**СОЛЬФЕДЖИО 4 КУРС** 8 семестр ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Урок 17.18. Схемы модуляций в тональности субдоминантовой группы.

Транспонирование одноголосных примеров с различными видами хроматических звуков.

Ладовые упражнения в тональности B dur : гаммы всех видов, лады народной музыки

ладовая альтерация, хроматическая гамма,

цепочка ступеней: I- IV# -II-III-IIb-I-VI-II-II#- III-VIb-IV-VII-III-I.

цепочка аккордов: T6-II6/5-DD6/5-D5/3 –D2 -T6-D4/3🡪II5/3=VI5/3- II4/3- DD4/3- K6/4-D7 – T5/3.

От звука «b» построить Ув5.3 разрешить с энгармоническими заменами (6 тональностей).

3. Диктант. Н.Ладухин 1000 примеров музыкального диктанта № 415 выучить наизусть, записать по памяти в тональности B dur.

4.Чтение с листа. Б. Калмыков и Г. Фридкин .Сольфеджио ч.1 Одноголосие № 633—635 транспорировать на б2 вниз и м3 вверх.

**Домашнее задание.**

1. Ладовые упражнения в тональности B dur хроматические интервалы DD,

хроматические тритоны с разрешением.

Цепочка аккордов : T6- II7-D4/3 -T5/3- D4/3🡪VI5/3=T5/3- T6-II7- II6/5-DD6/5 –K6/4- D7-T5/3

Построить схемы модуляций из D dur в тональности S группы (4 тональности) ,

используя разные общие аккорды.

2. От звука b (ais) построить тритон разрешить во все возможные тональности.

2.Диктант № 415 транспонировать в G dur dur.

3. Островский, Соловьёв, Шокин Сольфеджио № 373-375.