**СОЛЬФЕДЖИО 4 КУРС** 8 семестр ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Урок 13. Однотональные построения с альтерированными аккордами в интонационных упражнениях.

1.Ладовые упражнения в тональности Es dur :.

гаммы всех видов, лады народной музыки ,ладовая альтерация, хроматическая гамма, цепочка ступеней: I-VI-IV-IV#-V-III-IIb-I-V-II-II#-VIb-V-VII-III-I.

цепочка аккордов: T6-II6/5-DD6/5- T6/4-D5/3 -D2-D2 5#-T6-DD4/3- DD4/3 5b -II7 5b-D4/3-T5/3-S6/4-T5/3.

.

2. Диктант. Н.Ладухин 1000 примеров музыкального диктанта № 428 выучить наизусть, записать по памяти в тональности Es dur.

3. Cеквенция: s5/3-N6-D2-T6 вниз по б2.

**Домашнее задание.**

1. Ладовые упражнения в тональности Es dur характерные интервалы, хроматические тритоны с разрешением, VII7-VII7 5b-D4/3 5b-T5/3 T2-VI5/3-D4/3> IV-N6-K6/4-D7-D7 5#-T.

Разрешить в Т аккорды альтерированной D( 5# D, 5b D, 5# D7. 5b D7 ) B S (N6, N7).

Секвенция DDVII7-D2-T6 по б2 вниз.

2. От звука « ES » построить вверх УMVII7 разрешить с с энгармоническими заменами.

3. Островский, Соловьёв, Шокин Сольфеджио № 360-362.

4. Б.Алексеев. Гармоническое сольфеджио № 128 сделать гармонический анализ (письменно), петь вертикали.