г. поступил в Московскую консерваторию (композиция у Р. Глиэра и Н. Мясковского). По окончании консерватории в 1925 г., выдвигается в лидеры новой русской музыки, становится членом АСМ.

**Вокальные пьесы «Четыре газетных объявления»**

(из «Известий» ВЦИКА) — 1926 г.

«Завод» (1926-1927 гг.) — «урбанистическая», «конструктивистская» оркестровая пьеса, изображающая работу современного промышленного предприятия в автоматическом ритме.

В конце 20-х годов подвергался резкой критике пролеткульта как «буржуазный композитор».

В 1937 г. был арестован и приговорен к 8 годам концлагерей, но в 1938 г., благодаря ходатайству Р. Глиэра и Н. Мясковского, освобожден без права проживания в гг. Москве, Ленинграде, Киеве. С 1930 г. его музыка утрачивает «авангардную» новизну.

Фортепианная музыка представляет лучшие черты стиля композитора: «конструктивизм», «экспрессионизм», мощный напор энергии «железный поток» моторики, ошеломляющие тембровые «блики», утонченная возвышенность. Использует свободную атональность с элементами додекафонии; диссонирующие аккорды.

Соната для фортепиано № 4, ор. 11 (1925 г.), (11 минут) — диск.

Одночастная — мрачно-взволнованная, с переходом от бушующей стихии к величавой подавленности. Мощная оркестровая фактура (три пласта).

Форма остинатных вариаций с элементами сонатности. Противопоставление 2-х образных сфер — монументальность звучания и тонкой лирики (Adagio, стр. 30), хроматическая, тональность, элементы политональности, квартовые аккорды.