**СОЛЬФЕДЖИО 4 КУРС** 8 семестр ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Урок 14. Изученные интервалы и аккорды в интонационных упражнениях.

1.Ладовые упражнения в тональности As dur :

гаммы всех видов, лады народной музыки, ладовая альтерация, хроматическая гамма, цепочка ступеней: I-VI-IV-IV#-V-III-IIb-I-V-II-II#- III-VIb-V-VII-III-I.

цепочка аккордов: T6-II6/5-DD6/5- T6/4-D5/3 -D2-D2 -T6-DD4/3- DD4/3 -II7 (гарм.)-D4/3-T5/3-II2(гарм )-T5/3.

Cеквенция: N6-DD6/5 5b -T6 вниз по б2

2. От звука «аs»: вниз ч4, вверх ув.5, вниз б7, вверх ув.4, вверх ч5, вниз б3, вниз м7, вверх ум.5, вверх б6, вниз м3, вниз ч4, вверх ум.3.

3. Диктант. Н.Ладухин 1000 примеров музыкального диктанта № 403 выучить наизусть, записать по памяти в тональности As dur.

**Домашнее задание.**

1. Ладовые упражнения в тональности As dur хроматические интервалы DD, хроматические тритоны с разрешением, T6- II7-VII6/5 -D4/3 -T5/3- D4/3>-VI5/3-D2>II6- IN6-DDVII7-K6/4-D7-D7 5#-T.

Разрешить в Т аккорды альтерированной DD.

Секвенция DDVII7-D2-T6 по б2 вниз.

2. От звука « as » построить вверх тритон (ум5, ув4) во все возможные тональности,

УмVII7 разрешить с энгармоническими заменами.

3. Островский, Соловьёв, Шокин Сольфеджио № 364-366.

4. Б.Алексеев. Гармоническое сольфеджио № 137 сделать гармонический анализ (письменно), петь вертикали.