**Вокал, 4 курс**

**Сольфеджио**

**Тема «Альтерированные аккорды субдоминантовой группы»**

1. **Построить и спеть**: а) от «cis» ↑ ↓ все лады минорного наклонения;

2. **Построить и спеть** в cis-moll:

а) ступени: I– II – IIЬ– VII# – I - ↑ IV – IV# – V – VI# ↓VII# – I;

б) аккорды: секвенция ↑ по тональностям первой степени родства :II 7 – D43 – T53разв..

в) интервалы: секвенция ↓ по тональностям первой степени родства : VII#ум5 - VII#ум4 - Iм3;

3. **Спеть:** Одноголосие. : А. Островский, С. Соловьев, В.Шокин. Сольфеджио. Вып. 2. М., 1964, **№ 8-10;**

Двухголосие. Дуэты по специальности (по выбору).

**Гармония**

**Тема « Альтерация аккордов двойной доминанты ».** .

1. **Законспектировать и выучить тему:**

И. Дубовский, С. Евсеев, И. Способин, В. Соколов «Учебник Гармонии» Изд. Музыка, Москва – 1965 г.

**Тема 30.**

1. В тональностях с 1-2 знаками построить аккорды альтерированной двойной доминанты**:**

И. Дубовский, С. Евсеев, И. Способин, В. Соколов «Учебник Гармонии».

**Пример № 451.**

1. Упражнения на фортепиано:

а) **написать и** **играть секвенцию**: ↑ по тональностям 1-й степени родства:

И. Дубовский, С. Евсеев, И. Способин, В. Соколов «Учебник Гармонии».

**Пример № 438 (1-й такт) .**

**Альтерация аккордов DD**

В данную группу входят аккорды альтерированной S – ДД, которые в своем составе содержат увеличенную сексту (ув6), образованную между \/I натуральной минора - \/Ib мажора и I\/# ступенью. ( Cdur, c moll: ляb – фа#). Аккорды с ув6 строятся на \/Ib ступени гармонического мажора и \/I ступени минора, что проявляется в обязательной альтерации для аккордов II ступени – b5, для аккордов I\/# ступени – b3 ( ДД4\3 b5, ДД\/II6\5 b3, и др.). Характерно применение этих аккордов в условиях каденций ( чаще на \/Iступени минора и гармонического мажора), где они и получили собственные, специальные названия.

Образуются аккорды путем заполнения ув6 одним или двумя звуками. В миноре 3 таких аккорда, в мажоре – 5. Дважды увеличенные аккорды характерны только для мажора и в условиях каденций разрешаются только в К6\4. Остальные же аккорды могут переходить как в К6\4, так и в Д5\3, Д7.

При переходе ДДув6\5 в Д допускаются параллельные чистые квинты между басом и одним из средних голосов, введены В. Моцартом и называющиеся « моцартовскими». Аккорды с ув6 употребляются также как и аккорды с альтерированной S – ДД без альтерации. Они широко употребительны и в других обращениях, и в основном виде не только в каденциях, но и внутри построения, во вспомогательных и проходящих оборотах.

Разрешение альтерированной DD. Разрешение альтерированных аккордов строго по тяготению в аккорды D, К. Особенности ненормативного удвоения в T после альтерированной DD (удвоение квинтового тона). Разрешение альтерированной DD во вспомогательных оборотах (показы тональности, дополнения), связанных с Т.