**Вокал, 4 курс**

**Сольфеджио**

**Тема «Звукоряды изученных ладов в интонационных упражнениях»**

1. **Построить и спеть**: а) от «е» ↑ мажорную хроматическую гамму ↓ дорийский ↑ лидийский ↓ мажорную пентатонику ↑ фригийский ↓ миксолидийский ↑ минорную пентатонику ↓ минорную хроиатическую гамму ↑ локрийский ↓ мелодический мажор ;

2. **Построить и спеть** в е-moll:

а) схемы отклонений:

отклонение в тональность VII ступени: Т53- Т2 - умVII7 к VII53 – II43 – Д7 – Т53;

отклонение в тональность III ступени: Т53- Т6 - умVII7 к III53 – II65 – Д7 – Т53;

отклонение в тональность IV ступени: Т53- Т6 - умVII7 к IV53 – ДД65 – К64 – Д7 – Т53;

отклонение в тональность V ступени: Т53- Т6 – S53 - умVII7 к V53 – Д7 – Т53;

отклонение в тональность VI ступени: Т53 – Т2 – VI53 - умVII7 к VI53 – Д65 – Т53.

3. **Спеть:** Одноголосие. : А. Островский, С. Соловьев, В.Шокин. Сольфеджио. Вып. 2. М., 1964, **№ 19-21;**

Двухголосие. Дуэты по специальности (по выбору).